



فیبرچہ ۸۵
سالانہ دس روپے

قیمت

رامپور رضا لائبریری کی مطبوعات

ہم نے جس کی پیشکش ہے، رامپور رضا لائبریری کی مطبوعات فراہم کرنے کا اہتمام کر رہا ہے یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ سے
 بہت ہی عمدہ ہیں اور ان کی قیمتیں بھی بہت کم ہیں۔ ہمارے شہر و مکتب محقق اور ادیب مولانا امتیاز علی (شاہد) صاحب
 نے ان کی خدمات سے اس لیے کان کنیاں کی ترتیب سے جو کام صورت میں ہے یا ان کی زیر نگرانی ترتیب شدہ کام کے مکمل طے ہوئے ہیں
 ان کی الفبا میں درج ہے: ۱۔ اعلیٰ کتب خانہ کی کتاب کا بیجاچہ اور غلام ہے جسے تذکرہ شعرا کے طور پر طبع ہوا ہے۔ اس میں ۳۵
 صفحات کا حال نامہ منتخب کلام درج ہے مولانا عارفی کے مسموط دیباچے اور تفصیلی حواشی کے اس کی اہمیت میں چند جملہ اضافے کیے گئے ہیں۔ اول
 کے حروف پر کام کرنے والوں کیلئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ عرب نے عارفی میں سارے غیر مطبوعہ تذکروں سے
 اس کا اضافہ بھی کیا ہے۔ یہ کتاب بہت سے تذکروں سے بنی بنا کر دی گئی ہے۔ یہ کتاب اردو میں اعلیٰ ایڈنگ کا نمونہ ہے
 جس کی ہم کسی بھی زبان کے تحقیقی کاموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔ قیمت ————— ۶ روپے جلد
 ۲۔ غالب: پیرزادہ غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو ان کی خط و کتابت کے متعلقین کو لکھے گئے تھے۔ اس کتاب میں جرات
 علی احمد تاجر رامپور کے اشعار پر اس میں غیر مولانا مائی منیر بلگرامی، راجہ میر تقی اور ترقی دہلوی کے غیر مطبوعہ تصانیف و خطبات بھی موجود ہیں۔
 اس میں بہت سے خطوط شائع ہیں جن کی مجموعہ تفصیلی مباحث کے ساتھ ان کے شائع نہیں ہوا۔ اردو میں ان کا ترقیب و تہذیب کی ایک
 عمدہ کوشش ہے۔ دلی لکھنا صاحب مذاق کے پاس چند نسخہ موجود ہے۔ قیمت ————— ۸ روپے جلد
 ۳۔ غالب: اس کتاب میں مولانا ہاشمی نے مختلف اخذ کے ذریعے غالب کے بتائے ہوئے عربی قافیاں اردو میں تراویح کے
 ساتھ جمع کر دی ہیں۔ اور اپنے دیباچے میں ہندو پاک کے ان فرنگی محامدوں کی خدمات سے بحث بھی کی ہے۔ جس کے بعد
 ان کے قافیاں ملی ہیں۔ ان کی اہمیت کو تسلیم نہ فرماتے کا احترام کہتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا اسے ملنے
 کے لیے یہ کتاب بہت مفید رہی ہے۔ (طباعت لیتھو) قیمت ————— ۶ روپے جلد

منگرا بک اسٹوری رامپور لیبیری

میرزا محمد علی قزوینی

حضرت کی غمت آئینہ عروسی

تعب و کدورت غلام کا سوچ کو منہ کر کر حضور می بہی ہر سویت ہر یک
میں دیکھا اس نظر سے ہر اگر آجیانا ڈاکی لفظ نہ تھیں توجہ ہوئی ہر سویت
کہ جو کچھ وہ نے مکتبہ میں لکھا ہر کیا بار ہنگامہ میں نہی ہر کیا کہ
میں نے کچھ نہ لکھا اور شوکت یہاں بھی ہے جو کچھ آج دور
میں نے لکھا ہر وہی خواہی آجیانا کہ ہر لکھا ہر وہی ہر وہی
میں نے لکھا ہر وہی ہر وہی ہر وہی ہر وہی ہر وہی

الذی لا یزال

فی سائر



راپور رضا التبریری کی مطبوعات

کارکبک بھٹی نے راپور رضا التبریری کی مطبوعات فراہم کرنے کا انتظام کر لیا ہے یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ سے
 ملک میں ممتاز مقام رکھتی ہیں اور خوبصورت نسخہ اور ڈھانچہ میں چھاپی گئی ہیں۔ ہمارے مشہور و معروف محقق اور ادیب مولانا امتیاز علی مرثی کا نام
 اللہ کے اعلیٰ علیہ کا ضمانت ہے اس لیے کہ ان کتابوں کی ترتیب و تصحیح کا کام صورت خود انجام دیا ہے۔ ایسی زیر نگرانی ترتیب و اشاعت کے عمل طے ہوئے ہیں۔
 دستور الفصاحت، ایراضی الکتا، تفسیر کی کتاب کا دیباچہ اور خاتمہ ہے جسے تذکرہ شعرا کے طور پر طبع دیا گیا ہے۔ اس میں ۳۵
 استاد و متکا مال اور منتخب کام درج ہے مولانا مرثی کے مبسوط دیباچے اور تفصیل حال علی نے اس کی اہمیت میں چند درجہ اضافہ کیے ہیں۔ اور
 مرثی کی شاعریوں پر کام کرنے والوں کیلئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ مرتب نے حاشیوں میں سارے غیر مطبوعہ تذکروں سے
 احوال شعرا کا خلاصہ لکھا ہے۔ یہ کتاب بہت سے تذکروں سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ یہ کتاب اردو میں اعلیٰ ایڈٹنگ کا نمونہ ہے
 جسے بغیر محکمہ ہم کسی زبان کے تحقیقی کاموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔ قیمت ————— ۶ روپے مجلد
 مسکاترتیب غالب: یہ زاناب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو نافرمانیاں رام پور اور ان کے متوسلین کو لکھے گئے تھے۔ اس کتاب میں جیسا
 رام پوری اور ناظم راپوری کے اشعار و اسلا میں فرمولانا عالی، منیر بلگرامی، راجہ مرثی اور قیصر دہلوی کے غیر مطبوعہ تعداد قطعات بھی موجود ہیں۔
 یہ مستفاد ہے کہ خطوط پر مشتمل کوئی بھی مجموعہ اتنے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوا۔ اردو میں انما ترتیب و تہذیب کی ایک
 مستقیم راہ بتانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس ہونا ضروری ہے۔ قیمت ————— ۸ روپے مجلد
 فرہنگ غالب: اس کتاب میں مولانا مرثی نے مختلف ماخذ کے ذریعے غالب کے بتائے ہوئے عربی فارسی اردو وغیرہ زبانوں کے
 الفاظ و معانی جمع کر دیے ہیں۔ اور اپنے دیباچے میں ہندو پاک کے ان فرہنگ نگاروں کی خدمات سے بحث بھی کی ہے جن کے مروجہ
 لغت ثواباتی تھیں۔ ان کی اہمیت کو تسلیم فرماتے ہوئے ان کا احترام کرتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا دورہ جلنے
 کے لیے یہ کتاب بے ضروری ہے۔ (طباعت لیتھو) قیمت ————— ۶ روپے مجلد

نگار بک انجینی رام پور، یوپی

اس کتاب کی تمام تحریریں ہیں اور وہ جو کتاب کے اپنے علمائے مکی ہوتی اصل تحریریں ہوں یعنی جن پر "بقلم خود" کا
 اضافہ ہو سکتا ہو تو ان کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ ایسی بہت سی تحریریں اور ادا کتاب خانوں میں بکھری پڑی ہیں۔ کچھ تحریریں جو
 مختلف ادوار میں افشائے رسائل اور کتب کے ذریعے سناچے بھی آتے رہے ہیں۔ ایسی تمام تحریروں کے عکس کتابی شکل میں اپنے
 کیے جا رہے ہیں۔ گویا اس کتاب کی ہر ہر سطر "بقلم غالب" ہوگی جیسے مندرجہ ذیل ایک مکتوب ہے جو غالب نے اپنے شاگرد
 ذوالکرم علی خاں ناظم والی رامپور کو لکھا تھا۔ ————— مرقدہ: اکبر علی خاں

زیر ترتیب

اطلب بجا و تاپو غزلوئے سودا کو صفا کر کہ حضور ہی بہتیا منہ سودا انہر پاس
 رخ دی ہی اس نظر سے اگر اچھا نا ڈاکی لفظ توف توجا تو ہی ہر اور کو صفا
 کر کہ ہمدرد و رز موع حک و مصلح مجھ کیا بار مہیالا مین نہی ماہ تاکہ تک کہ کم و زور
 نام نہر شخص رخ ناظم کا اور شوکت نیان انہی سے جو پسند آئی و رخ
 دی مگر بہ نہی ہر خواہی خواہی آپ لیا ہی کر نہر اگر ہر شخص منظور ہو تو بہت بار
 نہی طلب تم سکہ نہی قیامت تک عنایت کا غالب روز نشینہ افروز

اخراجہ نایب کار خالت

منجھلوار، رام پور، ایچی



33727

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

ملاحظات

اس موقع پر جاکاگر ہندوستان اپنے ہمسایہ ملکوں سے ہمدردی اور برادری کا رشتہ کی توقع رکھتا خصوصاً ان ملکوں سے جو اپنی مذہبی اور معاشرتی وابستہ
ہے ایسے ملکوں کا رواج کن برادری ہے۔ ہمسایہ ملکوں سے پہلے وہاں کے سربراہوں نے ہندوستان کے سامنے شکر و تحنیں پیش
کی تھیں بہت سی ایسی افواہیں مٹھا جو یہ کہہ کر ان کی حمایت اور جلدی کا وقت آیا تو انھوں نے کشمیر کے مسئلے کو کھڑا کیا اور حقیقت میں گواہوں سے مل کر
میں نے ان شکوک سے بھر دیا ہے۔ اور جب اے بھارتیہ ہم جہاد کو ہوں ملکوں کے غم و غم میں اپنا مال نکالتے ہیں اس لئے ہندوستان کی حمایت کے لیے مردان میں آج بھائی بھائی
کھڑے ہیں اس کشمیر کا نصف آواز بھی ہوتا ہے خاک پاکستان اور ضرورتاً طریقہ چین کے مقابلے میں ہندوستان کی حمایت کے لیے مردان میں آج بھائی بھائی
کھڑے ہیں یہ مسئلے کے خلاف الذہن ہرگز کسی ایک درجن کے مقابلے کے لیے کمر بستہ ہو جائے جو ہندوستان کی حمایت کے لیے نہیں بلکہ پاکستان کے لیے ہیں ان کی
فرہ دست ضرور ہے۔

مکار اور اُس کے منصوبے

[illegible]

رشید صاحب کے بارے میں کسی خبر کا اعلان کرنا اپنی عافیت کو خطرے میں ڈالنے ہے اس لیے کہ وہ اپنے انداز تحریر کے اعتبار سے اردو کی نمایاں برصغیر کی پہلی اور شخصیت ہیں لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ نگار جس کے ہوتے مشکل کھنسنے والے آغاز ہی سے وہے ہیں اگر یہ قوت انجام نہ دے تو اس پر ایک ایسا حس جرم طاری ہوگا یہ انداز نہ صرف کسی شکل اس لیے بھی اختیار کر لیتا ہے کہ نگار کا موجودہ مرتبہ علی گڑھ کا طالب علم ہے اس لیے اگر وہ کجا جس کی محبت رشید صاحب کے نزدیک اول و آخر سب کچھ ہے۔ اس خبر میں رشید صاحب کی شخصیت بن پر مضامین کے علاوہ ان کے سارے تجربے ہوئے مضامین اور خطوط شامل ہیں گئے۔

خود نوشتہ اسامع اردو میں نہ ہونے کے برابر ہیں اور چند اپنی حق تعالیٰ کی تحریروں کو چھوڑ کر اس صنف سے ہم محروم ہیں بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ اس دور کے شاعر کو کچھ سوانح لکھنی ہوتی تھی اس میں نہیں شائع شدہ خود نوشتہ حالات کے علاوہ اور کچھ ادھر ادھر بکھرے ہوا مل جاتے گا اس سب کو سمیٹ کر ایک مختصر شاہد کرینے کا املہ ہے تاکہ ایک انسان کی جہتیں کچھ ہو کر زیادہ مفید اور کامدین بنائیں۔

فطرتِ انسانی اور اخراجِ شہرانی اور دوسرے نظم کے دو منہ ہیں۔ ہمدردی و سوز و غمِ انسانی کی اہمیت کو جانتی ہے اور نہ اس ارتقا کے ادب سے واقفیت جس کا وہ بڑی ہے۔ دوجوں کے بارے میں کہہ رہا ہے کہ وہ عام سطحی ذہن کے لیے باعثِ کشش نہیں۔ اسی لیے اس میں کہنے والے کے نزدیک سراسر اپنی ذہنی برتری کا اظہار و فحشو دیا ہے۔ اس لیے کہ اب غالب نہیں ہے اور اس کے علاوہ نظروں میں سامنا ہی کون ہے۔

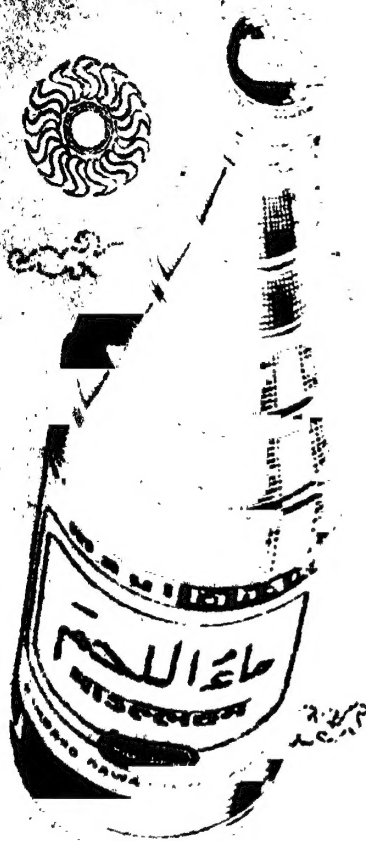
جہ سے ہر ایک کے لیے ایک اور درجہ کی زندگی ہو جائے۔

اس کی تعلیمات کو اس کی تعلیمات کی طرح ہی سمجھنا چاہیے۔ اس کے لیے شعوری مشق کرنی ہوتی ہے، ارادہ کر کے اس کی عادت ڈالنی ہوتی ہے کہ کچھ چیزیں
 دنیا کی بات کے مطابق نہیں کی جائیں، نفس کے دوسرے خواہش کے قریب، غیر عقلی وابستگیوں کی غیر، تقصیرات کے اندر سے، اس فکر منطقی
 راہ میں کیا کچھ حاصل نہیں، پھر اگر اسے کسی ان جہاں گزروں کو بہرہ کو ششوں سے دور بھی کر دیا تو یہ مشکل سا ہے کہ منطقی فکر کی کوئی ایسی عام
 صلاحیت نہیں کہ اسے نشوونما دے گی اور زندگی کے ہر شعبے میں صحیح منطقی نتائج پر پہنچنے کی ضمانت ہوگی، بس ہر قسم پر مشرہ کرنے اور اسے پرکھنے کی عادت
 راسخ کی جاسکتی ہے۔ جو علمی مسائل پر غور کرنے کی کوشش علمی سوالوں کے حل میں معتبر نہیں رہتی، انظری و درش ذہنی اخلاق کے میدان میں کام نہیں آتی۔
 اخلاقی مسائل میں منطقی استدلال کی ضرورت ہو تو کچھ اخلاقی تقوٰات اور اخلاقی اصول بھی تو پہلے سے موجود ہوتے ہیں اور اصول ہی کافی نہیں ان پر عمل کرنے کا
 موقع بھی ہونا ضروری ہے۔ اخلاق کی دنیا میں یہ معلوم ہونے سے کہ نیکی کیا ہے آدمی نیک تو نہیں ہو جاتا، نیک بننے کے لیے نیکی کرنا بھی لازم ہے۔

آپ جس زندگی میں قدم رکھ رہے ہیں اس میں منطقی فکر کو قریب دینے والے ہر قدم پر ملیں گے۔ سیاسی اور مذہبی باتوں، فردشوں کی حد میں، وقت کی
 سہائی، راگنیاں، محرومیت، عام، مقبول، عام علمی دلائل، نامکن مطالبے، فحش، ہٹ دھرمیاں، جمہوری خواہشیں، یہ سب اور نہ جانے کیا کیا اور کتنے
 آپ کو کچھ تجویز پر پہنچنے سے روکیں گے، ان کو رد کرنے میں جو ذہنی کوشش ہوگی اسے اپنے لئے گوارا بنائیں گے۔ اپنے فکر کی نگرانی اسی طرح کریں گے جیسے
 چروں اور ڈاکوؤں سے کسی کے متاع عزیز کی، اور سیرت سازی کی۔ اسی شرط دوم کو پورا کرنے کی کوشش کریں گے۔ در نہ یہ آپ اس مشقت سے
 قریب جائیں جو منطقی فکر کی تربیت میں ضروری ہے۔ شاید آپ بہتوں کو خوش بھی رکھ سکیں، لیکن آپ آپ نہ بن پائیں گے دوسروں کا پس رہیں گے اور
 انفرادیت سے سیرت، سیرت سے شخصیت کا سفر تزلزل سے بہت پیچھے ختم ہو جائے گا۔

سیرت کی تربیت کے لیے قمری شرط اشار اور اشخاص سے دوچار ہونے میں ذکاوت حس کا ایک کم سے کم درجہ ہے۔ یہ نہ ہو تو سیرت کی
 تربیت بہت دشوار ہوتی ہے خواص ظاہری کے فعل میں معروف بات ہے کہ لوگ ایک دوسرے سے بہت مختلف ہوتے ہیں کوئی وہ سب سنتا ہے جس
 کہنے دوسروں کے کان پہرے ہوتے ہیں، کوئی رنگ کے وہ فرق دیکھتا ہے جو دوسروں کی آنکھیں نہیں دیکھتیں، وہ سونگھتا ہے جو دوسرے نہیں سونگھتے
 مزے کھاتا ہے جو دوسرے نہیں کھاتے، چھو کر دھوس کر لیتا ہے جو دوسرے محسوس نہیں کرتے، معصوم ماہر ہو سکتی۔ موتی پر کھنے والے، اجواہرات
 کے میو پاری، چاکر کھار، جعل میں سائنس کے کہنے مشق محقق، یہ سب اپنی ذکاوت حس سے دوسرے بنی نوع کو حیرت میں ڈال سکتے ہیں، اسی طرح
 انسان کا نفس تعلقات انسانی میں بھی ایسی ذکاوت حس کا ثبوت دیتا ہے کہ دوسرے ششدر رہ جاتے ہیں۔ کچھ انسان حساس ہوتے ہیں کچھ حس
 سے کچھ بہت تیز کچھ بہت کند، کچھ ذکی، کچھ غبی۔ بعض سیرت حلیہ دوسروں کو سمجھ لیتے ہیں۔ ہماری سے ہمدردی کرتے ہیں۔ جمالی طور پر دوسرے کا
 خیال کرتے ہیں، اشاروں میں مطلب بھانپ جاتے ہیں۔ دوسروں کے مافی الضمیر تک آن کی ان میں پہنچ جاتے ہیں، بعض اس کے برعکس
 انسانوں اور چروں کے برتنے کا موقع ملتا ہے تو یہ صفت آسانی سے نشوونما پاتی ہے، کتاب کے کپڑے اور غریبوں کے بوجھ سے دبے ہوئے
 لوگ با اتفاق اس سے محروم ہوتے ہیں زندگی کی ناکامیاں بچپن میں دل شکنی، آلام، رنج، کا بوجھ آدمی کو اکثر اس ذکاوت سے محروم کر دیتے ہیں
 خود غرضی کی شدت اور برستی کی عادت رفتہ رفتہ آدمی کو اس صلاک لطف سے ماری کر دیتی ہے بے عرض قدرت بے لاگ میل جول اس کو حلا دیتے ہیں
 دوسروں سے سادہ مہم عمل کے متواضع تجربہ میں، طرح طرح کی صحبتوں میں، زندگی کی ریل پیل میں یہ ترقی کرتی ہے، غلو میں اکثر غلط جاتی ہے، یا
 میں غرق ہے، جہانی اسے دباتی ہے، انجن اسے بھارتی ہے۔ سیرت کی نشوونما میں اس کا بڑا حصہ ہے جو اس سے محروم ہوتے ہیں وہ زندگی میں
 کچھ ایسی اچھی سے رہتے ہیں اور سیرت کی تعمیر کے ایک ہم عصر کے کام نہیں لے سکتے۔

سیرت کی تعمیر میں جو کچھ ضروری ہے وہ طبیعت کی، بھان پڑی ہے، یعنی یہ کہ نفس مشاہدات و افکار و تعورات سے کتنا اثر لیتا ہے اور
 اسے کتنے دیگر محرکات قائم رکھتے ہیں ان سے جذبات کی جو ہر شے شعور کے دھارے میں اٹھتی ہیں وہ کتنی گہری ہوتی ہیں، اور کتنی مدت تک ملتی ہیں۔



ہمدرد کا مارا لکھ
بھوک کو ٹھکانا ہے اور دھان خون کی اصلاح
کرتا ہے اس کے استعمال سے سارے اصحاب
میں تحریک اور توانائی پیدا ہوتی ہے اور جو جسم کا ہمدرد
لیکھتی طاقت اپنا جوش اور دلہن پیدا کرتا ہے

دلی
کا ہمدرد
پیشہ

1924 A.D. 1344 B.S.

اپنے دل میں مہر نہیں ہے کسی چیز کا اثر نہیں ہوتا۔ یا بہت کم ہوتا
ہے۔ پھر کوئی آدمی ایسے کیسے ہوتا ہے۔ اور اگر ہمدردہ انسان کے دل کی
قرن کیسے دھڑکتے ہیں؟ ایسے دل کی مہر نہیں ہے جس کی طبیعت میں آسانی
سے کھانا پیدا ہو جاتا ہے۔ مہر کا اثر ہمدردہ کیلئے حرکت پیدا کر دیتا ہے
لیکن آسانی ہی آسانی سے یہ عکس سکون میں بدل بھی جاتی ہے۔ ان کی طبیعت
میں کیونٹی پیدا ہو ناوٹو دبات ہے۔ ان پر ہر رنگ چڑھ جاتا ہے
یہ مہر نہ دے کے کچھ چلتے ہیں۔ مگر بس مغربی دور یا مہر کے طے پوار
ہوتا ہے جس میں مگر سچا دل کو بہت جلد عاشق ہو جاتے ہیں مگر عشق
کو لاس کی طرح دھلتے دہتے ہیں۔ زندگی میں ان کی باد مذہب جلتے ہیں۔
اس کے دن ایک سیاسی جماعت کو مہر نہ دے دوسری میں شامل ہوتے ہیں۔
سلاح کو سناٹا بننے دھتک پر چلانے کے دہن ہوتے ہیں۔ پھر غریبی
دہا کو لانا چاہتے ہیں! بڑے دل چسپ ہوتے ہیں ہر رنگ دل چکے
کے دل۔ مگر سیرت کی کبوتری انہیں لپیٹ نہیں ہوتی۔ سیرت غنی
ہے ان کی جن کے زمین میں اگر کوئی نیا خیال ملے جاتا ہے تو گویا ہمیشہ
کو اس میں جا بستا ہے۔ ان کے دھڑکے رہتے رہتے میں جا رہی
مدھی ہو جاتا ہے۔ پھر تو یہ سب نئے خیالات کو اس خیال کا تانہ کر کے
اسی کو سب سے گہرائی و دار و اس کا ہمدردہ بناتے ہیں جو زندگی کی ہر
گیا چلی اس ادا بان میں مگر اپنی سیدھی کشی کو آگے بڑھاتے ہیں یہ خیال
ان کا اڑنا سناٹا ہے۔ ہمدردہ کی فکر و خیر اگر اقتدار متعلقہ سے
مہر ملے تو پھر یہ نہایت صداقت سے کہہ سکتے ہیں کہ ہمدردہ سونا
ہماری ہر جہت سے سب کچھ اس کے لیے ہے۔ جن طبیعتوں کی ہیجان پذیری
میں ہمدردہ کی ادا سازی ہوتی ہے وہ بڑی آسانی سے کیونہ سیرت
میں بدل جاتی ہیں۔

آئندہ شمارے کے متوقع مضامین

قلم کے چند نایاب تاریخی خطوط ————— نثار احمد کاروانی
دولت میں صیغہ میں شام و شاگرد قلم ————— بشیر حسین خاں
قلمیہ (وہ سرا و اسب) ————— اکبر علی خاں
قلم کے بیان میں صیغہ ————— رانا ہمدردانی
قلم اور صہبائی ————— ملک نام

کچھ فن کے بارے میں

الکرام العظیم

فن انسان کے جذبات و احساسات کی تصویر ہے۔ اس کی آوازوں اور نغزوں کا مرقع ہے۔ اس کے ارتقا اس کی تہذیب، اور اس کے تخیل
 آئینہ دار ہے۔ فن افراد کی ذات کی تصویر ہے۔ ساتھ ساتھ سماج کے اجتماعی واردات کی ترجمانی کرتا ہے۔ سماج کے تصور سے الگ فن کا تصور
 ممکن ہے۔ اگر افراد سماج کی شکل نہ ہوتے اور ان سماجی رشتوں کو مرتب اور مضبوط کرنے کے بغیر ہر کلامی، ہمدردی، ہرنگی اور
 ہم آہنگی کی ضرورت نہ ہوتی تو زبان و لفظ کا وجود نہ تھا۔ نقاشی اور مصوروں کا ظہور نہ ہوتا اور نہ رقص و موسیقی خود بخود ہوتی۔ ضروریات زندگی کی
 پیداوار فن کی تخلیق میں ملتی تھی۔

جب سے انسان نے فن کی تخلیق کے ساتھ ساتھ اس کی تحصیل بھی شروع کی اسی وقت سے یہ خیال مایم ہے کہ جس طرح فن سماجی زندگی
 کا آئینہ دار ہے اسی طرح وہ سماج کو بہتر بنانے کا ذریعہ بھی ہے اور اس کا وقت سے انسان نے اس کو شعوری طور پر اپنے مقاصد کے حصول کے لیے استعمال کرنا شروع
 کیا۔ جیسے شعوری طور پر وہ ہمیشہ سے ایسا کرتا آیا ہے۔ ادیان و مذاہب کی تبلیغ میں فن کا ہتھیار یا کارنامہ ہے اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں بلکہ اور شرعی و معنوی
 تقاضا، رقص اور موسیقی عرفان کی برصنعت کو اس مقصد کے لیے استعمال کیا گیا ہے اسی طرح سماج کے دوسرے مسائل کو بھی فن کی مدد سے حل کرنے کی کوشش
 کی گئی ہے۔ مختصر یہ کہ انسان نے ہمیشہ فن کو سماجی مل کا ایک لازمی جز قرار دیا ہے اور اس کے تقاضوں سے ذمہ داری کے ساتھ عہدہ برآ ہونے کی کوشش کی ہے۔
 ماضی ہمارے فن کے نظریہ کو انسان نے بحلیت تجویز بھی تسلیم نہیں کیا صرف جو وہ دہریہ کچھ لوگ ایسے گذرے ہیں جنہوں نے اس نظریہ کی حلیمہ و ادوی
 کی ہے، مگر سوائے انہی پر بھی اگر ساری دنیا کو بھی حیثیت سے دیکھا جائے تو اس نظریہ کو قبول مایم کا سند حاصل نہیں ہوتی۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ پرانے زمانے میں یا ہنر تخلیق نہیں ہوا اور سماجی اور اخلاقی اعتبار کے منافی ہو۔ ہوا اور اکثر ہوا۔ لیکن کسی نے شعری
 اعتبار سے ایسے فن کے ہوا کو انتہائی نہیں دیا۔ جاگیر دارانہ سماج میں فن کو امر کی تفریح کا سامان بنایا گیا اور بے شمار ہنرمند کار و باروں کی
 خدمت میں اپنے فن پر ماضی سے بے نیاز ہو گئے۔ لیکن اس قسم کے فنکاروں کو کبھی سراہا نہیں گیا اور نہ خود ایسے فن کاروں نے کبھی اس کا دعویٰ کیا کہ
 محض تفریحی فن کی تخلیق کوئی عظیم کارنامہ ہے۔ یہ اختیار صرف معبود خدا کے ایک عہدہ و درجہ کو حاصل ہے کہ وہ فن کو سماج سے الگ کرنا چاہتا ہے اور
 اس مقصد کے لیے عجیب و غریب نظریے تراشتا ہے۔

فن ہمارے فن کے مدہلو ہیں ایک تو کہ فن مقصود بالذات ہے اور اس پر کسی قسم کی پابندی مایم نہیں ہوتی چاہئے۔ یہ ان لوگوں کا مطالبہ ہے
 جو ہنر و ادب ہنر کی خدمت کی وجہ سے سماج سے اپار شدہ توڑنا چاہتے ہیں اور یہ نہیں سوچتے کہ اگر اس بے مازی کو اس کی خلقی حد تک پہنچایا
 تو زندگی سے ہی رشتہ توڑنا پڑے گا۔ خود باش کھانے پینے اور زندگی کی دھڑی ضروریات کے لیے تو وہ سماج کا سہارا بڑی خوشی سے ملے ہو
 لیکن جب سماجی ذمہ داریوں کا ذکر آتا ہے تو ان کی فکر فن کی آڑ لے لگاتے ہیں۔ اس نظریہ کا مدہلو ایسے ہیں۔ اس نظریہ کا مدہلو ایسے ہیں۔ اس نظریہ کا مدہلو ایسے ہیں۔
 مایم میں سے نکال کر بے نیاز نہیں ہونا چاہئے۔ تبلیغ کے جوش میں جانا ہے کہ نظر انداز کر دیا جان کا رکھنے سم قائل ہے۔ اگر وہ ایسا کرتا ہے
 تو درحقیقت کہہ کر ہمارا جو میں نہیں کر سکتا بلکہ اپنے تبلیغی مقصد میں ہی ناکام ہوگا۔ یہ بات بالکل صحیح ہے اور مقصدی فن کے مایم کو اس کو
 قصیدہ پر بار نظر رکھنا چاہئے۔ فن کے مقصد اور مہم کے بارے میں قریبی اتفاق کے باوجود اس سے متعلق دنیاوی اعتبارات سماجی ہیں مثلاً ایک گروہ

ہجرت پسندوں کے ہونے کو ایک قدر دل کا حال بنا چاہتا ہے اور دوسری حاجت حقیقت پسندی کی ہے جو اس کے اندر ہونا چاہیے۔
حقیقتوں اور ممکن کے امتداد میں کسی خاص کرنے کی جیسا کہ فرض میں شمار کرتا ہے۔ اس سلسلے میں ابی قحطی کا عام طور پر ذکر کیا جاتا ہے۔
۱۱۰۰

سچائی، انجی اور سن۔ یہ قدریں اس معنی اور ذرا ابی ہیں کہ ان کا بھر دیا بیٹا تصور ہمیشہ انسانوں کے لئے کشش کا باعث رہا ہے۔ لیکن ان کے
کے اجزاء ترکیبی کی تحصیل کی جائے اور یہ دیکھا جائے کہ عہد بہ عہد انسانوں نے ان تقویات کی شرع و تفسیر کس طرح کی ہے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے
قدیم ہی زماں و مکان کی پابندیوں سے یکسر آزاد ہو چکے ہیں۔ ان اور اخلاق کے باہمی ربط کو ہر دور کے ارباب فکر نے موعود بنایا ہے اور ان کے
میں شدت و اعتدال کا موازنہ کیا ہے۔ ان کی طرح اخلاق سے متعلق بھی ابی قدروں کا سوال اٹھایا جاتا ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ
ان کی اور قدر کی اخلاق کی ابی قدر ایک دوسرے سے ملگ جہیں ہو سکتی ہیں۔ دوسری طرف یہ کہا جاتا ہے کہ ان کی اخلاق کا پابند کرنا کمالیہ ہے
بلکہ اہل علم و ادب کے لئے ہے۔ اخلاق کے باب میں بھی یہ حقیقت ذہن میں رکھنی چاہیے کہ اس کی اہمیت اور ضرورت کو تو ہر دور و ہر مکتب کے
میں تسلیم کیا گیا ہے لیکن اس کی اہمیت ترکیبی اور اس کے بنیادی اصول میں بھی وقتاً فوقتاً تغیر اور تبدل رونما ہوتا رہا ہے۔ ایک طرف اخلاق کی اہمیت
پر توجہ دیا گیا ہے اور دوسری طرف اس کی اضافیت پر اصرار ہے۔ سماجی تشویشوں کی وجہ سے بنیادی تبدیلیاں ہوتی ہیں تو اخلاق کا معیار بھی بدلتا ہے۔ غیر ملکی کا
تصور ایک طرح سے جس کے سامنے میں انسانی اصل کو رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن انسانی سماج کے ارتقاء کے لحاظ سے اس سامنے کی اکثر ترسوسوں میں سے
ہوتے ہیں۔ ایسی حالت میں تجربہ کار ہو جاسکتا ہے وہ ہے کہ ہر دور کی اخلاق تمدن سے متاثر و متزود ہوتا ہے لیکن چونکہ یہ تمدن بدلتا رہتا ہے اس لیے اس متاثر
کی وجہ سے بھی بدلتا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ اس حقیقت کو بھی دیکھ کر ہر دور کا معلم اخلاق ہے اور نہ اس کا فن پارہ جنرل اخلاق
کی دوری تھی۔ اگر نہ اس دور پر درس دینے کیلئے ہے تو یہ خطہ غالب ہے کہ اس میں تخیل اور احساس کی وہ کیفیت باقی نہ رہ سکے گی جو نئی شاہکار کی
تخلیق کی محرک ہوتی ہے لیکن وہ لوگ جن کو اخلاق سے بے نیاز سمجھتے ہیں اور ان کے ذریعہ اخلاق مزاج قائم کرنا چاہتے ہیں میری ناچیز رائے میں سماج کے
دشمن ہیں۔

اس مختصر بحث میں ایک مزید چلو کی طرف صحت اشارہ ہی ممکن ہے اور وہ ہے جمالیات کی بحث۔ اس کے بارے میں بھی ابی قدروں کا سوال
اٹھا جاتا ہے لیکن سرسری مطالعہ سے بھی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اخلاقیات سے بھی زیادہ جمالیات کے اصول بدلتے ہوئے سماجی احوال سے متاثر
ہوتے ہیں پھر یہ کہا جاتا ہے کہ ہر دور کی جمالیات قدرتی ہوتی ہے اور ہر سماج میں من کو پرکھنے کا ایک حد تک مشترک معیار ہوتا ہے۔ ہر فن کار اور
پایہ نشو و نما کے طور پر اس معیار کو نظر رکھتا ہے۔ ہر کامیاب فنکار وہی ہے جس میدان میں تقلید اور امتیاز کا توازن قائم کر سکتا ہے۔ نئی اسلوب میں
اگر ایک طرف مادہ تغلیب آتا دینے والی چیز ہے تو دوسری طرف بے پناہ حدت پسندی بھی بیزاری کا باعث ہوتی ہے۔ فن کا بنیادی مقصد ہی تو ہے کہ فن کار
اپنی جمالی احساسات کو اپنے ناظرین یا سامعین تک پہنچائے اور ان کے احساسات میں حرکت پیدا کر سکے۔ کبھی کبھی یہ کام جو محاذ دینے والی حدت سے بھی
پایا جاسکتا ہے۔ لیکن اگر حدت میں روایت کے شے کی صلاحیت نہیں ہے تو فنکار کوئی قابل قدر مقام نہیں حاصل کر سکتا اور اس کی حدت کی کیفیت دیکھتی ہے
جو اس آپ پر جواب کی فن میں جمالیات کا صحیح مفہم متعین کرنا بھی ضروری ہے اس میں عام طور پر افراط و تفریط کے کام لیا جاتا ہے۔ فن کی بنیاد جمالیات پر
ہے اور فن کار جمالیات کے تحت فنوں کو ملحوظ نہیں رکھتا وہ بڑا فن کار نہیں ہو سکتا۔ لیکن جمالیات کو مطلق یا مقصود بالذات سمجھنا اسی کی سادگی
محول یا انسانی فطرت کے مفہم سے بے نیاز تصور کرنا صحیح نہیں ہے۔

چھٹے باب کے چلی جا: ک کوئی کتاب ہے۔ قیمت ۵ روپے
نکار بکٹ ایجنسی لاہور۔ لاہور

حالی کی وطن دوستی

بہارِ وطن خاں شروانی

۱۸۵۸ء کو ہندوستان کی تاریخ میں ایک انقلاب آمیز موز سمجھا جاتا ہے۔ یوں تو انگریزوں نے ۱۷۵۷ء ہی سے ہندوستان میں اپنے تسلیم جاتی تھے اور ملک کا سیاسی و سماجی مرکز، یعنی محلِ سلطنت اور ان کا وطنِ خداداد بن چکا تھا، لیکن ۱۸۵۸ء کی جنگِ آزادی کی ناکامی کے بعد مغلوں کے آخری حاکم نے واپس لوٹا۔ غمگین و غمگین ملک کو دنیا کی نگاہوں نے اپنی زندگی کے آخری دن ہدایت افلاک اور کس پرستار کے عالم میں گزار دیا۔ اب انگریزوں کا ملک پر چلنے لگے، اور ہندوستان کی تہذیب و تمدن کو بے رحمی سے اکھاڑ پھینکنے لگے۔ سرسید احمد خاں نے ہندوستان کی تہذیب و سماجی و معاشی ترقی و اصلاح کے لیے کوششیں کیں، مگر وہ بھی انہوں نے اس کا مداویہ فراہم کیا کہ ہندی مسلمان اگر تعلیم سے بہرہ ور ہو جائیں تو وہ ملک کی ترقی میں برابر کے شریک ہو سکیں گے۔ مگر وہ حالی اس نتیجے پر پہنچے کہ حالی مسلمان ہونا اور ہندی مسلمان خصوصاً جس اتہال اور پسپی کی طرف متوجہ رہے، اس کا وجہ یہ ہے کہ وہ اخلاقی قدریں فنا ہو گئی ہیں جن کے سبب سے وہ کسی زمانہ میں معزز و سر بلند ہوئے تھے۔ وہ ہندی مسلمانوں کو ہندوستان کی آبادی کا جزو نہ سمجھتے تھے اور ان کی اخلاقی ترقی کو وہ پورے دیش کی اخلاقی ترقی سے منسوب کرتے تھے۔

ساتھ ساتھ برصغیر کی بات ہے۔ مسدس حالی کا شمالی ہندوستان میں بڑا چرچا تھا، اور ہر طرف لکھا اس مسدس مدح و جزر اسلام کو شوق سے چوستا اور اور اس مناجات کو جو اس مسدس کے تحت کی طرح پڑھی ہوئی ہے گنگا تا تھا۔ میرے والد صاحب موسیٰ خاں صاحب مرحوم نے مجھے اسکول میں داخل کرنے سے پہلے تھوڑی بہت اردو، فارسی، عربی، گجراتی پڑھنے کا انتظام کر دیا تھا۔ میرے لیے جو کچھ لکھا تھا، اس میں مسدس حالی بھی شامل تھا، اور میرے استاد مولوی امان الرحمن صاحب دہلوی نے مجھے یہ مسدس کمزور پیش حفظ کرادی تھی۔ اسکول فائنل میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد میرے والد صاحب نے مجھے اوائلی عمر میں انگلستان بھیج دیا۔ ۱۹۰۹ء میں بڑی چٹیاں گزارنے کے لئے ڈھائی مہینے کے لئے گجرات آیا۔ اس زمانہ میں حیدر آباد کالج کے سکریٹری ذواب وقار الملک مرحوم تھے جن سے والد مرحوم کے گہرے رشتہ تھے۔ مولانا حالی ملی گڑھ بن گئے ہوتے تھے۔ ذواب صاحب مرحوم نے انہیں نظر لانے پر مدعو کیا اور والد مرحوم کو بھی بلایا گیا۔ اس موقع پر مجھے مولانا کی بالکل بلا ہر والی کرسی پر بیٹھنے کا فخر حاصل ہوا۔ ۱۹۰۹ء میں میری عمر اٹھارہ برس کی تھی اور بچپن میں مسدس حالی کے حواشیات میرے دل و دماغ پر پڑے تھے وہ اس وقت تک قائم تھے۔ میرے اچھے بھائی صاحب کیم شیشی کا بہت اثر ہوا۔ ابھی ان کا دماغی چہرہ و سفید گول و داڑھی، کافی ٹوپی، سلی ایجن، گھگھے میں رد مال بندھا ہوا دکھاتا ہوا بدن دل پر نقش کئے ہوئے ہیں، ان سے میں۔ یہ میری پہلی اور آخری ملاقات مولانا حالی سے تھی۔ میرے وہامیت سے واپس آنے کے چند مہینے بعد حالی نے دہلی سے رخصت ہو گئے، اور مجھے اچھے طریقے سے یاد ہے کہ امداد بیگم کے حلقوں میں قائم طور پر اور علی گڑھ کے حلقوں میں خاص طور پر ان کی ملاقات کا کس قدر شوق تھا۔ یہاں اس نظم کے دوبند پڑھنے کی اجازت چاہتا ہوں جس میں نے ان کی مشہور شاعر اور شروانی خاندان کی تاریخ خاندان لکھی۔ شاعر نے حالی کی صحت پر لکھا تھا وہ کہتی ہیں کہ

سو کھنے پانی دیتی چشم گہر باراجی
میرے پایا تھا نہ زخم دل و نگاراجی
مٹنے پائے تھے نہ اس سوگ کے آثاراجی
پھر کیا خون دل سے سرفی چشم تر سے

حالی کی وطن دوستی

جسٹس سید رفیع خاں شروانی

۱۸۵۷ء کو ہندوستان کی تاریخ میں ایک انقلاب آئیز موز کہا جاتا ہے۔ یوں تو انگریزوں نے ۱۷۶۵ء ہی سے ہندوستان میں اپنے قدم جما لیے تھے، اور ملک کا سیاسی و سماجی مرکز، یعنی مغل تاجداران کا وطنہ خوارین بھی تھا، لیکن ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد مغلوں کے آخری حاکم نواب شاہ غفر کو رنگون علاقہ کر دیا گیا جہاں انہوں نے اندران کی ملکہ زینت محل پر بیٹے اپنی زندگی کے آخری دن نہایت افلاس اور کسب پرستی کے عالم میں گزار دیے۔ اب انگریز تمام ملک پر چلا گئے، اور ہندوستان کی تہذیب و تمدن کو بے رحمی سے اکھاڑ پھینک گئے۔ سرسید احمد خاں نے ہندوستان کی تہذیب و سماجی و علمی زندگی کو انہوں نے اس کا رادہ ایدہ قرار دیا کہ ہندی مسلمان اگر تعلیم سے بہرہ ور ہو جائیں تو وہ ملک کی ترقی میں برابر کے شریک ہو جائیں گے۔ مولا حالی اس نتیجے پر پہنچے کہ عالمی مسلمان مملکت اور ہندی مسلمان خصوصاً جس ابتذال اور پسپائی کی طرف جا رہے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اخلاقی قدریں فنا ہو گئی ہیں جن کے سبب سے وہ کسی زمانہ میں معزز و سر بلند ہوئے تھے۔ وہ ہندی مسلمانوں کو ہندوستان کی آبادی کا جزو نہ نہانگ سمجھتے تھے اور ان کی اخلاقی ترقی کو دیر سے دیر کی اخلاقی ترقی سے منسوب کرتے تھے۔

ساتھ ساتھ برسر کی بات ہے۔ مسدس حالی کا شمالی ہندوستان میں بڑا چرچا چلتا تھا۔ ہر چٹھا لکھا اس مسدس مدو جز اسلام کو شوق سے چوستا اور اس مناجات کو جو اس مسدس کے تحت کی طرح پچھپی ہوئی ہے گنگنا تھا۔ میر سے فائدہ حاجی موسیٰ خاں صاحب مرحوم نے مجھے اسکول میں داخل کیونے سے پہلے تنویری بہت امداد، فارسی، عربی، گھر پر ہی پڑھنے کا انتظام کر دیا تھا۔ میر سے لیے جو کچھ خطبہ نصاب بنایا گیا تھا اس میں مسدس حالی بھی شامل تھا، اور میر سے استاد مولوی امان الرحمن صاحب دھلو نے مجھے یہ مسدس کلمہ پیش حفظ کرا دی تھی۔ اسکول فاسل میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد میر سے والد ماجد نے مجھے اوان عمر میں ہی انگلستان بھیج دیا۔ ۱۹۰۹ء میں بڑی چٹیاں گزارنے کے لئے دھالی پینے کے لئے مگر آیا۔ اس زمانہ میں ملک پر کراچی کے سرکاری نوآبادی دار الملک مرحوم تھے جن سے والد مرحوم کے گھر سے رفاہ ملتی تھی۔ مولانا حالی علی گڑھ آئے ہونے لگے۔ نوآبادی صاحب مرحوم نے انہیں نظر سے پرہیز کیا اور والد مرحوم کو بھی بلا لیا گیا۔ اس موقع پر مجھے مولانا کی بالکل بلا برداری کرسی پر بیٹھنے کا فخر حاصل ہوا۔ ۱۹۰۹ء میں میری مرضی سے میری کئی اور بھینسیں مسدس حالی کے حاشیات میرے دل دو مانع پر پڑے تھے وہ اس وقت تک قائم تھے۔ میرے اوپر یہاں حال کی کئی کئی شے کا بہت اثر ہوا۔ آج بھی ان کا دھالی چہرہ، سفید گول داڑھی، کالی ٹوپی، کالی آنکھیں، گلے میں دھال بندھا ہوا، گٹھا ہوا بدن، دل پر نقش کئے ہوئے ہیں اور ان سے میری پہلی اور آخری ملاقات مولانا حالی سے تھی۔ میرے دلایت سے وہ اس کہنے کے چند ہی دن بعد حالی سے دنیا سے رخصت ہو گئے، اور مجھے اچھ طرح سے یاد ہے کہ امداد ادیبوں سے ملحقوں میں تمام طور پر اور ملکی گھر کے ملحقوں میں خاص طور پر ان کی گفتگوں کا کس قدر اثر تھا۔ یہاں اس سنگ کے دو بند پڑنے کی اجانت چاہتا ہوں جو اس زمانے کی مشہور شاعر اور شروانی خاندان کی ایک نامور قاتلہ لکھتے تھے۔ شمر حوسے حالی کی موت پر لکھا تھا یہ کتنی ہی ہے۔

سورکھ پائی دھلی چشم گہر باراجی	اور کئی سیرانی مدکشت کو طیاراجی
بھرنے پایا تھا نہ زخم دل اوگرا بجی	کھٹنے پایا تھا نہ رنج و غم ہیاراجی
جہ نہ بھولے تھے حشریں منواراجی	منے پاس تھے نہ اس سوگ کے گیاراجی
کو دینے زخم ہرے پھر ملک اخضر نے	پھر کیا خون دل سے مری چشم ترے

کئی دلچسپ طرح دکھانا ہرگز
دیکھنا اس سے انھیں نہ چرانا ہرگز
دیکھ اس شہر کے کسٹروں میں نہ جانا ہرگز
دین ہو گا نہ کہیں اتنا حسرتا ہرگز
اے فلک اس سے زیادہ نہ مثلاً ہرگز
ہم یہ غیروں کو تو عالم نہ رانا ہرگز
ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز
اب نہ دیکھو گے کبھی لطیف شبانا ہرگز
یاں مناسب نہیں رو رو کے ٹرانا ہرگز

یہ نظم ہری کی پوری قومیت میں ڈوبا ایک مرثیہ ہے، اول سے صلی ہوئی ایک آہ ہے۔ جیسے کوئی مرعائے توپس ماندوں کے لئے
ناز و بجا کے علاوہ کوئی دوسری کیفیت نہیں ہوتی، اسی طرح حالی کے نزدیک دلی مرثیاتی اور دوبارہ اس کا جملہ نیا نامک تھا۔ انھوں نے یہ
دیکھا تھا کہ انگلیزوں نے آزلوی کے ستروں کو کس بے مددوی اور بے رحمی سے ختم کیا تھا اور اب حالی کی قسم کی بہتر قسم سے نا امید ہو چکے تھے۔
گیا نگاہ سے گئے ہیں۔

پتی کا کوئی مد سے گزرتا دیکھو
اسلام کا گر کر نہ البرنا دیکھو
ماں نے کبھی کدے ہرگز رکے بعد
دریا کا ہمارے جواز نہا دیکھو

سرستہ کے آخر سے اس فخر کو رکھتا ہے اس یاس کو اس سے تبدیل کر دیا۔ سرسید ایک ملی انسان تھے۔ انھوں نے بھی ۱۸۵۷ء کی فوجی
حاربت میں اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی مگر اتنا ہراسہ اس فکریں نے کہ ملک کی حالت میں جو عظیم تبدیلی ہوئی ہے اور ملک پر تاریکی کی جو گھنٹہ گر گئی
انہوں نے اس کا ماوا کیا ہے۔ اندیشہ وہ فخر کا تھا جس نے حالی کو بھی یہ سوچنے پر مجبور کیا کہ ملک کب تک اس کے گڑھے میں گر گیا ہے اس پر موت رونے
سے کچھ فائدہ نہیں۔ بلکہ ان تذبیروں کو سوجھنا ہے جن کو اختیار کرنے سے شاید وہ از سر نو ابھرا ہے۔ حالی ۱۸۷۱ء میں اپنے ایک معارف میں لکھتے ہیں
"رحمت کی آزادی جو اس سلطنت کی بے بنیاد اور برگزیدہ خاصیتوں میں سے ایک ہے اور جس کی حقیقت نہ ماننے سے سلطنت
کی بڑی خوبی انھوں سے چھپی ہوئی تھی اگر پچ پچھے تو اس کی معرفت کا دروازہ جو ہم پر کھلا اس کی کئی سید صاحب کی آزاد تحریروں میں
..... مگر مسلمانوں نے اس کی بجائے پروائی کو کام فرمایا اور سید صاحب کا ساتھ دینے میں کوتاہی کی اور اپنی آنکھوں
کے لیے کچھ پودن کھائی تو ان کی دھمکش ہوئی جس کا شمالی امریکہ کے وحشیوں کے حال میں لکھا ہے؟"۔
ایک اور معارف میں ۱۸۷۹ء کے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں چھپا وہ علی گڑھ کا حال لکھتے ہیں۔

"اگر یہ تعطل کے سبب مدرسہ ہند تھا اور میرا دلی کی وجہ سے طلبہ کی حاضری میں کمی تھی، مگر جس قدر مدرسہ کی حالت ہماری
آنکھوں کے سامنے تھی، اسی سے مجھ پر اثر ہوا ہے اس کو ہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ بڑے مقدس
حافظوں کی مجال سے وہاں حاضر ہوئے ہیں۔ ہم نے اپنے اپنے ممبروں پر نہایت نصیحتیں کی ہیں۔ لیکن قلیل ہی سن میں ہم حال

نہ (۱) اے آغا علی، اعلیٰ پشاور، اپریل ۱۸۵۷ء - مرثیہ دلی، ص ۱۸
۲۔ درجہ اول، دیباچہ، ص ۱۲۰
۳۔ حالی، سید محمد علی، اہل ان کے کام، مناقب حالی، ص ۳

۱۔ اسی کی وجہ سے اس کی ہر بات پر غور و خوض کرنا ضروری ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کی ہر بات پر غور و خوض کرنا ضروری ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کی ہر بات پر غور و خوض کرنا ضروری ہے۔

جہاں بڑی ترقی کی غایت ہے سر انجام ہر قوم و ملت کا ہے
 سدا سے زانہ کی عادت یہی ہے علم جہاں کی حقیقت یہی ہے
 بہت پاں ہوتے خشک چنے الیا کر
 بہت بارخ چاہئے گئے بھول پل کر

طه طایف، مدرستہ اعلیٰ علم اسلامیہ، علی گڑھ، اشاعتات طحطا، صفحہ ۱۴۱

میں نے تیری باتوں کو دل بھرا کر
 دیا ہے امیدوں کی دھاریں بندھا کر
 تیرے دم سے مردوں میں جا نہیں پڑی
 جلی کھیتیاں تو نے سرسبز کی ہیں !

اس سے مراد ان حادثوں اور خصلتوں کا جائزہ لینے ہیں جنہیں اختیار کرنے سے قومیں بگڑ کر بن سکتی ہیں۔ یہ حادثہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی جنم پائی تھی تو انسان، علوم و فنون سے رفعت، جدید علوم کا انکشاف، علم و ادب کی قدما فرما، یہ سب سہولتوں کا زور دیکھ کر ان خصلتوں پر حیرت سے گر کر ہوئی تو قومیں ابھر سکتی ہیں۔

دیکھا جب عالم انصاف کا رنگ
 طریاں اپنی بوتلیں ذہن نشین
 عیب سب اپنے تفرائے گئے
 جس کو سمجھتے غلط ہم دریا
 فقر و ایوان کا گمان تھا من پر
 جب ہر اک قوم کا سامان دیکھا
 ہم کو خود کئے لگا آپ پہ تنگ
 ان پر ہم کہنے لگے عود نفسین
 آپ ہم اپنے سے شرمانے لگے
 اک وہ ناجیسہ ساقطہ نکلا
 نکلے اے غزوہ قرطیبے اور کھنڈر
 ہم نے داں آپ کو عیاں دیکھا

عبدولہ اسلام، ضمیمہ، ۳، ۱۳، پری

۵۰ "نصیب کو ایک درویش سمجھے ہیں ہم، و جہنم کو غلام بریں سمجھے ہیں ہم"

کچھ سب پرچہ خیالات اپنے
تصیب کی ہوا سے ایک قدم آگے چھوڑے تو مالی کوبہ دین کے گنا گناستے پائیں گے اس سوچ سے پہلے کی ایک شکل مشتاق سے ہو سکتی ہے
کس جتن بھی اس کے آثار میں مالی کامیابی کی خواہش پر چھوڑے ہیں انداز کرتے ہیں مگر کچھ نہیں جانتے

لے دین اے میرے بہشت بریں
ماست اور دن کا وہ سماں نہ رہا —
کیا ہوئے تیرے آسمان در میں
تیسری دوری کا ہے مورخہ آلام
دوہ زمین اور وہ آسمان نہ رہا
تیرے چھٹنے سے چھٹ گیا آرام

چہ بنا تو سبھی کو بھاتا ہے
بہی ہمارا ہوں تجھ پہ جان نثار
یا کہ مجھ سے ہی تیسرا ناتا ہے
کیا دنیا ہے تیری عاشق زار
اے دین تو تو ایسی چیز نہیں
کیا زمانے کو تو عزیز نہیں
دیکھ تجھ کو ہرے نہیں ہوتے
چے بنات کا منہ تجھ سے

وہ کہتے ہیں کہ بے دین ہر دوسرے جذبے سے بالاتر ہونا چاہیے۔ وہ پوچھتے ہیں :-
نام ہے کیا اسی کا حب دین
کبھی بچوں کا دھیان آتا ہے
سب کی تھک کو بھی ہوئی ہے لگن
نفس میں دل پہ کو چہ و بازار
کبھی یاروں کا تم سنا ہے
کیا دین کی یہی محبت ہے -
بھرتے آنکھوں میں ہیں دھیلیاں
یہ بھی الفت میں کوئی الفت ہے -
وہ اب یہاں کہتے ہیں کہ اصل حب دین کو سنا مذہب ہے -

نوح انسان کا جس کو بھییں فرود
قوم کا حال بد نہ دیکھ سکے
چہ کوئی اپنی قوم کا ہمدرد
قوم یہ کوئی زور نہ دیکھ سکے
قوم سے جو جمع کے کوئی چیز نہ ہو
قوم سے جان بگ ہو پر نہ ہو
شہزادی کے انداز کے پٹھان سے معلوم ہوتا ہے کہ حال سماجی مساوات کے کس حد تک قابل تھے۔ فرماتے ہیں
جب کوئی زندگی کا لعل افشاؤ
پہنچو جب کوئی عمدہ تم پر شاہک
دل کو دکھ بھائیوں کا یاد دلاؤ
کھانا کھاؤ تو ہی میں تم شرملاؤ
قوم کا حال بد نہ دیکھ سکے
مقلدوں و مبدوں کو یاد کرو
تیرے والہانہ نظروں کو تراؤ
جائگے والہانہ نظروں کو جگاؤ
الحک کے بعد وہ کیا دین و دینی کی تعریف کرتے ہیں اور اپنی وسیع مشرقی اور مغربی دیتے ہیں۔

نظم علی: تصب و انصاف، مجرور نظم، مالی، صفر ۵۵، صفر ۶۶
نظم علی: حب دین، مجرور نظم، مالی، صفر ۶۶، صفر ۶۷

سب کو جی بھلائے دیکھو
سب کو جی بھلائے دیکھو
سب کو جی بھلائے دیکھو
سب کو جی بھلائے دیکھو

اب ملاحظہ کیجیے۔

مکہ میں اتفاق سے ازلو
ہند میں ہوتا اتفاق اگر
قوم جب اتفاق کھو بیٹھی
ایک کا ایک ہو گیا بد خواہ
شہر میں اتفاق سے آباد
کھلے عیروں کی بھڑکریں کیونکر
اپنی پونجی سے ہاتھ دھو بیٹھی
لٹی عیروں کی تم پر پڑی نگاہ

حالی بھی سرسید کی طرح دل سے دل نہ دستا تھے۔ مگر جس بھگت اور افلاس کی حالت میں وطن عزیز کی آبادی کا ایک حصہ نے اپنی قابل رشک اور اعلیٰ مرتبہ کو دیا تھا۔ اس پر وہ سوچتے ہیں اور اس کیفیت و افلاس کا تجزیہ کرنے کے ساتھ وہ بعض مبالغہ پر تحقیقوں اور اصولوں تک پہنچ جاتے ہیں جو قوموں کے عروج و زوال کا باعث ہوتے ہیں۔ سرسید کی طرح انھیں بھی اس کا یقین ہے کہ جب تک گاڑی کا سر پتہ اپنا پنا کام نہ لے گا اپنی نہ بن جائے گا اس وقت تک گاڑی کا چلتا حال ہے۔

یہاں ایک دل چسپ بات یہ کہنی ہے کہ جس طرح سرسید کا حالی پر فرقہ اسی طرح سرسید بھی حالی سے متاثر تھے اور سرسید کا تو ان پر خاص اثر پڑا تھا۔ ۱۰ جون ۱۸۷۹ء کو مدظلہ سے مولانا حالی کو لکھے ہیں:-

”میں وقت کتاب ہاتھ میں آئی جب تک ختم نہ ہوئی ہاتھ سے نہ چھوٹی اور جب ختم ہوئی تو انوس ہوا کہ وہ کیوں ختم ہو گئی۔ اگر سرسید کی بدولت فن شاعری کی تاریخ جدید قرار دی جائے تو بالکل جیسے..... اگر پرانی شاعری کی کچھ ہاں میں ہائی جاتی ہے تو صرف اپنی الفاظ میں ہے جس میں میری طرف اشارہ ہے۔ بیشک میں اس کا ترک ہوا ہوا اس کو میان احوال حسن میں سے بھٹا ہوں کہ جب خدا پوچھے گا کہ تو کیا لایا ہے میں کہوں گا کہ حالی سے سرسید لکھوا لایا ہوں اور کچھ نہیں..... مسجد کے اماموں کو چاہیے کہ خطبوں میں اس کے بند پڑھا کریں..... لڑکے ڈنڈوں پر ہاتھ پھریں..... قرآن دیکھا ہوں میں گائیں حال لائے والے اس چھ حال پر حال لادیں.....“

مگر کچھ مرنے لایا جا چکا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک طرف حالی میں سب جن کوٹ کوٹ کر لکھا ہوا تھا تو دوسری جانب یہ دعویٰ کرتے کرتے کہ کثرت لکھنے والوں کے ان کا فرض ہے کہ اپنے جو فن اور انداز میں دیر لکھ کے سامنے نازوں کو اٹھا کر بن جائیں کہ دوسرے جاہل مدحی اور فخریہ ایک عظیم الشان اور فکری ملک پر لکھ کر کہ قہر نبی شائستگی، دیانت اور انسانیت کی مٹی میں دیا بھر کے معلم بن گئے۔ جب تک وہ مجھ پر سے نہ لے لے اس وقت تک انھیں دوسری جگہ سے لکھ کر لایا تھا لیکن سرسید سے ملنے کے بعد کما کمال ان میں ایک نیا دور پیدا ہوا اور ان کے دماغ نے ایک نئی روشنی عروس کی انھیں اس کا اعتراف ہونے لگا کہ ہندوستانیوں کے فن کا ایک اور صورت ایک نسخہ ہے وہ یہ کہ وہ اپنے افغان اور اپنے کاردار کو دست کریں اپنے دل سے محبت کریں مسکرتے ہوئے چہرے ہیں ان پر مل کر نہ لکھ کر شش کریں اور جدید علوم سے مستفاد کریں انھیں یقین ہو جائے گا کہ اگر ان کے پہلے مسلمان تھے تو ان کی قوم پرست سے مکمل نکلیں گے اس پہلے سے بھی زیادہ تباہ و برباد ہو جائیں گے۔

باری تعالیٰ قرآنی دلائل کی روشنی میں

محمد عبدالسلام خاں

کائنات کی علت | اسائن کی طبعاً وہ مادہ جو اس کی کوئی بدلی ہوئی صورت یا بحر کوئی زیادہ اتھلائی نامعلوم حقیقت ہے۔ عقل کا وہ مادہ کی تہاں کی تارسانی اور جس کی تارانی سے کائنات، اتفاق یا مادہ کہہ کر گزرا ہوگا۔ ہے یہ ہر حال میں حقیقت ہے۔

حقیقت میں کوئی غیر ذہنی عقل ایک قدم آگے چھٹکتی ہے اور نہ کائنات میں کوئی مفہوم پیدا ہوتا ہے۔ انسانی شعور کا ہر نامعلوم مادہ — بنیادی پر مبنی استواری اور کھیلوں میں زمین و آسمان میں ہر مابعدیہ اور مخلوق کے کائنات میں ہر وہ بالائی کائنات میں ہر وہ چیزیں ہر وہ چیزیں ان کا انداز میں — یہ تسلسل و تواتر گرا ہے کہ بلا دست اور مادہ و قوت کی ہر وہ کائنات انسانی نظر سے ہے۔ اگر سچ ناریہ اور ہے تو انسانی شعور کے لئے ایک بالادست طاقت بھی حقیقت اور تاریکی و اقصیہ ہے۔

اس بلا دست قوت سے متاثر ہر مادہ یا مادہ، مہاندہ آمیز دلائل اور سازشانات کے پورے سے اس فطری احساس کو مجبوراً باہر لیکن اس کو باہر مٹا دینا کی بجائے انہیں کائنات جو انسانی شعور ایک مادہ والی حقیقت و دراز میں رکھا جیسے۔ یہ کائنات اس سے آزاد ہو کر نہ ٹپکتی ہے اور انسانی شعور اس کی گرفت سے نکلتا ہے۔ کائنات کی یہ فطرت ہے، انسانی شعور کی یہ ساخت ہے۔

کائنات کی علت کے اوصاف اولیہ | انفس ہیں یا آفاق اس اور انی معتقد اور بلا دست طاقت کے کھلے اور داغ و لعل سب میں نمایاں ہیں جو پھر رہے ہیں کہ وہ حق ہے۔ یہ مستندیت یا انسانی یا آفاق و

ان انفس جو حقیقت ہے، انفس انفس ہے، اس حقیقت سے انھیں بن کر لی جائیں تو کائنات کی ہر وہ ایک ہر وہ ایک عالم کی مدد سے اس کا اور ہر حقیقت ہے۔ ان کا کائنات ان کا مادہ کی شہادت ہے۔ "اَوَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ بَرَكَاتٌ اَنْتُمْ عَلَىٰ مَعْلَمٍ مِّنْهُنَّ فَتَعْبُدُوْنَ ۝" ہر مادہ میں ہر ایک سے بڑا اور عقلی و متعال اور انی حقیقت ہے جو ہر ایک کے لئے کھلے ہوئے اور قائم رکھے ہوئے قیدیہ ہے۔ خود کوئی عریان اور رقیب، حقیقت اور معنی ہے۔ قرآن نے اس ظاہر اور کھلی ہوئی حقیقت کو مسلم اور قابل انکار و تہمت کے طور پر پیش کیا ہے۔ اس کو کس ثبوت اور شہادت کی ضرورت نہیں۔ چیزیں اس کی شہادت کی ممکن ہیں۔ وہ خود بے نیاز اور حامل ہے۔ عالم میں کائنات ہے وہ عالم سے بے پردہ اور فنی ہے۔ یہ حقیقت آت علت — جو ہی ہم کو — ہر کائنات کو محیط ہے آج وہ اس ہے کہ اس کی خدمت اور سزا سے کوئی غماز نہیں۔ مدد کے مسلسل اور سزا و تہمت انہیں نکالتا اور شہوت کی مدد اور باطن علت کے طور پر طریقہ شہوت اور متین ہے۔ یہ کائنات پہلے اصول ہے، یہ سب سے پہلے ان کے لئے ایک اور کائنات ہے۔ قرآن اور قریب ہے۔ اور یہ کہ وہ عقلی علت ہے کہ ان کی ان کی حقیقی حقیقت میں نہ کھانا کھانے کے ہر وہ سب پر فز اور سب سے خالص ہے۔ عجز اور سب میں گراں اور ان کی ہے۔ سب سے ان کی کوئی اور نام کو ان کی ہی کی آخری کتبیل ہے۔

جہاں دار اور ان کے تعلقات، شعور و فہم سے صرف نظر کرتے ہوئے جہاں تک نہ کہہ تو ان انسان کا شہوت ہے اس حقیقت کے شہوت کے لئے ہر ایک اس حقیقت کا انسانی شعور و فہم کم و بیش ایک انصاف ہیں۔ انسانی عقل نے جہاں مدد کے لئے ان کے شہوت میں الہی ہے وہ اس حقیقت کی حیاتی خصوصیات، شعور اور وہ اور انصاف یا کائنات سے اس کے شہوت کی نوعیت اور اس شہوت کی حیثیت کی

ہر ایک کے لیے تعلیمات پر احکامات کا فلسفہ

مجلس شورای اسلامی

[illegible]

انسانی ذہن کا تمام ماحول فیروز کے باوجود کائنات کی واقعیت سے صرف نظر نہیں کر سکتا۔
 فلسفہ ہذا کے استدلالوں کی مشاہدے کائنات کی خارجیت کے متعلق اس کے رویے میں
 تبدیلی نہیں پیدا کر سکتے۔ خدا انسان اور شعور کا خارجیت کی تکلیف کوڑا ہے جو بروری کائنات پر عادی ہے۔ عالم انفس اور عالم آفاق ایک ہی حقیقت
 کے دو رخ دکھاتے ہیں۔ انفس کی ساخت میں آفاق کا شعور شامل ہے اور آفاق کی معنویت انفس کے ساتھ قائم ہے۔ کوئی حتمی اور حتمی باقی وقت
 نہیں ہے جو شعور اور درجہ حقیقت ہے۔ کیا انھوں نے اپنے شعور میں خرد نہیں کیا کہ اللہ تعالیٰ نے آسمانوں اور زمین کو اور چمکے ان میں ہے، نہیں پیدا
 کیا ہے مگر ان حقیقت کے حقیقت ہے کہ ان کی مقررہ مدت کے لیے (۱۰ پارہ ۱۱ سورہ ۳۰ آیت ۱)

مطالعہ کر کے اس امور متعدد ان کا آخر اور تفسیر میں مسائل اور قواعد میں منظم وضع کیا اس نے نہیں ہے کہ اس کے پہلے ہی میں ایک مدد میں اس کے
 اور خاص سبب غلط کے ساتھ ہے : (۳-۲۳-۲۴) ہم پہلے ہی نے خود بخود جو کچھ کہی اور نہ انہوں نے خاص نسبت اور یہ خاص الزام دیا وہ حاصل کر گیا ہے
 کہ جو کچھ کہا گیا ہے اور اس کو ایک اندازہ (اور خاص خاص سبب) حاصل کیا ہے : (۱۸-۲۶-۱۹)

[illegible][illegible]

[illegible]

زنگنه و انار و کوسج

تقریباً واضح کرتا ہے کہ چاند کی مندرجہ ذیل کاحج نے اندازہ مقرر کر دیا ہے کہ وہ برائے خوشے کی صورت (دار یک اور عیدہ شکل میں) پلٹ آتا ہے۔ سورج کو نزدیک کر کے کہ چاند کو دیکھنے اور ذراتوں پر چھانے اور سب رانچے اپنے (فلک اور مدار) میں رواں رہتے ہیں (۲۳-۳۶-۳۷)۔ ان حرکات یا ان اہرام کے فاصلوں میں فرق پڑ جاتا تو کیا یہ ارضی مسکن باقی رہ سکتا تھا۔ اس کی حیات آفرینی اس کی پر سرسبز اور بے روشنی باقی رہ سکتی تھی۔ تو ان کے اندر بار بار دیا ہے کہ سورج اور چاند حالی اندازے کے ساتھ ہیں (۲۷-۵۵-۱)۔ زمین کی حیات آفرینی اس کی دوریگی اور اس لامعدنی میں سورج اور چاند کی حرکوں، روشنیوں اور شعاعوں کو کتنا داخل ہے۔ زندگی سے عام ہم آہنگی میں ان اجرام کی خصوصیتوں اور ان کے مقررہ عمل و افعال کو جو متعلق ہے اس کو محض طبیعیاتی اتفاق کہہ کر گذر جائے سے مسئلہ کی طبیعتان بخش توجیر مہربانی ہے۔ یا پھر سچ یہ سب کسی جاننے والے کے نسبت ہے کہ مقررہ کڑیاں ہیں اگر طبیعیاتی توجیر اللہ وہی ہے جس نے سورج کو روشن اور چاند کو نور کیا ہے اور اس کی خزنیں مقرر کی ہیں (۱۰۱-۱۰۲)۔ یہاں بھی تو دیکھ سکتے تھے کہ باقی فضا روشنی کی روک بن جاتی، زمین کا فضا کوئی ایک ہی رنگ سورج کے سامنے رہتا، وہ زیادہ حرارت جذب کرتی، سمجھتے تھے کہ نہ کر کے، چاند مدح و رذالہ، چاند پریش و روز کا تعاقب اور سورج اور چاند کی یہ خاص فعالیت خور کرنے کی چیزیں ہیں۔ کیا دیکھا جنہیں کہ اللہ مائت کا دل میں داخل کر دیتا ہے۔ اور دن و کرات میں داخل کرتا ہے اور سورج اور چاند کو اس نے مقرر کر دیا ہے (۱۰۲-۱۰۳)۔ اور سب کے اور اللہ ہے۔ اور وہ وہی ہے جس نے رات اور دن کو اور سورج اور چاند کو پیدا کیا سب اپنے اپنے (فلک اور مدار) میں تیرتے رہتے ہیں (۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶)۔ ایک جگہ کہا گیا ہے کہ مذہب کے اختلافات (اور تعاقب) اور سالانہ اور زمینی میں جو پیدا کیا ہے، ایسی قوم کے لیے جو ذرتی ہے،

انسانی حیات اور اس کی نشو و نما کے وسائل

اور یہ عقیدہ صحیح الگ ہے اس کا اہم اور بڑا غلط فہمی کی زندگی اور اس کی نشوونما کی صلاحیت کا بھی کسی حد تک دیکھنے میں آتا ہے۔ انہی نے زمین و آسمان کا مطالعہ کیا کہ زمین میں پہلے کیل بن کر اور پھر یہ عقیدہ جنہیں پیدا کیا ہے۔ (۱۵-۲۱-۲۰) کا بھی عملی ثبوت ہے۔ زمین کو ایسا دیکھ دیکھ کر وہ خاص قسم کے ذہنی تبدیلی سے ضرور متاثر انسان کا مسکن چھوڑنے کی بجائے رہا مستعد ہو گئی ہے۔ وہ خود وہ ہے جس نے تمہارے لئے زمین کو فرش کی حیثیت دیا (۱۵-۲۱-۲۰) اور پھر اس نے زمین پر اس قدر دل سے لگاؤ رکھا ہے کہ کیا ہم نے زمین کو زندہ اور مردہ سب کے لئے جان نہیں بنایا ہے؟ (۲۹-۷۷-۱۰) اس کے لئے اس نے اس قدر جان نہیں رکھا ہے کہ وہ اس قدر وقت کو برباد کر کے اور باجم اتفاق سے کو قائم کرنے اور آپس کے میل جول کو جاری رکھنے اور

[illegible]

نشاہت میں ان لوگوں کے لیے جو تین دن تک
 انسان کی آفریش کی ابتدا دے جان اور پہلے شمار آدھے
 یا پھر سب کے سب کو جس کی شکل کو جو پانی دیا موات و طوبی میں کے غلطے یا غم سے بچا پھر اس کو بار بار دہرے کیا اور اس میں
 پانی روح میں نہ کرنا (۱۰۳۳-۱۰۳۴) یہ انسانی بیماری اور سویر یک بارگی اور دھنسا نہیں ہوا بلکہ متعدد مستقل صورتوں کے مجموعہ پر اور حقیقت سے
 انسان کے مناسب اور متوازن صورت اختیار کی ہے پھر یہ ارتقا کئی اور روشن نفا میں نہیں ہوا ہے بلکہ شکم اور پیٹ کی اندر کی کڑی میں رہ کر
 بدحالی کے اندر پہلے میٹر اور پیٹ کی جلی میں اور پھر دلوں اور مہ کے بند سوراخ میں اور آخر میں پیٹ اور جگر کی جلی کی انحراف کی مہمہ ساتھ ساتھ
 کے پھر غلے اور غلے کے مناسب مقام کے انداز پر ہے۔ نتیجہ جہاں ماؤں کے پیٹوں میں پیدا کرتے ہیں تارکیوں میں ایک بے بدد کی ہے
 (افغانہ) آفریش سے (۱۰۳۳-۱۰۳۴) چنانچہ غلے (یا باردار بیضہ) اور مہ کے اندر کے ضروری تغیروں کی شکل کے انشا میں یہ جینی مادہ ہوتا
 اور آخر میں اس بیضہ کی جلی کو فنا ہوا اور مہ کی جلی کو کٹ کر تدریجاً اس سے متعلق اور اس میں جم جاتا ہے اب غلے یا جلین (Embryo)
 کی صورت میں مناسب نشوونما پا رہا ہے۔ یہاں تک کہ اپنی ارتقا کے ایک خاص اور اہم مرحلے میں داخل ہو جاتا ہے اور یہاں پر تیز اور انسانی
 مضغے یا جسد اور پیکر (Foetus) کی شکل لے لیتا ہے۔ اول اہل خاص خاص اعضا کی ملائیں ظاہر ہوتی شروع ہوتی ہیں یہاں تک کہ مضغہ
 تمام اعضاء صورت پذیر ہوجاتے ہیں۔ اور یہ انسانی پیکر بچہ اور طفل ہو کر سات قری مہینوں میں ہی یا پھر مزید قوت و کمال حاصل کر کے
 کم و بیش دس قری مہینوں میں انسانی برادری کے اعضاء کا باعث ہو جاتا ہے۔ مہمہ تو تہی مٹی (اور بے جان مادے) سے پیدا
 کیا تھا۔ پھر غلے سے پھر غلے سے پھر تمام اور ناتمام و نقرے سے تاکہ (ان عجیب و غریب مراحل آفریش سے) تہا سے بے (اپنے آپ کی مٹی
 کو مٹی اور ہم نہیں اراہم (مادر) میں جب تک چاہتے ہیں (تمام) معین مدت کے لیے رکھتے ہیں۔ پھر بچے کی حیثیت میں نہیں نکالتے ہیں پھر بچے کی
 حیثیت میں نہیں نکالتے ہیں پھر یہ نشوونما جاری رہتی ہے (کم از کم اپنی پوری طاقت کو پہنچ جاؤں گے) (۱۰۳۲-۱۰۳۳) اب کی موجودہ شکل و صورت پر

لہذا ان العرب میں ہے۔ السلسل انتزاع الشیء واخراجہ فی رفق..... سلا لہ الشیء ما استقل منذ من
 سلا لہ من مایہ میں دوسری معنی "قابلاً ابتداء کے لیے ہے۔ واللہ اعلم
 سے تقریباً دس گیارہ دن میں مادہ تولیدیہ اندر مہ کی جلی میں بند ہوتا ہوا دیار مہ تک پہنچ جاتا ہے اور پھر جلی توڑ کر دیار مہ میں تدریجاً رکتا
 کر کے حلقہ کی صورت میں استقرار پا جاتا ہے اور آہستہ آہستہ پیٹے (Chorion) کے اندر جڑی جلی (Amnion) پھیل کر مہ
 کو پیٹ لیتی ہے۔ اس طرح شکم اور مہ کے اندر ہمیشہ درجہ جڑی جلی کی تین تارکیوں میں جنین جسدی انداز پہلے غیر فائق یا ناتمام مضغے اور
 پھر تمام مضغے کی شکل میں اختیار کرنا شروع کرتا ہے۔
 تھ سان العرب میں ہے۔ المنطقت العصب..... ونطفان الماع سلیلانہ۔ گویا باردار بیٹے پر غلے کا افلاک
 اس کی اس بہاد اور سیلان کی خصوصیت کی طرف اشارہ ہے۔
 لگے حلقہ یا لشیء حلقہ وعلقہ: لشیء منیہ وعلی الشیء علقا وعلقا وعلی بہ علاقتہ وعلوقا لزمانہ
 سان العرب کی اس تقریر کے بموجب غلے میں تعلق، سرایت، گھسٹا اور استقرار پا جانے کا مفہیم شامل ہے۔
 ہا (اذا صادت العلقۃ الی خلقی منها الانسان لحمۃ نھی مضغۃ (سان العرب)
 لہ میں پہلے مضغہ غیر فائق اور پھر فائق تمام اور تمام رکتوں کی شکلیں ظہور پذیر ہوجاتی ہیں۔ غلے کو مقدم کرنے میں اس کی ثبت حیثیت کا لگاؤ کیا گیا ہے
 تاکہ متعلق غیر فائق کا مفہیم واضح ہو جائے۔ ترتیب کو سامنے کی عقل پر چھوڑ دیا گیا ہے۔
 شک ایک دوسرے کے پر مضغے یا جسد اور پیکر (Foetus) کے دوسرے اندرونی تغیرات کو بیان کیا ہے کہ مضغے میں پہلے اعضاء

[illegible]

انسانوں کو اپنی عجیب و غریب طبیعت میں ارتقا کا آخری نشان ہے یہی آج ہم نے لوگوں نے جدید انکشافات کو سامنے رکھ کر انسانی سماجیت
بجائے اصداقی قوتوں پر مبنی کر دیا ہے، ان کی پیروی، تاہم نہ صنعت انسان کے عجیب و غریب اعمال اور غریبی آثار کے وصول اور تقاضا کے بغیر
ان کی تکمیل اور جو بڑی پیمائش کے ان افعال اور تاثیر پر مبنی ہے، ان کو فطرت کا غیر معمولی کمال اور قدرت کا تاہم مل قرار دینا چاہیے۔ قرآن نے بھی
خاص طور سے ان بات کی اہمیت کی طرف متوجہ کیا ہے۔ اور بتا رہے ہیں کہ ان افعال میں اضافہ دیا دل و دماغ (۲۱۱-۱۰-۲۱۲)
خاموشی اور خاموشی طبیعیاتی انکار کی طرف یہ بات اہمیت سے ہمکنار دیتے ہیں کہ ایک متواتر تدریج ہے غائی سے پیش کی طرف، ایک مسلسل
اور ترقی ہے صنعت سے قوت کی طرف۔ اور اللہ نے ہمیں شکر اور سے ایسی حالت میں نکالا کہ ہم کچھ نہیں جانتے تھے اور ہمارے لیے کمال اور
آپس اور دل و دماغ (۲۱۳-۶-۱۱)

انسان کے اس کمال کی بلندی پر پہنچنے میں اس کے معلومات، محسوسات، احذبات اور حفاظت کے چہرے میں طوطے کی طرح متقل جھبکے کو بہت بڑا دخل ہے جس کا سب سے کمال اندہ بڑا اندیز قوت بیالی ہے۔ اگر کسی اپنے معلومات و دوسروں تک ٹھیک ٹھیک نہ پہنچا سکتا ہوتا۔ اپنے محسوسات سے دوسروں کو باخبر نہ کر سکتا ہوتا، اپنی خواہشیں و دوسروں پر نہ پیش کر سکتا ہوتا تو کیا انسانی معاشرہ ایسا ہی ہوتا جیسا کہ ہم انکار کرتے ہیں؟ انسانی قوت اس کی عجیب و غریب ساخت کا قابل لحاظ حصہ ہے چنانچہ قرآن نے اس کی اس قوت کے ساتھ خاص توجہ دیا ہے۔ مانی الغیر کی یہ انسانی قوت اس کی عجیب و غریب ساخت کا قابل لحاظ حصہ ہے چنانچہ قرآن نے اس کی اس قوت کے ساتھ خاص توجہ دیا ہے۔ مانی الغیر کو اس کے ان غیر معمولی نظرات کو، اس کے ان چہرہ و آلات جس وادماک و اظہار کی اس میں یکسر وجہی کے قیاد اور توازن کو، اس کی نادر و کارملا حیثیتوں، اس کی بے مثال فعلیت کو محض بے شعور طبیعی حوال کی تاثیر کا اتفاقی کارنامہ کہنا آسان ہے یا ایک باشعور با اختیار اندہ با مقصد خلق کا شے کا قرار دینا۔

انسانی ارتقاء اور معاشرتی ارتقاء کے وسائل

انسانی حسن و صوابت اور حسن ساخت پر ہی انکشاف نہیں کروایا بلکہ ان میں جو عقل اور عملی قوتیں دو حیثیت ہیں ان سے کام لینے کے لیے ایک میدان بھی مہیا کیا گیا ہے اور اس طرح نیابت الہی کا حسن ثابت کرنے کے لیے اس کو ایک مکمل نظام پر ہم کردی گئی اس کو عقلی اور تجربی کے مکمل آزمائشی ہے۔

ان کو خدا اور نظام سماوی بحیرہ بند فرمائی ہے۔ ساری کائنات اس کا عمل اور تجربہ گاہ ہے۔ کیا نام نے دیکھا نہیں کہ اللہ نے تمہارے لیے وہ سب سکر کھڑا ہے ہمارا سون میں ہے، کوکب زمیں میں ہے اور اپنی مکمل اور چھٹی نغسون کی تم پر تکمیل کر دی ہے: (۳۱-۳۲) زمین پر ہر شے ال کے عمل اور تجربے کے لیے آ کر اور وسیع ہے۔ وہ جس طرح چاہے اس سے کام لے اور کائنات کی تمام کجیاں، آفتوں میں آہنگ ہیں اگر کے خلیقہ اللہ کی افضلی شہادت پر پہنچائے۔ اور وہ وہی ہے جس نے تمہارے لیے انساب کو پیدا کر دیا ہے جو زمین میں ہے: (۲-۱۱-۳۲)

[illegible]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ اور یہ سب کچھ آپس میں بحث اور مشق پیدا کی۔ (۲۱-۳۰-۳۱) ساتھ ساتھ اس کی تقریباً سات
ایک سو چھ سو سالہ دلچسپی کے دوران میں ان کی کئی اور نئی چیزیں سے پیدا کی۔ اور اس کی کتابوں میں سے ہے کہ اس نے تہذیب سے لے کر
اس سے جو چیزیں کے قہر میں سے سکون حاصل کر سکو۔ (۲۱-۳۰-۳۱) اور ہم نے انہیں جوڑے پیدا کیا، تہذیبی زندگی کو راحت دینا اور ان کے
انسانوں کو گورنر کے لیے بنانا۔ (۳-۸-۱۱) ان کی انہوں نے دیکھا نہیں کہ اپنے ہاتھوں کی بنائی ہوئی چیزیں سے ہم نے ان کے لیے جو چیزیں پیدا
کیے۔ اب وہ ان کے انگلی ہیں۔ ہم نے ان کو ان کا ملیں کر دیا ہے۔ ان سے ان کی سواریاں ہیں اور ان سے کھانے دہی، دیا انسان کے لیے ان میں
شخصیت ہیں اور دھندلے ہونے کے مرتبے ہیں؟ (۲۳-۳۶-۵) غرض یہ کہ ہر طرح سے انسانی زندگی کو خوشگوار بنانے کے لیے جو قدرتی خود
رو دہی وسائل مناسب اور ضروری تھے وہ سب موجود ہیں۔

چنانچہ یہ انسانی صلاحیتیں اور فعلیتیں پھر ماحول کی ان کے ساتھ یہ قدرتی سازگاری کا مقصدیت کی طرف رہنمائی نہیں کرتی، یہ ایک
بڑا اتفاق انسانی نگین کی کل کو جمع ہے؟ کیا حادثے مقصدیت کی تحلیل کے لیے کافی ثابت ہو سکتے ہیں؟ پھر ان کو ہمیں سے عقلی مسلم بھی
طانت اور سکین حاصل کر سکتا ہے؟

انسان کی حیات و شعور اور ان کے لوازم و مناسبات سے موصوف ہونا

طبیعیاتی تاریخ انسان کے مواد، ان کی اوصاف، ان کی حرکات کی شیک و ٹیک مقررہ تقدیروں، اندازوں اور ان کے آپس سے انسان سب کے
ایک خاص رخ کی طرف جہاں سے پھر خصوصیت سے انسان کی طبیعی تاریخ ان کے اس کے ترقی یافتہ آلات سے واداک سے، اس کے لئے وسائل حیات
کی حیات کی ضرورت سے، اس کی صلاحیتوں اور ان صلاحیتوں کے لیے میدان عمل کی ہم رسانی سے اور دوسری قدرتی سہولتوں سے قرآن نے اچھا
طرح واضح کر دیا ہے کہ انسان کے سبب اور علت کا نہ صرف یہ کہ خالق، جاری، مصور ہونا کافی ہے بلکہ اس کو حتیٰ اندازہ حقیقت
کے تمام اعلیٰ اوصاف مہربا، علیم، خبیر، صمیم، بصیر، حکیم اور مدبر سے موصوف ہونا چاہیے۔ کائنات کا ایک خاص رخ کی طرف جہاں سے
کے بغیر تاہم نہیں کہ اس کا خالق اس کا رشتہ میں کہنے والا اور ادا ہے۔ انسان کے ساتھ کائنات کا یہ تاریکی آپس اور سانپ کے ہر سنا ہے اگر توئی
نظر پر قہار اور قہار ذات کا وہ وحیم، رؤف بکر و دود کا سانہ جو۔

کیا انسانی شرف و مجد، اس کے میدان عمل کی وسعت، اس کے اقتدار کے پھیلاؤ کا یہ تقاضا نہیں کہ کائنات کی بڑی سے بڑی اور چوٹی سے چھوٹی سے
شے کی طرف اس کا ناوہ نظر بھانے انسانی ہونے کے فعلی ہوا اور حیرت سے ان کے سامنے سجدہ ریز ہونے کے بدلے ان سے کام لینے کی کوشش کے لیے طبی توئی
کا پتہ دے دے اور تہذیبی اہمیت کو جو تقدیر اور فعال، ایسا قیود ہے، اپنا موٹی، دب، ولی، نصیب اور رزاق محسوس کرے۔ اس
کی تاریخی صلاحیتوں کو اظہار دے اور انسانی ذمہ داریوں کو پورا کرنے کے لیے جس استعداد، بے باکی، آزادی، اعتماد، نفس، تحمل، تناصر اور رسادات وغیرہ
انسان کی ضرورت ہے ان کو پیدا کرنے میں اس کا یہ اس عمدہ و معاون ثابت ہو گا۔

اس سبب اسباب اور علت اسل کا قد و ص ہونا، سلام ہونا، حکیم ہونا، احسب اور مالک یوم الدین ہونا خفا
و تو ادب ہونا پھر ان صفات کا یہ کے انصاف کے لوازم شفا حمید و معید ہونا، مسرت ہونا انسانی طور پر خود بندے کو جس کا کام اپنے
آگے اسامہ حق سے متاثر ہونا اور آپس میں ان کو متکس کرنے کی کوشش کرنا ہے کتا مند اور برتر بنا کر ہے۔

اگر قرآن مجید کی ان واضح چیزوں کو، عقل سلیم کے کئے تقاضوں کو، قدرت انسانی کے مسلسل اور متواتر باطنی احساسات کو پھر انسان کی اخلاق
عاشقانی اور سیاسی رفتار، میں اللہ کے بڑے اور عبادت کی عقود کی افادیت کو نظر انداز کر دیا جائے اور عقل نظری کے بے مرز با احتمالات اور ابطال طبیعیاتی
کو کھلے کائنات کو اہمیت دی جائے تو پھر بارگاہ پرے گا کہ بے شعوری نے شور کا روپ دھار کر کیا ہے اب مقصدی نے مقصد کو جنم دیا ہے

جی ہاں آگ میں چھل بھی کھسکتی ہے



خدا نہ کرے
جسم کا کوئی حصہ جل جائے
پٹھانے جو جلن اور سوزش کی یہی کیفیت ہوتی ہے جیسے آگ ہو اس موٹے پر فوری
جل مار کا استعمال کیجیے۔
جو آپ کی اس آگ میں چھل کھلا دیتی ہے۔

FOR
**BURNS
SCALDS &
ABRASIONS**
USE

JALMAR

**a CIPLA
product**

بنائوالے

سپلائیڈرٹری بیٹری



جس کو پختہ حکم پڑا ہوا ہے، حادثہ ضرور ہندی نہ تھا ہوا ہے اس وقت
ہمیں کی غلطی ہادی ہے آقا ہی نہیں، تجربے کر ان کائنات کے لوگت
مٹا کر کے لیسما کی ادھ کیسائی خصوصیات، حادثہ ہی ہے سبب انسانی
ہمیں ہے طے، کیجئے ان نامشادہ استقامت اور حیرت انگیز کائنات کے
چمکے اگر مشاہدہ ہے، اوصاف دوسرے کے قدر کا، اگر تجربے ہے تو
محسن اس کی تہذیبوں کا ادھ ملے، قرین اس کی خصوصیات کا، اس
کے مقابلہ میں اگر ان کی اجڑی باشعور اقتدار علی کا قیاس زیادہ مزہ
حق ہے تو پھر کچھ ہندو کو تائب کی شین پر اٹھارے دیکھ کر ہار
کر دیکھو اس شین پر تائب کیا ہم، غالباً، نصیہ اک ہندو کی
انگلیوں کی اتھائی نصیبت دکھات ہے، زیادہ قرین قیاس ہے
اس نصیبت سے کہ کوئی شخص اس نصیبت کو تائب کر کے شین پر چڑھ جائے۔

بقیہ حسرت موہانی

یاد آیا، آزاد دیکھنا، آزاد اپنا کسٹریا اور منظر سے کی تعارفانہ میجا کر
کھا، شہر کا کر دیا، چند سے حالت رہی کہ گو کھلے اور فیروز شاہ بہت کی بیڈ
ماٹری سے، انفراد کا رہ، مگان بھی نہ کر، نا تھا، مگر کار یہ معلوم ہوا کہ
ہوگ بھی اپنی آزاد میں نکل سے کام پیتے ہیں۔

اتنا معلوم ہوا تھا کہ فیروز شاہ اور گو کھلے بھی دشمن ملک نظر
کسے تھے، ہاتل اور ملک - تینان آزادی کے شہروں کی چمک ڈرنے
دل ادھ مارا، پر کشش کی پیمانک کر گئے، جس سے گزرتا رہا، نہیں بھی
حکومت برطانیہ کو برا کہہ سکتی، تہذرات ہندو، ان کو بھی دہیں پہنچا دیا
جہاں تینان آزادی کے شیر کو۔

کہ لوگ ایسے ہوتے تھے، اس ذہن اور طبع، نیک دل
ادھ دھن پرست شخص کی موجودہ مصیبت پر انوس نہ کرتے ہوں
جب تک آزاد تھا، جسے طو سے آزاد خدایا، قید میں ہے مگر اس کا
دل ادھ مارا، ادھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ
سے دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ دھ
خدا چاہے تو مصیبت بھی اس پر آسان کر سکتا ہے۔

زمانہ دسمبر ۱۹۰۸ء

پچھتر غالب سے پہلی جڑ کا

مروا حامی نے غالب کو حیوان ظریف بتایا ہے۔ غالب کے خطوط میں خصوصیت کے بلکہ یہ وصف نمایاں ہوتا ہے مرزا غالب نام لوگوں تک پہنچانے میں ان کی زندگی کی رچا رچی اور بولمونی بڑا سہارا بن سکتی ہے بہرے لوگوں نے غالب کی زندگی کو اچھے اور خطوط کی مدد سے ڈرامائی اور مزاحیہ انداز میں پیش کیا ہے۔ غالب بلے میں بہت سے ریڈیو پیجر بھی ملتے ہیں۔ ایسے ڈراموں دن اور مزاحیہ مضامین کا ایک انتخاب اس کتاب کے ذریعے پیش کیا گیا ہے۔ غالب کی ہفت پہلو شخصیت کو جتنی عمدگی کے ساتھ ان تحریروں میں سمویا گیا ہے وہ پڑھنے والے سے تعلق رکھتا ہے۔ ان تحریروں کے مصنف ہی خود اعلیٰ معیار کے سن ہیں۔ کسی ادبی شخصیت کو اتنے دل چسپ انداز میں پیش کرنے والی یہ اردو زبان کی اکلوتی کتاب ہے۔

چند لکھنے والے:

لٹر محمد دین تاثیر، حمید احمد خاں، پردیسہ آل احمد، سید وقار عظیم، شوکت تھانوی، ڈاکٹر محمد اشرف، ہری چند اختر، مہ سلطان، سراج احمد علوی، کنھیا لال کپور، فیاض عالم، حاجی قلیق، اورنگزید، قیمت ۵ روپے

منگاس بک ایجنسی رامپور

بنام غالب

مرتبہ: اکبر علی خاں

اس مجموعے میں ایسے خطوط جمع کر دیے گئے ہیں جو غالب کے اصحاب و ملازمین ان کے نام لکھے تھے جہاں طوطے کے ذریعے پہلی بار بہت سے نئے مسائل اور ان کا حل سامنے آئے گا وہیں خود مکتوبات غالب کے کتنے ہی تاریک گوشے روشن ہو جائیں گے۔ غالب کے احوال کو سمجھنے میں ان خطوط سے بڑی مدد ملتی ہے۔ دیباچے اور حواشی کے سلسلے میں ان کا لہ اور بھی دل چسپ پہل اور مفید تر ہو گیا ہے۔

زیر طبع

مناشور، ادارہ یادگار غالب پھلوار رامپور، یو پی

عزیز کی خدمت میں اس وقت کی حالت تھی کہ میری طبیعت نے ایک عرصہ فرنگ پرورد ساری مرتب نظر ڈالنا گناہ طے تھے۔ اسی نے ان کو بھی انگریزی چھوڑنا گناہ لگایا۔ جس سے میں ان کا میلان طبع اردو اور فارسی کی طرف تھا۔ سائنس وغیرہ علوم سے بھی ان کی طبیعت کو کھینچا جی اور گو ایک امر انتہائی سے مجبور ہو کر بغض بننے لگا وہ میں ریاضی پر بھی غور و فکر ہے مگر اس کا سنا تقاضا پسند طبیعتوں کو ناگوار گزرے کہ ان روزیاد مسلمانان مشرق کو بغض سے صحت خالص سے بھاڑ بھی بڑھاؤ رغبت نہیں پڑھا۔ اس پر بھی وہ امتحان میں نا کام نہیں رہے۔

فرخزادہ فارسی اور خاص کر ادب اردو سے اس شخص کو عشق تھا جس زمانے میں عام طالب علم دارالافتاء لدیہیت الطہام کے صاحبان نظری کی کتاب میں پریشان اور سرگرداں رہتے ہیں اس زمانے میں فضل اساتذہ قدیم کے دیوان جمع کرتے اور ان کی خشک پڑیوں پر تمناؤں پڑھنے کی کوشش کرتے۔ چنانچہ کئی مشہور اور بہت سے بھولے بھولے شعرائے اردو کے کلام کا اتنا بڑا مجموعہ اس قدامت پرست نے جمع کر لیا کہ شاید پورے کتب خانوں کے ساکھین نہ ہو۔

اسی زمانے میں سید سجاد حیدر کی جدت پسند طبیعت نے انھیں اردو سے معافی کی بنیاد ڈالی۔ کالج کی نفسانی زندگی میں نقطہ یہ ایک مجلس تھی جس میں علم دوست طبیعتیں عام ہوا وہیں کی قریب اوقات کشاکش سے پناہ لیتے تھے جس میں ایک مرتبہ شاید ان کی شب کو ایک مقام مقرر فرشتہ فروش سے آراستہ کیا جاتا تھا۔ اور ان میں مجلس اور دوسرے مشاکات سخن خوش وضع انگڑے۔ انجلیں اور شیر و انیاں۔ دوپٹی ڈھپاں سر دل پر دینے ہوتے تھے۔ بیچ جاتے۔ شمع ایک ایک کے سامنے کافی اودھ نظر فرشتہ کے پھول تھڑکرتا۔ اور تحمین اور آداب و تسلیمات کا انداز فتون لطیف کی سرمد تک پہنچ جاتا تھا۔ ایسا کہ جن کی ترقی کے لئے مولانا سے بہتر رکن کون ہو سکتا تھا۔ چنانچہ تھوڑے ہی عرصے میں اردو سے معافی اور مولانا ایسے لازم ضرور ہو گئے کہ ایک کھیل دوسرے کے بغیر ممکن ہی نہ معلوم ہوتا تھا۔ مولانا کی فراموشی مشاعرے کی جان اور ان کے مضامین مشاعرے کی روح و رواں خیال کیے جاتے تھے۔ چنانچہ متروک الفاظ پر ایک سلسلہ مضامین جو ہر مد تک مخزن میں چھپا کیا اپنی جدت اور انداز تقریر کی دلنشینی کی وجہ سے مقبول خاص و عام ہوا۔

انہیں ایام میں جو دھری خوشی عمر نے ملگلاہ منتقلی میں قدیم اردو شاعری پر ایک قیچ ملا کیا اس معنوں کا انداز تقریر اور پہلا یہ استدلال اس قسم تھا کہ سرت سے صبر کا دل اور دماغ تیر و سدا اور معنی اور افشا کے کلام سے سرشار تھا۔ منہ نہ ہو سکا چنانچہ۔

اس رنگ سے اٹھائی کچھ اس نے اسد کی نفس دشمن بھی جس کو دیکھ کے حناک ہو گئے

اردو شاعری کی خوبیوں کی داد دینے کے بعد وہ اپنے کے ذرا سے کے مہاب میں تصوف کو پیش کیا اور نئی شاعری جس کو جو دھری صاحب نے شاعر بناتے تھے اس کی اور مولانا حالی کی بھولی تقلید کی ایسا خبری کہ جنگ ادبی کا پورا طعنت آگیا۔

صاحب حسرت کا زمانہ تعلیم ختم ہوئے کو اترسیہ سجاد حیدر بیلہ زلاج یعنی کنڈرا انخرم میں گوشہ نشین ہو چکے تھے۔ گویا اردو سے معافی چراغ جلا جاتے کے لئے مقرر تھی مگر دھنیکس کی طرح اردو سے معافی نے بھی مرتعہ تے ایک سی راگنی گالی میں کی اور اب تک کاتوں میں گونج رہا ہے۔ ایک ماہستان مشاعرے کی جڑیں قرار پائی۔ تمام ہندوستان کے شعرائے اردو کی خدمت میں شرکت کی درخواست کی گئی۔ چنانچہ اکثر اساتذہ عالی قدر۔ دعوت قبول فرمائی اور مشرقی ال میں پہنچ کر یہ صدی سے نثر سے سینے فلک گیا تھا ابنا شاندار مشاعرہ ہما کہ اب تک اس کی یاد دہی میں گندمی کرتی ہے۔ سپر لکم کے آفتاب و مہتاب یعنی حضرت حمید و سلم کے علاوہ بہت سے چھوٹے بڑے ستاروں نے اپنا کمال دکھایا مگر چھوٹے ستارے انچھ کھال بھی نہیں تہذیب۔ با مغربی تہذیب کے دائرے سے باہر بھی ہو گئے۔

انکا صحافت و سب سے زیادہ رادین تھے اور فضل کا دامن۔ محتاج جیسے کہ مکرہ پڑا کو پڑا کر ان دامن آسان کی بلندی میں جا چھپا ہے، طرح دہلیں صاحب جو ہے پڑھے کی دم صاف بناؤ معلوم ہو جاتا، کیفیت پیدا کیے ہوئے حریف فضل الحسن کو کپٹے ہوئے دواں دواں دترنگ مل گئے ہاں سب رنگ کھٹے کے عالم میں کھڑے دیکھ لیا کہ انکا یہ کیا ہو رہا ہے۔

میں شیر خر کیا۔ لایا اسحق کے دو سیارہ بھی جنہے ہیں؟

اس کے علاوہ لڑکھائی پہلا آدمی جواب لایا تھا۔ ہم لوگوں کا سیارہ آپ سے شائع حلفت ہے؟
اس کے بعد میں نے کہا کہ وہ ہے۔ کئی پرانے طالب علم غلط تہذیب اشارہ بڑے جلتے کی جیسے ابھی شکایت کی کہ ہے۔
شور ہی میں یہ معلوم ہوا کہ اردو نے سولی کے بارہ گر ترک وطن کیا۔ مونا تاکو اب تک یقین ہے کہ پرانے طالب علموں سے اس میں صاحب کی
مردانہ چرل شاعر تھے۔

مگر اس میں زندگی کے ساتھ ساتھ حسرت کے حادثات میں ایک، یہاں واقعہ نشوونما بارہا تھا کہ جس کا آخری توجہ ملی گزشتہ کے سیشن کے کی عدالت میں لگا
ایا۔ اور میں سے یہ معلوم ہوا کہ وہ شخص کہ مذہب اور ادب میں ایسا آدمی ہے جسے تھاپا ایٹکس میں لاکھوں کے مقدمتہ الجیش میں کچھ غیر شریک ہوا
یہ وصفت وہ تھا جسے انگریزی سوار سے کے مطابق عدالت نے تین کا ہم آہنگ نہ جانتے تھے۔ کئی مرتبہ یہ وصفت فقہانوں کا ہوا اور ہر مرتبہ ان کا کہنا
تھا کہ نقصان ضرور چہا۔ شعلیں ملے گزشتہ کے نیم کے کسی انگریزی کتبے بازی لی۔ ملی گزشتہ کے کسی اسرائیلی اس پر اپنے سے باہر ہو گئے۔ ایک گزشتہ کا
قسم لگاتار مسیحی ہو کر میں دستیاب ہو سکتے تھے لیکن قتالیاں لوتے۔ گلاس۔ کھانے کی سینیاں کیا یا کرات کی تار کچھ میں شریک ہوا اور کتا فضلی
جسوں نے اپنی عمر میں کبھی بیٹہ بھرا تھا۔ گیند چھینا تھا۔ یہ شور ملتے ہی ایک شکستہ حال گزشتہ لیے جسے گزشتہ سے براہ ہوئے
اور قتل کو حوالہ خاک کر کے سب سے آگے آگے اپنا کس جاتے تھے۔ پروفیسر دو تھی کہ کتاب جس الملک حرم کی کوئی ملک جاپانے۔ تجربہ ہوا کہ فروسیا ہوا
پیشہ کے دفتر کے مین کے رہنے خانے میں بند رہی ہے ان کا نام کھ لیا گیا۔

یہاں سے پہلا پانی جیسا معنی فریہ ہے وہ کچھ ملی گزشتہ کے لیکے خوب جاتے ہیں۔ اس روز پاس عقل میں حماقت ہے۔ مگر حماقت سے باہر
دن حسب کس قدر قدیم ہا گیا لڑکے جلی کھیل رہے تھے۔ چکر دیکھو جاتے نہ پائیں کھلا۔ نکلا۔ دروازے کوڑکھلا۔ کچھ کچھ اور پانی سے بھرے ہوئے
گھڑوں کے ہوتے۔ جھیل جھیل کر دم سے گرنے کی آوازوں قہقہوں کے شور و غل سے آسمان پر کبلی اور زمین پر حیدروں کے نہرے سے پانی جھوت جلا
تھے۔ مگر ہندو میں جو میں کئی ہیں۔ مونا میں تاب نہا کہاں۔ دونوں ہاتھوں میں کچھ لے لے ہوئے وہاں پہونے اور گزشتہ کے پروفیسر یہ لکھا تھا
دانشا ہے تو جلا اور خانے پر جلا دیا جھینے پڑی جاتے۔ فروسیا ہوا گھات میں کئی جاتی تھی اور دوا کا نام درج ہو گیا۔

جن کی دور پڑی۔ اور ان سے آگے ہی رہی تھی۔ مونا نا شا یہ ہوتا سترت پر تھے کہ ظہور دار ڈا کی طرف سے کچھ شور سنائی دیا۔ گھر کے کچھ پاؤ
نچے سر کر کے محل سے۔ معلوم ہوا کہ اسکول کے گرنے لڑکے کو ایک مالی نے تم پرانے کے شہر میں آ رہا ہے اور کچھ لڑکے اس شہر کی تہذیب کو کھٹے ہیں۔ مونا
اس جہت سے پکڑو ہر صحت کو۔ مارو ہر صحت کو۔ کاشور کرتے ہیں اس یورش میں شریک ہو گئے۔ مالی تو غیر پناہ پناہ مگر ادھر اس میں کاد اپنا
تھا کہ ادھر اس میں دال لے میوں درخت لنگر سے اور پھنی کے ناما کا کرہ کے لوگ کئی سو روپے کا بطور کافی نقصان لکچ سے طالب ہوا۔ اس لینا
سہ سہارے بارے ہوا کہ اگر دیا بعض اس لئے کہ ان کا پہچانا ہوا دل کی نسبت آسان تر تھا۔ فروسیا ہوا ایک مرتبہ میر علی اور مونا کچھ صرے کے۔
خدا کا کچھ سے نصحت کر دینے گئے۔ سر اور مل کر یان جناب میر عباس حسین صاحب پروفیسر نے بہتر بات بجاتے باغ لوتے پر فضل الرحمن کو باغی
دیا اور فرما کہ وہاں ملی کی کہ اعلیٰ براس کی گزشتہ ایک ہزار ی تھی مگر ملی نقصان تو چارہ ہوا اشت نہیں کر سکتا؟

ہو سکتیں غالب بلا میں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور سہے

اور تقریباً لاکھ مونا) میر بہت اچھا تھا۔ ان میں کب کے بعد حاصل تھے ان کی محاذ میں بے وقت تھے اور آزاد روی ملک تھا۔ ایک مرتبہ
کے موقع پر بطور امید اور آزاد کو شل ہونے لگا کیا جاتے ہوئے رہ گئے۔ دوسری مرتبہ وہ دونوں فرقہ سے طلبہ استلام ہوتے اور وہاں
میر تہذیب کے اصول پر رہنے ہوا کہ ایک فرقہ کی شرکت سے سکڑ پڑی غیب ہو گئے۔ مگر جوڑ نہ ہو سکا۔ جس فرقہ سے مونا نے شرکت کی تھی اس کے ان

یہ ہر ڈنگ ہوا اس کا نام ہے۔ (اب اس حادث میں ادارہ علوم اسلامیہ ہے۔ محاور)

غلام ربانی تاباں:

میں دشن لگیں کا اٹارا بھی بہت ہے
ہر موج ہوس سے گزر جانے ہے درد
پہلوں سے تھی شوق کا دامن ہے تو کیا تم
آجاسے ہے وہ رے کے جمال رو خوشید
اٹنی ہے تری یاد بہت دل پہ حسرت الہی
ڈرتا ہوں نہ حرف کے ترے ذوق جفا پر
خون کے لئے ایک شہزاد بھی بہت ہے
چلے کو جم دل کا سب لانا بھی بہت ہے
ہم اہل قصہ کو تنہا رانا بھی بہت ہے
ہر چند شب غم کوئی تارا بھی بہت ہے
گو دل کو خوابی نے سنا رانا بھی بہت ہے
جہے کو تو یہ درد گوارا بھی بہت ہے
ہم آبلہ پایاں رو شوق کو تاباں
یہ دوری منسل کا سہارا بھی بہت ہے

وقار خلیل:

یہ شب درو زہ نشیب و فراز
دیکھنا! ہر زریب خندہ گل
ایک مدت سے کن اندھیل بھی
وقت کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں
تیری راہوں میں لے عنبر دھواں
ہم نے سمجھا غوشی جہاں غم نے
شہر میں اصل میں وقار خلیل
اپنے وجدان کا سبک انداز

بیت شکنی

(چینی بجا رحمت سے متاثر ہو کر)

کینی غلطی

پوچھا تھا بت کی طرح ہم نے کسی دن
ماتھے سے کئی بار ہو جبدے میں ٹپکا
تم ساز و ناک کبھی خاطر میں نہ لائے
مگر اگنی سازش بھی اگر تم رہے خاموش
اک بات سمجھ لو کہ تو کھل جائیں گی آنکھیں
جاں دیا ہے سدا دینے سدا اپنے وطن پر
گواہی بہت کسوتی ہے حبا لوطنی بھی

سید محمد علی شاہ عالم دہلوی صاحب کرامت علیہ السلام

غالبیہ

یعنی

غالب نام آورانیسوی
صدی کے آئینے میں

ترتیب و تمشید

اکبر علی خاں

اسسٹنٹ لائبریرین

راجہ ضامن پوری



غالب نام آورانیسوی صاحب کرامت علیہ السلام

تعارف

غالب ہمارا محبوب موضوع ہے۔ اس پر تنقیدی اور تحقیقی درجہ ادا سے بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ لیکن یہ جیسے جیسے ہماری دلچسپی اس موضوع کے ساتھ بڑھتی چلی جاتی ہے، اس کے بارے میں کچھ نیا سامنے آتا ہے۔ اس بارے میں ایک نیا نقطہ نظر سامنے آتا ہے۔ ایک محقق ہے کہ غالب اس فن میں اردو کی سب سے زیادہ خوش نصیب شخصیت ہے کہ اس سے متعلق جو کچھ تحقیقی معلومات ہمارے پاس موجود ہیں، ان کا مجموعہ اسے شاعر کے بارے میں ملتا ہے۔ اس کے سامنے اس سے ذوق اور محنت کی کوئی کمی ہم ان دونوں کے بارے میں مقابلہ کرنا کہ جانتے ہیں، یہ ہے کہ غالب کے سامنے اس کے کسی بھی دیکھنے والے کی تصویر ہمیں ملتی ہے، یہاں غالب ایک استغنیہ ہے۔

اب کہ غالب اتنا محبوب ہو چکا ہے اور اس پر بہت سے لوگ لکھ کر رہے ہیں اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم اُسے اُس کے عہد کے تینے میں بھی دیکھیں اور یہ مانیں کہ اُس کے سامنے اسے باعتبار ایک انسان اور باعتبار ایک شاعر کے کیسا جانتے تھے۔ یقیناً یہ مطالعہ ہماری معلومات میں دو ٹوک اضافہ کرے گا اور اس کے نتائج ہمارے سامنے غالب کو سچے سچے ایک بہت سی راہیں کھول دیں گے، اس خیال کے پیش نظر میں نے ابھی سبک چھوڑ کر دیکھا ہے جو میری زندگی کے آخر میں آئی ہے۔ اس عہد میں ایسے بہت سے لوگ تھے جنہوں نے غالب کو دیکھا تھا، یہاں تاں اس کے بارے میں معتبر روایات سے ملنا کہ اس کا مطالعہ تھا۔ میں نے کوشش کی ہے کہ اس کا ایک ایک سطر غالب کو اس کے عہد میں جاننے کے لیے ضروری ہے ایک رشتے میں منسلک کہ دونوں چنانچہ میں کہہ سکتا ہوں کہ ان عہدوں میں غالب کے متعلق جو مثبت قیمت مراد ہے وہ کچھ کسی کتاب میں نہیں مل سکتا۔ مطالعہ میں اس بات پر توجہ دینا کہ اس کے خیالات میں نے اس کام کو چند ابواب پر تقسیم کر دیا ہے۔

ان عہدوں پر ضروری اور مفید روشنی کھینچنا بھی کیا گیا ہے کہ ذہنیہ پر تحریر اور صاحب تحریر کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ آخر پر بھی مختصر اور روشنی ملی ہے۔ یہ سارا کام اتنا سادہ و سادہ ہے کہ نہ صرف میرا پسند کیا جائے گا۔ پہلے اصل عبارت میں اور اس کے بعد روٹی۔

اس بارے میں اب ہمیں تذکروں کے اقتباسات ہیں۔ شایع کیا جا رہا ہے۔ ہمارا شعرا اور مدد منتخب کے علاوہ تمام تذکروں سے اکٹھا شعرا کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ اختیار اس لیے ضروری تھا کہ ان دونوں میں غالب کے کچھ نظم و اشعار بھی مل جاتے ہیں جو اس کی باطنی زندگی کا مشق کا نمونہ ہیں۔ ان کی تاریخی اہمیت کے پیش نظر یہی مناسب معلوم ہوا کہ اس تقریبی کو رد کر دیا جائے۔

یہاں یہ بات بھی عرض کرنا ضروری ہے کہ اب حیات کی حیات کو صرف شاعر کے صفحات کی حد تک اس کی طوالت اور کتاب کے پہلے حصول ہونے کے باعث ترک کر دیا گیا ہے۔ اور چند ابتدائی سطروں پر نقل کی گئی ہیں۔

اس کتاب کا نام مخالفیت رکھا گیا ہے۔ اس لیے کہ مختصر ہم اس کتاب کی بہتر فائدگی کرتا ہے پسند کیا جائے گا۔ جلد ہی ہر صفحہ کا ایک حیرت انگیز اور شگفتہ اسے مضامین اس میں ہے اس مقام سے شائع کر رہا ہے لیکن میرا یہ نہیں مانا کہ یہ دوستوں کو یہ تحفہ دینے سے پہلے اس لیے ان لائق پر یہ کتاب کہ جسے کم سطروں میں مشکل کر دی جائے گی۔

قرعہ ہے کہ اس سلسلے میں غالب پسندوں کی جانب سے مجھے مفید شوق بھی نہیں گے تاکہ اس کو زیادہ سے زیادہ مکمل شکل دی جاسکے۔

عیار الشہر — خوب چند دکا

مرزا اسد اللہ خاں، عرف مرزا دشت، المتخلص بہ قالب، ولد مرزا عبداللہ خاں، عرف مرزا دولہ، نبیرہ مرزا غلام حسین خاں کیدران، ساکن بلوچہ، بکیر پادشاہ، شاعر و مولوی محمد معظم، شاعر فارسی و ہندی است۔ از دست:

نہ سہو لا اضطراب دم شمای استطفا را پنا
گل کھلے چنے چٹنے لگے اور صبح ہوئی
بارخ تھجہ بن گل نرگس سے ڈراتا ہے مجھے
صبا کا وہ دلہا بچے طرف سے بیل کی
زخم دل تم نے تو کھایا ہے کہ کھا جانے ہے
کہ آنر شیشہ سلامت کے کام آ یا خمار اپنا
سر خوش خواب ہے وہ نرگس غمخور ہنوز
چاہوں گر سیر میں آنکھ دکھاتا ہے مجھے
کہ دُوسے خند گل سوسے آشیان پھر جانے
ایسے ہنستے کوڑ لایا ہے کہ جی جانے ہے

خُن حریف کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
منسب شیشہ کی کوئی تابل نہ رہا
شعاع بجھتی ہے تلاش میں سے دھواں لٹکتا ہے
حق میں گلدستہ اجاب کی بندش کی گیاہ
غم سے مر تا ہوں کہ ایسا نہیں دنیا میں کوئی
بارے آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد
ہوئی معزولی انداز وادامیر سے بعد
شعلہ عشق سیر پوش ہوا میرے بعد
متفرق ہوئے میرے رفقا میرے بعد
کہ کرے تعزیت مہر و دنا میرے بعد

ص ۵۴۱ - ۵۴۲

نواب اعظم الدولہ میر محمد خاں سرور

اسد تخلص، اسد اللہ خاں، عرف میرزا دشت، اصلش از سمرقند، مولدش مستقر الخلافہ اکبر آباد۔ جوان قابل و یار باش و درویش، ہمیشہ بہ طویش تھا سرزد۔ فوق ریختہ گئی نہ خاطر ممکن..... غم بای عشق مجاز، تربیت یافتہ عکدہ نیاز۔ دفن سخن سخی متبع محاورات میرزا عبدالغادر بل علیہ الرحمۃ و درختہ در محاورات فارسی موزون می کند۔ بالجلہ موجد طرز دست و بار اقم را بد کیجی مستحکم دارو۔ اکثر اشعارش از زمین سنگلاخ غنائین نازک و موزون گشتہ۔ نظریہ خیال بندی بیش الہی میں مینا و خاطر و ارادہ ساز سنگ لیت اوست۔

شیشہ سلامت یار خود ہر اب دادہ ہو
دیکھتا ہوں اُسے تھی جس کی تمتاحہ کو
مکسے ہیں پام ہائے عکبر و میان انگ
آنسو کہوں کہ آہ سوار تجو کہوں
ہنستے ہیں دیکھ دیکھ کے سب نازواں مجھے
دیکھ وہ برق تبسم بس کہ دل بیتاب ہے
کہوں کہ دروازہ میخانہ بولے فروش
بچلش شعلہ حذران میں جو آجاتا ہوں
ہودے ہے جاوہ وہ رشتہ گوہر ہر گام
وہ خط سبز ہے کہ بہ رخسار سادہ ہو
آج بیداری میں ہے خواب نہ بچا مجھ کو
لایا ہے لعل بیش بہا کاروان انگ
ایسا حناں گیسو آیا کہ کیا کہوں
یہ رنگ زرد ہے چمن زعفران مجھے
دیدہ گریاں مرا فوارہ سیماب ہے
ابہ شکست توبہ سے خواہوں کفایت الباس ہے
شعاع ساں میں تر دامن صبا جاتا ہوں
جس گزرمہ سے میں آبل پا جاتا ہوں

میر گھن مجھ سے بیک درد گدہ بننے سے دم
 اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر بنے
 پروا سے کا نہ رحم ہو تو پھر کس لیے اسد
 جگر سے ڈل ہوئی پوچھی سسناں بیل
 غواں کے چاہنے کے میں قابل نہیں رہا
 نیاز عشق حسن سوز اسباب میں بہتر
 یاد آیا جو وہ کہنا کہ نہیں واہ غلط
 گلشن میں بند بست بہ ضبط دگر ہے آج
 اس جتنا شہب پر عاشق ہوں کہ کچھ ہے ہند
 کہتا تھا قل وہ نامہ رساں سے پسند
 اسد کو پریس میں دھر کے پھر نکال ہی گئے
 لشکر ملازس گرفتار بنایا ہے مجھے
 ماہ زہوں کہ فلک مجز سکھاتا ہے مجھے
 پھر کچھ اک دل کو بے فزادی ہے
 پھر جگر کو دے لگا تاغ
 قبلہ مقصد بکاہ نیاز
 چشم دلال جنس رسوائی
 وہ ہی مد رنگ نالہ فرسائی
 دل چاہے خرام ناز سے پھر
 طبلہ پھر عرض ناز کرتا ہے
 پھر اسی بے وقایہ مرتے ہیں

کب سننے ہے وہ کہانی میری
 غلش غزوہ طوفان نہ پوچھ
 کیا جیاں کر کے مراد دیکھ گے یا
 حشر تہرہ ہے دریا میں تنا ہوا
 بج سے قسمت میں مری صورت قتل کید
 اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ
 دل سے مٹا تری انگشت مٹائی ہنیاں
 پھر کھلا ہے در عدالت ناز
 پھر ہوا ہے جہان میں انہر
 پھر دیا پارہ جگر نے سوال

مگر یکہ عشق کب مثل صدا جاتا ہوں
 رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر ہم جگہ جگہ
 ہر مات شمع شام سے لے تا سحر جگہ
 دہان زخم میں آخر ہوئی زباں پیدا
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
 جو ہو جاوے تثار برق مشتاقوں بہتر
 کی تصور نے لبھوای ہوں واہ غلط
 قمری کا طوق ملحقہ بیرون در ہے آج
 خون زامہ کو مہار ادھال صوفی کو حال
 در و عدائی اسدائے غاں نہ پوچھ
 فقیری میں بھی باقی ہے شہزاد حواری کی
 ہوں میں وہ دام کہ سب سے میں چھاپا ہے مجھے
 عمر بھر ایک ہی پہلو پہ مشا ہے مجھے
 سبز جوہی زخم کاری ہے
 آمد فضل لالہ کاری ہے
 پھر دہی پردہ عماری ہے
 دل خریدار ذوق خواری ہے
 وہ ہی صد گونہ اشک باقی ہے
 محشرستان بے قرار ہے
 روز بازار جاں سپاری ہے
 پھر وہی زندگی بھاری ہے

اور پھر وہ بھی زبانی میسری
 دیکھ کر تابہ نشانی میسری
 عجز آشفستہ بیانی میسری
 درد کا مد سے گزر نہ ہے دوا ہو جانا
 تما کھا بات کے بننے ہی جدا ہو جانا
 اس قدر دشمن ارادہ وفا ہو جانا
 ہو گیا گوشت سے مائل کا جدا ہو جانا
 گرم بازار فوجدار ہے
 زلعہ کی پھر سرشت داری ہے
 ایک فریاد آہ وزاری ہے

ہر شے کی کوہِ صفت کی ہے
 ہر شے کی کوہِ صفت کی ہے
 دل و دھڑکن کا جو صفت ہے
 دل و دھڑکن کا جو صفت ہے
 بے خودی بے سبب نہیں غالب
 بے خودی بے سبب نہیں غالب
 مشکل ہے زمین کا نام میرا اے دل
 مشکل ہے زمین کا نام میرا اے دل
 آسان کہنے کی کرتے ہیں فراموش
 آسان کہنے کی کرتے ہیں فراموش

(درق ۴۶ الف — ۴۸ الف)

گلشنِ بہار — نواب مصطفیٰ خاں شیعہ

غالب غرض، اسم شریف، اسد اللہ خاں، المشہر بمرزا، ازاد خان، مخیر مست و ازاد ساری قدیم۔ سابقاً مستقر الایمانت اکبر آباد
 ازاد شہزادش مرگم کبر و ناز بود اکنون دارالحکومت شاہجہاں آباد بدین نسبت طریقت افزائی صفا بان و شیراز۔ طبعی بلند پرواز چین معانی است
 و طبعی تند پر واز گلشنِ خدیو ایامی۔ پیش بلند و خیالش اوج فلک نشینی زمین است و در جنب تہ نشینی نورش، سر فرازی قارون، کسی نشین
 شاہین فکرش۔ جز بکار محتاج نہ داند و اشتہار بعض جز بعرس فلک نیاز دہ۔ اگر اوز بکلاش متاع نفیس شتابی، جز بکارش در نیابی۔
 ساہا است کہ پادشہ شاعری نہاد، در ادب حال بقا ضای طبع و شواربند بطرز مرزا احمد القادر بیدل سخن میگفت و وقت آفرینی
 میکرد اسرار الامراء اس طریقہ امر اس کردہ انداز طبع ابداع نمود، دیوانش را بکمال ترتیب و ترتیب فراوان ایملد، اذان حلقہ
 و اساطیر کردہ قد قلی انتخاب زدہ۔ مدتها است کہ نظم ریختہ سری ندارد۔ در زبان فارسی نیز دستگاه بلند پایہ وافر بہر سائیدہ۔ پایہ اش از
 قول استقامت حکم نیست۔ غرضش چو غزل نظیری بی نظیر و مقبہ اش چو قصیدہ مرثیہ پذیر، مضامین شحری را کما بود حقہ فیہد و کجین نکات و
 لطایف بی می برد، و این قضیاتی است کہ مخصوص بعض اہل سخن است۔ اگر طبع سخن شناس داری باین بحث میری۔ چہ غرض فکر اگر چہ کیاب
 است اما خوش فہم کیاب تر۔ خوش حال شخصی کہ از ہر دو شری یافتہ و جلی رلودہ۔ بالحد جنین کتہ سخن نثر گفتار کمتر مرثیہ شد۔ دیدنش ہر چند
 گاہ گاہ صورتی بدو، اما بوی نامعنی مستحکم است دیوانش بنظر رسید و ایں ابیات ازان منتخب گردید۔ (دس ۱۸۵ — ۱۸۶)

گلستہ نازنیاں — منشی کریم الدین

اسد غرض، اسم شریف، ان کا نواب اسد اللہ خاں بہادر، معرفت مرزا، ازاد خان، مخیر مست و ازاد ساری قدیم اکبر آباد ملک میاؤں کے دت سے
 وارد شاہ جہاں باغ تختہ نہاد کے ہیں۔ ادیب بے لب اس مرتبہ کے ہیں کہ سببان ابن وائل مقابل اوج بلند خیالی ان کی کے ضمیمہ جہل کا نام
 مشہور سخن جہم و سخن داں اس پایہ پر کہ تمبی ہو کعب با جو وقت اور بلند پایگی کے مانند بچوں گھٹنوں چلنے والوں کے ان کے حضور۔ اشعار
 اور مضامین ازادوں کے غفلت وہ دیوان نظیری۔ مرتبہ باکانہ اور شریہ پروا با اس کی رنگ وہ عبارات طہوری۔ خوان لیغا اس کے
 ادوی ایک ادنیٰ زربا، خاقانی بجا رہب کئی مستند سر و پا۔ فیض سے کو کو کو کو فنی کو نہ پہنچیں جب کہ وہ اس کے ایک ادنیٰ شاگرد ہے
 فیض کو پہنچا۔ صاحب دیوان و تصانیف ہیں، مگر دت سے فکر ریختہ گوئی زبان اردو کا ترک کیا مگر ایک دیوان چھوٹا سا قریب پانچ سو کے
 نواب ممدوح سے نظر عاجز سے گزرا، اسی سے یہ چند اشعار بطور یادگار مستند رج گلدستہ ہذا کے کہے گئے۔ مگر جو کچھ نواب ممدوح حالت
 سے آج تک شوق زبان فارسی کا رکھتے ہیں اسد شاعرانہ اس کی غالب تکلیف لکھتے ہیں چنانکہ ایک دیوان چالیس جو کا زبان ذکر میں شا
 ممدوح کا غالب طبع میں آچکا ہے اس لئے اب فکر اشعار بعد کا نہیں کرتے۔

سر پہ آنکھ سے بک رہا کہ نہ ہنسنے سے ہو
 اک گرم آنکھ کی تو ہزاروں کے گھر چلے
 پروا نہ لگا نہ ہم چہ تو پھر کس لیے اسد
 جگر سے ڈلی ہوئی پھٹی سسٹاں بیلا
 خواب کے چاہنے کے میں قابل نہیں رہا
 نیاز عشق خوش سوز اسباب میں بہتر
 یاد آیا جو وہ کہنا کہ نہیں واہ غلط
 گلشن میں بند بہت بہ ضبط و گر ہے آج
 اس جتنا شرب پر عاشق ہوں کہ کچھ ہے ہمد
 کہنا تھا دل وہ ناز رساں سے یہ سوز دل
 اسد کو بڑے میں دھڑکے پھر بھانجی گئی
 لشکر طاؤس گرفتار بنایا ہے مجھے
 ماہ زہر کی فلک مجز سکھاتا ہے مجھے

میر کی اک دل کو بے قرار ہے
 پھر جگر کو دھنکنا ناسخ
 قبلہ مقصد کا نیاز
 چشم دلال جنس رسوائی
 وہ زہر رنگ نالہ فرسائی
 دل چاہے خرام ناز سے پھر
 ملو پھر عرض ناز کرتا ہے
 پھر اسی بے وقافہ مرتے ہیں

کب سننے ہے وہ کہانی میری
 غلط غمزہ طرز نیز نہ پوچھ
 کیا بیاں کر کے مراد و تہکے یار
 حشر تظہر ہے دریا میں فنا ہو جانا
 جیسے قسمت میں مری صورت قتل پھر
 اب جتنا ہے بھی ہیں محروم ہم اسد
 دل سے شائری انگشت منائی نہیں
 پھر کھلا ہے درعدالت ناز
 پھر ہوا ہے جہان میں اکھیر
 پھر دیا پارہ جگر نے سوال

کہ بیکہ عشق لب لباب صدا جانا ہوں
 رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر ہم جگر چلے
 ہر رات شمع شام سے لے تا سحر چلے
 دہان زخم میں آخر ہوئی زبان پیدا
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
 جو ہو جاوے شمار برق مشت و گویا بہتر
 کی تصور نے بھجوائی ہوں راہ غلط
 قمری کا طوق ملنے پیرون در ہے آج
 خون زامہ کو مہار اند مال صوفی کو طحال
 در و جدائی اسدائے خاں نہ پوچھ
 فقیری میں بھی باقی ہے شراعت و حوائی کی
 ہوں میں وہ مام کہ ہنسنے میں بھی پایا ہے مجھے
 عمر بھر ایک ہی پہلو پہ مشا آ ہے مجھے

سبہ جو دای زخم کا دی ہے
 آمد فضل لالہ کا دی ہے
 پھر وہی پردہ عمار ہے
 دل خریدار ذوق خواری ہے
 وہ ہی مدد گزشتہ اشک باقی ہے
 محشرستان بے قرار ہے
 روز بازار جاں سپاری ہے
 پھر وہی زندگی بھاری ہے

اور پھر وہ بھی زبانی میسری
 دیکھ کر نابہ نشانی میسری
 عو آشفتہ بیانی میسری
 درد کا سد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا
 تما کھات کے بننے ہی جدا ہو جانا
 اس قدر دشمن ارادہ وفا ہو جانا
 پھر کیا گوشت سے مائل کا جدا ہو جانا
 گرم بازار و جہاں دی ہے
 زلف کی پھر سرشت دہری ہے
 ایک فریا دواہ و زاری ہے

ہر لہری کا حکم ہمارا ہے
 آج پھر اس کی رو بجا رہی ہے
 کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے
 ہوتے ہیں لہول اس کو سن کر عاری
 گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل
 مشکل ہے زمین کلام میرا ہے دل
 آسان کہنے کی کرتے ہیں فراموش

(دوقی ۴۴ الف — ۴۵ الف)

گلشن بخار — نواب مصطفیٰ خاں شیخ

غالب تخلص، اسم شریفش اسد اللہ خان، المشہر بمرزاؤشہ، ازخانان فہم است و از دوسای قدیم۔ سابقاً مستقر الکائنات اکبر آباد
 از استقر اوش سرگرم کردنا زہد اکونان دارا الخاند شاہجہاں آباد بدین نسبت طریقت افزای معافان و شیراز۔ طوطی بلند پرواز چین معانی است
 و طیل نقد پر واز گلشن عید ایاالی۔ پیش بلند ی خیالش ادب و خلک بستی زمین است و در جنبہ نشینی نورش، سرفرازی قارون، کرسی نشین
 شاہین فکرش۔ جز بکار حقائقہ پر دانہ و اشہب لبش جز بعر منفلک ترازو۔ اگر اوردہ بتلاش متاع نفیس ششابی، جز بد کانش در نیابی۔
 ساہا است کہ پادائره شاعری نہادہ، و در ادان حال بقضای طبع دشوار پسند بطرز مرزا احمد القادر بدیل سخن میگفت و وقت آفرینی ہا
 میکرد اسرار احرار از طریقہ اعراس کردہ انداز می مطبوع ابداع نمودہ، دیوانش را بعد تکمیل و ترتیب و تکریر نیست فراوان ابیدان از ان حلقہ
 و صاحب کردہ قدس قلی اکتب زہد۔ مدتها است کہ بنظر ریختہ سری ندارد۔ در زبان فارسی نیز دستگاہ بلند دایہ وافر بہر سانیدہ۔ پایہ اش از
 قول استقامت حکم نیست۔ غرضش چون غزل نظیری بی نظیر و قصیدہ منی و پذیر۔ مضامین شعری را کما جو حقہ می نهد و بچین نکات و
 لطایف پی می برد، و این انضباطی است کہ مخصوص بعضی اہل سخن است۔ اگر طبع سخن شناس واری باین نکتہ میرسی۔ چہ خوش فکر اگر چہ کیاب
 است اما خوش فہم کیاب تر۔ خوشحال شخصی کہ از ہر دو شری یافتہ و جملی رلودہ۔ بالجملہ چنین نکتہ سخن نغز گفتار کمتر مری شدہ۔ دیدنش ہر چند
 گاہ صورت می بدو، اما پیوندی مستحکم است دیوانش بنظر رسید و ایں ابیات ازان منتخب گردید۔ (ص ۱۸۵ — ۱۸۶)

گلستانہ نازنیناں — منشی کریم الدین

اسد تخلص، اسم شریف اُن کا نواب اسد اللہ خاں بہادر معروف بمرزاؤشہ خانان فہم اور دوسای قدیم اکبر آباد نیک بیاد کے مدت سے
 وار و شاہ جہاں آباد و غبت نہاد کے ہیں۔ ادیبے لیب اس مرتبے کے ہیں کہ سہان ابن و اہل مقابل ادب بلند خیالی اُن کی کے حسیض جہل کا قہر
 مشہور سخن فہم و سخن واں اس پایے پر کہ تہی و کعب با وجود ہما اور بلند پایگی کے مانند بچوں گلین چلنے والوں کے اُن کے حضور۔ اشعار حاشا
 اور مضامین از دلانہ اُن کے کلمات وہ دیوان نظیری۔ مر جربے باکانہ اور شربے پروا دینہ اس کی رنگ وہ مہارات نہوری۔ خوان دینا اس کے سے
 اودھی ایک ادنیٰ زلزلہ، خاقانی بیا رب کئی مستند بسر دیا۔ بیغی سے کو جو کوک فیض کو نہ پہنچیں جب کہ وہ اُس کے ایک ادنیٰ شاگرد ہے
 فیض کو پہنچا۔ صاحب دیوان و تصانیف ہیں، مگر مدت سے فکر ریختہ گوئی زبان اردو کا ترک کیا مگر ایک دیوان چھوٹا سا قریب پانچ جون کے
 نواب محمد سے نظر عاجز سے گزرا۔ اُنکی سے یہ چند اشعار بطور یادگار مندرجہ گلدستہ ہذا کے کیے گئے۔ مگر چونکہ نواب محمد ع حالت ہر
 سے آج تک شوق زبان فارسی کا رکھتے ہیں اور اشعار فارسی میں غالب تخلص لکھتے ہیں چنانکہ ایک دیوان چالیس جز کا زبان مذکور میں شاہ
 محمد ع کا غالب لہجہ میں آچکا ہے اس لئے اب فکر اشعار اردو کا نہیں کرتے۔

[illegible]

نظمت که بدست جانان
چون اوده خرد فزایدان

اس کا جامہ ہر وقت لٹکا ہوا ہوتا تھا اسے انور اللغات حصے سے پڑتا ہے۔ ایک دیوان تصانیف و زیارات کا تیس جزو سے زیادہ مرتبہ
الاصلاح چلے اور اس طرح سے نثر۔ اس کا ایک کتاب شاہ ابھنگ نام نہایت فزاید بلبل پر مشتمل قریب چودہ جلدہ جو کہ آپ کے تھکے فکر سے ہے
کوشش میں جمع کیا اسے مفتی محمد علی نے اور ایک شری مشتمل اور پر فرحات حضرت رسالت دستاویز کا بھی پانچ جلد ملکہ علیہ السلام کے اگرچہ ہر جزو کا نام ہے
لیکن ہر جزو قریب پندرہ سو جزو کے ہو چکا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ جس وقت اتمام کو پہنچے گی عکسہ سترہ جزم اجاب ہوگی۔ راقم تینا و تبرنا کے نظم اور
کچھ نثر میں کتاب میں لکھ کر بیٹہ نظر آ رہا ہے شوق کرتا ہے تاکہ معلوم ہو کہ نظم کس درجہ کا ہے اور نثر کس طاق کے ساتھ :

۱۳۹ - ۱۳۵ م

گلستان بے خزاں ————— قلب الدین باطن

قالب ماسد فطرس، اسما شفق نام، لقب ہرزادوش۔ آپ دو شخص کرتے ہیں، یکہ تو سبب ہے کہ وہ شخص کرتے پر دل دھرتے ہیں۔
اندر نظام حسین خاں کہیاں، قبل اس سے بعد ہی میں ان کی سکونت کا مکان۔ دو شاہان باغ میں کے محل لطیف معکم جو ہے معکم و معکم اور ادنیٰ معکم
جسے لکھتے گاتے جسے عقلم ہاں۔ امام صاحب سے برکت، انھیں تبرکہ کہ ان کے استادوں کے تبرکے میں بیچے تب ان کی فکر رسا نے یہ صوفیہ و کمالی
کہیں دو کون کہوں، میں کے ایسے استاد وہ ہیں۔ ستائے فطرسے کام میں واکلام، کلام سے بیدار کن کو استحکام، چونکہ وہ استاد مرگئے یہ بعد ہی
سے اصرار گئے، صوفیہ شاگردی سے انکار کر دی یا شاید اقرار کر دی ہاں خود استاد دیں، عرفان معنایں کعبہ یاد میں۔ ہاں ان کا فریغ و صلا ہے
میر، تجھے کیا لگا ہے۔ گو فارسی میں حسین بہا پر استاد میں تو فتنہ ہی عینت میں ہیں۔ اب بعد وفات ذوق ان کو سناوی میں کمال ہو، کلام ان کا شعر
محل پر مگر دماغی نہیں، کیا اور کی طبیعت مالی نہیں۔ غالب جو کہ ہے مقابلہ جو تو حاکمان فکر شعر کے دو برو و معلما ہو۔ سب کے واکلام
سے کمال عطا، تہی اور لہذا اتحاد کی بات تھی۔ ایک زبان میں یکوہ و زبان میں ہر طرف طبیعت آئی اکال کاغ اڑائی، جو پانچ و دتر و سہ ہوا
نگاہی تو فتنہ، پیسا کیا کہ میلے گردوں میں خراب شفق، فانی کا کتاب باوہ پیشکش لایا اور قمار بازی پر جو حویان کیا تو وہ چھٹے جو اسی چھٹے
کہ میر سادہ، بکھرے ماؤں کھانے لگے، ایسا کمال پایا۔ شعر کہ قدماں کا بھی کسی کی زبان سے نہ سنا۔ زبانی آنکھ سے دیکھا۔ لغائی اور
جودت، ان فنی زبان سے میاں ہے۔ کلام خیر میں وصف سر، چشم فرما دیں جس سے سنا عادت سخن اور گوئی میر سے ہمارے صفت شعر
مزا ہوگا کہ دقت، انتہا ہے کثرت عذوبت سے چونٹ چک گئے، میرے کی خاصیت سے زبان میر گوال جی، مدد چک گئے، جو شخص ان
کے کلام سے بہرہ ور ہوا یا شہ آفری اور بھان آفری اس کی زبان پر جو اچھو یا لے کام و دہاں نہیں کہ منزل و صفت میں قدم ہر کہے لہذا ان
توس سبک تک ٹک سے ہادیہ مطلب پر کہے۔ اب یہ دہی دالے ہیں اور بڑے ارادے والے ہیں شاید قیام کی نظم و دتر کو خفیت جانتے
ہیں، غریب کی ماہ چاہیں سو زبانیں پر دل میں توان کا لڑا ملتے ہیں۔ وہی دالے صاحب کسی کو اپنے دو برو خادم میں ہیں لے، داسے خودی و
تجربہ کے جس میں پھر لے جنس سائے۔ پر سب کی سے مقابلہ ہو تو ہمیں فیصلہ ہو۔

ان کو نہ تائب و کباب یا بیئے، نفلان شرع کا بے حجب جاپیئے روزے کے نام سے انھیں کیا کام نماز کو ان کا ہر دم سلام پہنچا کر کہ
کہ تم میری اہم من کو تعزیر و دیکھی کیا فرم دیں، لینے نہ دیکھ سکتے دوں گی۔ یا ان ہم صحبت اُن سے زیادہ غرور میں جو رہیں، گویا ان کے یا ر
خفا مکے صحر میں۔ دل دہانے صاحبوں کے۔ مذکورے جو عبادت رکھتے ہیں متاع غیرت شہرے ماضی و حال، مصنف کو فارغ ص

میرزا اسد اللہ خاں عرف مرزا نوشہ غالب ولد عبداللہ بیگ خان قوم بنگالی، اولاد میں گستا سبکی، مولانا کبر آباد، مسکن دہلی۔ دلیان فارسی
 رشتہ اپنے چچا آہنگ ان کا بیٹا دلہہ ہے مشاہیر شعراء کے دہلی میں مولفہ کریم خاں اپنے عظیم شیخ فاضل خاں نقیب آبادی کے بھتیجے تھے۔ دس ہجری
 ۱۲۳۱ء - ۱۲۴۳ء

میرزا اسد اللہ خاں عرف مرزا نوشہ غالب

میرزا اسد اللہ خاں عرف مرزا نوشہ غالب ولد عبداللہ بیگ خان قوم بنگالی، اولاد میں گستا سبکی، مولانا کبر آباد، مسکن دہلی۔ دلیان فارسی
 رشتہ اپنے چچا آہنگ ان کا بیٹا دلہہ ہے مشاہیر شعراء کے دہلی میں مولفہ کریم خاں اپنے عظیم شیخ فاضل خاں نقیب آبادی کے بھتیجے تھے۔ دس ہجری

یادگار شعرا — اشپرنگر

اسد اللہ خاں مولفہ مرزا نوشہ۔ بچے بزرگ ہو کر کہتے اور یہ دہلی میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کا والد غالب کے قتل کے ذیل میں کیا ہوا تھا۔
 ۱۸۵۲ء میں یہ تقریباً ۹۰ سال کے تھے۔ ان کا دیوان عجیب مل گیا ہے۔ اس وقت یہ مولفہ فارسی میں اشعار کہتے ہیں۔ ان کے لفظی اشعار فارسی اور دہلی کی تقریب میں لکھے گئے
 غالب اسد اللہ خاں عرف مرزا نوشہ بڑے عالی شان دان ہیں۔ پہلے آنگہ میں رہتے تھے۔ اسد دہلی میں پیدا ہوئے۔ یہ ایک پرانے شاعر ہیں
 بیکل کا تعلق کرتے تھے، لیکن اب ایک طرز پیدا کیا ہے جو ان میں کا حصہ ہے۔ دنگن بے غامہ ۱۲۵ء

گلشن ہمیشہ بہار — مولوی عبد العظیم محمد نصر اللہ خاں خوشگلی غورجوئی

غالب قلعہ، مرزا نوشہ ک نام سائیں اسد اللہ خاں۔ است، تازہ پرورد دار اقلاد شاہ جہان آباد کوئے نئی مزاج اور سنہ
 دہندہ ذہین کلام از جوہر طبع و لاج او۔ شاعر کی است کہ مانند دل میں غرضوں اور معدوم و مالی طبعی است کہ نذرین شاق قطع دور و دوا غیر معلوم
 نیکری و قنزل پیش او بعلو نظرش از شعرا عامی است در حقہ تشبیب بمرقاں مضامین عالیہ و چوندا لکھائی فیض نای در لکھن نام پروردگار
 عرصہ کی سبقت از ہمہ اس بود صاحب دیوان ذہین است و این اشعار انان اور استاد شریف است بیت: ۱۲- ۸۰

گلستان سخن — میرزا قادی بخش صابر

غالب قلعہ، شیرستان سنوری، بریشہ معنی پورہ، ایک تازہ عرصہ کمال، یحیٰ و کشور افضال، سیاح زمین سخن، دانای نوا اور فزون تر
 کلائی جهان امرزا اسد اللہ خاں المعروف مرزا نوشہ سلمہ الرحمن، سخن بے خل و نظیر اور صاحب طرز و لہجہ ہے۔ خامہ گوہر ہائے آ
 سخن میں لای بہا گیری بلند کیا ہے اور بہت معنی کو اس جوہر بے قہری میں زلیخا نشان معرکت کی نظر میں اور جذب کیا ہے۔ فضائل اگر اس قدر
 کی ذلت پر کچھ نہ کہتے، غصیل نہ دیکھتے۔ اور کمال اگر اس زبدہ کلام سے در نہ لیتے عالم کی بھیل کا سبب نہ ہوتے۔ سیاحی و قوم اس کی رگ
 معنی سے ہم شکل طاروی، صغریٰ قرطاس، اس کفر و غم مضامین سے، ہر گنگ فادس بقا طور اگر اس کی تجلی سخن کے مقابل ہوتی سر ہم ہوا
 شمع بین اگر اس کے شعلہ فکر کے سلسلے آتی فرخہ دہانی۔ ایمان سخن اس کی تلکی حار سے آسان کے ساتھ ہم رفت، دہائی کلام اس طبیعت کی
 سے قاف کے ساتھ ہم رفت، و صوبہ ہم رفت، و قلم رعبنا ہمیت کے برابر، بیان دہم میں ہر ہر خامہ غم کو شیر سے ہمسر۔ فکر اگر صلا بہت
 وینا چکر سے فضائی امکان صلا مقصود کے در و دیوار سے تنگ نظر آوے۔ خیال اگر اندازہ قدرت کے موانع لہری پر جاوے خدا کو
 کو اس با نیگا و رینے سے بچے قادر سے پست تر پاوے۔ سخن کی فراوانی اور کرم معالی اور عتافت تراکیب اور رشتہ اسالیب اور شرف
 اور سہتی حمایت، انوار اجمال کی رعایت سے آفتاب کو باس دہم میں ملوہ دیا اور گاہ تفصیل کے اقتضائے حکم کو دہال کی صورت میں تشویر

اور حسن اور حسنات کہتے ہیں۔ شہر اگر باطنی کل میں بافت کے ساتھ دانا اور ضرورتی سے موم کا موم میں کل میں کھنڈا ہوتا ہے۔
 ماسکھڑا اور کلمی جیلازم کہ اندر مقننہ یا تن سے ہی سبھی اس علم کشد کمال میں شاہد ہوتی ہیں کم کسی کیلئے کلمی۔ ایسا ہے کہ
 یہ دیکھتے ہیں۔ نقیلا فارسی کا ہر کلمہ کا مینہ۔ ہر چند شاہد ہر کلمہ مدھر سے خاصا اندازہ شمار سے افزوں تھے لیکن وہ ایک کلمہ یا کلمہ
 کا مضمون زیب و شادمانہ ہے انھیں مضامین کی رعایت سے اختیار کر پسند کیا اور چند مضمون طہروں کے لب کے ماتر نقطہ انتخاب کے
 سے حری کے ایک دیوان مختصر مرکب کیا۔ اور مجبورہ فارسی کا تو دیوان مختصر سے بھی زیادہ اشعار پر فضا اور آیات بلند مدعا سے ملو اور کلمہ
 بچنے میں کام لیا۔ اس شخص کی کیا ہے لیکن غالب غالب اور ہر طالب ہاکی نام سے مہند فارسی اس کے نشان کا طالب ہے۔
 یہ چند شعر کہ کر چشم ہر منتقل کا ہمارہ اور مدعو شاہد دعا کو آشکارا کرتا ہے۔ (ص ۳۸۲ - ۳۸۳)

نت آسمان — مولوی آغا احمد علی احمد

..... وہیں دزدست شوی درد و دماغ غالب۔ نام احسان اللہ بن ظلم غالب۔ اور خوش گفتہ بیت :
 غالب نام آدم نام و نشان میری ہم اسد اللہ ہم اسد اللہ ہم
 میرزا نوشہ، اکبر باری الملک و ملکی السکن، شاگرد میرزا محمد امجد صہبائی کی حیثیت ہر دو نام داشتہ۔ قوت بے وقت و قدرت سخن گواری قتل
 ملو ماسکت بلکہ بیشتر نثر اور نثر۔ لیکن حال سخاوتی اور سیتا کیفیت قاطع برہان اور کسپر خوش کار ملکی خطابش کردہ و عجیب و ہر تیرے حیران
 نامہ چاہای آن خصوصاً مرید برہان و شیر تیر تر بر تماشایان سخن طلیعت۔
 مدعا دین گزیت میرٹہ ملوہ ۲۰ روبرہ کی سہ ۱۸۶۷ء نوشہ حرم او تین ہشتاد و دو سال بڑا است۔ مولوی عبدالکیم خوش نکس
 اسکول میرٹہ تادیقہ نفاذ انکد رستہ ایک ہزار و دو صد و ہشتاد و نو حق واقع شدہ جنین یافتہ مرد بہا است میرزا نوشہ ملانکس الملک
 رالہ دین حیدر خان بہادر مظفر بگ فرمایہ شعر
 سال میلاد است اعظم غریب سال نرسن بر د غالب آہ

پس عمر متنا دوسرہ باشد
 آغا زینا شوی و کہ بیا رتی جیلا نیست و در کلیات او بلیغ آمدہ (ایہ کر بیت :
 بے مری بزرگری پیشہ داشت در دل صحرای جنون ریشہ داشت
 آئی اذ اثرانی و اصلا بری شعر و ک شہادہ واقع شدہ و موتیہ برہان صفحہ ۲۴۴) مرقم گشتہ فلان کورہ
 وہم بری دزدست شوی رنگ و بوی او کہ چہ چار و در دست۔ آتش ایک بیت :
 ہر دجان دولتی از خسروان فاذہ کش مارض ہند و ستی
 وہم بری دزدست شوی یک مدقہ او کہ نہ جہنت مید اعظم با مظفر بہادر شد (دشت تہدیش ایک بیت :
 ماز بیا تم کہ بجا ی داز از انا طلقہ ہندم طراز
 وہم بری دزدست و ک شوی یک مدقہ او کہ نہ جہنت مید و بعد فتح ملک و رقم کردہ اسرا کا زانیت بیت :
 ملک دینی طایرہ لا جورد کردہ ام از کمال آنجورد
 کافیہ بجز تہد۔ الفاظ و ترکیب تنقیدان و کلامش بسیار یافتہ شود ہر جہش خوشی کند ہی زید، قیچہ ہر دیشیح۔ مدیا بان
 باغوی گفتہ بیت :

گر چہ از نظم نظامیت ای طرح سخن خطا غایت این (ص ۱۶۶ - ۱۶۷)

ن شعر ————— عبدالغفور شاہ

غالب تخلص، مخدوم اعظم، نجم الدولہ و دیر الملک، اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ، معروف بہ میرزا ارشد خلعت عبداللہ بیگ خاں، اولاد میں سیاح کی ہیں۔ مولانا کا اکثر کردار مسکن و عیال، طبیعت ان کی بہت دشوار پسند ہے۔ اشعار فارسی ان کے اشعار ظہوری و شیرازی و ہر نامہ انقاد کے ہم پہلو ہوتے ہیں۔ اشعار اردو میں بھی وہی انداز ہے۔ اوائل میں اردو غزلوں میں اسد تخلص کرتے تھے۔ پڑا عمر گزرا کہ کلکتے میں بھی آئے۔ راقم کو دہلی میں رہنے کے بہ کام میں ان کی نصرت میں نیاز حاصل ہوا تھا۔ کلیات ان کا لقرے گزرا۔ ۱۲۸۵ بارہ سو پچاسی ہجری میں انتقال کیا۔

(ص ۳۴۲)

کرہ فرح بخش ————— نواب یار محمد خاں شوکت بھوپالی

ظہوری رزم، خسرو بزم، کلیم کلام، نظامی نظام، جناب نجم الدولہ و دیر الملک، امیر اسد اللہ خان غالب التملس، نواب دہلی علیہ المرتضیٰ شیر سے تعلق رکھتے تھے۔ تعریف و توصیف ان کی بیان سے مستغنی ہے اور دیوان اور داد و کلیات فارسی جناب محدود مشہور تاج ہیں، اس لیے صرف شعر تیار کیا گیا۔

ہے گل، نادر دل، دعو چرخ محفل، جتوئی بزم سے نکلا سو پریشان نکلا
آخر ۱۲۸۵ ہجری شہر شاہ جہاں آباد میں جناب محدود کا انتقال ہوا۔ تواریخ انتقال اکثر شعرائے نازک خیال نے لکھی ہیں۔ ازان جگہ
رجا جناب مولانا محمد عباس رفتہ کی جگہ یاد ہے، قابل تحسین و داد ہے،

ماہان ارباب سخن، غالب عالی ہمت	ناظم سحر بیان، ناثر والا فطرت
دشمن ضروری و وفا فانی و کمال	ثنائی خسرو و سعدی و جزین شوکت
ایرہ راہ کمالات و ذرات دانش	ماہر علم معانی و بیان و حکمت
از جہاں کرد سفر سوسوی ریاضی و فرائض	گفتہ عباس کہ شایان سر پر جنت

(ص ۶۶-۶۹)

۱۲۸۵

ہنگ مجموعہ سخن

غالب تخلص، نجم الدولہ و دیر الملک، نظام جنگ، صاحب ہے۔ ۱۲۹۵ ہجری میں خاص شہر دہلی میں متولد۔ ان کے والد کا نام عبداللہ بیگ خاں قوم، نراک سے ہیں۔ مرزا غالب کے دادا کسی بات پر اپنے باپ سے ناراض ہو کر مہدی میں آئے اور لاہور میں الملک نوکر ہوئے۔ بعد دہلی میں آکر بادشاہ کی ملازمت اختیار کی۔ والد ماجد ان کے بیٹے پیدا ہوئے اور دہلی سے اہلگر آباد میں جا رہے مرزا غالب کا پانچ برس کا صاحب ان کے باپ نے تعلیم تہ النور اللہ بیگ خاں ان کے چچا نے ان کو پرورش کیا۔ وہ از جانب مرزا اکبر آباد کے صوبہ دار تھے۔ ایک صاحب یاد گورنر جنرل کی طرف سے چار سو سوا کے رسالہ دار ہو کر دہلی گزرتوں کے جاگیر دار ہوئے۔ آخر کو وہ جاگیر ۱۸۰۶ عیسوی میں ضبط ہو گیا۔ ان کے عوض تنخواہ ملنے لگی جب تو مرزا غالب شاہ جہاں آباد میں آکر آباد ہوئے اور گوشہ نشینی اختیار کی۔ فارسی میں ایک آتش پرست کے شاگرد تھے۔ ان اردو میں فقہ سیر کے معتقد تھے۔ ۲ بقیعہ ۱۲۹۲ ہجری مطابق ۱۸۹۶ عیسوی کو اس دار فانی سے کوچ فرمایا اور دیوان قصائد فارسی و ترکی و ہندی و فارسی میں تاریخ مہر شہرہ اور انشائیہ ہنگ و تاریخ برہان و تاریخ و سبوت اور اردو میں ایک دیوان زیبات مختصر موجود ہے۔

(ص ۱۱۱-۱۱۲)

اشعار نور چشم — نواب یار محمد خاں شوکت بھوپالی

نجم الدرد و میرزا اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ دہلوی التماس نقاباً صفت: ۱۔ مہر نیمبند ۲۔ ۱۰ نیم ۳۔ ۱۰۔ پنج آہنگ ۴۔ ۱۰۔ ۵۔ دیوان فارسی ۶۔ دیوان اردو ۷۔ جلیق بیان ۸۔ تیغ تیز ۹۔ مورد مہدی ۱۰۔ درفش کاویاں ۱۱۔ گہرا نشان ۱۲۔ گلستان ۱۳۔ پاسبان ۱۴۔ غنیمت ۱۵۔ اردو خطہ۔

نمانی لہیر و تھوری تھے۔ دوم ذیقعد ۱۲۸۵ھ دہلی میں راہی ملک بھاہوئے۔ جناب مجدد کے بعد ہاشمگر در شید میں جبکہ کمتریہ واقف
اُم ہے۔ جناب صاحب نے ایک قصیدہ جو دیوان فارسی میں رقم ہے وزیر الد لا میر الملک نواب وزیر محمد خان صاحب بہادر مرحوم رئیس لوگت کی
صفا میں لکھ کر مجدد کے پاس بھیجا۔ نواب صاحب نے اس سال صد قصیدہ میں محمد آغا سہاؤدین لکھ کر صاحب نے ایک خط مستقیم لکھ بھیجا۔
نواب صاحب نے بعد ملاحظہ ہزار روپے بطریق جائزہ روانہ کیے۔

چند سال دناقت سے پہلے نواب صاحب نے خطوط اردو میں لکھا اختیار کیا تھا مولانا محمد عباس رفعت نے مہر پال سے میرزا صاحب کو لکھا کہ میں
فارسی صناعت نامہ کا مشتاق ہوں جناب مرحوم نے اُن کو خط فارسی تحریر فرمایا کہ ہر خط مستقیم و شعر و کلیات دیوان و اشعار جناب صاحب
میں میری فکر سے نہیں گزرتے لہذا میرے پاس موجود تھے۔ میرا داشت کلام استاد و مستفاد ادبای نقاد احقر العباد نے تبرکاً اس اپنی
انتظام میں رقم کیے۔

منظوم

گفتم بجز خلوت انس	کے شمع و چہرا رخ ہفت الہوان
ایاز چم رو بود کہ نواب	خوش است جواب نامہ ام بان
آنکونہ صہ بے نہ کہ دانی	درویش نواشتہ سوری سلطان
آنکونہ قصیدہ کہ مگوئی	از صفہ و مید سبیلستان
ایہ ہر دور سید صفت پیدا	ز انسوا اثری پیچ عنوان
رہبید مگو نہ مدح نواب	ای کا ش ہشتی شتا خوان
یہاں چہ گفتہ ام کہ باشم	از گفتہ خویشتن ہستیان
عقل بواب گفت غالب	ز بہار محو فریب شیطان
نواب بفرار معان است	تا نامہ فرستد بیان
و ادہا کہ بقا طرش گزشت است	زود آہنہ جمع کردنتان
زود دست کہ جمع نیز گرد	دیرست کردادہ است فرمان
کارا ہر دان بگرد بر گرد	آرند بکوشش مشراوان
دیبا زو مشق و عمل از دم	الماس ز معدن دزد از کان
نیل از دکن ز مرد از کوہ	قوس ز عراق و دزد حقایق
نہیدہ ز نغز از شاہ پور	یا قوت گزیدہ از بدشتان
چن زہ تیغ ز ز بعد اد	تشیہ زندہ از صفہا ہان
پشیمانی قیتی ز گتیس	ز رفعت گران بہا ز ایران
بالہو درنگ چون ازین دوست	بر رنج و طال نیست بران
چوں ہر فرد بدل منبری	گفت این ہمہ مالہای بہان

مہم نیرنگم پاس و حرمان	مہم نیرنگم اسید وادی
آن قبلہ و قبلہ گاہ ایمان	مہم نیرنگم چو باطن اسی کرم کرد
تا کردہ شود تلافی آن	ناچار ز راہ حق نگراری
این شکل اگر غریب آسمان	من نیز طلب کنم ہر ایش
انگشتہ و تحت از سلیمان	آینہ و تاج از سکند
از چشمہ خضر آب حیوان	از عالم غیب جام جمید
نیرنگی دل و ثبات ایمان	عمر ابد و نشاط و انجم
تجمل عطا و بذل و احسان	توفیق جواب نامہ خویش

منثور

غالب یزدان ہست و بودا فریبی را کہ گشتن و دشو و فرستادن منثور از آلائی اوست بے مرنیائش و آوردندہ گرامی منثور ہمانا ہالہ دشو را کہ پس از وی انان وہ در دوسیرہ و دشو کہ باز پسین آن جہ با خداوند در نام انبازی دارد۔ ہر یکی بہر ہنگام بجای اوست۔ بی اندازہ ستائش غالب سخن گزار بیخ منگار۔ اگر دین مردہ ولی سوسی کلک و کاغذ گزاش دارد تا مہ نگار را بسا دوستانند کہ سو او دم چشم گزراہ آمان نشدہ و در سیرہ غیبہ سوسید انجولی ہا مائد۔ نیز نگ روزگار و در رنگ نگرستی ست پست پایگی ہاں پایہ کہ از فردماندگی خاک لکین ایکہ شہم و بلند نامی ہاں اندازہ کہ بیا بجای گری خامر دنامہ روشناس ایمان و ہر ہا شاکہ این چنین پست بایہ بلند نام مجرمین درد ہر توان یافت۔ از دیر باز بہ نظم و نثر می گویم۔ نظم خواہی پاری و خامکار و در غالی ست و راموش۔ نامہ در پارسی نوشتن نیز آئین نامہ ہرچہ نوشتہ می شود حکیم در اردو سسطہ۔ انیک خواہہ حق پرست حق شناس بلند پایہ مولانا عباس کہ ہم ازاں گروہ پر شکوہ مست کہ باہن بزبان قلم راہ سخن کشودہ اند از ہر فرمای فرستاد کہ غالب فرسودہ رمان بنام کن ہمہ مان نامہ در پارسی زبان نویس۔ یارب فرمان چون بجا آوردم و دنامہ پر نویس۔ ہادی از توانا بنان بلکہ از احمد دانی آن فرمان جنبش خامہ نقلی چند کہ بخوانند نیز زبرد بردی ورق فرد برکت تا آن ورق ہمہ چپیدہ سوی کار فرما را دی داشتہ آمد۔ چہ شد داشتہ آنکہ برگ سبز از دور ویش بر پختگی بزرگشتہ آید۔

حاشیہ شنبہ و چہارم ربیع الاول سال رستاخیز (ص ۴۶ - ۵۲)

انتخاب یادگار — منشی امیر احمد امیر مینائی

غالب! اسد اللغات، حرف مرزا نوشہ، خلعت مرزا عبداللہ بیگ خاں حرف مرزا دولہا، قوم ان کی ایک ہے اقوام ترک سے۔ جد امی اللہ! اور اللہ سے ہندوستان میں اسے اور ذاب نجف خاں کے عہد میں منصب دار شاہی ہے۔ جب ریاست مغلیہ پریم ہوئی، لازم ہمارا جیسے پوہے اور بودا بن شہر اگرہ میں اختیار کی۔ مرزا عبداللہ بیگ خاں ان کے والد ماجد خواجہ غلام حسین خاں کیدان متوطن طہرا اگرہ کے کوبہار منسوب ہوئے اور مرزا نوشہ وہیں پیدا ہوئے اور تاسن شعور وہیں مشغول تحصیل کتب و سیرہ عربی و فارسی ہے۔ ابتدا میں شیخ معظم نامہ ایک مطبعے کی تعلیم پائی۔ پھر ایک لایروائی آتش پرست سیاحت جس کا نام آتش پرستی میں اور مرزا عبداللہ قبول اسلام عبداللہ متاقلندہ ہوا مدبر کے ان کے مکان پر مقیم ہوا اور زبان فارسی سکائی جب سن خیز کو پہنچے مرزا ابلی بخش خاں معروف و ملو کے یہاں منسوب ہوئے اور شہر دہلی میں قریب اختیار کیا۔ معلومات ان کی زبان فارسی میں کالمش فی راجعۃ النہار آشکاس ہے، نثر و نظم اردو کی چار دنگ ہندوستان میں پکار ہے۔ تالیفات و تصنیفات کے نام یہاں لکھے جاتے ہیں۔

فارسی میں کلیات میں سی غزلیں، رطبت دار میں اور قطعات اور قصائد و باحیات اور ثویاں سب قسم کے اشعار ہیں۔

قادر ہر جہان اری کی طرف منظر کیا ہے۔
 بہترین و از حد علم و ہر مغرب و تاریخ میں۔ تاریخ اول میں شاہ قیود سے ہمارے ملک کا حال لکھا ہے اور اس کا عالمی علم و ہر جہان
 اکبر اور شاہ کے جہد و کوشش کا بیان کیا ہے۔
 دستو: جس میں قند کے واقعات ہیں۔
 قاطع برہان جس میں برہان قاطع کے معنی لغات پر وضاحت ہیں۔
 فتح آہنگ: اس میں فارسی زبان کے مشتات ہیں۔
 اردو ایک دیوان
 اردو معل
 اور محمود ہندی
 ان دونوں میں اردو زبان کے غلط ہیں۔

اصل مرزا صاحب کی طباطبائی اور ذکاوت ان کے نتائج فکر سے پیدا ہے۔ بات سے بات پیدا کرنا کام سے جو یہ ہے اس سرکار
 فیض انار اور ریاست اس کے ملک خوار قدیم ہیں۔ جناب مخزن کب و اب محمد یوسف علی خاں صاحب بہادر فرانس مکالمات شاہ
 ان سے ملے ہیں۔ اس میں بھی غلطی و غلطی ہے۔ جہان ولی نعمت ابدانہ ظلال اعلیٰ کتب علی خاں صاحب بہادر خلیفہ
 جانشین (فرانس مکالمات) کے جہد و کوشش میں بھی جب تک زندہ رہے وہ دیر در دیر بے شمار رہے۔ جو بہتر برس کی عمر پائی۔ بارہ سو پچاسی ہجری
 میں ولایت کردہ کی دوسری تاریخ و قاعدہ پائی۔ سلطان نظام الدین حسنوت محمد علی قدس سرہ العزیز کی ونگاہ میں دفن ہوئے۔ یہاں کے کا
 کا نقاب ہے جس کا ہر جن ۱۲۱۱ اب ہے۔
 (ص ۲۴۰ - ۲۴۱)

شمع انجمن — نواب سید محمد صدیق حسن خان

غالب امیر ذوالاسلام خان دہلی خاں صاحب نعم الدولہ و میر الملک نظام جنگ بہادر از سخنوران نای شاہ جہان آباد و صاحب قوت و کرم
 واد است۔ ہر جہان بانی خوش و مختار معانی و کلمات شیریں و شیریں بہار و شہر با صبر معنی گسٹری و در نزد نظر طرز اس و اردو ترکیب و تشبیل
 ابدی می نماید۔ بسیاری از معاصرینش قائل کیاں او در شاعری و لکھائی اند و جسی از اقربان بطرز وادای کلام او اعتراضات کردہ اند چنانچہ از
 قاطع برہان و ساطع برہان چنان معجز و روشن می شود۔ اما شک نیست کہ قدرت او بر اصناف سخن از شرو و نظم میں از دیگران است تصانیف
 خنویات و غزلیات و رباعیات و دوا و امثال تصانیف خوب واقع شدہ و قصیدہ بہتر از غزل می سراید۔ غالب تصانیف او در مدح
 حکام فرنگ و روسا و اکابر ہندوستان است۔ از غلطی خواران بہادر شاہ پادشاہ دہلی است۔ ہمہ سبکی داشت، چنانکہ خود ہم
 غالب نام آدم نام و نام میری ہم اسد اللہ و ہم اسد اللہ

و بیع وقت خود از شرب جام و گردش جام معانی نمی گذاشت۔ زبان فارسی نیک ترمی و انداز ایراد الفاظ عربی حتی الامکان
 گریزی نماید۔ بہترین و دستنویس و مشافعت و جز آن از کتب فارسیہ یادگار است۔

محرر سطورہ ایام اقامت شاہ جہان آباد و عکرا و راویہ و تقریر عادی تا شریں گوش کردہ و غزلہا از زبان او شنیدہ۔ قصیدہ
 بہر صفت تمام می گفت و طرز خود را کہ سخن بکی از دست نمی دادر ایماناً شاعر و نثر از دو ہم می گفت۔ دیوان مختصری در ہفتہ حادہ و دیوان ذی
 او در طبع دائرہ سائر است۔ مجملہ ابیاتش در ہزار و چار صد و ست و چہار بیت است چہر یک از مدی خشی تا فیر و علمی تقریر
 محوی ہل و آویز و گوش دل است۔

یادگار دہلی — مولوی سید احمد ولی اللہی

حضرت محبوب الہی کے روحِ مبارک کے قریب شروع بازار کے متصل
چونسٹھ کھنڈ سنگ مر کی ایک عمارت ہے نہایت عجیب سنہ ۱۰۳۲ ہجری کے بعد بنی ہے اس میں سنگ مر کے چونسٹھ ستون لگے ہیں۔
اس سب سے اس کو چونسٹھ کھنڈ کہتے ہیں۔ اس میں مرزا عزیز الدین کو کلاش خاں کی قبر ہے جو شمس الدین ہنگ خاں کے بیٹے ہیں سنہ ۱۰۲۴
ہجری مطابق سنہ ۱۱۲۴ھ احمد آباد گجرات میں انتقال کیا اور یہاں لا کر دفن کیے گئے۔ ان کو جہانگیر کے دربارتہ
خان اعظم کا خطاب حاصل تھا یہ نہایت خوش تقریر و تحریر اور مستعین کے استاد تھے اور کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے اس عمارت کے شمال کی
جانب ایک احاطہ میں

مرزا نوشہ غالب دہلی

کا حراز ہے عجیب پائے کا شاعر گزرا ہے۔ حتیٰ تو یہ ہے کہ دہلی میں شاعری کو ختم کر دیا۔ خدا تعالیٰ نے عجیب و غریب دل و دماغ ان کا
بنایا تھا۔ جس طرح فردوسی فارسی نظم میں عربی الفاظ استعمال نہیں کرتا تھا اسی طرح مرزا نوشہ بھی اپنی نظم و نثر میں عربی الفاظ بہت کم لکھتا
کرتے تھے۔ فارسی تحریر میں تو مسلم التہود مانتے ہوئے استاد ہیں مگر اردو میں بھی جواہروں نے ڈھنگ لکھ لکھا ہے وہ بھی بالکل ایک
نیا رنگ ہے۔ اگر ان کے دیوان کے اُن اشعار کو چھوڑ کر صرف صحت سحری اردو کے اشعار پڑھے جائیں تو آدمی کو حیر کر دیتے ہیں مثلاً
وہ ایک شعر ہم ذیل میں یاد رکھتے ہیں:

وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھر ڈالیں
تو پھر لے سنگ دل تیرا ہی سنگ تال کیوں ہو

رفے زخم سے مطلب ہے لذت زخم سوزن کی
یہ سمجھو صحت کہ پاس درد سے دیوانہ غافل ہے

مہرباں ہر کے بلا لوجھے چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں
جس دماغ سے یہ اشعار نکلے ہیں اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

مرزا نوشہ غالب، ابراہیم ذوق، یونس خاں یہ تینوں اپنے وقت میں فروغ تھے۔ آپس میں بہت بڑی محبت اور اتحاد رکھتے تھے مگر ہر ایک
دک، طرز تحریر و وضع جدا جدا تھی۔

یونس خاں دان کا حراز درگاہ حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب کے احاطے کے باہر جانب غرب واقع ہے (ذوق اور غالب سے
بڑے اور عجیب و غریب قطع سے ملتے تھے۔ بسبب ہی زلیں ہاتھ بیروں میں مہندی لگی ہوئی، پور پور چلے انگریزوں، پیر میں گیتنی جونیاں، سر پر زلیں
ڈھپڑی، خن کی بان باندھی، مگر ابراہیم ذوق کی مولویانہ باطل و غلطی، صرف شاعر ہی نہیں تھے بلکہ بہت بڑے عالم تھے۔ اکثر ان کے ہاں مرثیہ
کا دم سے ہا کرتا تھا۔ اول ہی دن سے نہایت متقی بہرگز گار، رندوں اور آزادوں کی صحبت سے متفرغ تھے۔ اسی سبب سے آپ کے اشعار بالکل سادہ
سہلے اور رنگ آمیزی سے خالی ہیں اگرچہ کہیں کہیں اشعار میں شراب نوشی اور ہر اور مصیبت کا ذکر کیا ہے لیکن اُس ذکر میں نہ شراب نوشی کی
پالی جاتی ہے اور نہ فراق یا ریا میں درد چلتا ہے۔ آپ کی تمام عمر نہایت عیش کے ساتھ گزری۔ یہاں بادشاہ بادشاہ کے استاد تھے دان کا مروتہ
کو کے نیچے میں متصل دم شریف ہے)

مرزا غالب دہلی دماغ رکھتے تھے۔ سر پر ہر گز شیا اور بجا بڑی ڈھپڑی اور ایک لمبی تبا اور اس پر ایک جامہ اور کھٹلا جوتی پہنتے تھے صغیر
یونہی کی کمر بھی جھک گئی تھی۔

اسد اللہ خان غالب مراد
تھا تربت لوتار پہ شہزادہ ناک
بالقصد کیا جانی تھا ناک

رنگ مراد و مراد غالب مراد
کل میں تم دائرہ میں بادا طرکوں
بجایا جو کچھ کلمہ میں بادا طرک کی بوجھ

(ص ۲۰۶-۲۰۷)

رامپو کا ماحول شعرو سخن

رازپردانی

دہلی اور لکھنؤ کے بعد اردو شاعری کا سب سے
اہم دبستان رامپور ہے۔ اس کی آواز شعرو سخن
کی بڑی متوازن آواز ہے۔ رام پور کے ماحول
شعرو سخن کا مطالعہ کیے بغیر گویا اردو شاعری کا مطالعہ
قشرہ رہ جاتا ہے۔ رازپردانی ہمارے مشہور اہل قلم
میں سے ہیں۔ انہوں نے بڑی کاوش فنی مہارت
اور دیانت کے ساتھ اس کی داستان بیان کی ہے۔
داستان کے ساتھ ساتھ تجزیہ بھی ہے۔

نیریز تریب

ہنگامہ ایک ایجنسی رامپور

ماہنامہ تہذیب الاخلاق لاہور

سر سید کے اسی نام کے رسالے کی
یادگار میں انہ سر نو گزشتہ سال
سے جاری کیا گیا ہے۔ اس کا مقصد
بھی سید صاحب کے رسالے کی طرح اخلاق و عادات
کی اصلاح و ترقی ہے لیکن زمانے کی مقتضیات ایک
صدی میں بہت کچھ بدل گئی ہیں پرانی خرابیوں کے علاوہ اب
مغربی تعلیم کی خرابیاں پھیل رہی ہیں۔ رسالے کی غرض
عقائد و افکار کے جملہ مفاسد کی نشان دہی کرنا ہے اور
اس کے خاص مخاطب جدید تعلیم یافتہ لوگ ہیں۔

قیمت ۱۰ روپے — فنی شمارہ ۵ روپے

پیشہ

تہذیب الاخلاق ٹرسٹ ۳ برس کو رس وڈ۔ لاہور

راپور رضا لاہوری کی مطبوعات

ابن شاہی: شاہ عالم ثانی کا اردو ادب کی کلام جو تاریخ زمان کے مرتبین کے لیے بیش بہا تحفہ ہے۔ بغل بادشاہوں کی خدمت کا ایک اچھا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ مولانا عرشی کے تفصیلی مقدمے اس کتاب کی اہمیت اور اس دور کی تاریخ کو جس مالمانہ انداز میں

کیا ہے وہ انہیں کا حق ہے۔ قیمت ۸ روپے

نئے عالم شاہی: کنور پیم کشور راقی کا لکھا ناچ جس میں شاہ عالم کے حمد کی نواد معلومات درج ہیں۔ افزائش کے دور کی ایک اہم کتاب ہے۔ مولانا عرشی کے مقدمے اور خوشی نے مزید سربستہ راز ملک نقاب کشائی کی ہے۔ تاریخ ہندوستان کا مطالعہ کرنے والوں کیلئے

کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ (طباعت ثانی) قیمت ۸ روپے جلد

ملک گوہر: اشاکا بے نقط کہانی جو خود اشاکا صلاحتوں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نثر کے کلاسیکی نمونوں میں اس کتاب کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ اس کتاب کا تعارف بھی مولانا عرشی ہی کے قلم سے ہے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح غلام وطن کی نام

یوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳ روپے جلد

فرقات غالب: مرتبہ سید سوحس رضوی ادیب۔ اس کتاب میں ادیب صاحب نے غالب کی بہت سی نظم و نثر کی ایسی تحریروں میں مجموعی

جاہاں سے پہلے بھی اور شائع نہیں ہوئیں۔ غالب سے متعلق نثر کو جس کتاب کے بغیر نامکمل رہے گا طباعت ثانی) قیمت ۵ روپے جلد

وراق گل: مرتبہ ضمیر احمد لکھی، سیاست رام پور کے زیر اہتمام منقذہ مشاعروں کا انتخاب جو بہترین آڈٹ پس پر چھاپا گیا ہے۔ شاعر کی

نور عکس تحریر اور حالات زندگی نے اس کتاب کی اہمیت میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔ جوش، جگر، دانش، اختر شیرانی جیسے دودھن سے

ادب شعرا میں شریک ہیں۔ یہ تذکرہ شعرا اپنے اہتمام طباعت اور ترتیب کے لحاظ سے مثالی ہے۔ قیمت ۱۵ روپے جلد

راپور اتھالوچی، بکتا بھتی شول کے لکھی یا تا جم پٹنل ہے جسے انگریزی کے شہر و شاعر نے لکھی ہے۔ قیمت ۱۵ روپے جلد

افلاحتی، غالب، خیام اور عتی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی میں نظم میں منتقل کیا گیا ہے وہ لائق داد ہے اس لیے کہ کہیں کہیں غزلت

بان محروم نہیں ہو جاتی۔ قیمت ۱۵ روپے جلد

مکار بکت ایکٹنی راپور لاہوری

APPROVED REMEDIES

for **QUICK**

RELIEF

for
**COUGHS
& COLDS
HISTON
SYRUP**

for
**— ASTHMA
ALERGIN**

TONIC FOR
**STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHON**

— ABLETS

for
**FEVER & FLU
QINARSOL**

for
**INDIGESTION
& CHOLERA
MINI**

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORATORIES

Lipha

WELLS & WELLS

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

١٥٦



قيمت (في پزچہ) : ٥٠ نئے پیسے
سالانہ دس روپے

زبانِ خلق

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی (الہ آباد)

مضامین اچھے ترتیب میں قابلِ ترقیب، خدا مبارک کرے اور سارے کلمہ پر ترقیب ملاحظہ فرمائے۔

پروفیسر آل احمد مددور (علی گڑھ)

کل ہمارے نظر اذہماریہ دیکھ کر جی خوش ہوئی کہ ایک طرف آپ نے ہمارے کی بات کا اظہار کیا ہے، دوسری طرف اس میں کئی خوشگوار اظہار کیے ہیں، مستقبل کے لیے یوں گرام بھی شاد ہے۔

ہاں اور مضامین بھی قابلِ قدر ہیں لیکن غالبیہ کا عنوان مجھے بہت پسند آیا، یہ بہت مفید سلسلہ شروع ہوا ہے۔ اور اس سے آئندہ کام کرنا وہ اہل کو بڑی مدد ملے گی۔

آپ نے ہر ٹی ڈی واری احوال بتائے لیکن آپ کی صلاحیت اور انہماک سے توقع ہوتی ہے کہ اس کا حق ادا کریں گے۔

ڈاکٹر عبد العظیم (علی گڑھ)

غالبیہ کا سلسلہ اچھا ہے۔ یوں تو میرا خیال ہے کہ اگر ہر لوگ ایک دوسرے کے لیے غالب کو اپنی ذہنی آواز کرنے دیں تو غالب بانیوں کے لیے بہتر ہو گا لیکن مجھے یقین ہے کہ میری رائے کوئی مانے گا نہیں اور جیسا کہ صفحہ ۲۵ کے اختصار میں کہا گیا ہے غالب سے پھیر چلی رہے گی۔ پروفیسر نجیب انٹرنٹ ندوی (ممبئی)

نئے سال کا نیا نمونہ پیش حسین نگار کی شکل میں جلوہ نہ ہوا۔ اس وقت بوسطن کو وقت باخوش کر دی اسٹالین خانیہ میدان میں آپ کو اکبر بری رکھے۔

میکش اکبر آبادی (راکھ)

خوشی کی بات ہے کہ آپ نے ہمارا معیار قائم رکھا۔ بلکہ صحیح بات یہ ہے کہ غالبیہ کے افسانے سے اس کی اہمیت اور افادیت بڑھ گئی۔ تاہم اس کی غزل بہت ہی بہتر ہے۔ ابھی میں بہتر جستہ ہی تھا کہ کر سکا ہوں سوچا ہے کہ میں نے ایک قسم کی حرکت محسوس کر لی ہوں اس لیے اس لیے کہ افسانہ ایک قسم کی خدمت ہر در کر سکتا ہے۔

غلام ربانی تائباس (دہلی)

آپ نے بہت محنت سے اس کو قیث کیا ہے۔ واقعی

بہت پسند آیا۔

مختار الدین احمد آرزو (علی گڑھ)

نگار کا شکریہ۔ پاکستانی ایڈیشن بھی تمہارے دیکھا۔ اس معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسل ہے اور وہ نقل معلوم ہوتا ہے آپ ہمارے دفتر سے وہی کاغذ اٹھالائے اور وہی کاغذ۔ لطاعت اور کتابت بہت اچھی ہے اس کی داد اس لیے دے رہا ہوں کہ ابھی لطاعت کی راہبرداری امید نہ تھی

مضامین سب اچھے ہیں بہت اچھا کیا کہ باری تعالیٰ پر تجرید اور جباریہ جو مضمون کے قریب بہت سب تو ابی پر ایک اچھا لکھا خاکہ شائع کر دیا تاکہ سارا توازن ہو۔

میدانیت صدیقی (علی گڑھ)

یہ دیکھ کر خوش ہوا کہ آپ نے ہمارے کی سابقہ روایات کو کامیابی کے ساتھ بنایا ہے۔ تسکین و صورت کتابت اور مواد نگار کے افسانے کا آئینہ دار ہے۔ آپ کو مزید توفیق عطا فرمائے۔ اور آپ اس کو بہتر سے بہتر بنائیں۔

غالبیہ دیکھا بہت اچھا ہے

آپ نے آئندہ کا حق و گرام پیش کیا ہے وہ بھی خاصا شاخا ہے اور آپ کی اہلیتوں سے توقع ہے کہ آپ کامیابی کے ساتھ اس کو پورا بھی کر سکیں گے۔

مفتی حسین فاضل (لاہور)

نگار کا تسکین کش کرشمہ دامن دل کھینچنے لگا جو صفحہ اول و موزان نظر و ذوق افسانے اور مستحق تھا خدا اس نگار رسیار شہوہ کو آپ کے ہاتھوں تازہ و پائیدار رکھے۔

ظفر ترقیبی (لاہور)

غالبیہ دانی کو تیز ہوا اس کی ابتدا بہت اچھی ہے آپ لوگ یہ کلام خوب کر سکتے ہیں غالب کو اپنی مین لست اور ایسے قدر دان نہیں ملے جنہیں آپ میں اور راہبرداریوں نے تو سمجھی اس کی ہر طرح عزت افزائی کی اور ہر سچی جی۔

فیاض زیدی (پاک خلیق سکھر)

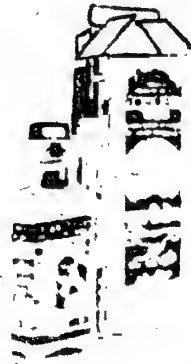
بھلا آپ نے خوب سراغ لگایا۔ اور غالبیہ تو بہت ہی خوب و متب کیا ہے۔ غالب پر اتنا کہ لکھا جا چکا ہے کہ اب اس موضوع میں لکھنی باقی نہیں رہ گئی۔ لیکن آپ نے اس میں بھی حدت و ندرت پیدا کر دی۔ میرے خیال میں غالب کے متعلق اتنا مواد اور کہیں نہیں مل سکتا۔ اسے آپ کا کام نہ کہنا چاہیے۔

کھیل کھیل میں چوٹ لگ گئی

کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ درد بہت دن آپ کو پریشان کرے۔
 آپ تفریح سے محروم الگ رہیں اور کام کاج میں علیحدہ نقصان ہو۔
 لیکن پریشان کیوں ہوتے ہیں

نورانی تیل

جوٹ زخم اور درد کی لاثانی دوا ہے۔
 اس پر بکرا وسہ کیجے۔



ملکیت انڈین میڈیکل سائنسز پرائیویٹ لمیٹڈ

اس لیے صاحب کے لیے یہ سونے کا بیڑا نہیں لکھتا ہوں کہ مجھے اس کام میں اپنے ساتھ شریک کر لیں۔ یہ جلد اس لیے بڑا اہم ہے اس سے ان کی فکر سزاوارتی کا امان ہو سکے۔ میں نے کہا ان یہ شیک ہے۔

وہ خود بھی بڑے جذباتی آدمی تھے۔ مظفر علی سید نے اردو تحقیق پر نقوش میں ایک مضمون لکھا اس میں عرشی صاحب کا بھی ذکر کیا۔ رانا صاحب سید صاحب کی دلتے سے بہت متاثر ہوئے اور مجھ سے یہ کہا وہ انھیں بھی کتاب کے مرتبین میں شریک کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا شیک ہے کہجے کے تم انھیں لکھو۔ میں نے جواب دیا کہ میرا لکھنا موزوں نہیں آپ ایک کام کر رہے ہیں تو آپ ہی لکھیے بولے آواز نرم کر دوں بعد کے بڑھانوں کا پتہ ہی ہوا میں نے سید صاحب کو خط لکھا انھوں نے تاخیر جواب دیا اور پھر رانا صاحب کی خط کتابت ہوتی رہی۔ انھوں نے کتاب کے سلسلے میں بہت سے لوگوں کو لکھا، مجھ سے اکثر مشورہ ہوتا رہا۔ مگر یہ سخت ناگید ہوتی تھی کہ عرشی صاحب کو نہ معلوم ہو۔

ظاہر ہے کہ یہ بات زیادہ نہیں چھپ سکتی تھی عرشی صاحب کو معلوم ہوگئی اور انھوں نے عروج کو روکنا چاہا، اس پر میرے پاس بہت فائبر وہ آئے اور کہنے لگے کہ میں ملک رام صاحب کو اور عزیز شادانی صاحب کو عرشی نام کے ایک مرتب شادانی صاحب بھی ہیں لکھتا ہوں کہ اب آپ ہی عرشی صاحب کو لکھ کر اجازت لیں۔ ابھی اُدھر سے جواب نہ آنے پائے تھے کہ خود ہی ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئے۔ یہ کام اس حد تک ان کے ذہن پر بھیا ہوا تھا کہ میرے سے ایک روز پہلے شام کو اپنے ایک شاگرد پرشدید قلعنا کیا کہ وہ پرسید سے طباعت کا قلمیہ نہ لائیں جو ملک رام صاحب نے ان سے طلب کیا تھا۔

اس سلسلے میں جب کسی کا خط آتا تھا میرے سرور ہوتے تھے۔ سارے ہی اہم لوگوں کو دعوت دی تھی، ڈاکٹر زبیر صدیقی صاحب، ڈاکٹر عبدالستار صاحب، ڈاکٹر عظیم صاحب، علامہ نیاز فتح پوری صاحب، ڈاکٹر رفیع الدین صاحب، ڈاکٹر نظام الدین صاحب، ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب، ڈاکٹر قاضی شمس الدین صاحب، ڈاکٹر محمد کرم صاحب، پروفیسر لدون خاں شروانی صاحب، مسعود حسن رضوی صاحب، ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی صاحب، پرنسپل عبداللہ خاں صاحب۔ ان میں سے کچھ کے مقالے انھیں نہ گئے تھے۔ باقی سب کے وعدے تھے۔

کئی بار ذکر کیا کہ اگر میں یہ مکمل نہ کر سکوں تو مواد مضامین نہ ہو میں بات کو ٹال دیتا تھا۔ اس لیے کہ اقرار کے معنی یہ تھے کہ میں خود بھی ان کی زندگی سے مایوس ہوں۔ ظاہر ہے کہ یہ بات ان پر برا اثر ہی مرتب کرتی۔ اب ان کا جیج کیا ہوا یہ سال ان کی وصیت کے مطابق ملک رام صاحب کو لکھ دیا جائے گا۔ شہید قندت کی یہی منظور تھا کہ جو اس کام کا مجھ سے وہی تہا ہے انجام بھی دے۔

رانا صاحب کا ایک مجبور کلام حرب و ضرب کے نام سے بھی شایع ہوا تھا اب وہ بھی ناپید ہے اس کے بعد بھی میں بائیس سال انھوں نے جو کہا وہ مدون نہ ہو سکا۔ پھر کے ایک نمبر میں اس کلام کا فائدہ انتخاب اور رانا صاحب کے اہم متفرق مضامین شایع کر کے کا اراہہ ہے جو یقیناً اردو ادب کو رام پور کا ایک یادگار تحفہ ہوگا۔

زیر نظر شمارے میں غالب اور اس سے متعلق عنوانات پر مضامین جمع کیے گئے ہیں۔ ارادہ ہے کہ یہ خدمت بجا رہی رہے۔

موجودہ شمارہ

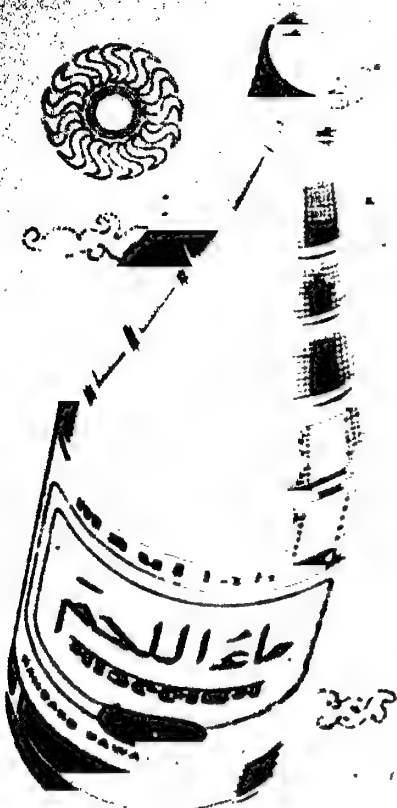
یہاں ایک باقاعدہ عرض کرنا چاہتا ہوں یہ یلئے میں غالب پر لکھنے والوں کو یہ التزام کرنا چاہیے کہ وہ اپنے مضامین مافوق، اسکیل اور اسٹیک اور امانڈ۔ ہمارا ان ہی میں اشاعت کے لیے بھیجیں۔ اس طرح آئندہ کام کرنے والوں کو وہ بدناما مانچنا نہیں پڑے گا۔ آئندہ خود میں بھی یہ کوشش کروں گا کہ غالب پر سال کے مختلف حصوں میں ادھر ادھر شایع ہونے والے مضامین میں سے اہم شمار میں نقل کرتا رہوں مگر زیادہ سے زیادہ سہولت ہونے کے۔

اس بار وہ میرے کے باوجود مسلسل شایع ہونے والے کتاب قافیہ کا دوسرا باب صفات کی کتاب کی بنا پر نہیں دیا جاسکا۔ اگرچہ اسی کتاب کے ایک اور باب سے غالب سے متعلق دو خط شایع کیے جا رہے ہیں۔ تاکہ قطعاً وعدہ خلتی کا عروج بھی سرزد نہ ہو۔ ان خطوں سے متعلق انتظامی مافی نظر علا کہ دے گئے ہیں۔ ابتدا میں صرف تعارفی سطریں درج کی گئی ہیں۔

مجھ سے کہ تھوڑے وقت کی شاعری کا تذکرہ کرتا ہوں نے سراہا۔
 مجھ سے اس کتاب کی ترتیب کا خیال دستارِ انصاف کی ترتیب کو کچھ کر آیا
 تھا میں نے کچھ حاشیہ میں عرضی صاحب نے دوسرے تذکرہ میں سے احوال شاعر
 کا اضافہ کر دیا ہے۔ چھاپا تو یہ تھا کہ تذکرہ میں ایک تذکرہ عرب کیا جائے
 جس میں اردو کے اہم شاعروں کے بارے میں تمام تذکرہ کی بیانات
 یکجا کیے جائیں۔ اور اس کا آغاز اپنے محبوب شاعر غالب سے کیا تھا۔
 کتاب اس کی وصیت کا اضافہ ہوا ہے تو سچتا ہوں سفینہ چاہیے اس
 ہر بیچ میں کے لیے۔ میرے اکیلے کرنے کا یہ کام نہیں۔ اس کے لیے بے اندازہ
 وقت مکمل و جہاد فائدہ دے گا کہ ضرورت ہے ہم اس دعوے میں کہیں
 میسر نہیں۔ اس لیے میری رائے میں اب بیس یا پندرہ شاعروں پر اپنی
 اپنی صلاحیت کی طاقت دوسرے لوگ بھی کام کریں تو بہت کچھ ہو جائے گا۔
 لیکن اس میں چند سوچنا پڑے گا۔ ہماری وجہ کے لائق کون سے اول
 و دوم دوسرے کے شعر کو جوئے کر اگر ہم سمجھتے اور باخوبی درجے پر آجائیں
 تو نہ صرف اس کا فائدہ بڑا محدود رہ جائے گا بلکہ بعض اوقات
 بھی ہوگی۔

یہ کام اپنی ذمہ داریوں کے اردو شعبے میں انہی نے ادا کیا ہے
 کے طلبہ سے کرا سکتے ہیں بشرطیکہ ہنسی کرنے والوں میں صلاحیت ہو
 اور وہ اسے اپنے سے فروتر بھی نہ جائیں۔

شادوں کا دلیان میں شایع کرنا چاہتا تھا۔ شاعر کی اشاعت کا کام
 سنبھالا تو سبھا کر کیوں نہ اسے غالب کے لیے وقف شمارے میں چھاپا
 دیا ہے۔ اس دلیان کا نقلی نسخہ رام پور رضا لاہوری میں موجود ہے۔
 غنائے جاوید میں کچھ اور اشعار بھی ملنے ہیں۔ اس کے لیے شاعرین غائب سے
 ایک مختصر گفتگو بھی لکھو ایسا کہ اس طرح کامل کے متفرق کام کے
 ساتھ یہ دلیان بھی چھاپا جا رہا ہے۔ یہ اس سلسلہ کا آغاز ہے
 جو رام پور رضا لاہوری کے ذریعے سے مکمل کر کے چھاپے جائیں گے۔
 شادوں کا ذکر کتاب غالب اور شمس آباد کا اضافہ غالب
 دلاک رام کے علاوہ فغان دہلی، فریاد دہلی، سخن شعرا،
 غنائے جاوید، اسلم یادگار، تذکرہ کاظم رام پور، تذکرہ حکیم
 احمد کر غالب میں بھی ہے۔



تعمد کا مارا لکھ
 بھوک کو بڑھاتا ہے اور دلدان خون کی اصلاح
 کرتا ہے۔ اس کے امتثال سے سارے اعصاب
 میں تحریک اور توانائی پیدا ہوتی ہے اور جسم کے اندر
 ایک نئی طاقت نیا جوش اور دل پیدا کرتا ہے۔

دلی
 کاغذ
 چھپ

غالب اور صہبائی

ملک رام

غالب کی خود بینی اور خود ستائی اب اتنی مشہور ہو چکی ہے کہ اس پر کسی تفصیل سے لکنا تحصیل حاصل سے زیادہ نہیں۔ وہ ہندوستان کے کسی فارسی گو شاعر اور ادیب کو قابل اعتناء نہیں سمجھتے تھے۔ ان کے نظموں میں تقریباً تمام ہندوستانی شاعروں اور شہکاروں کے نام آئے ہیں اور انھوں نے ان میں سے ایک حضرت امیر خسروؒ کے سوا کسی کو نہیں بخشا۔

اس کے باوجود انھوں نے اپنے ہم عصروں سے متعلق ایک قطعے میں بہت اچھی رائے ظاہر کی ہے فرماتے ہیں :-
 اسے کہ راندی سخن از کتہ سرایان مجھ چہ برانتہ بسیار چہی از کم شای
 ہند را خوش نسا تند سخنور کہ بود بادد غلوت شاں مشک فشان
 مکتون قیر و صہبائی و ملوکی و انکاہ حسرتی اشرف و آذر وہ بود ظلم شای

غالب سوختہ جاں گرچہ نیز ذہب شمار
 بہت در بزم سخن بہم نفس و ہدم شای

یہاں انھوں نے اپنے چھ معاصروں کا نام بیلے اولے اپنے آپ کو انھار سے ان کا حصہ ہم نفس اور ہدم کہنے پر لکھا کیا ہے۔ ان میں سے ایک صہبائی بھی ہے۔

صہبائی جن کا اصلی نام ام بخش تھا، غریب نظر نہیں تھے۔ سلسلہ نسب والد کی طرف سے حضرت عمرؓ و غلیظ ثانی پر اور والدہ کی طرف سے حضرت شاہ عبدالغفار دہلویؒ تک پہنچتا ہے۔ ان کا خاندان تھا جس کا رہنے والا تھا، لیکن یہ دلی میں پیدا ہوئے۔ اپنے زمانے میں فارسی کے مسلم الشہت استاد تھے۔ یہ عبدالغفار دہلوی کے شاگرد تھے، جن کا نام غالب کے مندرجہ صدر قطعے میں بھی آیا ہے۔ ان کا کلیات فارسی ان کے ایک ہندو شاگرد اورین دیال پریشی اپنی صہبائی نے جمع کر کے چھپوایا تھا۔ اردو میں بھی ان کی بعض نثری چیزیں ملتی ہیں۔ تدم دلی کا لک کے پرنسپل فیلکس بوتھ کی فرمائش پر انھوں نے ۱۹۴۸ء میں شمس الدین نقیر کی حوالیہ البلاغت کا ترجمہ اردو میں کیا تھا، لیکن اس میں ترجمے زیادہ ترجمانی کی ہے۔ یہی عبارت میں اتنا رد و بدل اور حذف و اضافہ کیا ہے کہ یہ کتاب ان کی مستقل تالیف ہو گئی ہے۔ اصلی کتاب میں مثالیں فارسی میں تھیں، ان کی جگہ انھوں نے اردو کی مثالیں بیہا کی ہیں۔ بعض جگہ مثالوں میں اپنے ہندو دشمنی صریح کیے ہیں، ورنہ یوں وہ اردو میں شرم نہیں کہتے تھے۔ اس کتاب کے علاوہ اسی کا لک کی ترجمہ سوانحی کے لیے انھوں نے اردو شاعروں کا ایک انتخاب بھی مرتب کیا تھا۔ ہر ایک انتخاب سے پہلے انھوں نے شاعر کے مختصر حالات اردو نثر میں لکھے ہیں۔ یہ انتخاب بھی اسی سوانحی کی طرف سے ۱۹۴۴ء میں شائع ہوا تھا۔ سرستی کی آٹھ ماہ امتداد کے پہلے ایڈیشن میں بھی وہ برابر کے رشک رہے تھے۔ بلکہ ایک پرے کا پورا باب انہی کا لکھا ہوا تھا۔ جب ۱۹۴۸ء میں دلی کا لک میں عربی کی طرف فارسی کے لیے بھی ایک جماعت متقدمین رکھنے کی تجویز ہوئی، تو اس جگہ پر صہبائی ہی کا قلم ہوا تھا۔ ان بجا روں کا انجام بہت حسرت انگ ہوا۔ اپنے درجہ ان بیٹوں کے ساتھ ۱۹۵۷ء کے جنگ کے بعد انگریزوں کی گولی کا نشانہ بنے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

غالب کے اس قطعے سے خیال ہوگا کہ صہبائی کی شاعری کے قابلِ مذمت ہیں۔ یہ رشک نہیں معلوم ہوتا۔ خدا معلوم، وہ کس تاثر کے تحت یہ کہنے لگے۔ ہند انھوں نے امر جہاں کہیں بھی صہبائی کا ذکر کیا ہے، انتخابات اور خدمت کے لیے میں بہانہ قانع کے باعث میں صہبائی کے

بھار است و ابی سلیم اقرار۔ مولوی چوں خور
رحل خود ماند
اس پر عاثر آرائی کی ضرورت نہیں۔

بقیہ۔ غالب کا ایک گمنام شاگرد

آنکھ جس دن سے کلی عورخ دوست ہوں میں
میری آنکھیں نہیں واقف کسے کہتے ہیں خواب
ہے یہاں موسم برسات ہمیشہ طالب
دیدہ ترین مرے روکش باران سیلاب
ہے حسن و خیل میں اک فرق بہر صورت
داں زلف پریشاں ہے یاں فکر پریشاں ہے

زندگی اس کی غیب اس کا۔ راز اس کا ہے
جو ہے بے خوف عدد دن رات ہم پہلوئے دوست
طالب غلبہ بریں طالب جو کس کے واسطے
دل تمنائے جہاں رکھتا نہیں جگر کوئے دوست
کس آتشیں نگار کے سوز فراں میں
سرگرم تار جوں شرار افشا نیوں کے ساتھ
طالب کیا ہے آہ نے اپنی اتر ضرور
وہ ہیں جو عذر خواہ پیشانیوں کے ساتھ

یہ سہری انتخاب ان شکستہ اور کرم خوردہ اوراق کا ہے
جس کی ترتیب و تدوین کے لیے اچھے خاصے وقت کی ضرورت ہے
طالب کے نام غالب کا کوئی خط مجھے ابھی تک دستیاب نہیں
جو رسکا۔ طالب کے اکوڑے فرزند مفتی سید احمد شریف گہر لاہور
ان کی وفات کے بعد اس خاندان کا سلسلہ چراغ ہمیشہ کے لیے
بچ گیا۔ خاندانی جائداد کے تانے بٹانے شروع ہوئے اور جس کے ہاتھ جو
لاغات تھے اس نے اپنے قبضے میں کر لیے بجا ہر ان کے لٹنے کے کوئی ہتھکڑا
نہیں میں پھر بھی سعی و کوشش ذکر کرتا ہی رہوں گا۔

زہن اور سوز و غصے سے بھی انھوں نے دریغ نہیں کیا۔ یہاں
ناق سے گھسوں کے ساتھ جس بھی پس گیا اسلی وقت تو میر زاریم بیگ
، مہبائی بچا ہے ان کے استاد بھی پسپے میں آگئے۔ اگر اور کوئی
مادت موجود نہ ہوتی تو یہ قریب کسی حد تک قابل قبول ہو سکتی تھی۔ لیکن
نوں نے ایک اور جگہ بھی مہبائی کے لیے اسی طرح کے الفاظ استعمال
کے ہیں۔

میرے اپنے پاس غالب کے فارسی کلام کا ایک مختصر قلمی مجموعہ ہے۔
میں چند قصیدے، قطعات اور دیباچہ ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ کلام معاصر
باردن و غیرہ سے جمع کیا گیا تھا۔ ان کے ماحلوں میں کہیں کہیں غالب
کے ہاتھ کی بھی ہوتی نظر میں بھی ہے۔
اس مجموعے میں بنگلہ اور چیزوں کے دلی جزیرہ، میرزا فتح الملک بہادر
، صحت کا وہ قصیدہ لکھا ہے، جو اس وقت مطلوبہ کلیات میں نمبر ۴ پر ہے
ن کا مطلع ہے:-

بازم نفس از سبزه بہنبار برآمد
شد زخمہ بھان، زخمرہ از تار برآمد
کے بعد دوسرا اور تیسرا شعر ہے:
گویند کہ در دوزخ است از رومستی
عوض ز لب کاخ و دیندار برآمد
آں از نعم آوازہ انکار در آنگند
ابن رازی معنی اقرار برآمد
یہاں غالب ماحلو میں لکھتے ہیں:-

”جوں اس قصیدہ شہرت یافت، مولوی امام بخش مہبائی
پیش منقذ دین غریب کو فرکرہ چند بودند گفت:
احس کہ غالب عربی و فارسی و نظم و نثر میں انکار افادہ کی گنا
حال آنکو نظم و نثر مراون بالحق است۔ مولوی آل بی
یکے از زبان غالب عبارت شریف لکھا کہ رفیع ہیں جو سر
می کرد، بے خود و گفت: غالب حق گفتہ است و
توقل نہید۔ سوال انجانب حق نیست: از کشت
برنگم؟ آیا تیرہ پروردگار شما؟ و اس کلمہ
استغفار میر است۔ گفتار گفتند: ہاں، نیستی خدا نے
ما: مومنان گفتند: ہاں، اسکی خدا ہے ما۔ آن اسلیم

بھاراست و اسی تسلیم اقرار۔ مولوی چوں خود
رہل نمود ماخذ
اس پر عارضہ آرائی کی ضرورت نہیں۔

بقیہ۔ غالب کا ایک گمنام شاگرد

آنکھ جس دن سے کلی حوریت دوست ہوں میں
میری آنکھیں نہیں واقف، کسے کہتے ہیں خواب
ہے یہاں موسم برسات ہمیشہ غالب
دیدہ ترین مرے روکش باران سیما ب
ہے حسن و خلیل میں اک فرق بہر صورت
وہاں زلف پریشاں ہے یاں فکر پریشاں ہے

زندگی اس کی، نصیب اس کا۔ رمانہ اس کا ہے
جو ہے بے خوف مدد و ندامت ہم پہلوئے دوست
طالب خلد بریں طالب جو کس کے واسطے
دل تھمتانے جہاں رکھتا نہیں جھڑکے دوست
کس آتشیں نگار کے سوز فراق میں
سرگرم تارہوں شرار انشائیوں کے ساتھ
طالب کیا ہے کہ نے اپنی اثر مزدور
وہ ہیں؟ عذر خواہ پشیمانوں کے ساتھ

یہ سرسری انتخاب ان شکستہ اندکرم خوردہ ادواق کا ہے
جس کی ترتیب و تدوین کیلئے اچھے فاضلے وقت کی ضرورت ہے
طالب کے نام غالب کا کوئی خط مجھے ابھی تک دستیاب نہیں
جو سکا۔ طالب کے اکلوتے فرزند مفتی سید احمد شریف گہرہ ولد مرحوم
ان کی وفات کے بعد اس خاندان کا نسلی چراغ ہمیشہ کے لیے
بجھ گیا۔ خاندانی جائداد کے تنازعہ شروع ہوئے اور جس کے ہاتھ جو
حقوق تھے اس نے اپنے قبیلے میں کر لیے بقا ہر ان کے لٹنے کے کوئی ٹھکانا
نہیں تھا۔ میری پھر بھی سعی و کوشش ذکر تابی رہوں گا۔

نثر و نظم اور شعر و شاعری سے بھی اعلیٰ نے مدینہ نہیں کیا۔ یہاں
اتفاق ہے کہ ان کے ساتھ کبھی بھی پس گیا۔ اسی وقت وزیر زاریم بیگ
تھے، مہربانی بجا ہے ان کے استاد بھی پیڑے میں آگئے۔ اگر اور کوئی
شاہد موجود نہ ہوتی، تو یہ ترجمہ کسی منک قابل قبول ہو سکتی تھی۔ لیکن
انہوں نے ایک اور بگ بھی مہربانی کے لیے اسی طرح کے الفاظ استعمال
کے ہیں۔

میرے اپنے پاس غالب کے فارسی کلام کا ایک مختصر تعلیمی مجموعہ ہے۔
اس میں چند قصیدے، قطعات اور دیباچے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ کلام مسافر
اخباروں وغیرہ سے جمع کیا گیا تھا۔ اس کے حاشیوں میں کہیں کہیں غالب
کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تقریریں بھی ہیں۔
اس مجموعے میں مجموعہ ادیبوں کے دلی و بیخبر، میرزا فتح الملک آباد
لی ص ۱۷ کا وہ قصیدہ بھی ہے، جس اس وقت مطبوعہ کلیات میں نمبر ۴ پر ہے
اس کا مطلع ہے:-

بازم نفس از سبب بہتبار برآمد
شد زمرہ رعا، و زمرہ از تار برآمد
اس کے بعد دوسرا قصیدہ شروع ہے
گویند کہ روز الست از روستی
ہوئے زلب کا فرد یدار برآمد
آں از شرم آوازہ انکار در افگند
وہاں رازنی معنی اقرار برآمد
یہاں غالب حاشیے میں لکھتے ہیں:-

”چوں ابن قصیدہ شہرت یافت، مولوی امام بخش مہربانی
چشمی مقتدا ان غرضیں کو فرکرہ چند بود، گفت:
احسن کو غالب مرلی جی دانو از نظم سہی انکار افادہ کی گند
حال آنکہ نمونہ میراثوں باطنی است۔ مولوی اکیلی
یکے از ایلان غالب جہد شہرت کا کوئی رخ نہیں دوسر
می کرد، بے خود گفت: غالب حق گفت: است و
توقظ نہیںید۔ سوال انجاب میں نیست: انست
برعکس؟۔ آیا یہ ستم پروردگار تھا؟ وہیں کلمہ
استقامت میر است۔ گفتار گفتند: ہاں نیستی خیلے
ما: موتیں گفتند: ہاں، اس کا خدا ہے ما: آن اسلم

کتاب کے مرتب ہیں ایک کتاب میں ایک ہی موضوع پر مختلف سببوں سے لکھا گیا ہے۔

وہ جو کتاب کا نام لے کر گیا ہے وہ ایک بڑے بڑے کتب خانہ کا خط ہے، یہ ایک کتاب کا نام ہے۔
 اس کے نام کے ساتھ ساتھ جو گیا ہے، اس کا جو داتا بتائی کے آتی ہے۔ اس کی تحریر میں نے دیکھی، تم کو بھی بتاؤں گا۔ جو ایک
 شمس نے کی اس کے نام میں میرزا کا نام ہے، یہ ان کے نام کے ساتھ ہے۔ جو یہ اصل اس کے نام کی فکر نہ کرنا؟
 اگرچہ یہاں انھوں نے مشاعرے کو لکھا تھا کہ ساتھ، ان کا جواب دینے کی ضرورت نہیں، لیکن بعد کو انھوں نے خود ایک طویل خط میرزا کا نام
 کے نام لکھ کر اسے **نائب** کے عنوان سے شائع کیا۔ یہ میرزا کا نام ہے۔ اس کے نام کے ساتھ یہاں میں اپنے استاد کے نام (امام بخش) کی رعایت سے
 ایک مقام یہاں کے اسم گرامی سے پہلے **امام** لکھتے ہیں۔ اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے میرزا کا نائب میں ایک جگہ میرزا کا نام لکھا ہے۔

یہ ہم کہتے ہوئے، امام بخش کو **امام**، **محققین**، **خطاب** دیتے ہیں۔ محققین نے ان کو اپنا امام مان لیا ہے، جب تک قابل
 تحقیقین کا ہوگا، یہ خطاب بہ اجماع اہل عقل ناہنزا و نادر اور ہرگز وہ فرماں دے جسے ہر شہنشاہ کہتا ہے گا۔ کئی بادشاہ جس کے
 فرمان پر موجود ہیں گے۔ ایک سید نے اپنے بڑے کا بعد میرزا شہنشاہ کہ لیا ہے میرزا شہنشاہ صاحب کی طرح شاہجہاں و جہانگیر موجود ہیں گے
 اگر حضرت بلقیہ جان بے بیہوش نام **محققین** کہتے، تو ایک نام آپ ہوتے اور نہ اس میں قبولی دوسرا ہوتا۔
 میرزا نے **نائب** کے خراج پر طبع کو ایسا انداز نہ نزدیک اس کے ساتھ دوست احباب میں تقسیم کر دیے تھے۔ ان کے شاگردوں پر
 ایک صاحب کوئی میرزا کا نام لکھا تو چلی شہر تھے معلوم ہوتا ہے میرزا نے انھیں بھی اس کا نسخہ بھیجا تھا۔ اس پر شاگرد نے مکتوب الیہ دینے
 (میرزا کا نام لکھا) سے متعلق پوچھا اور جا کر اگر میرزا کے ساتھ یہ ان کا نسخہ بھی میرزا کیا جائے۔ اس پر انھیں لکھتے ہیں:-

”نائب“ کا مکتوب میرزا کا نام لکھا ہے۔ دس برس سے اندھا ہو گیا ہے۔ کتاب پر جو نہیں لکھا، سن
 لیتا ہے، عمارت لکھ نہیں سکتا، ٹکرا دیتا ہے، لیکن اس کے ہم وطن ایسا کہتے ہیں کہ وہ قوت علی بھی نہیں دیکھتا، اور اس سے
 مدد لیتا ہے۔ اب وہی کہتے ہیں کہ میرزا کا نام لکھا ہے، اس کو لکھ نہیں سکتا، اپنا اعتبار بڑھانے کو اپنے کو ان کا شاگرد
 بتاتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ اس سے وہی پتہ چلتا ہے کہ میرزا کا نام لکھا ہے میرزا کا نام لکھا ہے میرزا کا نام لکھا ہے میرزا کا نام لکھا ہے
 دوسروں کا۔ اگر ان کو خدمت میں پہنچے گا:-

معلوم نہیں اب وہی نے کیا کہا اور کہاں کہا؟ اسے شک انھوں نے اپنے کلام پر تو صہائی سے اصلاح نہیں لی تھی، لیکن گفتا سن
 دس ۱۲۱۱ میں صاف لکھا ہے کہ انھوں نے اپنے چند سالہ سفر اصلاح کے لیے صہائی کو بھیجے تھے اور خدا کو بت کے ذریعے سے بھی
 ان سے استفادہ کیا تھا۔ کیا تمہارے لیے یہ کافی تصور نہیں کیا جائے گا؟ اس سلسلے میں گفتا سن سے زیادہ اور کوئی بیان قابل اعتبار
 ہو سکتا۔

لیکن نائب نے میرزا اور شاگرد کے نام صہائی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے، اس سے واضح ہوتا ہے کہ ان کی رائے ان سے متعلق کیا تھی۔
 مگر ایک ایک مختلف اس کی تو یہ انداز علی ہے دقرا کا انھما مضمر ہے۔ ممکن ہے یہ کیا جائے کہ یہ ان کا طبع کی بحث میں میرزا کا نام لکھا ہے
 تھے اور اس سے کہیں ان کے مقابل ہوا، انھوں نے اسے بخدا دکھانے کے لیے جائز اور ناجائز کام جو ہے استعمال کیے۔ علی دلائل سے گزرتا

بھار است و ابی تسلیم اقرار۔ مولوی چوہدری
مولیٰ فرودانہ

اس پر عاتقہ آرائی کی ضرورت نہیں۔

بقیہ۔ غالب کا ایک گننام شاگرد

آنکھ جس دن سے کھلی عورت دوست ہوں میں
میری آنکھیں نہیں واقف کسے کہتے ہیں خواب
ہے یہاں موسم برسات ہیمنہ غالب
دیدہ ترین مرے روکش باران سیما

ہے حسن و خلیل میں اک فرق بہر صورت

داں زلف پریشاں ہے یاں نگر پریشاں ہے

زندگی اس کی۔ نصیب اس کا۔ زمانہ اس کا ہے

جو ہے بے خوف عدد و نوات ہم پہلوئے دوست
غالب غلبہ بریں غالب جو کس کے واسطے
دل نشاں جہاں رکھتا نہیں جز کوئے دوست

کس آتشیں نثار کے سوز فراق میں

سرگرم تارہوں شرار افانیوں کے ساتھ
غالب کیا ہے آہ نے اپنی اثر مژدہ

وہ ہیں جو مذر خواہ پیشانیوں کے ساتھ

یہ میری انتخاب، ان شکستہ اندکرم خوردہ اوراق کا ہے
جس کی ترتیب و تدوین کے لیے اچھے خالص وقت کی ضرورت ہے
غالب کے نام غالب کا کوئی خط مجھے ابھی تک دستیاب نہیں
جو دکھا۔ غالب کے اکوٹے فرزند مفتی سید احمد شریف گہرا ولد مرید
ان کی وفات کے بعد اس خاندان کا نسلی چراغ ہمیشہ کے لیے
بجھ گیا۔ خاندانی جائیداد کے تانے میں کر لیے بظاہر ان کے لٹنے کے کوئی انگٹا
لاعتات کے اس لئے کہتے ہیں کہ یہ بظاہر ان کے لٹنے کے کوئی انگٹا
نہیں میں پھر بھی سعی و کوشش لاگتا رہوں گا۔

رہن اور سرور و شرف سے بھی انھوں نے دریغ نہیں کیا۔ یہاں
باقی سے کہیں کے ساتھ کسی بھی پس منظر کی ضرورت نہیں
مہربانی و محبت سے ان کے استاد بھی پیٹے میں آگئے۔ اگر اور کوئی
ادب موجود نہ ہوتا، تو یہ تصویر کسی حد تک قابل قبول ہو سکتی تھی۔ لیکن
نہ نے ایک اور جگہ بھی مہربانی کے لیے اسی طرح کے الفاظ استعمال
کیے۔

میرے اپنے پاس غالب کے فارسی کلام کا ایک مختصر قلمی مجموعہ ہے۔
میں چند قصیدے، تعلقات اور دیباچہ ہیں معلوم ہوتا ہے کہ کلام معاصر
باران و فرسے سے چھ گیا تھا۔ ان کے عاشقوں میں کہیں کہیں غالب
کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریریں بھی ہیں۔

اس مجموعے میں غزل اور چڑوں کے دلی مہر و مہر، میرزا فتح الملک پیار
نہ کا وہ قصیدہ لکھا ہے، جو اس وقت مطبوعہ کلیات میں نمبر ۴ پر ہے
ن کا مطلع ہے۔

بازم نفس از سبب بہنجا رہ بر آمد
شد ز غمہاں از غمہ از تار بر آمد
اس کے بعد دوسرا قصیدہ شاعر ہے،

گویند کہ در روز الست از رہو مستی

موتے ز لب کافرو دیندار بر آمد

آں از تم آوازہ انکار در آفتند

اب راز بی معنی اقرار بر آمد

یہاں غالب حاشیے میں لکھتے ہیں۔

”چوں ابی قصیدہ شہرت یافت، مولوی امام بخش مہربانی

پیش معقدانہ خویش کو خیر کہہ چند بود گفت:

اچوس کہ غالب عربی و فارسی و سنہی انکار افادہ کی کند

حال آکھو نمونہ امراوت باطنی است۔ مولوی ابی

یچے از ایلان غالب مہارت شریعت کا کوئی فریب دیکھو

می کرد و بے خود گفت: غالب حق گفتہ است و

توقط ہمیدہ۔ سوال: ادب ان بن نیست: انست

بریکم؟ آیا نیست پروردگار شہ؟ دایں کلمہ

استقامت است۔ گفتار گفتند: ہاں، نیستی خدائے

ما! موتنا گفتند: ہاں، ہستی خدا ہے ما! آن سلیم

غالب سے متعلق دو خط

صاحب آب حیات کی کم

(زیر طبع کتاب غالب سے)

لیٹر علی خاں

تذکرہ آب حیات کا نام جہاں جہاں سے ذہنوں میں ایک باغ و بہار، دلکش اور سحرانہ اسلوب کی تانگہ کا اثر پیدا کرتا ہے وہی امر حق و سب سے اس تشبیہ کی جیسے کہ کم اور اس کے مصنف کو پارہ اخبار سے ساتھ بھی قرار دیتا ہے۔ چنانچہ شاید یہ سو وہ دور کا کوئی نقاد اور محقق ایسا ہو جس سے محمد حسین آزاد کے ہاتھ میں رائے دریافت کی جائے۔ اور وہ بھی آب حیات کی روشنی میں تو وہ انہیں جانبدار، متعصب اور اعتدال کو حسب مزاج استہلال کہتے والا نہ کہے۔ اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اب تک جن حالات کو تاریکی کی کسوٹی پر پرکھا گیا وہ بیشتر ان کے خلاف تھے۔ اس لیے ہمارے نقاد اور محقق آزاد کو کفر و کفر میں بی بی اور رنگ میں یہاں معلوم ہوتے ہیں۔

آزاد کی دیا خط واری کو مشکوک بنانے میں جہاں اور بہت سی باتیں اہم کر رہی ہیں وہاں خصوصیت سے تمدن کا نام دفع کے وقت اصلاح و اشاعت کا نام بھی ہے۔ ہمارے آزاد نے یہ کہہ سوجھا کہ اگر اپنے استاد کے لیے غلوں و محبت اور عقیدت میں وہ کچھ کہے کہ جسے ہم عالم آشکار ہو کر نہ کہے گا۔ مگر وقت کی بددلی ہے وہ کہتا ہے اور آج ہم سب جانتے ہیں کہ دونوں کی ضرورت تھی کہ نقوش اصل اور کئے معصوم کا اپنا اضافہ تھا۔ اسی طرح آب حیات کے پہلے ایڈیشن میں یوں خاں کا ذکر و شامل نہ کر کے بھی انہوں نے اپنے آپ کو ہر امتیازات کا نشانہ بنایا۔ کہنے والوں نے کہا کہ مذہبی متعصب کے جن میں آزاد نے سون کو نظر انداز کر دیا ہے۔ وہ بالکل معطلی میں کھڑے رہے کہ کچھ سون کے بارے میں سچی و جھوٹی باتیں اور محمولات نہیں لکھیں لیکن دوسرے ایڈیشن میں جب سون کا ذکر آگیا تو انہوں نے یہی کہا کہ پہلی بات ضد رنگ کے دوا کہ نہ تھی اور یہ خصوصیت مطالبہ بہرہ کے ذمہ ہے۔

یہ اور اس جیسے بہت سے اہم اضافے صاحب آب حیات کے مطلع میں عام ہیں اور یہی وجہ ہے کہ آب حیات کو بہت کچھ ہونے چلا بھی افسانہ دانوں سے زیادہ وقعت بخشی دی جاتی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کا اب دلچسپ و تاریخی اہدے کرے کہ دور و انداز سے سیر نہیں کھاتا اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ سب کے لیے صاحب کتاب نے اپنی دینی اور ان کے لیے بھر پور استعمال کیا ہے۔ لیکن کیا وہ پر خیال درست نہیں ہے۔ آزاد نے عام مواد کے میا کرنے میں محنت فرمائی استعمال کیے تھے۔ اور غالب و سون و دیگر کے سلسلے میں ایسے اسباب کو خطوط تھے جو انہیں ان شخصیتوں کے بارے میں بہت کچھ بتا سکتے تھے۔

اس سلسلے کو ذکر کر محمد صادق نے بیان کیا ہے۔ اس میں علامہ ادریس احمد خاں مدنی اور شمس العلماء زکاء رحمہ اللہ دہلوی کے دوا بھی ہیں۔ یہ خاندان سے متعلق ہیں۔ یہ خط مدنی کا ہے۔ ایسا معلوم ہو کہ کتنا نامہ سوا اور تمام کچھ لکھتے تھے جن کے حوالے بہتر تب مدنی نے کئے ہیں۔ دوسرے خاص محمد کا رحمہ اللہ کا ہے باقاعدہ سوال و جواب کا ڈھنگ تو نہیں لیکن یہ وہی آزاد کے استفسار کے جواب ہیں۔ ان خطوں کے سلسلے آج سے یہ بات طے ہو جاتی ہے کہ آزاد نے محض ایک مکان کسی کہے میں کھنے سے پہلے ایسے خدایہ کاوش کیے جن کی طرف انہیں رجحان کرنا پڑا تھا اور جن سے کچھ واقعات و احوال کا برم ہو سکتا تھا۔

ایک لکھ چوبیس ہات ہے کہ یہ دونوں خط موافق و مخالف انداز فکر کی آغوشی حدودوں کو چھوتے ہیں، علانی نے غالب کے سلسلے میں جس عقیدت اور محبت کا اظہار کیا ہے ذکار اللہ کہ یہاں اس کے برعکس جذبہ نظر و تامل ہے اور وہ بھی بڑی شدت کے ساتھ۔ ان خطوں کے ساتھ آپ حیات کو بھی پیش نظر رکھا جائے تو یہ معلوم کر لینا دشوار نہیں کہ آزاد نے منفی کے مقابلے میں مثبت اطلاعات کو ترجیح دی ہے اور غالب کے بارے میں ان تنازعات اور واقعات کا اندراج پسند کیا ہے جو علانی نے لکھے تھے یہی نہیں بلکہ ذکار اللہ کے بیانات کو یکسر نظر انداز کر دیا ہے۔

در اصل یہ طرز عمل آزاد کے سر بنال مرغ مزاج کا تقاضا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ یہ کبھی دکھلا سکتے جو انھوں نے کاغذ پر یکجہری دیئے میں اور جو کافد کے ہوتے ہوئے بھی بے رنگ و بونہیں۔ وہ اگرچہ اپنے تعجب و انکسار سے کام لیتے ہوئے مخالفت مواد کو آسانی پیش کر سکتے تھے مگر انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ اس لیے ہیں سارے مشکوک موافقہ جہاں ہم آزاد کے خیالات کا ساتھ نہیں دے سکتے ایک بار پھر سوچنا چاہیے کہ ہم مصنف کو کتنی جھوٹ دے سکتے ہیں۔

یہ خطوط اگر ایک طرف آزاد کو سنگین الزام سے بری کہتے ہیں تو دوسری طرف غالب کے بارے میں دل چاہی معلومات کے حامل بھی ہیں اور دو قطعاً مخالف سمتوں کی وجہ سے بے حد لائق توجہ بھی۔ ڈاکٹر محمد صادق کے شکریہ کے ساتھ انھیں یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

مکتوب نواب علی الدین احمد خاں علانی

ادیب شفیق، حبیب لؤی و امی مولوی محمد حسین صاحب عربی پروفیسر کالج لاہور

السلام علیکم: آپ کا مہربانی نامہ ۲۲ جون کا اس دورا قنادہ کو ملا۔ اس کا رد و میرے لیے فتح القلب سرت ہوا۔ آپ کا ارادہ نسبت تالیف تذکرہ مشائیر عمر اور اس خصوصیت کے ساتھ کہ اس تذکرے میں ہر شاعر کے تاریخی حالات اور اس کی سوانح عمری کے واقعات لطافت اور تلاذہ رحمانی کا اپنے الفاظ میں فرمایا ہے اور عنایت انہی اس کا تشکیل پر بیخیا دریافت ہو کر نہایت درجہ سرت حاصل ہوئی۔ اگرچہ میں سربراہ علمی بہت کم رکھتا ہوں! ایسے امور کا نہایت شایں ہوں اور انہوں نے کہ وقت لکھنے اس تذکرے کے میں آپ سے دور تھا۔ ورنہ آپ کو تاریخی حالات شعر کی نسبت سوائے حالات مرزا اسد اللہ خاں غالب کے زیادہ تر امدادی جاتی، کیونکہ میں نے اپنے والد ماجد سے بہت کچھ سنا ہے۔ میں ایک خاکستر ہوں اس خرم کلبے آتش فشاں سے جلادیا۔ اب آپ نے محمدی عمری میں مرزا غالب کا حال دریافت کیا ہے۔ اگرچہ اس کا منصب عمومی عمومی مکتوب جناب ضیاء الدین خاں صاحب کو حاصل ہے وہ بلا استیجاب ان کے حال سے آپ کو اطلاع دیتے۔ بدین وجہ کہ وہ مجھ سے زیادہ بہن سال بھی ہیں اور ان کی معلومات افہام ادا م کے نزدیک معتد علیہ اور معتبر تر ہے۔ گنجہ جو کچھ مجھے معلوم تھا وہ حوالہ قلم ہے۔ آپ کو واضح ہو کہ جناب مرحوم سے مجھے کلمہ بھی تھا۔ اور غایت درجہ ہر شفقت اُن کی ہیرا نسبت تھی اور اس کی وجہ یہ ہے کہ باہم میرے والد کے ادا ان کے زیادہ محبت اور مروت تھی۔ اور چونکہ صاحب اولاد نہ تھے مثل فرزند مجھے تربیت کیا۔ میرے علم میں جو کچھ ہے اسے بے حلف لکھ دیتا ہوں۔ یہ نہیں کہہ سکتا کہ اور ادیان صادق کی تحقیق کے مطابق ہو یا نہ ہو۔

آپ کا سوال نسبت تبیینی مختص !

جواب: — مجھ کو یاد ہے فرماتے تھے کہ ۱۸۲۸ء میں ۷۹ کے قریب انھوں نے قلع تبدیل کیا۔ ادا انکی اسد اللہ خاں کے نام کے واسطے غالب کی مجلس زیر اہم۔ کیونکہ جناب امیر علیہ السلام کا یہ لقب قرار پایا تھا دوسری وجہ یہ تھی کہ کوئی اسد نامی ایک فرد یا یہ بونگا کا ڈھبیا جھمکا شعر کہتا تھا اس کے ایک مقطع میں لفظ اسد بھی تھا نظر سے آزاد وہ مقطع تھا:

اسد مرنے بتائی یہ غزل خوب اسے اور شیر رحمت ہے خدا کی

ہم کہیں ہوتا ہے کہ یہی وہی ہے جو تہمت آدمی پر جہایت مکتوبہ معلوم تھا اس پر ہے اسناد شہان کے ساتھ طلب کو مکتوبہ کہہ دو
دوسرا سوال بابت مذہب مرزا صاحب و آباء مرزا صاحب ؟

جواب — اصل یہ ہے کہ مرزا صاحب اولاد مسلم اور تور سے ہیں اور ترکمان کہلاتے ہیں۔ امیردادان کے شیعہ مذہب نہ تھے۔ بلکہ
اس ملک کا آدمی اور ترکمان لوگ اکثر تفسیل ہیں۔ اور مرزا صاحب کو اکثر سیر اور تارکا پر محمدان کے نزدیک حقیقت خلافت امامت کی ثابت
ہوئی۔ ماسوائے کے کثرت محبت ایران کے ممالک اور خصوصاً ذاب حمام الدین معرفت کے ساتھ اور کئی محمدی مخالفان کے ساتھ اسی امر کی بات
ہوئی کہ وہ ظاہر سے تھے۔ اور علوان کا منہم مباحثہ تھا یہ کہ وہ ایرانی ہوں۔ جو لوگ میں مرزا صاحب کے کسی کو ہم کیش مرزا نہ مٹنا۔
تیسرا سوال کہ اس سب میں شعر کہنے شروع کیے ؟

جواب — سب سے پہلی طرح یاد میں ہو مکتوبہ جوانی سے طبیعت نے راہ دی اور یہی مشطربا۔ خصوصیت کے ساتھ
اس زمانے کا کافی شجر بھی یاد نہیں۔

چوتھا سوال ہر مرد و عید العید کا معاملہ ؟
جواب — آپ کی زبان سے میں نے اکثر سنا تھا کہ وہ ان کا استاذ تھا۔ وہ تاجر تھا۔ ذخائر کے لیے آگے کو اس نے ایگہ
بتایا تھا۔ پس اگر مرزا صاحب جوئے تصور کیے تھے اس لیے روایت بھی بے اصل تھیں تھیں۔ اور یہ روایت بے اصل ہے تو پھر ان کا اور
الہام کو ماننا پڑے گا۔ ایسا ختم سوائے مردوں کی کے کیسے فیض پذیر ہو سکتا ہے۔

پانچواں سوال کتب مصنفہ کی تدوین ؟
جواب — دیوان فارسی مستملہ ۱۳۳۵ء میں ترتیب ہو گیا۔ انباء کا نام بھی یاد نہیں وہ الراجح سے مل سکتے
ہیں بعد ۱۳۴۵ء کے بعد ترتیب پذیر ہوا۔ مہر نیر و شاید ۱۳۵۱ء میں شروع ہوئی۔ اور اسی حشر اور حشر میں شریعت باور پائی۔
اور کتب الامام علیہ السلام کے نقل سے تیار کیا گئی شروع کی درنہ بادشاہ ایسے اشیان و اشتغال سے بہرہ لے لے۔
چھٹے سوال کا جواب بھی اسی باتوں میں آگیا۔

ساتواں سوال۔ نکلنے میں طرح باد و مخالف اور اس کی وجہ ؟
جواب — اہل پرہ اور بکا۔ ہوجے ذاتی کے قتل پرست اور مادہ ورام ستای ہیں اور مرزا صاحب کو اہل ہند کی نسبت
کلام دیا۔ چنانچہ مرزا صاحب کے اس شعر سے مستفاد ہے۔ شعر :-

لیک نیر زین کو در نقار مدحت لالہ سور حاس کفر

اور باعث اس تفسیر کے جذبہ قریب ان نکلے ہوئے کہ وہ لوگ آداب مہمان نوازی اور مہر شناسی سے غافل ہیں۔ چنانچہ تحریر شیعہ
تہذیب و تمدن شیعہ کی گئی۔ اس تقریب کے باعث مولوی عبدالقادر صاحب نام اور مفتی کبیر احمد صاحب نام دو بزرگ گلہ تھے اور یہ دونوں
آدمی تھے کہ ان میں علم اور مشاہیر سے تھے۔ تو ترکمان صاحب نے شاہدے کی تسبیح کو گویا جس کو تفسیر کہنا چاہیے ان دونوں صاحبوں
دست سے کی گئی۔ یہ اس بنا پر باد و مخالف تھی گئی۔

آٹھواں سوال۔ ثواب مصطفیٰ خاں کو ہدایت فنی ؟
جواب : حالت فنی رفیق حال ہوئی مگر حالت شیشی سے پھر رنگ جما ہوا تھا۔ اگر م جو نہیات میں داخل نہیں ہے تو بہت
اصوب سے مصافحہ کیے۔ شعر :-

ہو گی چوٹی شرب پر ابھی کبھی بیٹے تھے روزا بدشاہ ماہتابی

مگر ان میاں انصاف کو میاں عبدالحی صاحب سے خانقاہ میں جب تجدید بیعت کی اور خود بھی کمال قابل درجہ تو بہ کمال حال ہوئی

ہر شاعر پاسداشتِ حدیثِ قولی و فعلی کا علم و شعور رکھتا ہو۔

نواں سوال۔ مولوی الطاف حسین حالی کی روایت؟

جواب۔ واقعی مرزا صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ وقتِ اشارت و معنی و غراہیت ترکیب ہم اردو میں نہ کرتے اگر لہجہ انہماک کا ایسا ناقص جلتے۔

مہربا! میں احباب کی خدمت گزار کو بھی یاد حاضر ہوں۔ ادھر آپ کی اس بیہوشی کا شکر کہ جب کام ہو تو آپ اتمام فرماتے اس کا سر انجام میرے لیے سراپا مسرت ہے۔ مگر اس معاملہ خاص میں باہر بے لجاجت میں بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں اور یہ امر بے ممکن نہیں۔ اگر آپ تصنیف کی تکمیل چاہتے ہیں تو دو چار دن کے لیے مع اس مابین شریفیت کے یہاں قدم رنج فرمائیں۔ یہ امر نہ دشوار اور نہ شاید آپ کو اس میں جانے اٹھارہ روٹھ سے لہجہ و رنگ میرے ہاں کی سواریاں حاضر ہو سکتی ہیں۔ اور لاہور سے روٹھ کی تک ریل کی سہیل ہے یاد و اسلام والا کرام میں ہاتھ درست ہوں۔ در نہ اپنے ہاتھ سے لکھتا۔

المعذور معاف علامہ الدین

مکتوب شمس العلماء شمسی ذکار اللہ دہلوی

جناب من! جب مجھے آپ کے تذکرے کے مالی خیالات اور مضامین کا تصور آتا ہے تو افسوس ہوتا ہے کہ اب تک شائع کیوں نہیں ہوا۔ مگر جب یہ سوچتا ہوں کہ اگر آپ کو ہندو سے سچا حال سب شاعروں کا معلوم ہوا تو بہت سے شاعروں کے شاگرد زندہ ہیں وہ بی مانی کر کے کوتاہی ہوں گے اس لیے ایک عقاب جان بن جائیں گے۔

اب مرزا غالب کا حال یہ ہے کہ سوائے شاعر ہونے کے اور کوئی خوبی اس میں نہ ملتی جس سے اس کی رضا کسی کی عزت کو نہ دیکھ سکتا تھا۔ ابنگ دلی ایسا تھا کہ سامنے بھائی بیہوش کی حق تلفی کرتے ہیں اس کو افسوس نہ تھا۔ جس روز ذوق مرگ کا تو خوش ہو کر کہتا تھا کہ آج شہر روں کی بولی بولنے والا ہو گیا۔ زندہ شرب ایسا تھا کہ کہا کرتا تھا کہ سبھی شاعر کہنا کیا جاتے تھے اس نے شراب پی، تو قہار بازی کی، نہ معشوقوں کے ہاتھ سے جوتیاں کھائیں نہ جیل خانے میں پڑا۔ طامع ایسا تھا کہ ایک ایک قصیدہ اس پر بگڑ جاتا تھا۔ اس لیے تصاید میں یہ نہیں لکھا کہ کس کی تفریق میں ہے۔ بلکہ ان پر غبر لکھتے ہیں سیزدیم۔ دہم۔ پنہم۔

میرے نزدیک فقط اس کی شاعری سے آپ غرض رکھیں اور کچھ فضائل اور اخلاق سے بے ہوش ہو میں غلام شہید لاری کے شاعر و قاتل کے شاگرد ہیں۔ مرزا کا یہ کچھ ہی کہ مضرب میں وہ اور شرق میں ہیں۔ غالب کا خود قول تھا کہ جب سے ہندوستان میں نازکی کا چمچا ہوا وہ شاعر ہو گیا۔ ایک غالب اور دوسرا خود۔

ایک معتبر آدمی نے مجھے کہا تھا کہ غالب صاحب نے اٹھارہ سال سفر میں جہاز کے اندر صحبت کا اتفاق کیا۔ انھوں نے مرزا کا دیوان قلمی طبع کے لیے دیا۔ اس نے ایک دفعہ دیکھ کر جاکر دیا اور لکھ دیا کہ ”دیں طراقات اوقات ضائع نکلیں، مانی دایم کہہ کہ نام زبان میں وہ بولن لکھتے رہے۔“

آپ کو یاد ہو گا کہ ایک شیرازی سید باقر مل جو مدینائی چو گیا تھا۔ جان مرزا نام لکھتا تھا۔ وہ ذوق مرحوم کے پاس جاتا تھا وہ اس سے مشکل شعور رکھتے تھے۔ وہ فراموشی بتا دیتا اور محاورہ کی ایک مدخلی۔ عام اعتقاد مرزا پر یہاں کے لوگوں کا یہ ہے کہ فارسی کا شاعر بھی تھا کہیں اس کی نظم و نثر اس کی یہاں کے لوگوں کو پسند نہیں آتی۔ یا مصلیٰ مضامین کے نہ ہونے کا حشر اس مد سے کہ تربیت یا فنون کو جو جتنا ہے اور شمس اور دوسرے پہلے دلتے کے ہیں وہ خود بھی نہیں جانتے۔

(دلی صفحہ ۲)

غالب کی مثنوی بے نام کا نام

سید رفیعی احسین فاضل

مرزا محمد حسین آغا نے اب جیات میں غالب کا تذکرہ کرتے ہوئے نوکراں کے نام لکھے، مگر رفیعی اب نام نقل کر دیے گئے، مگر اہل
لے سب سے پہلے غالب کی تصنیفات، و تالیفات کا مختصر و معرری بیان کیا، مگر ان کا موضوع، موضوعات، تاریخ، اس کے تالیفات کی تحقیق اور ان
بارے میں تفصیلات بھی بنیادی طور پر پیش نہ کرے، لیکن ان معلومات کے ماخذ وہ ہیں جن میں اب ان اور بہت سی کام کی باتیں ہیں، وہاں وہ بھی کتابوں
کے بارے میں اشارے بھی ہیں جن کی اہمیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی، ایک تو مولانا کا یہ کہنا:
”چند اہم ادب ایک نام تمام شمع کے بھی ہیں، جو مرزائے سلسلے سے چند مدنیہ لکھنا مشہور کیا تھا؛

(ص ۱۰۱) یا (دگار غالب)

دوسرے یہ تقریر کہ:

”بادشاہ کے حکم سے مرزا صاحب نے بھی ایک مثنوی فارسی زبان میں لکھی، جس کا نام غالباً - ”دفع ابطل“ رکھا گیا تھا اور جس میں
بادشاہ کو تشبیہ کے اہتمام سے بری کیا گیا تھا، اس مثنوی میں مرزائے اپنی طرف سے کوئی بات نہیں لکھی تھی، بلکہ وہ مضامین حکیم ابن اصفہان
نے بتائے تھے ان کو فارسی میں تذکرہ دیا تھا:

(دگار غالب ص ۱۰۰)

اسی بحث کا نام تھے، کے تصنیفات تو معلوم نہیں، سکا، مگر مذکورہ مثنوی پر کچھ کاوی منزلی تحقیق تک پہنچ گئی۔
حالی کے بعد جناب مرزا صاحب نے سوانح و سیرت غالب کی طرف بوری توجہ کی، لیکن ”غالب“ طبع اول (دینر بعد) میں ”مثنوی دلد
صباح“ کی طرح اس مثنوی کا ذکر نہیں کیا، جناب اکرام صاحب نے غالب نامہ طبع دوم ص ۱۰۰ ملاحظہ میں اس مثنوی کے دو سطر لکھے مگر نا
دیکھا، پھر ص ۶۲ پر لکھا:

”ابو الکیم تر جب صاحب علی شاہ، مرزا سے دفع ابطل (کلام) کی تصنیف کی وجہ سے ناخوش تھا۔

پھر جتنے ایڈیشن میں غلطی طاعت کی اصلاح فرمائی گئی، اور ص ۱۶۱ پر - ”دفع ابطل“ لکھا، مگر اکرام صاحب اس سلسلے میں خاموش
ہیں اور کوئی نام نہیں بتاتے، مسعودی رضوی صاحب نے ”مستقرات غالب“ میں یہ مثنوی شایع کی تو ان کے سامنے رسالہ علم
و عقائد سلاطین حیدری تھا، اور نام کی تحقیق، حالی کی غلط فہمی پر بحث بھی فرمائی، لیکن اسے پہلے نام مثنوی ہی قرار دیا،
میر نے سٹاکٹرو میں - رسالہ علم حیدری اور مثنوی شوکت حیدری، صفی و دارالافتاء لکھنؤ میں دیکھی اور مثنوی تو پوری نقل کی، کیا
نثر کے سلسلے کو ملنے کو لے کر ”دفع ابطل“ کی بار بار آئی، مگر ذرا بحث مثنوی کا نام لکھ دیا، پاکستان آنے کے بعد بار بار، ادا کیا کہ اس ما
میں کچھ لکھیں مگر گتہ کو دوبارہ دیکھ لکھتے ہیں، مگر بعض اصحاب کو ضرورت پڑا تھا، صیب کلام جناب خلیل الرحمن صاحب داد کا -
چند دفعہ کتابیں عاریت دی ہیں، رسالہ علم حیدری، مثنوی شوکت حیدری، مثنوی شعیب خان علی بھی ہیں، اس دوران جناب اکبر علی خا
نے فرمائش معنون فرمائی، ہم نے اس معنون میں اسی تینوں کتابوں کے پہلے مطبوعہ و لکھنؤ مثنوی ۱۲۰۰ء کو سامنے رکھا ہے۔
جناب مسعودی صاحب نے مثنوی کے بارے میں بڑی کارآمد بحث فرما کر اس سلسلے کی اکثر مثنویوں کے نام دے دیے، مگر تفصیلات

ہیں۔ لیکن بہت جلد انہیں ہاری لگنے لگی۔ ۱۵۵۷ء کے بھاد پور میں ایک اور بیاتھ لکھا۔ فیرنگی سے انگریزوں کے خلاف مدد لینے کے سہی کے عنوان سے فرمایا۔

۱۵۵۶ء میں مرزا حیدر شاہ کو اور اہل ملی کے قابل اعتماد مانے جاتے تھے، جن کو ایک ہزار روپیہ وظیفہ ملتا تھا، اور اہل ملی شاہ کے ہم مذہب یعنی شیعہ بھی تھے۔ ان سے بہادر شاہ کی گفتگو ہوئی، اور جو کچھ بہادر شاہ کے ساتھ ایٹاٹیا کپٹی کر رہی تھی اس کو سامنے رکھتے ہوئے مرزا حیدر سے بادشاہ کو مشورہ دیا، کہ ہندوستان میں اپنی طاقت و اقتدار بڑھانے کے لیے و اہل ملی شاہ سے ایک جہتی اور رابطہ قائم کیا جائے تاکہ دونوں متحد ہو کر اور طاقت ور بن کر شاہ ایران کو اپنا ہمنوا بنا کر انگریزوں کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیں اور بقول حکیم حسن اللہ خاں ان سے مل کر اپنا ملک فتح کر لیں۔

بہادر شاہ کو یہ طریقہ پسند آیا، اس پر غور کیا گیا کہ اتحاد کا طریقہ کیا اختیار کیا جائے، مرزا حیدر کی رائے کو شیعہ مذہب اختیار کرنے کا اعلان کر دیا جائے گا تو و اہل ملی شاہ اور شاہ ایران پر بھی اثر پڑے گا اور آسامی کے ساتھ مقصد پورا ہو جائیگا۔

انگریزوں کی مخالفت کے لیے شیعہ بننے کا اعلان

بہادر شاہ غور، انگریزوں سے انتہائی برکشتہ اور ناالا تھے۔ انہوں نے بغض معاویہ کے جذبہ میں اگر اعلان لکھ کر مرزا تیرہ کو دے دیا، کہ میں نے مذہب اشعریہ اختیار کر لیا ہے، مرزا حیدر نے اس کو لکھنؤ میں جا کر تہجد العصر کی خدمت میں پیش کر دیا۔ یہ خبر لکھنؤ کے ہر محلے اور ہر بازار میں پھیل گئی۔ لکھنؤ والے بہت خوش ہوئے لیکن دہلی والوں میں کھلبلی مچ گئی کہ انہوں نے اس مصلحت و دقت کو مذہب کے مقابلے میں کیوں اہمیت دی بالآخر بادشاہ نے اپنے انکار کی نقدی میں ایک کتاب حقیقت مذہب اہل سنت و جماعت و مرتب کی اس پر مزافاب نے بادشاہ کو اس کتاب سے چاہنے کے لیے ایک شادی قاضی زبان میں لکھی جس کا نام غائبہ و منج اباہل رکھا گیا تھا۔ (کتاب مذکور مبع دہلی ۱۹۵۹ء ص ۱۰۷ بعد)

مجھے اس بھارت سے بہت نہیں، اگرچہ اراک صابری نے۔ مقدمہ بہادر شاہ غفر، اور مولانا حالی کی یادگار غالب کا حال دے کر یہ سب کچھ کھلیت مگر بغیر عرض کرنا ہے کہ اراک صابریوں ہیں۔ بلکہ یہ ہنگامہ دسمبر ۱۸۵۳ء سے جنوری ۱۸۵۴ء کے درمیان میں شروع ہوا، اور حالی سے آفاق تنگ سرے سے کسی صحیح و در بادشاہ کی بیماری و صحت یابی ہی بتایا ہے۔ اس کی سہماں حیثیت آنے والے معاصر بیانات و دستاویزات کی بنا پر شبہ، بلکہ اگر یہ پہلے لفظ جانے کی توجہ دینے کا ضرور۔

مثنوی و منج اباہل نہیں۔ کلمات طبیات سے جس کی تالیف کا پس منظر یہ ہے کہ بادشاہ ۸ جولائی ۱۸۵۳ء ۱۶۹۹ء (غالب) میں بیمار ہوئے، دوران طالت میں مرزا ملازمت و باہر کی وجہ سے قلعے جاتے اور مزاج بیک کے لیے طبی معائنے ہوتے ہوں گے۔ چنانچہ ان کو حالات کے تبدیلیات سے زیادہ راست علم تھا، مگر انہوں نے زیادہ تاثر کا اظہار نہیں کیا۔ صرف مثنوی بخش حقیق کے نام جو خط طاب میں، ان میں ذرا مفصل مبالغہ ہے، اور وہ بھی آج بڑے تاثر کی نشان دہی نہیں کرتا۔ ۲۱ اگست ۱۸۵۳ء کو لکھتے ہیں:

”بادشاہ کا حال کیا ہے، اور اگر جسے پوچھا تو میں کیا لکھوں دست موقوف ہو گئے، مگر کسی کسی آجاتے ہیں، تب جانی رہی، مگر گواہ عدالت ہوئی ہے، کچھ اس شہت لی نہیں رہی، گواہ گواہ چھاتی جلتی رہتی ہے اور ڈاکری آتی ہے۔ جو ادا رنگ کے پار ہنگام دیتے ہیں، اور حضرت کو بلنگ پر سے ہوا دار پر شاحیہ ہیں، اس ہیئت سے برآمد می ہوتے ہیں، قلعے ہی قلعے میں پھر کر پھر محل میں داخل ہوجاتے ہیں۔ یوں تصور کیجئے اور مشورہ بھی یوں ہی ہے کہ عرض جاتا رہا اور ضعف پاتی ہے۔ بہ حال جب تک سلامت رہیں غنیمت ہے۔“ (۱۶ ذی قعدہ ۱۲۹۹ھ۔ بزرگست)

ہمدردی، الح، ۲، اکتوبر لکھتے ہیں:

”اب سنا جوں کہ حضور، بعد مہم میں غسل محنت کریں گے؟

۲، محرم، ۱۲، اکتوبر کو لکھا:

غالب کی مثنوی بے نام کا نام

سید نقی حسین فاضل

۱۵۴ھ میں آلہ دہلی نے غالب کا تذکرہ کرتے ہوئے نوکناہوں کے نام لکھے، مگر رعنائی دہلی نام نقل کر دے گئے مگر اعلیٰ عالی نے سب سے پہلے غالب کی تصنیفات، کتابیات کا مثنوی و سرمدی بیان کیا، مگر ان کا موضوع: سوانح مختصر تاریخ، اس لیے تصانیفات کی تحقیق اور ان کے بارے میں تفصیلات بھی بنیادی طور پر پیش نہ کر سکا لیکن ان معلومات کے ماخذ اوسین میں ہیں اور بہت سی کام کی باتیں ہیں، ہاں وہ ایسی کتابوں کے بارے میں اشارے بھی ہیں جن کی اہمیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی، ایک تو سرمد نام کا یہ کہنا:

”چند اجرام ایک نام تمام تھے کے بھی میں، جو مرزے مرسلے سے چند دن پہلے لکھا شہ روح کیا تھا“

(ص ۱۵۴، یادگار غالب)

دوسرے یہ تقریر کہ:

”بادشاہ کے حکم سے مرزا صاحب نے بھی ایک مثنوی فارسی زبان میں لکھی، جس کا نام نابا - دُشغ اباہل رکھا گیا تھا اور میرزا بادشاہ کو شیعہ کے انتہا سے بھی کیا گیا تھا، اس مثنوی میں مرزے نے اپنی طرف سے کوئی بات نہیں لکھی تھی، بلکہ وہ مضامین حکیم ابن اللہ خان نے جتنے تھے ان کو فارسی میں نقل کر دیا تھا“

(یادگار غالب ص ۱۵۰)

ابھی تک ناہم تھے، کے تصنیفات و معلوم نہیں، سکا، مگر مذکورہ بالا مثنوی پر کچھ کاوی منزل تحقیق تکسید بھی گئی۔

عالی کے بعد جناب میر صاحب نے سوانح و سیرت غالب کی طرف پوری توجہ کی، لیکن ”غالب“ طبع اولیٰ (دیر بعد) میں ”مثنوی دماغ صبا“ کی طرح اس مثنوی کا ذکر نہیں کیا، جناب اکرام صاحب نے غالب نام طبع دوم ص ۱۰۰، مثنوی میں اس مثنوی کے دو شعر لکھے مگر نام نہ لکھا، پھر ص ۶۲ پر لکھا:

”اد ایک مرتبہ جب واجد علی شاہ، مرزا سے دُشغ اباہل (کوزا) کی تصنیف کی وجہ سے ناخوش تھا۔

پھر چوتھے ایڈیشن میں غلطی باعث، کی اصلاح فرمائی گئی اور ص ۱۲۱ پر ”دُشغ اباہل“ لکھا، مگر اب تک رام صاحب اس سلسلے میں خاموش ہیں اور کوئی نام نہیں بتاتے، مسعود حسن رضوی صاحب نے مستقرقات غالب میں یہ مثنوی شائع کی تو ان کے سامنے رسالہ علم جدید و محققانہ سلامین تیار دی، تھا، اور نام کی تحقیق، عالی کی غلط فہمی پر بحث بھی فرمائی، لیکن اسے پہلے نام مثنوی ہی قرار دیا۔

میں نے سزاگاہ میں، رسالہ علم جدید اور مثنوی شوکت حیدری، صنی و ملا خطا و مثنوی میں دیکھی اور مثنوی تو پہلی نقل کی لیکن نثر کے بدلے کہش کر لے اور زبانی لے کر باری زبانی، مگر ذرا محنت مثنوی کا نام لکھ لیا، پاکستان کے بدلے بارہا مادہ کیا کہ اس سلسلے میں کچھ لکھوں مگر اتنا کہ وہاں دیکھ لیتے محبت، دُشغی، بعض اصحاب کو ضرورتاً دیا تھا، حبیب محرم جناب خلیل الرحمن صاحب وادو کا نے چند وجہ کیا ہیں عاریت دی جن میں ”رسالہ علم جدید“، مثنوی شوکت حیدری، مثنوی شمیمان علی، بھی ہیں، اس درجہ ان جناب اکبر علی خان نے فرمائش بہتر فرمائی، پہلے اس مضمون میں اذیتوں کا بیان کے پہلے طبع مثنوی مثنوی ۱۴۰۰ء کو سامنے رکھا ہے۔

جناب مسعود حسن صاحب نے مثنوی کے بارے میں بڑی کارآمد بحث فرما کر اس سلسلے کی اکثر مثنویوں کے نام اور صحیح تصنیفات لکھی

[illegible]

در دین چه یافت آن بادشاه
 مرا بیک با خویش برادر دید
 چو غصه نمی شد از هر چه من
 که یک روز در خواب در پیشین
 در آمد اطمینان بسیار
 به تلقین زبان و ایت کسود
 به تعبیر آن گشت چون اتمام
 به آل محمد تو که نمود
 به شکری آن فکر ساخته
 فرستاد در کعبه پلشده
 دیگر شقه خاص خیر اکتساب
 به علم و عمل مقتدای امام
 به امر محبت گشت داندوست ما
 چه در کعبه آدم از حسن
 چنان بیخ را مفرغ ساختند
 چو آن قوم به کشین با چار کرد
 به توفیق شای خلد ساختند

نور محمد علی

۱۰۔ علم اربعہ الاول ۱۲۰۰ھ کو شاہی مجلس کے چہارہ سلطان، سلطان مراد تاسیخ محمد صاحب کے ہاتھوں دنگا حضرت عباس ماقی شہید
موجودہ کتبہ میں نصب کیا گیا اور وہیں مجلس میں مرزا افتاد الدیانت نے بیوتہ کے نام سے مرثیہ پڑھا۔

مجلسی در مشهد می نشستند و ملاقات کے لئے وہ ہمراہی بھی بھیجی جیلانی گئیں۔ اس کا رد عمل یہ ہوا کہ اکابر و علمائے دولتی نے بادشاہ سے ان کے خلاف ایذا و نفرت پیدا کر دی۔ کچھ برس بعد بادشاہ نے اپنے سنی ہونے کا اعلان کرتے ہوئے یہ کہا کہ علم اور مریض کا قصہ میرے اوپر پڑتا ہے۔ یہ سب کچھ مرزا نور الدین احمد حیدر شاہ نے کیا اور میرے سر قہرپ دیا۔

بہار میں سلسلے میں جن اقتادات کیے گئے ایک تو کہ بادشاہ نے "ابن الدولین فریزر ریارد" و دیگر جنگ صاحب اجنبی شاہ جہاں آباد کو ملک خٹک سے

و اما بعد و الیائت محبت، حمد و امرای نامدار، زبدہ عقلای باوقار، خیر انزل، دو تہواہ بلا اشتباہ، اندوی خاص بحقیدت اختصا، الیخ اصحاب و الاحسان!

بجتنی غلات بادشاہی مہاوی بودہ و انداز دیں ایام بلا حفظ قلعہات سولات علماء و مشائخ این شہر بوضوح پرستہ کرازدی ہمارا و خطوط کثرت بد یافت این مردم رسیدہ کہ تاریخ ششم ربیع الاول مرزا حیدر شاہ بہادر و مرزا نور الدین بہادر شیعی مذہب ہمارے مرسلین شکوہ بہادر، در کشتہ طلی کمال گئی بہ ہر اہی مائد آن شہر پر داشتہ بد گاہ حضرت عباس پر وزن۔ و فضیلت پناہ سیادت و سنگاہ سید محمد مجتہد مذہب شیعہ۔ دست خود علم مذکور را در دگاہ نصیب نمودہ۔ و مرزا یان مسطور بہ نسبت المان کن علم بہ ہنگام و الا کر دند۔ و نیز مرزا نور الدین بہادر پسر برآمدہ مرثیہ بزبان اردو کہ متفقین لی ادبی صاحب کرام رضوان اللہ علیہم بودہ در مجلس کثیر باواز بلند پر خواندہ، در مقطع آن مرثیہ قطعی حضور پر نور درج کردہ و قطع شدہ مہری خاص طغر ترک کردن مذہب اہل سنت و جماعت و اختیار نمودن مذہب اہل تشیع و و توفیق ارادہ تغیر اہم بارہ و اختیار تفریداری بر دوام موسومہ مجتہد خٹک ظہر سافرا، ہنگام و الامار اباتہم مذہب رافضی تہم و بہ نام ساختہ

و چون ایہ ہر غلطی اصل کمن انقبو بہتان است، از بیا کہ بنایب اللہ در عقیدہ و ماسنہ حضور کہ آن بطریق اہل سنت و جماعت است، ہرگز نور و فساد راہ نہ یافتہ۔ و کدام مرثیہ بی متوی مضمون سب وطن نسبت بخلفائے ماسندن کہ اساطین ویند مقتدایان اہل یقین انداز بر زبان ابہام بیان نہ رفت، و شدہ فاس با شعرا و امور خلاف شرع بنام مجتہد مذکور ہرگز دیکھنے کلک گوہر سنگ مذکوریدہ این کہ تفسیر و در رخ آرائی مرزا یان مذکور است کہ حضور پر نور منسوب کردہ اند۔

و لیکن بیادی کہ اگر ایشان ہنگام حضور خود دی جا، این معنی بطریق حکایت و تذکرہ معروض داشتہ بود کہ موافق مذہب خود بلکہ حصول محبت ہنگام و الامار وادہ الیم کہ بر وقت غسل محبت حضور از طرف خود ملی دیار ساختہ، در شکر یہ محبت حضرت اقدس بد گاہ حضرت عباس خواہ داشتہ لکھو ای این پر مذکور مذکورہ بودہ، و نیز اکثر شہ جات در مقدمہ ذالی خود ہمہ عمل کنایند بودہ و لیکن بنام فضیلت پناہ مذکور کہ نام تحریر کہ بہ ہمہ خاص مزین با خد ہرگز بوقوع نیامدہ شاید مرزا یان مسطور بنام کدام مصلحت و منت خود این اثر را حضور کردہ باشند و تحریری لی اصل و باطل مر جہ کردہ وادہ باشند مجتہد مذکور بمقتضای نیک نہادی خود کان رند یا یہ صدق نہ نہ شہرت دادہ باشند در صورت ملاحظہ آن شہ کہ نزدان سموات و سنگاہ در سانیہ اندھوہ تر افتادہ، تا معلوم شود کہ محض کوش چیت، و نگار نہ اش کیست۔ و بعدہ یافت این حال تبارک الشرا و غنہ این شاد دلہو مناسب بلکہ ایک بار دیگر کسی بر آت این اثر پر داز بہاد گردد۔

لہذا مذہب ارتحامی باید کہ ان امت و الیائت محبت بمقتضای دولت خوای و غیر اندیشی بہ محبت دین این اتہام بدیائی ہنگام تقدس خطا تحریری خود بنام اجنبی بہادر کشتہ بزمیہ تا کہ بر ہنگام و کہ شہ جمعی مہری فاس از مجتہد مذکور ہر نوع کہ ناخوشیہ زود تر سال دارد۔

ہر آئینہ ای معنی موجب استرمای خاطر خاطر خواہ شد۔۔۔ زیادہ تفصیلات قناسد۔ نقطہ ۵

سلطان احمد نے اس کے جواب میں درج بالا ۱۰۰ روپیہ کی خطا یاد شدہ کو گناہ میں کاغذی رقم حیدری میں، پرصفت کے طور پر دیا۔
 آپ کے گناہ یاد شدہ تھے۔ آپ کے ساتھ خطا نے اس کی تائید مزید کی تھی، لیکن میں طرح بادشاہ خزان چاہا بہادر
 شاہ، طالب شاہ کو اعلان نہیں کے چم میں شہید کیا گیا۔ اسی طرح جناب دلا کے اس اقدام کے بعد ہنگامے گھڑے ہو گئے
 بعد منتقل نہ یہ جا کر آپ کا نام بھی خفیہ سے نکال دیا۔ عین اسی طالع میں آپ کے خاکی نقل اجنت کے نام کو بھی لکھ کر
 چھت چوٹی میں بکتا سوں کو جس طرح ساتھ خطا میں فریب کا اعلان ہے۔ اسی طرح اس خط کو تفریح پر حمل کیا جا سکتا ہے۔
 دیا یہ بات کہ وہ خطا جلی ہے؛ اس کا جواب ہر زاویہ شکوہ بہادر احمد مرزا نور الدین صاحب سے ہے۔ ان کے خطوط
 آپ پر اچانک بھیجے گئے ہیں جن میں یہی ہے، اس لیے اس تحریر کو بھی ماس نہیں کی جا سکتی۔ لیکن بعد تحقیق جس طرح
 میں جناب دلا کا خط داپہا کو لکھا، عین ہے جناب دلا بھی میرا جواب داپہا کر دیں گے۔

اس کے ساتھ ہی سلطان احمد نے رزائنٹ کو ای شتر کا جواب لکھا، ہر زاویہ شکوہ نے بھی رزائنٹ کو اپنے آباء اجداد کے شیعہ اور
 اللہ تعالیٰ میں ہونے کا ذکر کر کے ہونے حقیقت واقعہ لکھی، جس کے بعد فیصلہ انہی کے حق میں ہوا، کچھ دنوں کے بعد ایک رسالہ بطور اعلام
 حضرت بادشاہ مجاہد و جہاد شہزادی بہان لکھی بادشاہی مجلس بادشاہی کو تخلص بقدر اعلیٰ کلمات لطیبات۔ مخاطب ساختہ طبع
 لٹا فیہ، جا بجا شکر کی گئی تھی۔ (دہم حیدری ص ۱۲، سطر ۱۰ بعد)

(۲) رسالہ کے آٹھ سو ۲۰ پر ہے۔ شہزادی شوکت حیدری دم اب کلمات نبیات خزانہ دہلی پھر علی بخش کے طبع کی چھٹی چوٹی شاہ
 علی احمد ۱۹۶۷ء شہزادی کی شہزادی ہے، اس کی شہزادی کے ۱۸ پر صفت کا قطعہ تار دیا ہے۔

ازین قلم حق، مغتری سجدہ ذیل براوچا حجاب شدہ شہزادی
 زوہلی جو قلم دروغ آمد کہ آن پر معایب شدہ شہزادی
 چ حق بود سوز، ز شتم جواب بدو این عجایب شدہ شہزادی
 شدہ غالب گل غالب معین بہان قلم قاب شدہ شہزادی

ان طبع اور مفید اقتباسات سے معلوم ہوا کہ:

۱۔ خط شہزادی کی وہ شہزادی بیہ تنقبات غالب میں شائع کیا گیا ہے۔ اس کا نام کلمات لطیبات تھا، اور غالب نے بادشاہ کے
 نام سے کیا تھی۔

نظر ملک و دی خدا دانست داد خدایم کار یاد اداست

اور وہ - اعلام نامہ جس کا ذکر حق کے نام میں ملتا ہے:

”وہ شہزادی اور اعلام نامہ میں لے تھا اسے پاس لکھا دیا ہے: (ناور است۔) دھرتی کو بھلا

شہزادی سے ہوا گناہ چھڑ ہے۔

اس پر ہی بحث کے بعد ایک آنگ بین دوم دہلی ۴۲۲ء طبع ذی قعدہ ۱۲۷۸ء کے ۱۳ تاریخ خطی کچھ میں کہا ہے
 اور تحقیق طبع اس کی تاریخ بھی عین کی جا سکتی ہے۔ میں میں مرزا نے ابتدائی مابری و شہزادی کے ساتھ - جہاں نصر، سلطان احمد اور موری سید
 محمد صاحب کو اس شہزادی کی حضرت میں جواب دیا ہے۔ ۱-

لے، بات درست نہیں ہے اس خاندان میں بہادر شاہ اول کے علاوہ کوئی بھی بادشاہ شیعہ نہیں تھا۔ (محم)

تہ یہی علامہ واقع ہے۔ بہادر شاہ طبعی موت سے ہے اور طبعی عمر پائی تھی۔ دھرتی

جی ہاں آگ میں پھول بھی گل سکتے ہیں !



خدا نہ کرے
آپ کے جسم کا کوئی حصہ
بل جائے یا پھوٹ
آجائے یا خراش پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہی کیفیت پڑتی
ہے جیسے آگ ہو اس موقع پر فردی

FOR
BURNS
SCALDS &
ABRASIONS
USE

JALMAR
A CIPLA
product



بنانے والے

سیپالیا رٹریز کمپنی

ہواداشتہ انگلری میں چھٹن ہمارا بازو پر سے ہوا
راہ میں ہر فرد کی سوزنہ پیکر مراد وہ ہم گشتی ہوت
زندگی میرا آرام ہے، چارن گویم، داکر گویم ہم ازین
ہر من ہم دود، دور میں جن گشتہ شود کہ۔ قلانی دور
گناہ دلیر است دور چش تاجہ را۔ زبان سن سڑی
آزاد گشتن است، نہ ساز آہنگ نامز گشتن۔
نہی گویم کہ بد گشتن گناہ نیست دہی گویم کہ گناہ من
جز پڑ پختن فرمان شاہ نیست۔ تاجہ را ناغوش
ہنگام و تاجہ را ہنگام دیگر ہر فرمان دود
راست کی گویم ویز داں نہ پسند و جز را است
حرف ناو است سرودن بدش اہرن است
دہنگارن شوی و معنوں از خسرو است و لفظ ازین
چہ کہ در دانش زمرہ از معنی و صدا از تار و فلکست
کہاں ہر ہر از زبان من بود و دیگر اہر معنی چند
افزودہ باشند

قطع نظر اس سے کہ خدا کس قدر مدلی گشت مہارت، اور کیسے
پیارے اسلوب میں نکھایا ہے۔ ہمیں مرزا کے نفسیات، بادشاہ
سے مرزا کا قطعی ثقل، سلطان العلماء کی تحقیق و تفتیش کے علاوہ
ایک باکمل نئی بات یہ معلوم ہوئی کہ۔ کلمات طبیعت " میں کوئی اور
شخص بھی سلب دہے دے۔

لے نکھار کو داخل صاحب سے اختلاف ہے اس لیے کہ غالب نے
" مصرعے چند افزودہ باشند کہا ہے جس میں احتمال پایا جا رہا ہے
یقینی طور پر کہنے کی جرات انہیں بھی نہ ہوئی ممکن ہے مختلف معانی سے
انہوں نے یہ جملہ لکھا ہو اور حقیقت حال اس کے تقاضا خلاف ہو
جو غالب کے مزاج کے پیش نظر نہیں تھا۔

چیمبر فالٹ چلی جائے غالب کی رنگا رنگ تصویر نگاہ
پیش کرنے والے کتابچے اس کے بعد میں بے حد دلچسپی سے
پیش کرنے والے کتابچے اس کے بعد میں بے حد دلچسپی سے

نگارنگ ایک ایجنسی رامپور۔ یو پی

نظر کیا۔ صداقت کی کوئی پروا نہ کی۔ ایک مشہور ماہر ادبیات علامہ اختر
تھے۔ ان کے ایک طرف سوار پریم سنگھ اور دوسری طرف مرزا کاظم تھے
تھے۔ تقریر کا وقت آ گیا اور سوار صاحب تقریر کرنے کے لیے اٹھے
صاحب صدر تھے، مگر مرزا پریم سے برویس پریم سنگھ کا تقاضا
کرایا جس پر بالآخر مقدمہ کی تالیف کو گنج آٹھا۔
سوار صاحب نے اپنی تقریر شروع کی:-

”صاحبان! مرزا اسد اللہ خان غالب دہلی کے رہنے والے تھے
اے اور انارکلی دوڑوں زمانوں کے شاعر تھے۔ شراب بہت پیتے تھے
اس لیے ان کی عمر تلک ہی سی گزری۔ دہلی ہندوستان کا دارالسلطنت
ہے۔ وہاں ایک گھنٹہ گھر کی ہے۔ چاندنی چوک میں سنا بیچنے والوں
کی صدائیں بہت چھاری ہوتی ہیں۔ ہر طرف سے آوازیاں آتی ہیں۔
— غالب انڈو گئے!“

مجھے نے نرندت لالیاں پکا کر اسان سر پر ٹھانیا اور جب تالیف کی
گوشت ختم ہوئی تو سوار صاحب نے تقریر کو جاری رکھتے ہوئے
”دہلی سے تیرا میل کے فاصلے پر لاہور ہے۔ میں ضلع لاہور
کا رہنے والا ہوں۔ ہمارا علاقہ ڈیرہ غازی پور ہے۔ پچھلے سال انیس کم ہونے
تھیں۔ اس لیے ضلعیں بھی نہ ہوئیں۔ اس سال گودھیا بانٹائی کر پا
ہے۔ نہر میں بھی پانی خوب رہا اور انیس بھی اچھی ہو گئیں، امید ہے کہ
گھیروں کی فصل اچھی ہوگی۔ لاہور کی بیت سی چیزیں دیکھنے کے لائق
ہیں۔ مثلاً بادشاہی مسجد، مہاراجہ برہمچاری سنگھ کی سادہ، چڑیا گھر، باب
گھر۔ غالب انڈو گئے!“

پھر تالیفوں سے فضا کو ٹکا، قلمی اور صاحب صدر کے کہیں پر
قسم قسم کرنے لگا۔ آپ نے میز پر ہاتھ مارا مگر مقرر کی چاہی جاتی
کی داد دی۔ سوار صاحب نے اپنی خواہش اظہار کی تو دیکھی تو خدا
زیادہ بلند آواز سے تقریر کرنے لگے۔ فرمایا:

”غالب انڈو گئے کی قسم تھی کہ انھوں نے شری دیو صاحب
امیت سر کے قتل نہ کئے تھے کہ وہ ضلع گورداس پور دیکھا نہ جاسکے
منہ وہاں کا لوگوں کو انھیں مافی پسنے میں یاد آجاتی۔ ضلع امیت
میں ایک گاؤں چمپا دی ہے۔ وہاں کے خراج نہ بہت مشہور رہ
تھوڑی سی قسم بہت خوشبودار ہوتی ہے اور پھر غالب انڈو گئے
کے کیا ہی کہتے ہیں گویا انڈو انڈو گئے!“

پھر مرزا صاحب نے مرزا کو مخاطب کیا کہ ہاں گئے کچھ بھی۔۔۔۔۔
مرزا صاحب نے ایک کہہ کر ہاتھ لگے کہ سوار صاحب سے مزید ہر سہ
تھا تو نے بات کا کئی ایسا بات شروع کر دی۔

سوار جی: ”لیکن مرزا صاحب! بہتر میں باتیں غالب اور گئے تھے، اپنے
اور کیا تھا کہ آپ ہر منوں سے رو بہ حاصل کرنے کی ترکیب بتائیں گے؟
مرزا صاحب: ”بھل درست، اور یہ بھی ترکیب تو تیار ہا ہوں۔ اپنے ا
سطحے جائیے۔ آپ ہندوستان کے بہت سے شاعر، شامل اور ہیں۔“
سوار جی: ”میں اور شامل؟“

مرزا صاحب: ”بس آپ سب ہی، اور میری بات سنئے، آپ انوار
کے دل سے جو برگ ہال، میں ایک تقریر کر کے جس میں آپ غالب اور
گئے کی شاعری کا موازنہ فرمائیں گے۔“

سوار جی: ”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ میں تو عربی زبان کا ایک لفظ نہیں
جانتا، اور غالب اور گئے کی شاعری سے واقف ہوں۔“

مرزا صاحب: ”آپ اے ہندوستان میں، اور اگر بھی نہ ہو کے تو بھالی زبان
میں تقریر فرمائیے۔ بات صرف یہ کہہ کر پڑے جائیے۔ غالب اور گئے
کی شاعری سے آپ واقف نہیں تو ان کا نام تو چنانچہ اٹھ نہیں دے
کچھ تو؟“

سوار جی: ”غالب گئے۔۔۔۔۔ غالب گئے۔“

مرزا صاحب: ”بھل ٹھیک، آپ پس ہو گئے، صرف اتنی بات ہے کہ غالب
انڈو گئے نہ ہو گئے۔ اگرچہ زبان میں جسے ہم اینڈو کہتے ہیں عربی میں
اسے انڈو کہا جاتا ہے؟“

سوار جی: ”غالب انڈو گئے۔۔۔۔۔ غالب انڈو گئے۔“

مرزا صاحب: ”واہ واہ بھ! اب آپ ہندوستان کے بہت سے
اسکا سرچیدہ کل برلن کے اخبارات میں سلطان شائع ہو گا کہ ہندوستان کے
مشہور اسکالر سوار پریم سنگھ انوار کے دن وقت شام جو برگ ہال میں
غالب اور گئے کے موضوع پر ایک نہایت تقریر کریں گے۔
خانم کوٹ کے ذریعہ جو دینا؟“

سوار جی: ”لیکن میں تقریریں نہیں کر سکتا۔“

مرزا صاحب: ”مجھ میں اسے کہتے جانتے۔ پس پڑے جائے اور
تین چار خطوں کے بعد غالب انڈو گئے کہتے ہیں۔“
ان کا شہ بہت ہی۔۔۔۔۔ جو برگ ہال عربی، اہل ہندو سے کچھ

غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط

اکثر حیات بریلوی

انگلستان کے کتب خانوں میں قائم کردہ غالب کے کچھ غیر مطبوعہ خطوط دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک خط درج ذیل ہے۔ یہ خط مولوی شمس احمد صاحب تعلقہ دارمہیار گڑھ مولوی سید محمد کے نام لکھا گیا ہے۔ اور اس سے غالب کی شخصیت کے بعض پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے اور اس میں ان کا شخصی و اخلاقی اپنی جگہ دکھاتا ہے۔

”مولانا! بفضل اللہ تبارک و تعالیٰ میں اب اس وقت تک زندہ ہوں۔ حکام سے بہ سبب ریاست خاندانی کے علاقے کے اکثر حالات درپیش ہیں۔ کبھی خوشامد کسی کی نہیں کی بھلا حضرت کیجھوٹ کیوں بولتا، اور آپ کی خوشامدیوں کرتا۔ ایسا عامی بھی نہیں واقعہ بالند کو کیک کام جاسا پہلی مودہ کو لہو اور کوسیر جان کر اندھے سے قسم لکھا تھا، اصحاب بھی اندھے سے قسم لکھا ہوں کہ نشر کے اس شیعہ فاضل میں اندر میں سے آپ بیکریں۔ آپ کو اپنا ہم سفر اور ہم زبان بیکر کر، پناہ دو دل آپ کے سامنے کہا تھا۔ آپ نے غمخواری نہ کی۔ بلکہ ادا لیا آپ۔ مجھ سے مولیٰ ہوتے۔ غیر یہ بھی میرے دوست کی برکت ملی کہ حضور کے ذہن نے میرے غلوں مقصود سے جبرست انتقال کیا۔ ہر سولے سے خط طافا کا میں لکھ چکے ہوں۔ اب شہزادہ بطبر الدین بہادر میرٹھ و فیروز سلطان مغفورہ کے سہاسی کو فارسی میں خط لکھتا اور یہ مولیٰ ان کے حکم کے ہے۔ اور وہ مطلع ہیں اس میں علی علیہ۔ بیکریں کی عمر میں سلو سبب، قوی مضمل، بشارتیں صنعت، ہاتھ میں روضہ انبیا علیہ وسلم۔ آپ کا خط آیا، پڑھا، جواب اندر وقت پر حال کرنے طاف سرنہ رکھتے پڑا۔ آج جواب لکھنے میثا، خا جہیں ملتا۔ دیکھیں میں نہ کتنا پڑا میں نہ طاف میں۔ حیران کہ لب کی کہوں۔ کچھ یاد آگیا اس کا جواب لکھا۔ حیران کے بارے میں عرض ہے کہ، ازہرہ مشرقی کا ایک بھائی ہوتا ہے۔ وہ بد وقت میں پڑا ہوتا قرآن السعدی ہے۔ اندر قرآنات جزیرہ میں ہے۔ اور اکثر طاف ہوتا ہے۔ اور یہ غیر۔ حسب سلطنت مودہ نہیں۔ اگر کچھ بادشاہ کے ہنگام وادعای قرآن پڑا ہوگا۔ بشو آں کہ برقع طاف میں یادوتا۔ ملنے یا بل ادا زمین واقع ہو کہ نظر اس کے طاف مودہ پر ہو۔ تو وہ اکادمیت و پیش و حضرت کرتا ہے اور اس۔ وہ قرآنات اند میں جو موجب تعمیر اوضاع عالم و انتقال سلطنت ہوتے ہیں۔ ازاں حیدر لیک قرآن تھا کہ زمل و مرغ میں فراہم ہوئے تھے۔ سر اسر ہندوستان کی خاک ادا دی۔ تھوٹتھر م بادشاہ صاحب قرآن کہا کہ ہے، احتیاطاً خط جاہ و طافا قوت حال کہا کہ ہے۔ طاف وادعای میں قرآن السعدی طاف مینا ضرور نہیں۔ صاحب قرآن مودت شاہ شاہ ہے۔ سو بھی موت سلطین قرآن میں جو کس صاحب قرآن کہا کہ ہے۔ امیر قزوین شاہ جہاں۔ کچھ کلام اساتذہ سے معلوم ہو گا کہ فاضل نے اپنے آپ کو صاحب قرآن لکھا ہے۔ اس طرح فقیر نے بھی لکھا ہے۔“

سردار گزیند صاحب قراقرم

اوپر مودت قرآن لکھی صلت نہیں ہے۔ صاحب قرآن کہا کہ ہے۔

اسد اللہ

شعبہ ششم اکتوبر سنہ ۱۸۶۶ء

ازدعای احتیاط ہر گز بیکریں

میدار گز مہلی ضلع سیتا پور ۶ اکتوبر سنہ ۱۸۶۶ء۔ ہر گز ضروری
جواب طلب۔ ہندوستان محمد دوم دیکھم مولوی عثمان احمد صاحب لکھنؤ
مقبول باد
(از اسد)

(نکار کرچی)

غالب کا ایک گمنام شاگرد

اداسیتا پوری

غالب کے جن اسرار کی کچھ کے ساتھ - خالیات کے من پسندوں سے اسباب ادب کی دلچسپی بڑھتی جا رہی ہے۔ ان میں - تانہ غالب - ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ کہیں کہ غالب کی اس صوتی شکل میں کہیں - غالب کے فن اور اس کی اچھی محفیاں ہی نظر آجاتی ہیں۔ جس طرح غالب دینے والا صاحب ہے اسی طرح ان کے شاگردوں کا مطالعہ بھی اتنی وسیع تھا جو کم و بیش ہندوستان بھر میں پھیلے ہوئے تھے۔ غالب ایک دم نے شیروں پر کی گئی تھی۔ غالب میں بہت کچھ تھا کہ وہ اپنے ہم عصر میں کچھ ایسے رنگ بانی نہ گئے ہیں جو اب تک ابھر نہیں سکے۔

عظیم محوثر ہیں۔ غالب سیتا پوری کی غالب کے ایسے ہی گمنام اور غیر معروف شاگردوں میں ایک ہیں۔ جن کے ذکر سے ہم کو اور بہتر کر کے خالی فکروں سے بے لحد شاید اسباب فکر انھیں جو یہ تحقیق کی اس کوئی پراگمیاں کچھ نہ گئے جس میں مداحات، مدحیات کے امدادوں کی وجہ سے کچھ کمزورت سے لیا۔ اہمیت رکھتا ہے۔ اگر تحقیق کی اس - محسوس و مقبوضہ فضا میں ظاہر ہے غالب جیسے گمنام عاشق غالب کے بارے میں مستند تحریریں تجارت کو فراہم کر رہے ہیں۔ انہیں بلکہ بہت کچھ محال ہے۔ انہیں تحقیق کی شکل و اماں کا ماسوائے ان خدائی رہنمائی کے دوسرا ممکن ہی نہیں ہے۔ جس میں کچھ حال قابل اکتاد و مستند سمجھتا ہوں۔

غالب سے یہ شعور سے پہلے اللہ کو یاد سے پہنچتے تھے۔ کہ وہ کی ترابری تھی تھی! ان کا مکان بھی میرے گھر سے کچھ زیادہ دور نہ تھا۔ ان کا گمنام بزرگوں کی خدمت میں بھی سامری کے ساتھ حاصل رہے جنہوں نے غالب کو بہت غریب سے دیکھا ہے۔ ان میں زیادہ تر شاگردوں سے ابھی پہچان نہیں ہوئی۔ ان کے دیکھنے والوں سے خیال نہیں ہے۔ بعض لوگوں نے اپنی اپنی ذاتی یا عائلی مشوروں میں بھی غالب کا ذکر کیا ہے۔ ان کا قدر و تنفیذ کے ساتھ! مثلاً صاحب ایسا میں بھی سیتا پوری اپنے خود نوشت حالات اپنی کہانی اپنی زبان - دیکھیں۔ صاحب میں غالب کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں۔

"ہم پچھلے - ۱۱ دسمبر ۱۹۱۴ء کو ایک سید محوثر لیت صاحب غالب ساکن سیتا پوری محلہ دھنڈا گا رام کو روانہ ہوئے۔ یہ صاحب میں اپنے بابائے گمنام سید دادا علی صاحب دھنڈا کے شاگرد تھے اور شامی میں غالب دھنڈا سے تشریف لائے تھے۔ یہ صاحب میرے ہم عصر تھے اور داداؤں کے احوال و خاص باتیں از بر تھے اور شمعیں بھی لگی تھیں۔ اور ان کی فکر بھی گھٹتی تھی اور ہوا۔ یہ بھی اپنا یہ کمال اپنے ساتھ لے گئے۔"

شامی ایسا صاحب داکٹر برہنہ - ۱۱ دسمبر ۱۹۱۴ء کو جمن پٹا پور کی زندہ تار تھے۔ غالب کے ہم عصری انہی اہم میں سے تھے جن کا سلسلہ نسب چند شخصوں کے بعد صاحب سے ملتا تھا۔ صاحب نے اپنے خود نوشت حالات (پتہ کی اپنی زبان) پر سے بھی کچھ صفحے پر تحریر فرمائے ہیں۔ ان میں اپنے خاندان اور ذاتی حالات کی تحریریں ہیں۔ ان کے متعلق ہر کسی کی اپنی اور اعلیٰ کیفیت کو بھی کیا کر رہا ہے۔ صاحب تنقید و تالیف بھی تھے اور شاعری سے بھی کچھ ناگزیر تھے۔ کاتب شخص فرماتے تھے۔ لیکن شاعری شعور کچھ زیادہ جاندار نہ تھا۔ بچہ سوز میں صراحت بھی نہیں تھی۔ لیکن خود اور مداحوں سے اس کے کئی تحریرات کچھ گمنام کا شعر بھی کہا جاتا تھا۔ غالب سے جو قربت قریبی تھی

۱۔ اصل محوثر صاحب ایسا میں کہانی اس طرح ہے جس طرح دھنڈا اور سیتا پور کے پاس مکتوب ہے۔ (۱۹۱۴ء)

یہاں تک کہ اس کا سارا علم و حکمت قابلِ احترام ہیں۔ قاضی صاحب اپنی زندگی کے آخری ایام میں جو حسن و حسنات نگہ سامنے سے دوچار ہوئے وہ ان کے گھر پر چھوڑے۔ یہ ساری دولت و ثروت کو ایک عزیز کی حقیر سیف میں بڑی دھڑل سے پھینک دیئے۔ لیکن دایم کے بعد پھر ان کا کوئی تہ نہ چل سکا۔ باڑی سے ریلوے اسٹیشن سے صلیبی محل تک آتے ہوئے اس طرح قلاب ہوئے کہ تلاش و تجسس اگشتِ بدعناں ہے! جانے زمین کھائی یا آسمان!۔ غالب سے طالب کا سلسلہ تکرار و تکرار و تکرار کی داستانیں ہمیشہ سیتا پور میں زبان زدِ فاس و عام رہیں۔ اور ان مناظر کو دیکھنے والے قلاب بھی موجود ہیں۔ جب قلاب پہنچے استاد غالب کا کلام و الفاظ پر چڑھ کر جب اختیار و اختیار دیکھ کر کہتے تھے۔ میرے محترم اور عمر بزرگ خان بہادر سید محمد زکی صاحب رضوی درپیش کرڈا ایک کڑا درد و کس پر پڑی اپنے ایک نئی خط و موخر ۲۸ مارچ ۱۹۱۳ء میں تحریر فرماتے ہیں۔

”تم نے جو کچھ سنا ہے وہ شریک ہے! حکیم محمد شریف صاحب مرحوم یقیناً جناب غالب مرحوم کے قلم و قریب سے تھے۔ میں نے ایک مرتبہ ان سے پوچھا تھا کہ آپ نے اپنا تخلص طالب کس لحاظ سے رکھا؟ تو مرحوم (طالب) نے فرمایا کہ میرے استاد (غالب) کے تخلص کے سمجھنے کوئی اور لفظ اس سے اچھا نہیں ملا۔ وہ ایک بار اپنے استاد مرحوم سے ملنے دہلی گئے تھے۔ اس زمانے میں سیتا پور سے دہلی جانا بہت دشوار تھا۔ دہلی سے واپسی پر جناب قاضی سید محمد صاحب اعلیٰ القاد مقام نے جو اس وقت رجسٹرار تھے ان کو قلاب کے تخلص سیتا پور میں سببِ حیرانگی ہو گئے وہی اور شاہِ برہمنی وجہ سے وہ دہلی نہ جاسکے! میں نے مرحوم کی دو غزلیں دیکھی تھیں جن پر غالب مرحوم نے اپنے قلم سے اصلاح دی تھی! اور ان کے ساتھ غالب مرحوم کے طالب تھے۔ انہوں نے کہ ان کے صاحبزادے شاہزادہ کاظمی اسماعیل ہو گیا۔ اور ان کے کوئی اولاد نہیں رہی۔ اس لیے غالب محمد شریف صاحب مرحوم (طالب) کے تمام کائنات تلف ہو گئے!

ایک بار میں اپنی خدمت کے کام سے وہ دہلی پر حکیم صاحب مرحوم (طالب) سے اُن کے موصوف ”کوڑی“ میں ملا تھا۔ آموں کی فصل تھی اور حکیم صاحب ایک آم کے درخت کے نیچے بیٹھ گئے تھے۔ میں بھی وہیں بیٹھ گیا۔ اسی استاد میرا اس درخت سے ایک پتہ آم گر رہا حکیم صاحب نے اسے پانی سے دھو کر نیچے ممت فرمایا۔ اور جناب غالب مرحوم کا وہ قطعہ پڑھا جس سے آموں کا کچھ پھول کھل گیا۔

.....

دلیلیں کے حکم سے اساتذہ بزرگ کے بیچے ہیں، ہر گز اس
جب اس شعر پر پہنچے تو فرمایا۔ دیکھو۔ ”سربہرہ کی تشبیہ کتنی مناسب ہے اور تم کھا کر دیکھو اس کا رس و نگین ہے یا نہیں؟“
سیتا پور کے موجودین بزرگوں میں خان بہادر صاحب بڑی خصوصیات کے حامل ہیں۔ اسی سال سے کچھ زیادہ ہی عمر ہے۔ پوتوں و حواس میں اب بھی کسی قسم کی کمی نہیں۔ آپ کے والد امجد میر کاظم حسین و خاں سیتا پوری طالب کے حسن معاشرین میں تھے۔ اور خود خان بہادر صاحب نے غالب کی زندگی کے کچھ اوقات کا مطالعہ کیا ہے۔

ہندستان بھر میں ”ادب“ غالباً وہ مشہور طاقتور تھا جہاں غالب اپنی زندگی میں بہت ہی کم مقبول ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ ”ادب“ میں غالب کے شاگردوں کا حلقہ اتنا ہی محدود تھا کہ جناب ”اک نام“ کا لقب غالب ”میں صرف مندرجہ ذیل شاگردوں کا ذکر کر سکے۔

- ۱۔ شاہ ولایت علی خاں حزیں صنی پوری
- ۲۔ سید ظہیر حسین قادیان
- ۳۔ شیخ لطیف احمد عثمانی کبیر بلگرامی
- ۴۔ مولوی مقصد عالم مقصد بھادوی
- ۵۔ سید ناصر الدین محمد خاں ناصر گھنٹی لاہور یوسف مرزا
- ۶۔ حکیم حبیب علی خیر آبادی۔

ہائے غم و غصہ ایک دھندلک میں مبتلا ہو گئے۔ لیکن یہ تھکن نہ تھکے ایک اور نام اور کمال جانے لگیں اس کے باوجود اور یہی غالب کی دیرینہ طبیعت کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

اس وقت کا اندازہ "اصل آتش" ناسخ - انیس - دیر اور میر جانی طور سے کافی متاثر تھا۔ دلی کے مقابلے میں گنتوں اسکول کی طرف توجہ دینا چاہیے۔ گنتوں کی طرف سے سیاحت پر رکتا نہیں تھا۔ یہاں آتش - انیس اور دیر کے لئے اول کا چھاپا تھا۔ غالب اور سیتا پر کے انجمن ہما سنگی اور افسان کا جو شہرہ تھا، فضل حق خیر آبادی کے ذریعہ قائم ہوا تھا وہ دھند سے پہلے غالب کے متعلق تھا۔ مرزا امیں بیگ مرزا اکبر بیگ پریشی کے سیاحت پر نقل سکونت کر لینے سے کچھ اور مضبوط ہو گیا۔ اور غصہ کے بعد غالب کے کام - چھاپا تھا۔ افسانہ سیتا پر ہی چلے آئے۔ ان کے بچے مرزا خوارنگ عین مرزا نقل ہوئے۔ بچے مرزا خوارنگ کی لڑائی غالب بیگ اور سیتا پر کے بیگ اور دیر کے بیگ سے ہوئی۔ ان کا خاندان لا سبک، ان کا عہد انتہائی دیکھ لیا۔ غالب میرا نام تھا۔ دیر اور لا سبک، مرزا اسد بیگ دہلی کے مرزا حسن خاں دہلی کے والد۔ مرزا عیداشی دیکھ اور افسانہ بارہنگ مرزا کی پرانے کا حیرت انگیز ہے۔ چھاپے کے نام اور بالکل سیتا پر آگئے۔ غالب کے متعلق میں کچھ تو میرا یاد چلے گئے! کچھ - چھاپے کے دوسرے افسانہ میں پھیل گئے۔ لیکن اس خاندان کی مرکزی شاخ متعلق نہیں کی ہو رہی اور آقا علی موجود ہے! سید محمد اور خاں لاہور سیتا پر ہی - پہلی چھاپے۔ اپنے آخری ایام زندگی میں دسٹر سید محمد بھی بیٹیں گئے۔ سیتا پر سے کچھ ایسا عشق ہوا کہ تمام عمر نہیں رہے۔ عین دیر میں ان کی لاش ملی گڑھ لے چلی گئی!

لیکن ان متعلق کے باوجود غالب بھی مرزا فضل حق خیر آبادی کے ساتھ آگے میرا یاد (اصل سیتا پر) آئے اور اپنے جانوں سے ملے گئے۔ کچھ یہاں پہلے - یہاں نہیں بلکہ مرزا امیں بیگ کی صاحبزادی - دیر اور انسانی گیم کے عرصہ میں بھی شریک رہے۔ چھاپے پر ہی میں غالب کے ذرا سے مرزا محمد اور بیگ کے ساتھ چلا گئی۔ میر نظام حسین قند گجراتی کو لکھتے ہیں:-

"سید صاحب - تم نے جو خط میں فرمودہ کا حکم مرزا عباس بیگ خاں بہادر کی رعایت اور رعایت کا حکم یہ کہ ایک ہے تم کیوں شکر گزار رہتے ہو۔ جو کچھ میں اور غرض اس اقبال نشان نے تمہارے ساتھ کی ہے وہ بعینہ میرے ساتھ کی ہے۔ اس کا جو پریشی اور دوسرے فطرت غرضین ہے۔ پھر دیکھو اس کو سلاست کے اور دروازے اعلیٰ کی پہنچائے۔ یہ اپنے خاندان کا سفر ہے اور جو اس کی نکل کا اور میرا نام اور گشت اور دہلی اور قزم اور ذات ایک ہے پس وہ خیر میری طرف بھی مایہ بہت ہے!

وہ اپنے ہی میں بہت پروا کا - ناموں - میری بھٹکے چاہ میں دیا اور صرف زر سے ہی چاہا ہے۔ میں تو زکوہ کاک و خاک کے برابر بھی نہیں کہتا۔ مگر کیا کر لیا! مجھ میں دم ہی نہ تھا۔ کاش کہ میں ایسا ہوتا جیسا اب ہوں تو سب سے پہلے پہنچتا۔ جی اس کے لکھنے کو بہت چاہتا ہے۔ دیکھو اس کا دھنکنا کب خیر آتا ہے! (صفحہ ۳۱۳ - دہلی خط غالب - جلد دوم نگار مشین پر پرنٹ)

یہ رابطہ حلقہ تنہا ہی ہو گیا تھا۔ اس کے برعکس نقیب کے دوسرے رہائشی خیر آبادی (دیر اور دیر) میں طوائفوں اور دہلی کے خاندانوں کے خدو خال بھی نظر آتے ہیں۔ غالب کے شہر رحمت آباد علی قسطنطنیہ کی شاخ تھیں۔ ان دنوں نے بھی غالب کے خاندان سے جڑے جڑے شہر متعلق تھے۔ دیر میں چھاپے گئے تھے۔ رہائشی خیر آبادی نے بھی اپنی جڑے شہر میں غالب کے دہلیات کا جواب - کہنا شروع کیا تھا۔ اس سلسلے کی ایک غزل میری نگر سے گزری ہے۔ مطلع کا آخری مصرعہ تھا:-

میں ہوں رہائشی کچھ اسد دہلی نہیں

یہ اور کاظم خیر سیتا پر سے پانچ میل کے فاصلے پر ہے یہاں کا خط بھی اور دلی صلی بکری کے طلاء اور شاخ آسودہ غناب پیر کی ناز میں یہ خیر اور کا - دیر - خیر - اب قریباً دیران ہو چکا ہے (لاحق)

فرمان ہے جو میری دعا میں شلو دیاں کا
 پہلے آدہ کہو مسرت جان فتر ساں کا
 فروغ شعلہ حسن دہش پر قد کے آگے
 دہن سے ہم نفس کے سلاک اکی شلو دیکھا ہے
 گئی ہے جس کی کو تجھے ایسے خوف مر مر

گیاں پہلے کہ ہوا وہ چہ مر جان کا
 عجیبیں ہے غلطی کی خوشی کے گریباں کا
 حلقی اک چراغ مرہ ہے کہ فرخیاں کا
 نکلنے سینہ مرہ ہے کہ بقیباں کا
 چراغ وہ کہو کا نور ہے کہ دیاں پاں کا

اس منزل کے واسطے مطلقے گفتہ میری دردم بچاؤ۔ بیٹے بیٹے اہل کمال اس احسان پر مجھ جی گئے کہ طالب کا مطلقہ ثانی تاریخ کے مشورہ مطلق سے بہت کچھ ہو گیا۔

ایہی شاعر کا ایک دل چسپ، لطیف اور بھی شہسب کہ کئی سفر نے تازگی کی پوری منزل کو اٹ پٹ کر شاعرے میں پڑھ دیا۔ شاعر کے پیچھے صرف وہی مشرق کے کھانے، تنقب، بدل کر اس طرح پڑھا۔

مرا سینہ ہے مغرب، آفتاب داغِ بھراں کا

لوگوں نے کہا یہ تو استادِ ناسخ ہی کے نسخے کو آپ نے الٹ دیا۔ مسخرے شاعر نے جواب دیا۔

مستند۔ گنتی معائنہ! آپ کو مشرق و مغرب میں بھی فرق نظر نہیں آتا۔ استاد نے مشرق کی بات کہی ہے اللہ میں مغرب کا ذکر کر رہا ہوں؟

طالب نے اہلخانہ مشق سن کر اپنے والد مفتی اور والدہ علی ہدیہ سے کی۔ اور زیادہ اتنا راز کی میں کہتے تھے۔ شریعت نکھل کر ملنے تھے چنانچہ
 ان کی بہت سی اور خوشی بھی ایسی ہی میں یہ اٹھل سنے۔ شریعت نکھل کر ملنے تھے چنانچہ
 طالب انتظار کیا کہ اٹھنے تھرے شریعت نکھل کر ملنے تھے۔ طالب! جلد یا!

طالب : اختیار کیا اور آپ سے شریعت میں نص و فروع کے طالب : جلد دیا !
 طالب : یہاں پر اس کے ساتھ طالب کے ایک صاحب : اب بڑے ہیں اس وقت کا بھی قصہ نہیں کیا جا سکا لیکن اساتذہ کے ساتھ کیا جا سکتا ہے کہ یہ صاحب : اب وہ لاہور میں عہد سب و شراوی پر مشغول تھے جو بچے تھے اس زمانے کے حکمران برٹش : میں تمام دوازمین کی تقرری ہو رہی تھی ۔ مابقی ایک صاحب : وہ لاہور کے ایک میں رہتے تھے اور سیتا پور میں ڈسٹرکٹ و جیٹرو طالب کے سیدھی تھی سید علی محمد : جی تھے انہیں کے ذمہ سے یہ لاہور کے سب جیٹرو مقرر ہوئے اور ایک صاحب : اب اسی عہدے پر فائز ہے !

سب راجہ لڑی کے جوت سے سبکدوش ہو گئے کیے انہوں نے پیش جہلی کو اسی جگہ پر اپنے اکلے صاحب زادے مفتی سید احمد شریف اگر کسب راجہ لڑی افتخار کر لیا جو دولت احمد سید پریشاد ہے اہل سید سے پیش پائی۔

تاریخہ ابر کا سب سے بڑا اور گہرا اثر اور گہرا اثر ہے کہ اس نے انسان کو اپنے اندر سے نکال دیا ہے۔
 طالب اپنے آخری ایام زندگی میں زیادہ تر اپنے گاؤں کو نکال کر گیا ہے۔ اس کے لئے جو امر ان کے ذہن پر ایسا ہی سیتا ہے اس سے قریب کیا چار چھ میل کا
 فاصلہ پر رات ہے۔ اپنے ملک سے وہ اپنے گاؤں سے نہیں بے حد محبت کرتا ہے۔ جب بھی سیتا ہے وہی ہے۔ یہ ہے تجربہ ہے۔ پانی پر سواری کر کے یہی چلنا
 جہاں ملک چھوڑ کر کے گیا ہے۔ ان کے آخری ایام میں وہ اپنی تمام گاہی ہوتی ہے کہ وہ اس کی ذہن پر ایسا ہی سیتا ہے۔ اس کی کوئی نہ ہو۔
 غالب سے رشتہ کرنا قائم ہے۔ ان کا زیادہ تر قصہ ہے کہ ان میں ان کے سحر تو ان کے حکیم سید احمد۔ احمد سیتا ہے۔ اور سیتا ہے۔ اور سیتا ہے۔

آٹھ سو نوے مغل چاہا لایک پانچ سو چھ ہجڑا کے شہر ذوق میں اس وقت راج ڈال دے گا کہ وہ اپنے کارکنوں کو ملے گا اور ان کے
مذہب کے نام پر ان کے گھر و زمین و دولت اس کے لئے دی جائے گی۔ یہ تو میرا خیال ہے۔

ہم نے ہنسے زبوجہل کے کھنڈات اسکا ہنس نہیں دھونڈا۔ یہ صدمہ سنا کہ جس نے بائیس گنا بڑا کھنڈا ہے۔
 یہ حکیم سید احمد اسو سچا بھلا سپاہی بھلا۔ (دکھنے کے ایک خاص رنگ کے موم، بہتر، سیار، کھنڈی میں ان کا موم برابر پڑتا ہے) یہ دیکھ کر
 ہنس گئے وہاں کے لوگ، یہ سنا کہ کھنڈا بڑا۔ ان کے کھنڈے میں کھنڈے کا شمار ماضی میں سچا ہے۔

محقق صاحب دطالب میرے والد مرحوم مولوی عثمان احمد دتعلقدار مہیہ مٹھ سیتا پور کے گہرے دوستوں میں تھے پر میرے

لیکے کا دوسرے سے ملنا اس موزی تھا جسے مشرق سے آگیا تھا مٹھ مٹھ صاحب پونہ فارسی کے ایک مشاق اور محنت سے شاعر تھے۔ اس لیے انھیں غالب کے کلام سے دلہانہ دلہنگی پیدا ہوئی۔ خود میرے والد مرحوم مولوی عثمان احمد فارسی کے ایک ہا کمال افشا پر ہوتے اور کسی حد تک غالب کی فارسی نثر نگاری کے قابل بھی تھے لیکن غالب کے شاعری میں سے انھیں کوئی خاص دل چسپی نہ تھی وہ کہنے کے رنگ کو زیادہ پسند فرماتے تھے چنانچہ اسی بات پر ان دونوں دوستوں دطالب اور عثمان احمد کے درمیان اکثر چوٹیں چلا کرتی تھیں۔ اور والد مرحوم اکثر مٹھ صاحب سے طنز اُکھا کرتے تھے کہ جب آپ کو غالب کا رنگ آتا ہے ہے تو آپ ان کی شاعری کیوں نہیں کر لیتے۔ انھیں باقوں کا تجربہ کھلا کہ مٹھ صاحب بہ نفس نفیس دنی تشریف لے گئے اور غالب کے دست جن پر میریت گئی۔ استاد اور شاگرد کے درمیان سلسلہ مراسلت بھی قائم تھا میں نے بھی دو ایک خط لکھے ہیں غالب کو اپنے استاد دطالب سے جو دلہانہ عقیدت و محبت تھی اس کی ادنیٰ مثال یہ ہے کہ وہ غالب کا فارسی اور اردو کلام بڑھ کر بے اختیار نہ دہا کر لیتے۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے سیتا پور کی مٹھ صاحب کے لیے سازگار نہیں تھی چنانچہ اس دور کے بعض شاعر و طرار نریمان غالب کے اس جذبہ عقیدت کا مضحکہ اڑا کر لیتے تھے اور اس نگر میں رہتے تھے کہ جب وہ ناز شروع کریں۔ اور یہ لوگ انھیں سلسلے پہنچ جائیں اور وہ غانگے کیے کھٹے ہوئے پہلی رکعت شروع کی کہ دو چار لڑکے پیچ لگے۔ ایک نے غالب کا شعر پڑھا۔

دوست منت کش "ددا نہ ہوا میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

دوسرے نے شعر کی تقریب شروع کی اور ساتھ ہی ساتھ اس شعر کی مشعر بھی۔ "منت کش" ایران میں ایک بہت بڑا دواخانہ

تھا۔ اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔

غالب پہلے تو ان کو غالب کرنے کے لیے نذر نذر سے ناز پڑھتے تھے اور جب یہ تندیر بھی کارگر نہ ہوتی تو ناز تو کر ان کے پیچے دھرتے۔

مگر یہ کہاں لٹنے والے۔ دوبارہ ناز شروع کیا! پھر شیطان بن کر موجود! اب غالب کے اس قسطے کی شرع بیان کی جا رہی تھی۔
 چہنے مجنوں پہ لڑکھن میں اسد سنگ اٹھایا تھا کہ سر یا ڈایا
 ایک نے مطلع پڑھا۔ دوسرے نے شرع بیان کرنا شروع کر دی۔

واقعہ شایع ہو کر شہر افشا ہوا۔ یہ غلام مسین قسطنطنیہ کے اصرار پر انھوں نے غالب کو فارسی خط لکھا۔ لیکن غالب نے اس کا جواب اردو میں دیا کیونکہ خود شاعر کے عہدہ عالم سے اسے وہی سی خط لکھا کہتے تھے۔ مولوی عثمان احمد کو غالب کی یہ لہا پسند نہیں آئی چنانچہ یہ سلسلہ رسالت زیادہ دنوں تک قائم رہا۔ وہ سکا۔ یہ غیر یہ اشتہام حسین غزالی نے غالب کے بہ چادر خط لکھا چنانچہ کل دہلی میں شایع کر دیے ہیں جو انھوں نے مولوی عثمان احمد کو لکھے تھے۔ غالب کے ان خط میں غالب نے دے لکھا ہوا ہے۔

حکیم سید احمد نے دشتا، راکو پر خط لکھا کہ بتام کھڑکھات پانی۔ فطرت کے وقت ان کی عمر ایک سو بارہ برس کی تھی مگر ہوش و حواس اتنے بچے تھے کہ اس سال سے چند ماہ خیر صحت میں رہے تھا تو تقریباً دو تین گھنٹے تک باہر باغ میں کھڑے رہتے۔ قدیم سیتا پور کے اعلیٰ اڈکار اپنے اٹھکستان کے سفر کی بھاد خط لکھے تھے ان کی حالت شایہ کوئی خوشنود ہو رہی تھی کہ کچھ بات چیت نہ ہوئی ہو۔ میں نے عرض کیا کہ یہ حالات مجھے کھراہے۔ غرض صاحب ہی پہلے چار دن ٹھیک رہے مگر پھر ایک دن آخری حالت ثابت ہوئی ایک دن معلوم ہوا کہ ان کی دلش کھڑکھات سیتا پور آئی ہے اور وہاں کے کئی مسلمان بھی لڑکھوئی جا رہے ہیں۔ (دہم)

خون سے لکھتے ہیں وہ لکھیں ہی کہ تھا ادھب کہ تھا جس میں جس نے نہیں کہ لکھتے ہیں کہ تھا ادھب کہ تھا

.....

فرس کو دیکھیں غالب مرحوم کی بار بار زور زور پائی آدھ یا شہرہ کے نہیں ستا بلکتے۔

ہوئے کتاب کے دس بار بار وہی چو نہیں مگر سونے ایک صاحبزادے مفتی سید احمد خیرین اور ایک صاحبزادی کے تمام اولادیں کم عمری ہی میں نہ کو بیٹا کی چو گئیں۔ صاحبزادی میرے رشتہ کے چچا سید میرد حسین میری سے شہرہ تھیں جن کے بطن سے صرف ایک دختر مسلم النساء بن گئی۔ چو نہیں ہی بقید صحت ہیں۔

مفتی سید احمد خیرین بڑے ہی عمو اور اہل خراج و معاشی بزرگ تھے تقریباً ۷۰ سال تک اپنی کے مختلف اصناف میں سب برسرِ اندسہ رہے۔ ۱۹۳۱ء میں بھگت سیتا رام رو فالت پائی۔ شہرہ کن سے بھی کچھ دل چسپی تھی۔ مگر یہ نکاح فرماتے تھے۔ کلام میں سلامت اور ذاتی بھی روزمرہ بچھا گئے تھے۔ ایک خول سنائی گئی جس کے صورت وہ شہر اس وقت یاد ہیں۔

اب دلوں میں باقی الفت نہ یاری رہ گئی
تم شب و روز نہ آئے۔ اپنا عالم کیا کہیں
تو تو نہیں تھی۔ آئے دن میری تہااری ہو گئی
جس طرح گندی گزائی۔ نہ تہا لیا ہو گئی

غالب کے مکمل دیوان تمام غزلیں ہیں انھیں دو حصوں پر تقسیم کیا جا سکتا ہے ایک قاتباتی اور جب وہ شہرین نکاح کرتے تھے۔ دوسرا دور ان کے انکارِ نکاح کے بعد شروع ہوتا ہے۔ میرے پاس ان کا مکمل مکمل دیوان ہے اس میں فارسی کا ایک تصدیق اور ایک مذکور ہے۔ یہ وہ بعد آخری صہاگر ہے مکمل ہے لیکن اسے چھ کر اسکا اندازِ محاورہ ہوتا ہے کہ انھیں فارسی کے ادب دایرہ پر بچھا تھا صاحبزادہ اور غائبانی ہی پڑ گئی جس نے انھیں غالب کے دستاروں میں شامل کر دیا تھا۔ حد کے اشارے ملاحظہ ہوں۔

کدہ گنہ اور صرت ادھک را	تھا اچھہ ایڈ و پاک را
ثریا عطا ساز تاک عنب	ددنگ آفرینندہ روز شب
فرزندہ گوہر ماہ و ہوسر	فرزندہ کار کا گرداں سپہر
کئی تاک ادھک قطع و مزر	وہ نلق و ہم جنم وسیع دلیر
بے رنگ ہائے گزین و نمود	سند و سیاہ و بہ نقش و کبود
کہ ہر یک بہ ہر لحظہ کار آیت	عطا سکنہ اپنے می شایہ ت
رہا خندہ صاحبزاد از گزند	میں بدگار ہر مستمند
خوش آن کہ پوید بہ فرمان آؤ	ادا کے شود شکوہ مسان آؤ

غالب کا بعد و کلام اب تک میں فراہم کر سکا ہوں اس میں ایک شعر بھی ایسا نہیں ہے جس سے صاف ظہور یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی شاعری میں جوڑ پیدا ہوا غالب کے نہیں کہہ سکتا میں منصف ہے ابتر ایک مقلع سے اس حقیقت پر ایک نئی کی روشنی ضرور پڑتی ہے۔

بہت پاک ہوں سے کشمیں میں غزل غالب ہیں
غالب اپنے استاد میں کا کھر و متفرق تھے اس کا افانہ ان کی غزل کے ایک شعر سے بھی لیا جاتا ہے؟

تہااری دو کتا میری یاد کی کو کافی ہے
اے نہ تو غالب کا سر نہ کہا جا سکتا ہے نہ تو وہ۔ میں تو اسے "استغراقِ حقیقت" کا بچا ہوں۔ وہی لکھن کی اس کتاب کا شعر مقلع

لے نہ چھاپا ہو۔

ہفتہ ادبی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے !
چو نہ تم وہ سچے سچے دشمن کا اسلحہ کیوں ہو؟

خود کلام کے طور پر میں پاکستانی تہذیب کے غالب کی انہیں غزلوں کا سرسری انتخاب پیش کر رہا ہوں جو کسی حد تک غالب کے رنگ میں ہیں اور ہو سکتا ہے کہ اس میں وہ اشعار بھی شامل ہوں جن پر غالب نے اصلاح دی تھی۔

نابت قدی کر دل شیدا ابھی کچھ اور وہاں ہیں تم حوصلہ فرما ابھی کچھ اور

کہو مجھوں نے بند کیے آسمان کے در آہنگ نادہائے شرر بار دیکھ کر

بہل بخون چھیدہ کہ رنگ پریدہ ہوں جو کچھ کہیں سوہوں، غرض آنت بیدہ ہوں
موج صبا پر جسے گل نو میدہ ہوں اک آہ سرد و نالہ درد آرمیدہ ہوں
بے تابی اپنی غالب دل خستہ کیا کہوں نالہ سے رعد آہ سے برق چھیدہ ہوں

تیرے دیوانے کہے مگر اکایں میں عزیز جس طرح یعقوب کو یوسف کا پیرا ہن عزیز
پاکہ دہائی پر گو معصوم کی شاہد ہوا لیکن اپنے دلیاں یوسف سے رہا بدل عزیز
ہاں رقیب نہ سیتے اور ہم سے راجا ہو خار کو دکھاتے جیسے دامن گلشن عزیز

کبھی دل کب کور سولہ کرتا مگر اجمیر مرنا کیا نہ کرتا؟
جو بھولے تے بھی ہوتی پر مثال دل شوریدہ گھبرا یا نہ کرتا
دھلے تیس میں ترک ادب تھا جو تعظیم سب بے لسانہ کرتا

پہلے حیات خضر ہیا کرے کوئی پھر استخار و مدد و ذاکرے کوئی
ہر رنگ و صفت شمع جلی کا دے فروغ شوقِ دل کیم تو پیدا کرے کوئی

ظاہرہ بیکے حب کو چاہے صفت کرے دارغ سفید کو یہ بیضا ہوتا دیا

چاند کھینا نہ رازتہ جاں بھی تن میں رنگیا دست جنوں سر بگیاں ہو کر
نابلہ ہوں میں نہ دشت جنوں سے باطل لے چلے لے دشت دل خضر بیا باں ہو کر

ظاہر ہے دل کا مال مرے کو چھپے کیا بس تری ادا نے کیا پوچھتا ہے کیا
واعظا ستار ہے جو دوزخ کی گوریاں کچھ اس ہی خونے پاسے گری سوا ہے کیا؟
میں وقت خندہ گل نادہ کشن نہ ہو اتنا تو دیکھ لے کہ جن کی ہوا ہے کیا

مرضِ نیاز ہی سبب تازہ ہو گیا میں اپنے حق میں آپ دانا نہ ہو گیا

میرا دل تو ہے میرا دل تو ہے

دہم دہم لڑائی اس بیت میں تو کے
بارگاہِ محرابِ قضا نہ سہی
سخت ہو گئی یہ منزل مگر آگے
جیسے اپنے پہنچ جاتے ہیں پلے دلا

میں بات کا نہ تھا کسی دہم دہم لڑائی
کجا میری موت میرا دھم لڑائی
کھتا نہیں کہ قاتل دالے کو مر گئے
بہی رہی ہے گردہ کا دھم لڑائی

تار ہے ہنگ جس جب کئی تاثیر نہیں
تیرا دھم لڑائی تو کہی دودھ دل حاضر ہے
دیکھنا شش سودا - یہاں کہہ مقام
غائب گیل ہے وہ جس غائب کی قسم نہیں
انکی دل کا رول سے ہم کبھی دیکھ نہیں
حلقہ زلف ہے! دیوانے کی زنجیر نہیں

دل کو حال دوست مدفون ہے جہاں دانا
تو حق ان کے ہمت کی جٹ رکھتا ہے لے طالب
انہی جہرے کا بھانڈہ کو رہی کیا ان حراں میں
وہ کیوں کہنے لگے وہاں بے اعتبار میں

ناٹاں یہ بیضا ہے نہ ہوتے کبھی مونس
کچھ کم جہیں شاہی سے تہے دھک گھاتی
گرد چٹکے ہلوہ نہ تری دھو مناس کا
سایہ تری دیو کا سایہ ہے ہما کا

ساقی کی بزم تک جو رسائی ہوئی کبھی
دیکھا ہمیشہ طالبِ خوریدہ حال کو
قسمت سے میری جامِ عکسار ہی رہا
رہا میں کام کو پہ ویاہار ہی رہا

دل مراد لے لے لے جیسا ہی رہا
استغاثہ خیر سے ہے دعا ایذا مری
دیکھ صورت کش دیدار میرا ہی رہا
اور تو وقت کشا کشا لے میرا ہی رہا

ہنسنے کی تھکن حرا کا
طالبِ ہمد دل کا چہلے نہیں
ہر نہ بیٹہ رنگ بے تار نہ کیا؟
کبھی نہ منتِ منزل مانتہ کیا؟
راتی سوئے میرا

لے لے لے لے لے لے لے

دیوان کامل و شاد

رشید حسن خاں

قد بن العابدین خاں عارف، غالب کی بیوی امرا و بیک کے حقیقی بھانجے تھے۔ غالب کے خسر غالب آبی بخش خاں معروف کی دو صاحبزادیوں میں سے
نیا دی گیکہ امرا و بیک، خیال دی گیکہ بڑی تھیں ان کی شادی غالب خاں میں خاں مسعود سے ہوئی تھی جن سے دو صاحبزادے ہوئے، زین العابدین خاں اور رشید حسن
زین العابدین خاں عارف غالب کے بڑے ترین شاگرد تھے، ان کا انتقال ۸۵۲ھ میں ہوا۔ اُس وقت ان کی عمر ۳۳ برس کی تھی، بقول مالک رام صاحب، عارف کی
پڑ غالب نے ۵۵ سال تک خود کی حجاز و دکن کی تاریخ میں اپنا نظیر نہیں رکھتا، اس کا پہلا شعر یہ ہے۔

لازم تھا کہ دیکھو مرارت کا کوئی دن اور تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور

عارف نے بچے بعد دی گیکہ سے دو بھائی کیے۔ دوسری بیوی لاجپتی بیکہ موت لڑا، دہن، وغیرہ زنا و عیال ایک بھائی سے دو لڑکے ہوئے، باقر علی خاں اور
علی خاں۔ عارف کے انتقال سے چند ماہ پہلے ان کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا، عارف کے انتقال کے وقت، باقر علی خاں ۵ سال کے تھے اور حسین علی خاں ۳
کے۔ غالب نے ان دونوں بچوں کو بستی کر لیا۔ عارف کی رحلت کے بعد حسین علی خاں کو غالب اپنے یہاں لے گئے، باقر علی خاں کچھ عرصے تک اپنی والدی بنیادی میں
کے پاس رہا، پھر وہ بھی غالب کے پاس چلے گئے۔

عارف علی خاں عارف تھے، عارف اور عارفی دو لڑکیاں بھی شریک تھے۔ باقر علی خاں ۱۱ سال دوں میں کامل تھیں تھا فارسی میں باقر میرزا قرآن علی بیگ
مالک سے مشورہ کن کرتے تھے۔ (مالک صاحب غالب پر ترجمہ صاحب)
مالک رام صاحب نے بھی ان کو شاگرد مالک کہا ہے، ان کے زمانہ کا ذکر کیا ہے، اہلہ صاحبہ بن شہنشاہ کو تلمیذ غالب کہا ہے۔ ۸۵۶ھ کو کبھی
۱۳۹۳ء) تیسویں برس میں انتقال کیا (مالک صاحب) سلطان بھی میں حضرت محبوب آبی کی پانسی اپنے خاندانی قبرستان میں دفن ہوئے۔ چھوٹے بھائی حسین
شاہ علی کا کہا، قلعہ تاج محل و قلعہ اوج مزہر پر کندہ ہے۔

چونین عزم غامض دنیا سفر کرد	سب بلخ جہان باقر علی خاں
بہار طبعش تجسیر گر دید	بودین مکان باقر علی خاں (دکھ غالب)

۱۲۹۳

مالک نے بھی قلعہ تاج محل کہا تھا، جو ان کے کلیات میں موجود ہے۔

"قلعہ تاج و قلعہ خزا باقر علی خاں کامل خلف زین العابدین خاں عارف، فرزند نسبی غالب غیاث الدین احمد خاں بہادر نیر و شاد۔

یادگار عارف مرحوم تھا	کس کو مارا تو نے دولہا عیت ہے!
کیوں لکھا تو نے اس کو نذر ہے	جس سے روشن ہوئی شبستان عیت ہے!
اُس کے استیصال کا میرا گئے	دیکھو کیسے اہل عیت ہے!
حسن اس کا، او کامل سے چند	چھپ گیا وہ شہرستان عیت ہے!

یہ سب غزل ہے، یہی تاریخ سن

ان کا کلام نہیں ملے، لیکن غزل مالک مسدود شہر آشوب، قنارہ دلی، میں محفوظ ہے، ۱۲۹۳ھ، سن شکاری، باقی کلام ضائع کیا ہوا۔
موت کے چھوٹے چچے حسین علی خاں کا کلام شاد و غزل تھا، غازی میں غازی کا کلام ہے کہ تھے، خان دلی، میں ان کا کلام راقم کا ہوا ہے، اہلہ
چتا ہے کہ راقم کلام تھا، بعد کو شادی اختیار کیا، عیار ہم پوسے متعلق تھے امرا و بیک کے ایک کتاب نام غالب علی خاں مودت، ۱۲۹۳ھ
۱۲۹۳ھ میں کلام کا کلام اس وقت عیار ہم پوسے متعلق میں شامل ہو چکے تھے، مجلس مدب انڈیا ہوا تھا، مالک صاحب، صاحب خانہ عیار

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قصیدہ در مدح جناب نواب محمد کلب علی خاں صاحب بہادر، دام اقبالہ

سبز و شاہد ابھین میں ہی امیدوں کے ہل
تجہ سے ہے کلب علی خاں چمن دہر خاں
سعد اکبر کو جاگیر نظر دیں مشرف
نظر آتے ہیں شادی کے سوا سب کمال
تو وہ ہے جو کہیں اک دم میں ٹٹلے سب کو
تیری نظروں میں ہے قادیان کا غزنی کمال
تیرے ہاں لطف سے دیکھ ہے دایا غر سند
ورنہ جلتا ہے فلک تو وہی اک ظلم کی جال
فی المثل دے اگر ذرہ تو وہ ہے نور شید
مدد کسرتی کو ترے مدد سے کیا کچھ مثال
بس کہ مشہور ہوئی داد پڑو ہی تیسری
اب کوئی ظلم کسی پر کوسے کیا پائے مجال
قلبت و ظلم کہاں تیرے ظلم دہی رہیں
تجہ صاحب سند اقبال یہ ہو نہر مجال
عند لہر ان خوش احوال میں چمن میں خوش خوش
ڈرغزاں کا ہے نہ مینا نہ کاکہ دل میں خیال
گرگ کو کہے ہیں چوپائے کا جانا ہے کہاں؟
جلوہ گر شام میں ہے، صورت کج امید
تو وہ بڑی ہے کہ جس پر نہیں پرویز نرا
بحر دھار، تیرے علم کی تشبیہ ہے تمام
جو توی ساسے ہو، اس میں غلطی کیوں کر ہو
غز کیوں کر نہ اسکو کو ہو بیکشتائی کا
کیا بیاں اسپہ بک باری تیرے رفتار
کیا غمے نیل کے اصاف تیرے، دے کلا
حوض کرتا ہوں غزل شوق غزل سبھی میں

غزل

قند حشر سے بڑھ کہہ اگر یار کی چال
اپنے نلے بھی کچھ اچھا نہیں رکھتے ہیں آل
خرم تو کیا اشرق بھی پتہ تب کیا کرتا ہے
اپنے نزدیک تو ہے ایک فراق اور دو حال
کچھ ہے لذت سوز غم پہناں مجھ سے
ہاتھ اٹھانے تو فردوس کو دوزخ ہی میں لال
دھل دلعار تیسر ہو، کہ موت آجائے
اے فلک کوئی قرار ان ہمارا بھی کمال
مجھ شرم کہہ دیجیے ساسے اسرار
آپ ہم بڑی دشمن کا نہ کیجیے اقبال
چپ آسے دیکھتے ہمارے گئے اہل عشر
جرم الفت کا کسی نے نہ کہا ہم سے سوال
حاک ہوتا تھا میں کوسے تہاں میں آکے
قیس و فریاد کی نصیحت نے دیلے دست خیال
درج سخی میں ان اشارے کیا مطلب تھا
لیکن اس پردے میں منظور ہے مرزا و آل
تو کہہ دتہ غازی تو شرف حاصل ہو
دوریاں کو کب امید کو حاصل ہے و بال

کئی کئی برس گئے ہیں مگر وہ
 جب دیکھتا ہوں تو پھر اسے یاد
 خیر سے یعنی کرم کے نہیں چارہ کوئی
 اپنیشن کو خدا حکم کہ مجھ سے مجھ پر
 نور کو خیر کو کیوں کر سننا آتا ہوندا
 جی میں سب کچھ ہے مگر وہ ختم ہوا ہے کچھ
 تاہم بے چہروں کو حسب اہل ہنسند (ق)
 تیرے احباب کے سر پر رہے تیرے اقبال

مجھ سے محبت میں سہاگینوں کو تالیاں
 آتے دیکھ کے کہتے ہیں یہ میری بھینس کے وہ
 بے خودی میں ہے جس جیسے اپنے دیکھیں
 کزرتہ میں ہیں کوئی بگڑے بیٹے میں
 جسے ہرگز کہہ رہے کہ نہ الی بید
 جس پر اچھی حقیقت کی ازل سے ہے لے
 آؤ تو ڈر کے کہتا ہے وہ فرور ہمال
 ناز کرتا تو خدا اس پر بھی کر کرنا
 پہلے ہی سست ہے جس سے ہے دل میرا
 خود کو دگر دے جاتے ہیں ہر شے کو
 میری کاشٹکی میں ہے دیتی ہے
 یہ بھی پہچانے گا کمال میں جس کی صورت

پر وہ اٹھا ہوا ہے رُخ پر جمال کا
 کس کی دیاں پر ذکر نہیں ہے حال کا
 میری کچھ شوق پھر آئی، مگر کہیں
 کیا میں پر بڑگئی کوئی اس کی کچھ شوق؟
 ٹھوکر سے اس کی سنک پلٹا نہیں بٹخ
 ہم بے خودوں سے وہ ہے یہ بڑگئی
 تاہم اگرچہ ہر شے ہے لیکن نہ ٹک
 اُس سے نہ ٹک کے بڑے صل وہ ہے
 ایسا نہ ہو جسے اگر اُس دیکھا راہ میں

اُڑتا ہے آگ رنگ ہمارے خیال کا
 باہت ہوئی ہے میری طوفانی مثال کا
 تقاریر ساز غیر ہے اُس کے جمال کا!
 بدلا ہوا ہے طرہ جو قاصد کی جال کا
 ہے آسمان پر پانچ ہر اک پائیمال کا
 دل کو گیسے جیتے میں شے خیال کا
 دیکھا کہاں ہے سینے کا سنہ سال کا
 مجھ سے درگ اور بھی کچھ دھمال کا
 دم ٹوٹ جاتا ہے میرے گھر پر خیال کا

ہی اہل بزم ہاتھ بگڑ دھرے ہوئے
کس ناکھال کا سایہ پڑا روزِ بھر پر
خاموشی اک بیاں ہے مے بازِ عشق کو
صدِ خاموشی ذائقِ مہربان مدعا دکن
ایسا تک قیلے خودی سے نہیں بچے کچھ ٹھلا
آتش میں سن کے غلغلہ حشر کو جھٹ
برقِ فتن ہے من کسی کا جو سینے میں
لے اہل بزم، خاک کو میسر ہی نہ بینکنا
یہاں پر رچا بھر ہے، یہنا محال ہے

کچھ ذکر آگیا ہے ہاں میرے حال کا
سو حشر ہر کے وقت نہ پہنچا زوال کا
رنگِ شکستہ آئینہ ہے میرے حال کا
قابلی ہوں آپ اپنی میں طرزِ مقال کا
مشتاق گوازی سے ہوں میں پائے ال کا
دھوکا ہوا مجھے اسی کا فری چال کا
کچھ رنگ، اور ہی ہے ہمارے خیال کا
پودا نہ ہوں کسی کے نسرِ صبحِ جمال کا
یہ ماجرا ہے آپ کے شادوں کے حال کا

عالم نہ مجھ سے پوچھے میرے خیال کا
کیا پوچھتے ہو حالِ دلِ پائے مال کا
بزم تو شبِ فراق ہی میں ہوئے تمام
سب انقلاب اُسی کی نگہ کے (ہیں) دمِ مری
میں کہ رہا ہوں اپنی سیمہ بختی مصراق
فوقِ نظر تلاش میں بوسعت کی کھو دیا
واں خاموشی نے قفلِ دہن پر لگا دیا
کثرت سے صبروں کی طا اور تازہ منعم
میانِ نالہ کرتے کرتے جہاں سے گزر گیا
ہاں زہنِ یاد! تو نے رکھا دل کو یہاں
سننے بھی جاؤ، اُسے ہمدت کے بعد تم
بھڑکے اگر چراغ تو ہستی تمام ہو
اس بے کسی سے ہاں نہ کیوں کر ہوں پلٹے
شادوں کو کچھ گرا ہوا سمجھو نہ اہل بزم

آئینہ بن گیا ہوں کسی کے جمال کا
مشتاق پھر ہے ایک قیامت کی چال کا
دینا پڑا صاحب نہ کچھ ماہ و سال کا
پانہ ہے فلک تو وہی ایک حال کا
چہرہ سفید کیوں نہیں شام وصال کا
اللہ سے شوق دیدہ عاشقِ جمال کا
یاں شوق سے جہوم چلب پروال کا
دل میں مرے گزر نہیں اس کے خیال کا
داں ذکر بھی ہوا نہ کبھی میرے حال کا
احساں ہے میرے سہ پہرے بال بال کا
تقرے سے مختصر سامری عصرِ حال کا
ہر چیز کا کمال ہے باعثِ زوال کا
رونا چٹا ہے آپ مجھے اپنے حال کا
یہ شخص بھی جہاں میں ہے اب کمال کا

منظرِ حجب سے یار کا صحنِ دہن ہوا
مجھ کو بھی چارہ و عجب نہ آئی فقط ہنس
تم اس شہر کی بھٹی ادا! منظرِ غلط
میرا لہذا غری سے نہ پایا نشاںِ مگو
ہوں وہ گرفتہ دل کو کبھی میرے حالی پر
تجلیشِ ناں کو سانسے آن کے نہ ہو سکتی

فخفا مثالِ گم مرے منہ میں سخن ہوا
زخمِ جگر بھی دیکھ کے کچھ خندہ زن ہوا
میں ادھر یہ خیال! یہ کیا تم کو نلن ہوا؟
کیا کیا نہ تنگ میرے لیے پیرہن ہوا
زخمِ جگر بھی تو نہ مرا خندہ زن ہوا
سدا ستاں بھر مجھے اک سخن ہوا

جیسے وہ اہل بیت پر کلمہ لکھ کر
 پھر پڑ گئی جو اس کی جلیں پر کتب
 تھیں نہیں اشارے سے انکار وصل کا
 کلمہ پر جو کلمہ کے لئے تھا
 بے چین ازل سے وہ تازگہ بن گیا
 کچھ غامضی سے کہا انا بیت کون ہوا

بہ غامضی کے واسطے پیدا دین ہوا
 صیغہ دہ کے لڑتے گیارہ شہادت
 سوجھ بوجھ سے نظر تازہ تھا جیسے کتب
 نہ دیکھتے ہیں ہم میں میرے کتب
 کچھ تھے قتل کے سبب کوئی نہ گئے
 اُس کو تو کاشا تھا زامہ نفاق کا
 میری زبان بھی کھینچنے لگی تھی سے خود کو
 میرے ہاتھ سے کوئی نہ سنا ہے ہیں بعد قتل
 شہادت بھلا تم ایسے کہاں کے ہر خوش بیاں
 کس شہ سے کہیں کہیں کہ وہ ہیں شہن
 وہ شروع دھڑکے کے جو ہیں شہن ہوا
 اب تو چار انا بھی اُن کا سخن ہوا
 عارض تھا را آفتاب سخن ہوا
 تن پر ہمارے ہمارے ہمارے ہوا
 فراویے سبب تو نہیں کہیں کہیں ہوا
 وہ بے وفا ہو مجھ سے ذرا تم سخن ہوا
 اخبار کی طرف سے تہا را کہیں ہوا
 لوگوں کو کہیں پسند تھا را سخن ہوا

نہاں باک سے نکلا وہ سے جو وہ ظلم دین اپنا
 میں کس مشورے سے حال جاؤں کہ کوئی نہ کہیں
 یہ شہادت ناقص کی یہ عارض تھا غموشی کی
 وہ کہتے ہیں کہاں انکار کہہ کر کہنے میں
 جہاں رہتا ہے مطلب بھی نہیں پوچھا کرتے
 تو میں حکم تھا ہی ہوتا ہے ہر سخن اپنا
 کچھ رشک ہوا دانت، انہیں پسند اپنا
 کہ دم لیتا ہوا آگے لب تک ہر سخن اپنا
 کہ چھپا ہوا کہیں نے زبان اپنی، وہ اپنا
 کہ کھسکے جانے میں ہیروں وہ خود کو کہیں اپنا

یاد کچھ برہنہاں، یا غیر پر برہنہ ہوا
 لے کر تم کچھ تھے مت سے میری وہ ازل
 سوچا کہ جب ہم ترک تاثیر آہ و ناله نے
 حال دل کس سے کہیں لب ملتے کلمہ کو
 بڑھ گیا میری سیر جتنی سے اُس کی تیرگی
 دھندلے گئے جہاں کے کلموں میں جی
 سوچو رک رک کے آئی تیرے لب سے دعا
 جب ہوتی حد سے زلزلہ دانت کوئی
 کچھ غمناک کو شہادت کی خوش حال
 آج وہ دل سے پہنچے میں کہ کچھ کم ہوا
 مجھ پر وہ گزرا ہوا کبھی کوئی غم ہوا
 پوچھتا ہے کہ اس کا شور و غل کچھ کم ہوا
 باقی شہادت کو میری کچھ سامراج ہوا
 میرے مرنے کا شب بھر میں کوئی ماتم ہوا
 سینہ عاشق نہ تھرا، غامض ماتم ہوا
 میرے کلموں میں شب بھر میں جو کلمہ ہوا
 وہ دانتا بڑھ گیا میرا کہ گویا کلمہ ہوا
 انا ہمارے ہمارے کلمہ کو رہا وہ غم ہوا

ہر غمناک شہادت سے جہاں، کچھ پہنچے
 یہ حد دل میں کس شہادت جانے کا

مطلب یہ ہے غری سے ہم کو کوئی شخص
قاصد کے لئے آتے، پہلے ہوئے نصیب
ذوقِ نظارہ سے نہیں باقی ادب کا نام
شادانے دل لگے تہوں سے بڑا کیا رخ
پوچھے لئے، تو ہم سے تباہ نہ جائے گا
اک حرف اُس کے خفا کا اٹھایا نہ جائے گا
سرحد سے زیر تیغ جھکا یا نہ جائے گا
اُس سے یہ رازِ عشق چھپایا نہ جائے گا

جب تک نہ آیا سانسہ لکھو لی نہ اپنی آنکھ
ہاں اضطرابِ شوق! ذرا ستم، کہ بے طرح
جو رخ نقاب میں نظر سوزِ دہم ہو دکھتا
کیا سارے ظلم ہو چکے اسے جو رخ؟ دیر سے
لے شیخ! دیر و گمبہ میں کیا اختیار ہے؟
میں بدتر وعدہ کو بھی شبِ خم گنا کیا
دیکھوں کہسی جو صورتِ شام وصالِ یار
پوچھے ہزار داور روزِ جزا، مگر
خطا پر نہ پڑے، اور ہو اقتلِ نابیر
تھا شرمِ سخت جانی سے ایسا حقِ حق
وہ خفتہ بخت ہوں کہ شبِ بھر کے سوا
جو عہد بھروسہ کے کسی نے کلیم سے
کہہ نہیں تو ان کے قول کو دیکھا نہیں تھا
غیر اور ایک تازہ خوشی لکھ لکھ، ہائے!
آئی ہے آج میری طرح وہ بھی بدحواس

یعقوب کو یہ شوق تھا یوسف کی دید کا
دامن چلائے ہاتھ سے صبر و امید کا
کیا حوصلہ نگاہ کو جو اُس کی دید کا
میں مقرر ہوں آج جفا سے جدید کا
کچھ فرق ان میں ہے تو قریب و بعید کا
جھپٹا یہ دو دو آہ دلِ نانا امید کا
بھر دیکھنا نصیب نہ ہو صبحِ عید کا
میں اور شکوہ اُن کی جفا سے شدید کا!
عنوان یہ ہوا مرے خطا کی رسید کا
خبر سے گرا ہا ہے پسینہ شہید کا
دیکھا کہسی نہ خواب میں منہ صبحِ عید کا
باقی ہے حوصلہ ابھی کچھ اُس کی دید کا
اسے دل ہو خاک ہم کو بھر دسا امید کا
میں اور ایک رنجِ زمانِ مدید کا!
قاصد سے خاک لپٹ ہے گفت و شنید کا

ہے مرثوہ وصال اب مجھے پیغامِ قضا کا
خلوت میں زلیخا سے جھڑا دینِ یوسف
جھوٹے نہ خم و رنج سے ہم بعدِ فنا بھی
نازک ہے وہ کتنا کہ قصہ میں ابھی میرے
یاں منعقد ہے رنگِ اژدہ کا، اور کھجا
ہے فتحِ ہزیمت بھی تبول کی، کہ جہاں کو
محشر کو سے گاند کوئی صورت کی آواز
پامانہ فرخ آگے شبِ بھر کے ہرگز
اُس گل کا قصہ تھا جو آنکھوں میں ہم نزع

مادی ہوں غم دورِ رخ کا، غور ہوں جفا کا
ادھیجا جودا ادا تھا پڑا بخت رسا کا
ہے تکریمِ عشق، تو ماتم ہے وفا کا
آنکھوں سے اٹھایا نہ گیا پر وہ حیا
ہے رنگ کچھ اچھا دھت تیسرے قضا کا
پھر ہا صعبِ حو کاں کا ہے پیغامِ قضا کا
ہے شور جو یہی مرے تالوں کی صدا کا
جھکا دستارہ سمسہ روزِ جزا کا
گویا دمِ آخر مرا، جھوکا تھا صبا کا

طہریاں سے، آخر وہی اسی رنگ جھوکا شاعرِ حیدر جاوید سے اخذ ہیں۔

وہ سنی روشن کی جلی ہے کہ شام کی ہل ہل چہ ہر اک شعروا اہل معنا کا

تری وہ بانہاں کی کا بجے اعتبار دہنا
ترا تیرا دستگر جو نہ دل کیے پہنچا
تری جہاں پہرتا تیرے ہر کن پہنچتا
جھے موت زندگی بہا کر اعتبار دہنا
نہیں ہے کامیاب کسی مری خودی کے گہنا
کسی آپ میں نہانا جو میں ہوتا رہتا
مری خاک ہو سنی ترے وعدہ غبار
جھے کر تھی سناں جھے اعتبار دہنا

مردا ہے بخت کو سب کامبے ملتے ہیں
گر یونہی کچھ اثر نالہ و سہرا دور رہا
مردہ اسے یاس کو سب آئی نصیب تل پر
حسرت اسے دل کو اس میں وعدہ نہ پھرا رہا

خیزوں ہیں وہ لطف کر بڑھتے ہیں ہمیشہ
ہم بہتہ ستم ہے کہ سوا ہو نہیں سکتا

دل مضطرب کا ہے اپنے تصور
نشانہ جوان کا خطا ہو گیا

نہ جا گا روز جزا میں بھی خواب شیریں سے
بہو ز طاب خفتہ ہے تو جوان میرا

سرمہ احب کہ تہ زانو متساں آیا
اُس کے کوچے سے نہ نکلا کوئی بچ کر ہرگز
ایک سیکے کا سا عالم ہوا سب کو شادوں
آج محل میں جودہ حور شمس اکل آیا
اک مزہ وصل کا مجھ کو دم بسمل آیا
گشتہ کھلا کوئی واں سے کوئی گھاسل آیا

ہے تصور میں ہوا ہے اوروں دہر کا جواب
پڑھ کے میری داستان قاصد سے کہا
بخت خفتے شب فرقت میں کر دت بھی گئی
کچھ کہا ایسا کہ قاصد کہ رہا ہے دوسرے
تجربہ گئے ہم اکٹھے سے سانی کی درد میں ہیں
گر نگاہوں سے لیا یہ ناتواں نے مجھے
نامہ بر راہ عدم ہے کوئی ہماں کی راہ
مشرک ہوتا نہ دیدار رنجا ہماں نصیب
منہب شوق تزلزل سے لب تک مگر آتا ہیں
کوہ کن نے عمر کاٹی اپنی اس اقباب پر
مضطرب شوق سے کرتا ہوں یہ نیم سواں
ہن گیا ہے دل بھی اپنا اُمڑہ گر کا جواب
فامشی سے روح کے کیا دواں ایسے شکر کا جواب
گر بہ تالین گہا ہے سودہ حشر کا جواب
سو نکمے جھکے یہ سے منہ سے اس شکر کا جواب
ہو گئی نقد پر گردش راہ سافر کا جواب
سایہ علقا نہیں ہے ہم کا حشر کا جواب
حشر میں شمس کیلئے تجھے اس شکر کا جواب
آئندہ چرنا اگر میرے مفتہ رہا جواب
دل میں میرے بھر دے اُس کے فقر کا جواب
پڑ نہ نکلا کہ نہ شمس کی کے شکر کا جواب
ایک بھی پورا نہیں ہے کسی شکر کا جواب

فلک سے اس سنگدل کے صورتوں کو دیکھ کر
جس کے نقش پا پہ شاداں جوتے ہیں نثار
سجول جان کے سب خوشی شاداں (رخ) کسی ملک سے جب ملیں گے آپ

کس جاے ہوا میرے تصور کا گزر آج!
بے کس کوئی دنیا سے ہے سرگرم سفر آج
ہر شام شب وصل میں آثارِ محبہ کے
کتے ہیں وہ بے پروا قیامت میں ایسے جن
پیدا ہوا کیا اور کوئی روزِ مصیبت
اس موت پہ قہر بان کروں زندہ کی خضر
کل ہو کے دو چار اُس نگہِ شوق سے راب
وہ دیکھنے آئے ہیں میرے حالِ زہول کو
دخست ہوئے جاتے ہیں میرے خونِ خرد کو
برسوں میں نظر آئی ہے شامِ شبِ عشرت
دوتا ہے میرے حال پہ کیوں چارہ گراتا
دیکھا ہے میرے بے خودی شوق کو تو نے
گو جاتے ہیں آہستہ زنا کرتے سے وہ لیکن
برسوں میں ہوا سنا محبت میں جو محبت
یاں جنبش لب کی بھی نہیں ضعفِ طاقت (رخ)
پڑ جائے اگر سودِ قد یا ر کا سایہ (د)
وہ تو گرم ہوں کہ بھڑکتے ہیں آتش (د)
کل تک بھی مجھے تاب بھی کچھ کہنے کی شاداں (د) کہتے ہیں وہ اسنے کو مراد در جگر آج

افنی کامل کی تو تصویر کھینچ
آرزو کوئی نکل جانے نہ ساتھ
ہم تئیں دیکھی مری دیوانگی
بد دعا عشاق کی اچھی نہیں
گرد میرے حلقہ زنجیر کھینچ
میرے سینے سے نہ قالِ تم کھینچ
ازیر پاؤں سے میرے نہ کھینچ
دور اپنے کونڈا سے تاثیر کھینچ

دیکھنا آگے نہ دیکھو
 کھانا دیکھنا کسی دل میں نہ لے
 گرا ہے ابھی تارِ ناطق سے
 غضبِ ناسانی کا صفحہ کھینچ
 دل مضروب بھی ہے پیلوں میں قاتل
 پھر آوازِ نکستے و طوار ہو گا
 رنگِ ہاں گلے ل رہی ہو گی شاید
 شہرِ قی ہے سوجائے ناطق سے
 چھپائے ہوئے دامنِ فکے نہ کہ
 لڑائی سے دارِ محبت میں جل کر
 کہاں جائے پیلے سے اسیاں جل کر
 خدا دل سے اسے آہ اٹھائے جیل کر
 کو پھر آیا قاصد بھی کچھ راہ جل کر
 ذرا پاؤں سینے پر رکھنا سنبھل کر
 نہ جاؤ مرے دل سے باہر جل کر
 رنگی ہے جو تلوارِ قاتل کی جل کر
 بچہ بھی مری آنکھ سے اب جل کر
 شبِ حرم گئی صبحِ محشر جل کر

یہ سبھی جتنی جتنی شوقی کہ تھا لکھ کر لکھا رخ، کہیں نامہ برد کے منہ پر نہ لگا جواب ہرگز

ہوے دوچار اپنے مکس سے وہ نہ پڑتا نہ کوئی مست رخ، کہ نہ گئی تھی نگاہِ شوخ اُن کے حق میں اُن کی نقدِ طعین

شبِ بچوں میں یہ تڑپا میں بھر ہوتے تھے
 گری تیشِ مزگاں کے اشارے ہوں گے
 وہ بچے ہیں جو کرتے ہو دماغی کرو
 تم تو کہتے ہی دھپہ پیر میاں داتا اور ہم
 مزوہ وصل ہی لانا ہو اگر ہر قاصد
 رنہ رنہ رخِ تاباں سے اٹھاؤ پردہ
 دیکھیں وہ اچھے میں یا نہیں ہے اُن سے ابھی
 شامِ تنگ گر یہ وزارت میں بسر ہوتی ہے
 ملہ خداؤں کی خبر لے کہیں ظالم! دہن رخ، گزرتے گا جان سے وہ تیرا گزر ہوتے تنگ
 دل گیا خاک میں اُس بُتِ کفر ہونے تک
 دل جل جائے گا پہلو سے نظر ہونے تک
 ہم مزہ تم کو دکھائیں گے افر ہونے تک
 مر گئے جا رہے آزاد مگر ہونے تک
 کیا بچوں کا تو ہے اُن کی خبر ہونے تک
 چاہے حرم کے تاپ لکھ لکھ ہونے تک
 رنگِ تھل جائے گاں کا بھی کر ہونے تک
 اور بھی جان پہنچتی ہے کھر ہونے تک
 گزرتے گا جان سے وہ تیرا گزر ہوتے تنگ

جس آرزو کا مقدر میں تھا نہ بر آنا رخ، دیکھوئی دلِ ناکامیاب میں داخل

کب میں بردقتِ خیالِ تیرا جانک بھی لیں
 پیسے دلگیر میں افباتِ کتابتِ جہا
 فکرِ آگاہی نہیں تیرا کوئی اور نہ لے
 کب قیامتِ مرے سر پر شبِ بچوں میں بھی
 ہم نے اکثر تو تھا دیکھی تری پاں میں بھی
 اور دیکھا کہ مرے ہی دہے جڑوں میں بھی

لے محمد میں یہ مصرعہاں ہے صاف شب و درہ اس نے دیکھا باجوہ کہ مصرعہ طابانِ مُہنڈہ کا کیا گیا ہے محلوں میں یا نہیں ہو چکا ہے

کیمچے لے گاؤں گناہوں کو تیرا میں خدا
ہاتھ میرا مگر یہاں پہڑ چا جاتا ہے
اتنی وصحت نظر آئی میرے داماں میں نہیں
غیر کا منہ تو کہیں اپنے گریباں میں نہیں

میرے نظر سے تیرا وہ جو میری قہاں کے ہیں
ہر جگہ اُس کی کھوئی میرے دود آہ نے
سینے میں یہ بھرے ہوئے داماں کہاں ہیں
پر دے میں اب تو مجھ پہ ستم آسماں کے ہیں
اٹھ اڑ نصیب میں میری قہاں کے ہیں
دل ایک زلف میں تری سا جہاں کے ہیں
پروے کبھی نہ اٹھیں گے جو وہاں کے ہیں
نزدیک شبنم کے بھی گھر میں کہاں کے ہیں
میں بھی تو دیکھوں ایسے وہ ناز گل کے ہیں
وہ پچھتے ہیں مجھ سے یہ بچتے کہاں کے ہیں
کچھ چوٹی آج بھڑپے ہوئے پاباں کے ہیں
گویا قدم یہ مجھ سے کسی ناتواں کے ہیں
کیا کیا مٹانے والے ہمارے مثال کے ہیں
گو خواب میرے بخت کو لے لے جہاں کے ہیں
دیکھا ہے میں نے خوب حیرتوں کو شیخ کے رخ، اچھے دی ہیں یار جو پیر معال کے ہیں
پہلو میں میرے ادب پیدا ہوا رقیب (۱۰) آثار مشن رخ پہ میرے راز داں کے ہیں
عم ایک میرے دل میں نہ لے کے بھر گئے (۲۰) دل ایک زلف میں قری سالے جہاں کے ہیں
لے برق وہ جلائے گی کیا آہ آتھیں (۳۰) ننکے بچے ہوئے جو میرے آستیاں کے ہیں
شاواں چہلے لاکھ پچھپے بھی ہیں کہیں (۴۰) آثار اُس کے چہرے پہ عشق جہاں کے ہیں

آفت کا توڑ ہے تیرے تیرنگہ میں
آد جہاں تازہ کی اتنی ہے چراغ سے
پیدا اڑ کہاں سے ہر عاشق کی آہ میں
جاتا ہے میرا ناز، توڑ کتا ہے راہ میں
یہ ناتواں ہوا اہل کاب کوئے یا رنگ
میری نظر بھی جائے تو رہ جائے ماہ میں
خبر دے جو کہ فید کا آنکھوں میں ہے خار
کل کی سی بات ہی نہیں طرزِ رخا میں
دیکھی ہوئی ہے تیری درازی طب فراق
کہوں گے دوزخ ہمارے ہی گھا میں
کیا بھید ہے کہ دوزخ آکر یہ کہتے ہیں
بتلا تو کچھ اثر بھی ہوا تیری آہ میں؟
سایہ ہوا ہے میری محفل کا دود آہ
نکھا ہوا تھا یہ میرے بخت سیاہ میں
تغیر اپنے ہاتھ سے دیتے ہیں بار بار رخ، ملتی ہیں راحتیں مجھے کیسی گناہ میں

لے رخ، ہاتھ اس کی کہیں میرے دود آہ نے۔ لے رخ، وہ پچھتے ہیں مجھ سے وہ نازک کہاں کے ہیں۔

چھائی بند کر کے مری خاک کا گماں رہا، اٹنی پہلی جگہ سے گزرا وہاں
 میں ان تیروں کے مشن میں لگ بگ اڑا، اب خود نہیں سماتا پہلی اپنی نگاہ میں
 پرتا توں ہوا پہل کلب کو سے یا نگ دہ، نالہ بھی میرا جیسے تو سوجھے راہ میں
 ہے کس بھروسے پر نہیں شاداں امید مل رہی ہے نالے میں افرانہ ہے تاثیر آہ

رنگ کی بھی ہیں تو تب نہیں	شکر ہے، طیر پر حساب نہیں
لہجہ دیرینہ، خاک یاد رہے!	سچ تازہ کا حساب نہیں
ابھی اب ہے حال دل میرا	ہم نشینوں کو میرے تاب نہیں
کیا قنائل کا تھا کوئی مضمون	یاد کا صد کہہ جواب نہیں
ہے ترقی مشن ہی پر دہ	کچھ اسے حاجت نقاب نہیں
اس کی شوق سے کہ نہیں شہل	حگر پہ پلاسٹا اضطراب نہیں
بے خودی کام آتی آہ	کہ انہیں مجھ سے کچھ جواب نہیں
اُس نے پوچھا تو کیا بتاؤں گا!	حسروں کا مری حساب نہیں
چپ ہوں سن کر یہ لکھتا اس کی	کبھے طاقت جواب نہیں
بھرتی ہے کوئی چیز آنکھوں میں	یہ مے بخت کا تو غلاب نہیں
غیر ہوا جہ بزم کی شاداں دہ	کہ وہ آتے ہیں اند نقاب نہیں

ستم سنے کی جب تاب و توان ہو	یہا کیوں ہو، کوئی اٹھ سکاں ہو
ہم رنگیں نہ ہم تو آسماں پر	جو سر رکھنے کو تیرا آستان ہو
جودہ پہلو میں میرے ہر تو کیون	نہیری بے خودی سے بد گماں ہو
نہ دنیا میں دعتا میں ہوا رب	شب عشرت کھرا ایسی نہاں ہو
انہیں آئینے سے ہے بد گمانی	ہمارا حال دل کیوں نہاں ہو
شب غم کی مصیبت کا بیاں ہے	ہماری غم کیوں کہ داستان ہو
زاکہ سے زیادہ ہے تسلی	دگر نہ تم تو نظروں سے نہاں ہو
ہماری نادانی دیکھنے کو	ہم آئے ہو بچتے ہیں تم کہاں ہو
اجی تانکا جڑو جانے اتنی	کہن کو تاز کرنا بھی گراں ہو
عالمی آئینہ رہتا ہے مردم	کہیں ہو تم، مگر ہوتے کہاں ہو
کھاہو خون تم کو دیکھ لے گل	اگر تم لاکھ پھول میں نہاں ہو
ہر جود پہر پہر شاداں	ابھی غل غل سے تم جواں ہو

کچھ ہیں جہ شکن کچھ ہو کیا تم کچھ کو
 کوئی جہاں رہا یا کھرے وہ گلے کی گلی

دوسے کے ساتھ جو آئے تیرے تیرے کو
 اٹھ اٹھ ہے لکڑ کڑت مردم مجھ کو

ایک دم میں کہ نہیں تاب سب ستم کو
شکوہ غیر سناتے ہو اگر تم مجھ کو
ماڈ اے گی غلط نبی مردم مجھ کو
میں نہیں دیکھ سکوں گا نہ کبھی تم مجھ کو
کہ بس آخر نہ رہی تاب سب ستم کو
جس طرح دیکھتے ہو آٹھ پیر تم مجھ کو
زخم بھی دیکھ کے کہتے ہیں تبسم مجھ کو
خود کہتے ہیں کہ آٹھ ترخم مجھ کو
تاکہ اس بزم میں ہوتا سب ستم کو
بستہ خاک بھی ہو مستحق تم مجھ کو
آج کچھ اور ہی آتے ہو نظر تم مجھ کو
جلستے ہیں کہ نہیں تاب سب ستم کو
میرا ایک چیز ہے کار و دوہم مجھ کو
درد آتا ہے بہت مجھ پر ترخم مجھ کو
اپنے ہی حال پہ آتا ہے تبسم مجھ کو
ہ خوشی بھی ہے گویا کہ ستم مجھ کو
دل کے بدلے میں ملا ہے کئی ترخم مجھ کو
دیکھنا اُن کا وہ ہنگام تبسم مجھ کو
پتلیاں پھرتے ہیں دیکھ کر دم مجھ کو
تم بھی آجاد کیا کہ خبردار نہ ہوں (۱) بے خودی نے شبِ عشرت یہ کیا تم مجھ کو
بے قراری مری یہ، اُن کی ہے خفا مجھ کو (۲) میں نہیں دیکھ سکوں گا نہ کبھی تم مجھ کو
صوتِ عمر یہ گئی ہے، نہ بھی جائے گی (۳) بخش دے روئے کو یا سب کئی ترخم مجھ کو
ساتیا اس تیرے غامد میں رکھا کیلے (۴) خیم گردوں کے برابر دے کئی ترخم مجھ کو

لام کیا ہم کو تری رہ میں کسی رہبر کے ساتھ (۵) جب تصور آگے آگے ہو دلِ مضطر کے ساتھ
لاگ اس غلام کو ہے ہر عاشقِ مضطر کے ساتھ (۶) گردنیں گر دھن دوں کی ہیں ہمارے ساتھ
اُن سے ناکہ کر کے دیکھتے تھے نہ تو اسے مرے (۷) اے طبع! ہاں! اچھا! طبعِ دلبر کے ساتھ
اپنی مرگ و زبیر ہو تا جو ہم کو اختیار (۸) ہر ادا پر اُن کی مرنے، جیتے ہر ملک و ملک کے ساتھ
ضربِ بزمِ دھاک کے ساتھ بہاد، منہ می (۹) رنجشیں درپردہ وہ بھی عاشقِ مضطر کے ساتھ
خود اس تیرے جاگروں کی دی گئی (۱۰) گردنِ قند ہے عکاسِ عکس کے ساتھ
سہو خفاکِ غم بھی پیچے دھج نہ (۱۱) جڑِ دل میرا خیالِ تاب سب دہر کے ساتھ

ہر کچھ کی طرح ہر کچھ کا یاد دو وہاں رہا
 ہر سنو ہم آگے صحت پرستی کو قفسِ درد
 کھولنے سے اپنے کہیں ساقی کل جائے دے وہ
 ہر عود سے صحت میں مجھ راہ کیا دیا وہ
 اضطراب دل سے اس رہ میں بڑھلا وہ قفا وہ
 لکھن پانک بھی نہیں میرا ہر کچھ کی طرح

وہ تازی سے نظر میں آ نہیں سکتے وہ پاسان دربارِ تھاکر جاگ اٹھا کھانسی کے کہیں کیا یہ تا تو آتی ہے وہ حال پوچھنا ان کی طرف سے آئے ہیں ہیں رات میں دل سوزی نہیں سکتے پہنچے نہ ہائیں دل گیر میں کہیں یا رب یہ شعلہ کی نظر کا جرم ہے شلوں	جو آگئے تو مرے دل سے جا نہیں سکتے ہمارے ہوتے کوئے جگ نہیں سکتے کہ بات کا بھی مزہ ہم اٹھا نہیں سکتے کہ ایک بات بھی جن کو سنا نہیں سکتے کسی کو دہرا جگر ہم دکھا نہیں سکتے کہ میرے سینے میں ارماں کا نہیں سکتے کہ آج کل ہم میں ان کی کھالیں سکتے
--	---

وہ تلے میرے کہو لب تک نہیں سکتے وہ ام اسے یہ کس کا کفر دار کئے دان بڑھتی رہنا یہ تھلے جہان کی نظریں ہمارا حال کہ ایسا بیاں سے باہر ہے وہ میں سینے میں گویا کہ آندہ میں کہ یہ تیرگی شب بھراں کہاں سے آئی ہے یہ کھاتے کھاتے ہم جبراً بھر گیا ہے وہ رحم خاک کریں تازی سے یہی مجبور یہ اپنے ضعف نے کیا غضب کیا فاش کیا	تھارارنگ وہ کہیں کر از نہیں سکتے کسی کہ پہنچناں دکھا نہیں سکتے یہ وہ وہ ہے کہ جس کو اٹھا نہیں سکتے کہ لوگ میں کی کہاں بنا نہیں سکتے کہ نالے صف سے تھک چکی نہیں سکتے کہ عقل دوش کو ہم کھوکے جا نہیں سکتے کہ اپنا تم ہے مگر آپ کا نہیں سکتے کہ ہاتھ میرے ستم سے اٹھا نہیں سکتے خیال یا رب میں بھی اب جا نہیں سکتے
--	---

اٹھ کر جہاں سے کہا کئی کو مر جائے وہ ار میں وہ لطف ابھی دیکھ کے بڑبیت ساحر کہن میاں تو میری ہوں تاج رگورجی افت کامی ہوج نہ اب نسام کہو کہ بڑھے لطف قسید صلی عود کا وہ ہے کہ وہ کھیلوں کو اس کا نہ چل جائیں	جی سے نہ گزر جائے تو دنیا سے گز جائے رفتار میں وہ قہر کو جو دیکھے وہ مر جائے وہ نشہ نہیں مجھ کو جو با توں آتے جاے آغاز میں وہ درد ہے جو درد سے گز جائے عارض پر تری زحمت پر شاد ہو جائے یا رب عود میری شب بلی ہو جائے
---	---

لے غار وہ خاک دم کر لے

اور ایشی ہر دم سے دھڑوے جھنکرت شاداں کی پریشانی پہ کیلا اُس کی نظر جاتے

بے تابانی عشاق سے کب کچھ کو خبر ہے
کیا رو شعلہ بخت کا یا رب یہ اثر ہے؟
پرہے میں جھٹیلے ہو تم رنگ کو پھیلے
ہر دم مجھے شام غریب سے ہے بدتر
کچھ دیکھے تو وہ ہی کر یار کو دیکھے
کیوں آئندہ دیکھا کہ میں پر صبر کیا
شاداں نہ سہو رنگ دالم مشن بتاں کے

ہاں اپنے ہی کچھ حسن و زکات پہ نظر ہے
شام شبِ فرقت مری ہم شکل صحر ہے
دیکھے کوئی تم کو ایسے تاب نظر ہے
ہر شام مجھے ایک قیامت کی صحر ہے
جس کو دیکھ کر شوق کھنساں پڑھ ہے
اپنا ساسم نگار مگر بد نظر ہے
اُس بات کو چھوڑ دو کہ نہیں میں ہی ہے

زلف کی بوا دھر نہیں آتی
غیر اُس ہمت کے ہجر میں ہم کو
جب کہ وہ ہی نظر نہیں آتا
کیا صبا میرے گھر نہیں آتی؟
شام سے تا سحر نہیں آتی
زندگی بھی نظر نہیں آتی

غیر بٹا رہے وہاں بوسے
آنچنے میں نظر پڑا ہے کیا
مشرک کا حال پوچھتے کیا ہو
چال اُن کی نہ دیکھے شاداں
اور یاں پیشم سے لہو پر سے
نظر آتے ہو کچھ مکدر سے
دور گر دو نقابِ رخ پر سے
خون کیجے ذرا تو محشر سے

اُس کے جلوے کے خوشنہ، ترشہ نہ دیا
آنند دیکھتے ہیں وہ تو بگڑ جاتے ہیں
کیا زیادہ پیے ہر روز سے دو چادر ہو
خاک ارمان ہمارے دم بسل بسل
چاہتے ہیں کہ نہ کوئی بھی مقابل بسل
آج سے خانے سے شاداں ہر شکل بسل

چال ہی اُس کی نظر میں ہے، تو آفت کیل ہے
ہائے بے تاب شوق اپنی خیر بسل میں
اُس کے قامت ہی کو دیکھا تو قیامت کیا ہے
اُن کا اک ناز سے کہنا کہ مصیبت کیا ہے

یہ بار بار ہم پیکار کو دیکھتے ہو تم (رخ) بھل گئی کوئی کیا آرزو میرے دل کی

مراؤں گا کہ مددِ فضاں کہتے ہی کرتے (دخ) حالِ دل بے تاب بیان کہتے ہی کرتے
پورا دکھا جائے گا حالِ تب و جمہاں (وہ) گزرے گی شبِ وصل بیان کہتے ہی کرتے

میں نے مجھے گھنٹا کہا کہ دے دے کہ میں آیا تو میں پر آسمان سے
 سنا: پھر مدد ہے عالی دلی زار دہلی مرہ پانے تم اس مسئلے سے
 بر اسب غافل کیا کیا کہ جو (د) مل جائے نہ کچھ میری زبان سے
 تم چانگ آئیے میں دیکھو (د) تمہیں کیا کام رنگ حاشاں سے
 نشانہ دل ہے، بسہم اند کچھ (د) اگر کچھ شوق ہے تیرو کہاں سے
 بہت سی خاک چھائی تہے ملنا (د) قدم باہر نہ رکھو اب کہاں سے

دل کسی شخص پہ آجائے، تو کچھ مال کھلے رخ، آپ کیا جانیں کہ عاشق کی طبیعت کہا ہے

مٹ گیا خوب ہو انام و نشان دہلی (د) کس کی پاؤش بنے مرثیہ خان دہلی

آفرین گو دستک شد از بیزاریم ای دل: ز پہلو کہ جدا گشتہ ایم ما

شرم می آید خیالی را بچنگ آسمان کاین حوالی ہستہ دادیک بہر پیر پناہ

چہ احتیاج گھبراں بہبود دولت اد کہ با سب ان جہاں سے طالع بیدار
 اگر غلط نہ کرم، نادکش حفظ نہ کنند رہا کند سوی متقا اگر بہترم شکار

تم تیرہ دفعہ شہی است کہ فانی شدہ نگار ہر جہاں خد بہ بستر خواب آرمیدہ اسرار

قطرہ تاریخ باقر علی خاں کا مل

چو دین غنیمت دیا سمنہ کرد سوی بارخ جہاں باقر علی خاں
 بساں رقص خسریہ مگر دید اود میو مکان باقر علی خاں
 ۱۲۹۳ھ

کلام بالستر علی خاں کا مل

اٹھائے پڑیں گے نہ ساقی کے تاز کہ پیہر مٹاں آشتا ہو گیا

یاد آتا کسی کے کاس کی کا تیرہ ساز شب بدلتی ہے

مٹ گیا، پھر نہ نشان و نشان دہلی لب پر دہلی پہ تکوین ہی چٹان دہلی
 اگلے پیشوں کا بکس چرخ حوش چٹان اب حقیقت میں پڑے ہیں جو کس کی دہلی

مرد کو آج چھوٹا ہے کلیر، ہے ہے!!
 جی بہار چھوٹا دہریہ کیوں کر دھریے
 تم دیے، روک دیے، اپنی گرمیے عالم
 اب جو قرین کرے کوئی تو حرکت کہوں
 مضامین کرے دلی نے کیا ہے، گویا
 سبیل کے گولے پٹے، پرش سے لٹکتے ہست
 غار کعبہ کو اب حضرت کا حق پیلے
 ہم نشیں کیونگے بھلا کیجے بیان دہلی
 کہ نظر آتی ہے انوس خزان دہلی
 چرخ کیا ترے کیا، کوکے زبان دہلی
 ترے پہلے بھی کبھی دیکھی تھی شان دہلی؟
 نہیں پانی گئی یہ نہر روان دہلی
 منہدم کیونگے نہ ہو جائیں مکان دہلی
 رہنے کا اب نہ رہا لطف، میان دہلی

مسدس شہر آشوب

تمام گلشن میش و سرور تھی دہلی
 تمام مشرت و فرحت ظہور تھی دہلی
 تمام مطلق خورشید نور تھی دہلی
 تمام غیرت صد کو و طر تھی دہلی
 ہر ایک کو چہ یہاں کا تھا اک مکان میش
 یہ شہر تھا کہ الہی کوئی جہان میش
 ملک صفات نمایاں کا ہر ایک فرد بشر
 یہاں کے نام سے بکنا تھا سب ہی مذہب و بشر
 یہ روح باغیہ کیا شہر میں خدا آئی
 کہ ہتر آیا، فحش آیا، اک بلا آئی
 یہاں کے لوگوں کی گنتی تھی ہر مشیت میں
 چٹے چٹے دیو اب تو بچے و سہت میں
 وہ شاہزادے کہاں! اور وہ بادشاہ کہاں!
 رہا جو کوئی، زدہ مرتبہ، وہ جاہ کہاں!
 یہ قلعہ، رشک و دو گستان و روضا
 یہ قلعہ، پیکر و دنیا کے واسطے جاں تھا
 نہ چہے والے رہے اور نہ مخان رہا
 قلعہ دکھانے ہی کے واسطے نکلا رہا
 سنے ہو کوئی، تو ہاں! مدد دل لیا کیجے
 حیات بخش کا اگر باہا بیاں کیجے
 صدائے طاغور گم گشتہ آشنا کیجے
 تو چاہیے کہ بہشت نالودنیاں کیجے
 یہ وہ ملک ہے کہ جنت کو جس سے نصرت گئے
 جو یگیں حمد ملک بھی کبھی تو حرکت گئے
 وہ اصل پردہ کہ تھا جس کا استہام مر گیا
 حرام کو وہ ہاں جانے کی مجال کہاں
 حرم سے سرور پر دینے چاہا کہاں
 کٹھن سے مر گیا جانے کس تو کبہ کہاں

مختلے لکے دیکھوں سے دیکھ کر مہی آیا زمیں پر آسماں سے
 سنا! پھر صد ہے حال دل زار دہلی عروہ پاؤ گے تم اس دستار سے
 میں اب خاموش کیا کیا کہ کچھ ہو (دہلی) محل جلے نہ کچھ میری زبان سے
 تم اچانک آئیے میری دیکھو (دہلی) تمہیں کیا کام رنگ ہانستاں سے
 نشانہ دل ہے، بسم اللہ کچھ (دہلی) اگر کچھ شوق ہے تیر دکان سے
 بہت سی خاک چھائی تم نے سنا (دہلی) قدم باہر نہ رکھو اب مکان سے

دل کسی شخص پہ آجائے، تو کچھ حال کھلے رخ، آپ کیا جانیں کہ ماضی کی ہیبت کیا ہے

مٹ گیا خوب ہو انام و نشان دہلی (دہلی) کس کی پاؤش بنے مرثیہ خوان دہلی

آفرین گو دستک شد از بیزاریم ای دل! ز پہلو کہ جدا گشتہ ایم ما؟

شرم می آید خیالی را بہنگ آسماں کاین جوانی ہست و او یک پیر پیرین لاکت

چہ احتیاج گھیاں بہبود دولت اد کو پاسباں جہاں است طالع بیدار
 اگر غلط نہ کرم، نادر کش خطا نہ کنسر دہانند سوی متعا اگر مجرم شکار

تم تیرہ دفعہ شہی است کہ کافی شدہ زکار بر جای خود بہ بستر خواب آرمیدہ است

قطرۂ تاریخ باقر علی خاں کامل

چو دین منہ نہ دیا سحر کرد سوی بلخ جہاں باقر علی خاں
 ببال رقص محسوس گر دید بود مینو مکان باقر علی خاں
 ۱۲۹۳ھ

کلام باقر علی خاں کامل

اشاعے پڑیں گے نہ ساقی کے تاز کہ پیہر مغان آشنا ہو گیا

یاد آنا کسی کے کامل کا تیرہ ساڑھ شب ہوائی ہے

مٹ گیا، پھر نہ نام و نشان دہلی لب پہ دہلی ہے، تو تکلیم ہی ہے شاہن دہلی
 اگلے حشر کا کیس چرخ حشری ہے اب حسیست ہی پڑے ہی جو کس لب دہلی

مہم کو آج چھٹا ہے کلیر، ہے ہے !!
 جی ہوا و جہنم دہر پہ کیوں کر دھریے
 غم دیے، رنج دیے، اپنی گھر سے ظالم
 اب جو قرین کرے کوئی تو حسرت کہوں
 عینا گرے کرے دلی نے کیا ہے، گویا
 سبیل کے گولے پڑے، ہر رخ سے فتنہ برے
 غار کعبہ کو اب حضرت کا کل چلیے
 ہم نشین کیونچے بھلا کیجیے بیان دہلی
 کہ نظر آتی ہے افسوس خستہ ان دہلی
 چرخ کیا توڑے لیا، کہ کے زبان دہلی
 توڑے پیسے بھی کبھی دیکھی تھی شان دہلی؟
 نہیں پانی ٹٹکھی یہ نہر روان دہلی
 منہدم کیونچے نہ جو جائیں مکان دہلی
 رہنے کا اب نہ رہا لطف، میان دہلی

مسدس شہر آشوب

تمام گلشن میش و سرور تھی دہلی
 تمام مطلب خورشید کو تھی دہلی
 ہر ایک کو چہ یہاں کا تھا اک مکان میش
 یہ ستر تھا کہ الہی کوئی جہاں میش

ملک صفات نمایاں کا ہر ایک فرد بشر
 یہاں کے نام سے بکنا خاص بھی مذکور
 یہ درج باعینہ کیا شہر میں خدا آئی
 کہ ہتر آیا، قعب آیا، اک بلا آئی

یہاں کے لوگوں کی کتنی تھی عمر و شہرت میں
 پڑے چھپے ہوئی اب تو بچے و سرست میں
 وہ شاہزادے کہاں! اور وہ بادشاہ کہاں!
 رہا جو کوئی، زدہ مرتبہ، وہ جاہ کہاں!

یہ قلعہ، رشک و مگستان و مزار شاہ
 یہ قلعہ، بیکر دنیا کے واسطے جلاں تھا
 نہ رہنے والے رہے اور نہ مکان رہا
 قلعہ دکھانے ہی کے واسطے نشان رہا

سنے جو کوئی، تہاں! بعد دلی کیا کیجیے
 حیات بخش کا، گر جاہاں کیا کیجیے
 صدائے طاہر گم گشتہ آستان کیجیے
 تو چاہیے کہ بہت نالہ و فغان کیجیے
 یہ وہ ملک ہے کہ جنت کو جس سے فتنہ لگے
 جو دیکھیں حد ملک بھی کبھی تو حسرت لگے

وہ محل پودہ کہ تھا جس سے آستان میں
 حرام کہ وہ ہاں جانے کی مجال کہاں
 خوشی سے خسرو پر دینے ہے چاہاں
 کھانا تو بھی جانتے تھے کس کو کجہ مکان

چمکے یا سچے تھے میرے دل کے جوان کس
 قدم بھی اب نہیں دھرے وہ دل کئی جاگر
 یہ بھی چمک ہے! ملیں جس جگر پہ
 ہیں تو رہتے تھے ہر طغیانِ دلِ غور
 نظر کو ہنسنے کی کیفیت سرور اخذ
 جو دم کو دیکھے تھی اک پہاؤ کشتِ سحر
 نشان بھی نہیں اب تو جو دم طغیت کا
 بنے ہے وہ بھی مگر بس مقامِ موت کا
 یہ وہ ہے سجدِ جات، کہ جس کی کیا ہاں
 خاز کے لیے آتا تھا دردِ دہ سے داں
 تبرکاتِ جہاں میں تے کیا جہاں کا یہاں
 ادب سے کرتے آئے ان کی لیا لیا طہاں
 وہ اس کی رونق بازارِ جاوے مست پوچھ
 کو مجھ سے ہو نہیں سکتی ہے گفتگو مست پوچھ
 نہ دیکھا ہے یہ فرقہ ازہرِ دینداری
 سیاہ روؤں کو آتی تھی بس سیہ کاری
 رہ جاتے تھے وہ کچھ بھی بجز ستم کاری
 حرام خوردوں کو ہر دمِ قاتل سے خواری
 تمام نامہ اعلیٰ کو سیاہ کیا
 ملایا خاک میں سب شہر اور تباہ کیا
 وہ لوگ سیکڑوں دھتے تھے چمکے کما خوار
 کیا پیادہ اٹھیں، اے سپرِ ناہنجار!
 اٹھیں سر پہ وہ گھڑی کے کس طرح سے با
 اٹھانا ایک قدم کا بھی جی کو ہر دشوار
 تیر زمین مگر چاہیے امان کے لیے
 دھانیں مانجھتے ہیں مرگ ناگہاں کے لیے
 نہ چمکے کوئی دم، اور نہ تپتے کوئی آن
 سرورہ دل میں جو کہتے تھے عشق پر مگر ان
 نہ ہون ہی میں شکستہ، نہ باقی کیا اصلاں
 ذلیل و خوار میں، بھرتے ہیں بجایا حیران
 خلعت پھینک رہا ہے کہاں کہاں ان کو
 بجائے زمرہ ہے نادر و حقان ان کو
 اتھو! بھاگ کے یاں سے کوئی کہاں دے
 کوئی نظر میں شکستہ نا نہیں بہاں جاوے
 کوئی بگا نہیں، جس بجایے امان جاوے
 اگر زمین بچے، تو سدا وہاں جاوے
 دکھائی دیتا ہے ہر اک مددے جان اپنا
 بنا ہے دھن جاتی، آسمان اپنا
 کہاں تلک کوئی اس قلم کی داستان تھے
 کہاں تلک کوئی کیفیتِ حقان تھے
 کہاں تلک کوئی ہے جو غور چلا تھے
 کہاں تلک کوئی بیدار آسمان لکھے
 دھڑے کاہل نگیں ہو سہا ب، خدا!
 بنی ہوئی نہ ہو کوئی مگر خوابِ خدا!

گار دوستوں سے :

اپنے شہر کے بڑے اخبار فروشوں

لائبریریوں ، اسکولوں ، کالجز اور

صاحب ذوق دوستوں کے پتے ایک رڈ پر لکھ کر بھیج دیں

شرط یہ ہے کہ

یہ سارے پتے وہ ہوں جن کی لیماں داری دلچسپی

خوش ذوقی پر آپ کو بھرپور اعتماد ہو

ننگل

کی خریداری کے لئے ان سے براہ راست ہم بھی کہیں گے
اور آپ بھی کہیں

APPROVED REMEDIES

for **QUICK
RELIEF**

for
**COUGHS
& COLDS
CHESTON
SYROP**

for
**ASTHMA
ALERGIN
ADOLETO**

TONIC FOR
**STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON**

for
**FEVER & FLU
DINARSO**

for
**INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI**

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

۹۲۴



مکتبہ (فنی پوچھ) - نئی دہلی
دس روزہ سالانہ

راپور رضا لائبریری کی مطبوعات

محکمہ ایکبیس نے، رام پور رضا لائبریری کی مطبوعات فراہم کرنے کا اتنی اہم کر لیا ہے۔ یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ سے ہندوپاک میں ممتاز مقام رکھتی ہیں اور خوبصورت اور ٹائپ میں چھاپی گئی ہیں۔ ہمارے مشہور و معروف محقق اور ادیب مولا سید زکی علی شاہ کے اعلیٰ معیار کی ضمانت ہے۔ اس لیے کہ ان کتابوں کی ترتیب و تصنیف کا کام موصوف نے خود انجام دیا ہے ان کی زیر نگرانی ترتیب و اشاعت کے مہلے ہوئے ہیں۔

مستور الفصاحت: یہ اصل نکتہ لکھنؤ کی کتاب کا دیباچہ اور غامق ہے جسے تذکرہ شعراء کے طور پر طبع کیا گیا ہے اس میں ۲۵۰۰۰۰ ساتھ اردو کلام، در منتخب کلام درج ہے۔ دلائل و آرائی کے مبسوط دیباچے اور تفصیلی حواشی نے اس کی اہمیت میں جز و چند اضافے کیے ہیں۔ اردو کے کلاسیک شاعرین پر کام کرنے والوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ مرتب نے حواشی کے ساتھ غیر مطبوعہ تذکروں سے احوال شعراء کا اضافہ بھی کیا ہے۔ اس لیے بہت سے تذکروں سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ یہ کتاب اردو میں اعلیٰ درجے کا نمونہ ہے جسے بغیر محکمہ ایکبیس ہی زبان کے تحقیقی کارناموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔ قیمت — ۶ روپے جلد

محکماتیب غالب: یہ مرزا غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو مرزا غلام احمد علیان رام پور دوران کے مسودوں کو یکجا کر کے لکھے گئے۔ اس کتاب میں جناب رامپوری اور ناظم رامپوری کے اشعار پر اصلا میں نیز مولانا غلام، سید بکرا، راجہ میرٹھی اور دیگر دہلوی کے غیر مطبوعہ تصانیف و قوافی بھی موجود ہیں۔ یہ متعلقہ اہم ہے کہ خطوط پر مشتمل کوئی بھی مجموعہ اسے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوا۔ اردو میں ان کا قریب و تہذیب کی ایک متعین راہ بتانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس جو نا ضروری ہے۔ قیمت — ۸ روپے

فرہنگ غالب: اس کتاب میں مولانا مہاشی نے مختلف مآخذ کے ذریعے غالب کے جملے ہوئے عربی فارسی اردو وغیرہ زبانوں کے الفاظ و معانی جمع کر دیے ہیں۔ اور اپنے دیباچے میں ہندوپاک کے ان فرہنگ نگاروں کی خدمات سے بحث بھی کی ہے۔ جن کے مہربان جسے خود ایرانی بھی ہیں اور ان کی اہمیت کو تسلیم نیز خدمت کا اعتراف بھی کرتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا کام جاننے کے لیے یہ کتاب بے حد ضروری ہے۔ طباعت لیتھیو قیمت — ۶ روپے جلد

محکمہ ایکبیس رامپور، یو پی

آئندہ شمارے میں اقبال سے متعلق اہم مضامین شائع ہو رہے ہیں

نگار

ایڈیٹڈ اکبر علی خاں

ممبروری ماحلان

پاکستانی نوجوان نگار کا سالانہ چندہ
اس سہ ماہی میں سالانہ رسالہ جاری کیا جائیگا
آئندہ نگار ۱۹۶۳ء میں جاری ہوگا

جلد ۴۲ | فہرست مضامین مارچ ۱۹۶۳ء | شمارہ ۱

۱	سنگی زیدی	۱	نہیں فتن
۲	بناؤ رہا کا مقصد - لاغر زمر	۲	ملاحظہ
۴	داخلہ شوق کے انتہائی نکلنے کے بعض اہم واقعات	۴	کچھ نوجوانوں کے بارے میں (مختلف محلات)
۵	خانیہ - دو سرا باب	۱۱	دہان و نسر
۶	مکرم محمد باقر		
۷	سید ابوالخیر شفیق		
۸	میر حسن ہلالی		
۹	اکبر علی خاں		

ملاحظات

ہندوستان میں اردو کے مستقبل کی طرف سے ہر اردو دوست پریشان اور متفکر نظر آتا ہے۔ ایسی ہی اردو نگارنگی کی یہ فضا سوسائٹی کی صلاحیتوں کو ماؤن کر رہی ہے اور سب کے سب اپنے آپ کو بے دست و پا محسوس کرتے ہیں۔ اس انداز فکر سے ہم اس راستے خود ہی مسدود کرنے چلے جا رہے ہیں۔ رفتہ رفتہ سہل پسندی کے ساتھ طبیعت بہانہ جو بھی جوتی جا رہی ہے۔ اور ایسا یہ ہوتا ہے کہ نالوفریاد کے سوا اب کوئی نسخہ استعمال کرنے کے لیے باقی نہیں رہ گیا ہے۔ اردو کی موجودہ کس پر سی بیان کرنے وقت ہم الزام تو لاشی سے کام لیا جاتا ہے اور یہ الزام ایک ہی فتنہ پرہ کے سر جاتا ہے جسے حکومت کہتے ہیں۔ اس کے بعد ہم سب مطمئن ہو جاتے جیسے ہم نے اپنا فرض پورا کر دیا۔

ہم سب کی کجیوں اور کجیوں کی تردید کرتے ہیں کہ کوئی ذریعہ نہیں مانا سوائے اس کے کہ اس کو سرکاری مدارس میں منظور کر لیا جائے اس بات سے شاید ہی کوئی ذی حواس انکار کرے کہ مدارس میں اردو تعلیم کا انتظام ہماری بہت سی مشکلوں کو سامان کر دے گا۔ مگر سے زیادہ ہمیں اس مطالبے کی پشت پناہی کرنا ہے وہ یہ ہے کہ ہمیں خود کو کچھ کرنا نہیں چاہیے گا سوائے چند نعروں اور فنی دھماکوں کے

اردو ہندوستان میں اپنے ہم جلد و عمرے دادوں کے ہاتھوں زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس کی زندگی اب ان لوگوں کے ذریعے ممکن ہے جس کی مقبولیت سے واقف ہیں اور جنہیں یہ احساس ہے کہ نئے ہندوستان کی تعمیر و ترقی میں اردو کا کیا رول ہو سکتا ہے۔ اس کے فروغ میں کر دینے سے ملک کے کئے بڑے حصہ سے بے تعلقی کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔

اردو کے چارے چلے نالغ جہاں قادیان کے لوگوں میں بھی نہیں گئے۔ چنانچہ پاکستان کی روز افزوں کثیر اشاعت اس کا ایک ذمہ دہ ہے کہ زبان ہندوستان کے گوشے گوشے میں بولی سمجھی اور پڑھی جاتی ہے۔

یہاں یہ بات بھی سامنے کیجئے کہ اردو میں نشر و اشاعت کا کام اب وہ ادارے اچھا رہے ہیں جنہوں نے کبھی اردو کو اپنی مادری زبان نہیں بتایا۔ لیکن وہ اتنا سرزد جاتے ہیں کہ یہ زبان آزاد ہندوستان کی زبانوں میں بلند ترین مقام رکھتی ہے اور اس کے حلقہ اثر اپنا حصہ کے معنی اپنی چھارت کو فروغ دیتا ہے۔ چنانچہ ہندی کے شہرہ آفاق سر تیا نے بڑی آب و تاب کے ساتھ اپنا اردو لٹریچر کالابریقیٹنا اردو صحافت کے لیے ایک خوبصورت تجربہ ہے اور ان کا یہ تجربہ ہر لحاظ سے کامیاب رہا ہے۔

حال ہی میں ہندوستان کے ایک بہت بڑے انگریزی ہفت روزہ اخبار بلٹون نے بھی یہ اعلان کیا ہے کہ وہ بہت جلد اپنا اردو ایڈیشن شائع کرنے والے ہیں۔ ادارہ نگار اس اعلان کا خیر مقدم کرتے ہیں اس لیے نہیں کہ ہمیں ان کی پالیسی اور طریق کار سے اتفاق ہے بلکہ اس لیے کہ یہاں اس ایڈیشن سے لٹریچر اپنے سیاسی مقاصد کی ترویج و اشاعت کا کام لے گا وہیں اردو کو بھی مدتوں مدد ایک ایسا ہفت روزہ لے گا جو پورے ہندوستان کی موجودہ صحافت کا نمائندہ ہے ہمیں یقین ہے کہ یہ تجربہ سر تیا سے بھی زیادہ کامیاب رہے گا۔

حلقہ میں ایک بار پھر انقلاب آگیا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے عراقیوں کو قتل و غارت کا ڈرامہ کھیلنے کی مادہ سی ہو گئی ہے۔ رجحان انقلاب کے رجحان اسلام حلقہ نے سزائے موت دینے سے پہلے عبدالکریم قاسم سے جو رسالت کیے ان میں ایک یہ بھی تھا کہ پھر انقلاب آئے گا ورنہ کون تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک انقلاب اتنی اہم بات نہیں تھی جتنی یہ بات کہ انقلاب لانے والا کون ہے۔ اس ایک جملے نے خود ہندی کے کئے تہ در تہ جذبات کو حراں کر دیا۔ بات کچھ بھی ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ قاسم نے جو حلقہ سلطنت کے ساتھ کیا تھا وہ سیاسی انقلاب کی دنیا میں ناگزیر نہ نہیں تھا۔ انہی کا خیال انہی اپنی زندگی سے بگڑتا تھا۔ پوری قسماں کے مشرق وسطیٰ کے چوکی ہندوستان کی اس پسند طبیعت سے کچھ سیکھیں اور اپنے حلقہ میں استعمال کر لیں۔ یہاں تک کہ ہر سنگ گہواں فرود جاتا

اس سے کسی طرح کہ شوق سے سحرے کی نگاہوں کا مشاہدہ نہیں کرتے۔ یہاں قابلاً یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ جس کرب کو بازی گراہی جان
خطرے میں ڈال کر دکھائے اسی کو سحرہ اپنی آبرو خطرے میں ڈال کر دکھاتا ہے۔ سحرے کی آبرو کسی غیر سحرے کی آبرو سے کم نہیں ہوتی۔
نگاہ بازی تو ہم سب ہی دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن تماشاخیوں کے ڈر سے شاید ایسا نہ کریں۔ دراصل نگاہ بازی میں کچھ نہیں دھرا ہوتا سب کچھ سحرے
دیکھنا میں جرتا ہے۔ اس لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ سحرے بننے سے پہلے نگاہ بازی لگانے میں احتیاط باتیں اور مسخرے بننے میں اس سے بھی
زیادہ احتیاط سے کام لیں۔

پیروڈی اور کارٹون میں مائٹ ہے کارٹون بھی کسی شخص یا شے یا واقعے کی سب سے نمایاں شناخت یا پہلو کو مضحکہ خیز رنگ نمایاں کر دیتا
ہے۔ مہرٹن کے نزدیک طنز یا تشعیر کا تصور یہ ہے کہ سوز کا نقشہ اس طرح کھینچا جائے کہ وہ سوز سے بھی زیادہ سوز نظر آنے لگے۔ یہ تعریف
کارٹون پر بھی چسپاں ہوتی ہے اس طرح پیروڈی کارٹون طنز و طعنت بقول غالب ۵
وہی ایک بات ہے جو یاں نفس و ان تکبت گل ہے !
نثر کی پیروڈی نظم کی پیروڈی سے مشکل ہے۔ اس سے قابلاً سب کو اتفاق ہو گا اس لیے مزید گفتگو کی ضرورت نہیں۔

آل احمد سرور

پیروڈی طعنت کی ایک خاص صنف ہے۔ پیروڈی کے لیے ضروری ہے کہ جس کی پیروڈی کی جائے اس میں کچھ فکری یا فنی محذور ہو۔ ہنسی
صاحب کی اصطلاح میں انھیں کوڑا کہہ لیجئے۔ مثلاً ایک صحت سحرے میں اور سحرہ شاعری پیروڈی نہیں کی جاسکتی جب تاؤ نہ ہوگا تو اسے تیز کیجئے کیا جائے گا۔
اگر شاعر کے بیان کو مضامین اصطلاحات و تشبیہات تراکیب اور علامات کی نگاہ سے اور یہ سب چیزیں ہی اس کی امتیازی صفت ہیں تو ان کی پیروڈی
کی جاسکتی ہے۔ اس طرح اگر نثر نگار کے یہاں کچھ مخصوص خیالات کا اعادہ ہوتا ہے جن خاص خاص فقرے یا ترکیبیں بار بار ملتی ہیں و انقد کچھ تاثرات ایک
ہی سے دہکتا ہے تو وہ پیروڈی کے لیے جہات موزوں ہے۔ پیروڈی انفرادیت کو آسیب بنا کر پیش کرتی ہے۔ اس قسم طبعی ہی محض یہ دلائل کے مٹی
کے پاؤں دیکھ کر جذبہ ہنسی نہیں ڈالتی صحت کے سمیاد قائم کرنے کا بھی احساس شامل ہے۔ ہر تشبیہ و فراز کو ہمارے کرنے کا حرم ہی نئے تشبیہ و فراز کی طرف
بل ڈالنے کا بھی۔ یہ وہ آئینہ ہے جو محبوب کی ہجرتاں ہی دکھاتا ہے مگر ہجرتوں کے باوجود اداسے محبوب کی ہر ایک کے سن کی بات نہیں۔
جس طرح طعنت میں طنز کو گوارا اور اسلوب کو ادبی ہونا چاہیے اسی طرح پیروڈی میں ہنسی کی نگاہیں نہیں۔ اگر کسی کے لفظ نظر یا اسلوب بیان
کی اس طرح پیروڈی کی گئی کہ پیروڈی کرنے والے کا ذہن متاثر ہو گیا تو پیروڈی کا مقصد فوت ہو جائے گا۔ پیروڈی تو مرثیہ آئینہ دکھاتی ہے تصدیق
کا پیرا نہیں کرتی۔ یہ چارہ رہ چھو ہے۔ پولس کی سرچ لاٹ نہیں۔

پیروڈی ایک شعوری کوشش ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ غیر شعوری طور پر کئی تصویر کارٹون اور کئی تخلیق ایک ایسی بھڑی نقل بن جائے جس پر
پیروڈی کی نگاہ نہ ہو۔ اردو میں پیروڈی کی شعوری کوشش سب سے پہلے پولس نے کی اور مولوی اسماعیل ریٹیل کے مانے ہوئے سن کو اپنے
آئینے سے اور محبوب بنا دیا۔ ان کے مضمون کے میں بھی مشاعروں کی ایک پیروڈی ملتی ہے۔ مگر معنون نگار نے وہاں پیروڈی صفا کی ہے۔ اپنے
جہادی مقصد کو ماتے جاتے ہیں وہاں جہاں کی روانہ انھیں عورت انقلاب کی ہے لیکن تیز ہوئی ہے۔ پیروڈی کے ذریعے سے صحت و
اعتدال کی طبعی رواری کی گئی ہے۔ جہاں نگار نے ہنسی کے شے میں اپنے شے کی بالکل آزاد جھوڑ دیتا ہے۔ پیروڈی کرنے والوں کو اس کی بے لگبی و دل
کرنے کا حق مل گیا ہے۔ پیروڈی جہاد نہیں ہے ایک سمجیدہ تفریح ہے اللہ اس کا تہذیبی مقام مسلم ہے۔

سید احسان حسین

اسی اہم حیات اور بیان سید احمد صاحب سے کہنے کے لیے توڑنے کے سیکڑوں ذرائع اور خوش باشی کے ۵ تعداد پہلو پیدا کر لیں گے

وہ ہنسنے لگا کہ ات پر تو میری ہمت ہے۔ دیکھو! کچھ لوگوں کی طرح ہنسنے سے اس کی ہمت نہ غلاب ہوتی ہو۔ سبیدہ! انوں کو کچھ توڑ مروڑ کر ان میں ہنسنے پر زور رکھنا چاہیے۔ یہ تو خیال ہے کہ پیرڈی بھی ان لوگوں کی ایک کوشش ہے۔ میں خود کو اس ادا کے لئے پناہ دے نہیں کر سکا ہوں کہ پیرڈی کو اعلیٰ مخلوق میں ہی سمجھ دیا جائے۔ ————— ہنسنے کے کہ کوئی پیرڈی کا گھر میری اس بھڑکتی ہوئی ہمت سے بھی کچھ لے۔ لیکن یہ خیال ہے کہ اسے دینی تصرفات تک محدود رکھنا چاہیے اس ایک ادبی صفت قرار دے کر اعلیٰ ظرفیت اور مفکرانہ انداز پر مدعا قائم نہیں بنانا چاہیے۔

ڈاکٹر شفیق الرحمن

اردو ادب میں پیرڈی کے نام غور سے ملتے ہیں۔ لیکن یا تو ہم لوگ غزوات سے زیادہ سبیدہ ہی اور یا گزیری کے اس خیال سے غفلت کر گئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم اسے یہاں پیرڈی کہہ کر اڑھت نہیں دیتے جتنی کہ ہونی چاہیے تھی۔ پیرڈی بڑی ہالی چیز ہے۔ زمانہ قبل از مسیح میں ہی لوگ پیرڈی کی کاشت کرتے تھے۔ یونان میں کسٹوس نامی سبیدہ، ڈائے کراہیہ رنگ میں پیش کیا جاتا تھا اس نسل کو پیرڈی یا پیرڈا کہتے تھے۔ اس کو لے کر آئے کہ جب ایتھنز کی فوجیں سسل میں تباہ ہو گئیں تو ایک یونانی نے اس جنگ پر اتنی بھی پیرڈی (یا پیرڈا) بھیجی کہ اسے پڑ کر ایتھنز والے اپنی شکست کو قبول کر گئے۔ اس زمانے سے اب تک دنیا کی ہر زبان میں ہر مرقعہ پر پیرڈیاں بھیجی گئیں **Banquero** شائع ہوئی تو ساری دنیا ادب کے ہاتھ پر پیرڈی اور شکاری پر ہنسی لگ رہی کہ اردو نیکے ادب میں ہمیشہ کے لیے شامل ہو گیا۔ جان فلیس نے لندن کی فردین گفدہ کو حراہیہ رنگ میں پیش کیا تو لوگوں نے اسے لندن کی صفا و یا حراہیہ رنگ اس کے کتے پر لکھا ہوا ہے۔ اس میں کیا کہنا ہے کہ پیرڈی نہ صرف فخر ہوتی ہے بلکہ ذہنی تفویک، انہی خوشگوار سی تصدیق ہوتی ہے جو بڑی معلوم نہیں ہوتی۔ (مضمون) اسے سمجھ کر پیرڈی کی گئی ہو، پہلی صدی میں لندن کے نقاشوں میں نامور نقاشوں کے کلام پر پیرڈی کی جاتی تھی۔ کئی مرتبہ متعلقہ شعراء بلور و شانیہ دیئے تھے لیکن انہوں نے ہاتھ نہیں اٹا۔

دیکھتے ہیں یہ ایلپہ کہ سبیدہ اب سرتی اکثر چیزیں پڑھتے وقت کا ری چوٹا سا رہتا ہے اور بار بار سوچتا ہے کہ یہ باتیں تو میں پہلے سے جانتا ہوں۔ اسے رنگ اور ہنسنے کے مصنف نہیں پڑے ہجیتہ تو وہیں کہ ہاں ہے لیکن ایک کامیاب پیرڈا کچھ تھے وقت اسے شہر تک نہیں ہوتا کہ مصنف کسی اور کی آنکھ کے طرز معاشرت، رسوم، اخلاقیات، قدروں اور دیگر اہم مسائل پر تنقید کر رہا ہے۔ چند ہی وقت سے فخرے جبارت کے کچھ دل چسپ حصے اس کے ذہن میں رہ جاتے ہیں اور ساتھ ہی چند کارآمد نصیحتیں بھی یاد رہ جاتی ہیں۔ کچھ پیرڈی ادب کی نہایت دل کش صفت ہے جہاں تک لفظ پیرڈی کا تعلق ہے۔ سو جیسے تصویر کو تینوں سلاسل کو لکھنا بنا کر اپنا یا گیا ہے۔ اسی طرح اگر پیرڈی کو برادری بنادیا جائے تو خلیج ہم اس سے فوٹا ہاوس ہو جائیں۔

ڈاکٹر محمد حسن

پیرڈی سبیدہ ان پادوں میں شگ پیلوؤں کی تلاش ہے۔ یہ غلط خیال اگرکہ خودی اصالت سے بڑی ہوئی امانیت میں تناسب اور انہوں پر ہونے ہے۔ اسی لیے بہت سے گرد ہوں تو میں یا ادبی نسلوں کی میثاقی طرز مزاج کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ اور پیرڈی بھی اسی کی ایک شکل ہے۔ علی گڑھ نے اس میدان کے ہر صاحب طرز شہسوار پیدا کیے ہیں۔ اور آج صبح خود سستائی اپنی بات پر اڑاؤ کا حصہ ہوں کی بات نہ سنا ہماری قوی کردہ پیرڈی بننا ہوا ہے۔ طرز مزاج کی شدید ضرورت ہے جو ہر تصویر کا دوسرا ہونے کا ہے۔ خوش خزانہ کا یہ سرمایہ نہیں ہے کہ دوسروں پر سنا ہوا ہے۔ کچھ عیار یہ ہے کہ اپنے آپ کو کچھ بھی اس آئینے میں دیکھا جائے ادا ہے پر گنہگار نہ آنے پڑے۔

شوکت تھانوی

ہم جن حالات سے گزر رہے ہیں وہ حالات ہی دراصل ان حالات کی پیروی ہیں جن سے کسی ہم گندہ کے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے زندگی بھر کرنا سخی وہ تو بھر کر کے اب زندگی کی پیروی کر رہے ہیں۔ ان حالات میں جب انسان خواہنا کارٹون بن گیا ہو اور جب اس کا اسلوب زندگی بجائے خود پیروی ہو اس کے پیچھے اسلوب زندگی کی اس سے کسی پیروی کی کیا امید ہو سکتی ہے۔ پیروی کرنا وہ فن ہے جس کا فنکار اگر حیل اور موت دونوں سے بچ گیا۔ خود اپنے ہی فن کا شاہکار بن کر رہ جائے اور اس کی کسی کاوش پر نہیں بلکہ خود اسی پر دنیا بننے لگی ہے۔

کنہیا لال کپور

میری دانست میں اردو ادب میں پیروی کی بہتات ہے قریب قریب ہر فن، ہر مضمون، اچھی غزل، نظم، مضمون پر لکھی ہوئی پیروی کا درجہ رکھتا ہے۔ پیروی ہی مزاجی تنقید کی سب سے شکل صنعت ہے۔ اچھی پیروی لکھنا بل مراد پر چلنے کے مترادف ہے، نثر میں ڈاکٹر شفیق الرحمن شوکت تھانوی، کرشن چندر، ستوا اور فرقت نے چند اچھی پیرویاں لکھی ہیں نظم میں حفیظ، مجید لاہوری نے پیروی کے کامیاب نمونے پیش کیے ہیں۔ میں اس دن کا انتظار کر رہا ہوں جب ہمارے ادب پر وی کی اہمیت محسوس کریں گے اور سلیف سے پیروی لکھا کریں گے۔

فکر تونسوی

میری تعمیر یہ ہے کہ اچھا طنز نگار صرف وہی ہو سکتا ہے جس کی شکل و صورت (بہ صورت پیروی) ہفتیدی بھونڈی، بھٹی اور مٹھک غنیمت جیسے بڑا ذخا جالی جیلین، شوکت تھانوی، کنہیا لال کپور، فکر تونسوی اور اور بالکل ہی دہرے کر یہ حضرات سوسائٹی کی بھونڈی، بھٹی اور مٹھک غنیمت جیلین پر کرا ری طنز کر لیتے ہیں۔ خدا لا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ خدا نے کسی طنز نگار کو یہ سب ثانی نہیں بنایا۔ مگر یہ سوائے اپنی اپنی زینل کے اور کسی کام کے نہ رہتے آپ کا کیا خیال ہے۔

ڈاکٹر قمر رئیس

ظرافت اور طنز کی ہیئت، ان کے محرکات اور تخلیقی عمل میں اتنے اوصاف مشترک ہیں کہ ان کے درمیان کوئی حد فاصل کھینچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن ایک چیز ہے جو دونوں کے مابین ہمیشہ جدا کرنا دیتا ہے۔ اور وہ ان کا مقصد۔ ایک کا مقصد تشویش ہے اور دوسرے کا تنقید۔ ظرافت ہمیں ہنسی یا لطف اندیزی کی ایک مادی کیفیت دے کر اپنی تخلیق کا مقصد کو بھیجتی ہے۔ طنز اس کیفیت کو دل کی گہرائیوں میں اتار کر ہمیں زندگی کے کچھ حقائق کا ادماک بخشتا ہے۔ پیروی کا سلسلہ انب طنز سے ملتا ہے۔ دونوں میں اگر کوئی زیادتی فرق ہے تو یہ کہ طنز اپنا موضوع اور مواد براہ راست (ادب یا عمومی زندگی سے لیتا ہے۔ پیروی ادب اور فنون لطیفہ سے۔ ایک ہم و صفت جو ظرافت، طنز اور پیروی میں عین میں برے کا رہتا ہے۔ مزاح کا مقصد۔ یعنی ایک سیاسی اظہارِ حق قاری کے دل میں ہنسی کی کیفیت پیدا کر دے۔ میں یہاں مزاح کی تخلیق، نگاروں میں الجھتا ہوں جانتا لیکن آسانز دیگر کون سا گارہ سطرے اسے جس طرح دیا منت کیا ہے وہ اپنی نقد دیت کے باوجود آج بھی قابلِ تردید ہے۔ اس کا یہ قول کہ دیہی چیز ہنسی کی محرک ہو سکتی ہے۔ جو دیہی کا ایک ایسا جزو ہو جس کی جی یا نا بھاری کسی طسوع کی اذیت یا بھارت کا شاہ نہ دیکھتی ہو محاصل مزاح کی حد زیادتی پہلوؤں کی وضاحت کرتا ہے۔

لے شاہد اس وقت پر ڈاکٹر شفیق الرحمن فکر تونسوی کی نظر میں نہیں رہے۔

- ۱۔ مزاج کا رنگ کوئی ایسا ہے جتنا کہ اس سے پہلے نہ تھا اور حالت کو مدبر بہتر ہے۔
- ۲۔ لیکن وہ بے شک اس سے مزاج کی تخلیق مادہ بشری کی انسانی کیفیت حرکت اور عمل میں آتی ہے ایسا ہرگز نہ ہو جو کسی انسان یا جاندار کے لیے جسمانی یا نفسی اذیت کا باعث ہو رہے۔

اس طرح اس مسئلے میں مزاج کو جتنا ہم اپنے اخلاق یا آئینہ کا لیکن فی الاصل ایک وسیع تر معنی میں اس کو انسان دھڑکی یا انسانی سہرو دی کے تابع کر دیا۔ پیر وڈی کا فن بھی اپنی مزاج کی کیفیت میں اسی انسانی سہرو کی آئینہ دار ہو رہا ہے۔ اور چونکہ فن کی طرح اس کا مقصد بھی تنقید ہے اس لیے انسانی سہرو کی گائیہ منہ اس کے تنقیدی عمل میں پوری آب و تاب لیکن ضبط و توازن کے ساتھ دوغابو رہا ہے۔ یہ سمجھنا کہ موضوع کے اعتبار سے پیر وڈی کا میدان فن سے محدود اور مختصر ہے مگر نہ مگر۔ جیسا کہ ذکر کیا ہے مزاج جو دلوں میں بزم اور شکر مینیت رکھتا ہے۔ ہماری سائنس کے اس میں ادھار یا سائنس کے تصور کی شکست و برتری سے پیدا ہوتا ہے اور چونکہ شعر و ادب جاہلیاتی قدیم کا بہترین نمونہ ہے اس لیے اس کو دو دائرے میں بھی لازم قدم پر سیکڑوں موضوعات پیر وڈی لکھنے والے کی نگاہ کرم کے تحت رہتے ہیں۔ پس اتنا ضرور ہے کہ اس کا تنقیدی عمل فن کی ہر نسبت کچھ بے حیدرہ اور دشوار ہوتا ہے۔

فن نگار زندگی کے خوب نمونہ اس میں سے کچھ ایسی بے شک ممتحنی انداز کے جو اس کی نگاہ میں ممکن ہیں، اپنے مزاج اسلوب میں ڈھانڈ ہے اور اس طرح اس میں اس سے کسی تیزی پیدا کر دیتا ہے۔ پیر وڈی کا موضوع شعر و ادب کا کوئی خاص اسلوب خاص میلان دیکھ کر یا فام یا کوئی اہم ادبی شہ پارہ ہو رہا ہے۔ اور اس کی تنقید کا ہدف اس خاص اسلوب، میلان یا تخلیق کی کمزوریاں ہوتی ہیں۔ اس لیے پیر وڈی کے دالے کو فن نگار کی ذہن نگاہی اور دیدہ وری کے ساتھ ساتھ شعر و ادب کا گہرا شعور اور فنی اسالیب کی واضح بصیرت بھی دکھانے ہوتی ہے۔ یہ پیر وڈی کی فنی تکمیل میں بہ دشوار رہا ہے مگر رستہ اور جس طرح کی ذمہ داریوں سے حیدرہ برآ ہوتا ہے اس کا اجمالی تجزیہ اس طرح ہو سکتا ہے۔

- ۱۔ سب سے پہلے نمایاں کمزوریوں کی دریافت۔ یا ان کمزوریوں کا واضح ادراک جو نمایاں نہیں ہیں۔ لیکن جن کو وہ غماز کر کے پیش کرنا چاہتا ہے۔
- ۲۔ اپنے فن میں اس خاص اسلوب کے دائرہ میں اسیر کے اس طرح مزین کرنا کہ اس کی تمام کمزوریاں اک منفک ہیئت میں سامنے آجائیں۔
- ۳۔ اور اس طرح اس میں اس کا نادیہ نظر سہرو دینا ہو۔ یہ تنقید کے اعلیٰ معیار پر پورا اترنا ہو۔ یا غلط دیکھ اس کا مقصد اس موضوع اسلوب کی اصلاح ہو اور اس کے نقائص کو ادب کے قارئین سے روشناس کرنا کہ وہ اسلوب ہی مرتبہ کا متفق سمجھا جائے جس کا وہ اہل ہے۔ اس مجاہد سے پیر وڈی کے کئی اوصاف واضح ہو جاتے ہیں۔ اول یہ کہ پیر وڈی لکھنے والا کسی خاص اسلوب یا فن پارہ کی خارجی ہیئت (Form) کی تقلید کرتے ہوئے اس کے مولد کو حسب ضرورت ایسی مبالغہ آور لائی اور ایسے طریقے بہتر سے پس کر کے اس کا اصل جو ہر سزا ہو کر بھی بچا رہا ہے۔ ایک مغربی؟ دھڑے بہت پتے کی بات کہی ہے اس کا قول ہے: بہترین پیر وڈی وہ ہے جو ادب و ادب سے کہ بہترین پیر وڈی کا ذوق تازہ رہا ہو جاتی ہے جو ہیئت کے ساتھ وفاداری لیکن مواد کے ساتھ جاری کا مسلک خط کرتا ہے۔ مواد کے ساتھ یہ جاری پیر وڈی لکھنے والے کے فن کیل کے ساتھ ساتھ اس کے فکر و شعور کو بھی کچھ آزادی دیتی ہے۔ اور اس پر اگر وہ چاہے تو اپنے عہد کی بدلتی ہوئی فکروں اور معاشرتی حالات کو بھی تنقید فن کا موضوع بنا سکتا ہے۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ اس خاص اسلوب یا فن پارہ کی ہیئت (Form) اور اس کے مواد کے ساتھ پوری پوری وفاداری رہتا ہوگی، جسے اس نے سامنے رکھا ہے اس لیے اس کا صاحب پیر وڈی کا معیار قرار دیا گیا ہے کہ اسے پڑھ کر قاری خود پتہ چلے کہ اس کے آئینہ میں کس اسلوب یا کس فنکار کا خاکہ اڑا یا گیا ہے۔ دوسرا فیصلہ ہے کہ پیر وڈی کا تنقیدی عمل ہر اعتبار سے ایک تخلیقی عمل ہوتا ہے ایک اقلے اس پیر وڈی اور دیکھ دہ گستاخ ہے:

پیر وڈی لکھنے والے کی تنقید کو تخلیق کا ہم مرتبہ ہونا چاہیے اس کا تخلیقی عمل ایک طرح کی تخلیق یا تازہ بینی ہو۔

نظم کا احسانا خاک کا جس ہے تو کمپ مقبروں کی پیر و دی کے ان مصرعوں سے مخلوط ہو سکتے ہیں۔

God whom we see not is.
And God who is not we see.
Piddle, we know is diddle,
And diddle we take it, is dee

یہاں پیر و دی کہنے والے نے الفاظ ادنیات میں ایک خاص لوہ اور بھار پیدا کر کے بائرن کی معنی ننگت اور ملندی کو جس طرح پہن دکھائی ہے۔ اہل ایک متوازن نہیں مہارت آسانی سے جس طرح بائرن کے شاہکار کا فائدہ اٹا لیا ہے نہ اس فن کا کمال ہے۔ انگریزی کے شاعر ادب میں بھی پیر و دی کے بہت کامیاب نمونے ملتے ہیں۔ اس مصرع میں ہمیں جس حواس نے مگر مبتدل آواز کے انہماق مقصود کو جہاں زمانے میں بہت مقبول ہے۔ پیر و دی کا موضوع بنایا تو اسٹیفن لیکاک نے جاسوسی مقصود کی بوجھان غریبی تجسس آفرینی اور مجاہدہ خوف دہراس کی فضا کو اپنی پیر و دیوں کا بہت بنایا۔ جیسے جو اس نے انگریزی شاعر کے مانند اسالیب کو بھی غری کامیابی سے پیر و دی کے قالب میں پیش کیا ہے۔ اور اگر قریبی دیکھا جائے تو ایک جیسے کینوس پر اس کا مظہر ناول۔ بالکل بھی پیر و دی ہی ہے جس میں لکچرٹون اس نے حقیقت بھکاری کی روایت اور دوسری طرف تیر مقصود کے کرداروں کی رفت و گشت کا مضحکہ اڑایا ہے۔ اس ناول کے پیر و دی پہلے کا سب سے بڑا نمونہ اس کا نام ہے یہ جو بہت کچھ ہم ناقدین نے اسے اس مصرع کا سب سے بڑا پیر و دی نہیں لیا ہے۔

بہر حال یہاں بیباک مقصد اور مزاحیہ یا روم پیر و دی کی تاریخ کا جائزہ لینا نہیں بلکہ اس صنف کے چند فنی پہلوؤں اس کی وسعت اور دلکاشی کا بیان اشارہ کرنا ہے۔ انگریزی میں اس دلی روایت کی ترقی و ترقی کا ایک سبب یہ ہے کہ وہاں کے مشاہیر اور جوش کے شاعروں اور ادیبوں نے بھی تنقید کی کے ساتھ اس صنف میں بے ادبانی کی ہے۔ اور اس طرح ان کی اعلیٰ حقیقی صلاحیتوں کی آزمائش سے اس مدایہ کا نفاذ ہوا۔

پرو فیسر رشید احمد صدیقی کا یہ قول بڑی درست ہے کہ معیاری پیر و دی کی تخلیق صرف اس فنکار کے بس کی بات ہے جو اپنی صلاحیتوں اور ذہن دلچسپ کے اعتبار سے اس ادیب کے ذہن پر چھیں۔ اسلوب کو وہ پیر و دی کا موضوع بنادیا ہو۔ اور وہ اس روایت کی پس منظر کی ایک ہم سبب یہ ہے کہ ہمارے مشاہیر نے اسے ہاتھ لگانا کر نشان بھا۔ دوسرے اور قریب درجے کے ادیبوں نے اگر کسی فن کے طور پر مع آرائی کی ہے تو اس کا فنی معیار ان کی ذہنی غمت طبع نہ ہو سکا۔ وہ اپنے کہ ہمارے ادیب کا دامن اس روایت کے گہلے گراں لہ سے غالی نظر آتا ہے لیکن ایسا نہیں ہے کہ ہمارے یہاں اس کی کوئی روایت نہ رہی ہو۔ غالب کی طنز بیدل والی ناول کی مصرع پیر و دیوں سے بیکر تہذیب و اخلاق کے اسالیب کی نقلی اور صریح کے مہلک ناکارہ بازی اور استعاروں کے قالب میں نفاذ کی کی منوں طرازی۔ پھر خرماسٹ اور حرفی سینہ شعر ادب کی پیر و دیوں تک اگر تلاش تحقیق سے کام لیا جائے تو اس صنف کا قابل قدر خزانہ ملے گا۔ لیکن بھول غائب ہے

ہم بھاری اور کھلے یوں کون جاسے ؟

(مکمل)

ماہنامہ رکت ان دھلی

قومی رکت ان تحریک کا ترجمان

یہ ناول کے لیے فن جمع کرنے کی تحریک ایک طاقتور تحریک ہے۔ کچھ حصے سے یہ ہندوستان میں بھی باقاعدہ اور مستطرد پیر و دی کا ہے تاکہ وقت امداد کے ذریعے ان یاروں کو بچایا جاسکے جنہیں فوری طور پر خون کی ضرورت پیش آ جاتی ہے۔ اس رسلے کا مقصد اسی تحریک کی ترویج و ترقی اور صحیح معلومات فراہم کرنا ہے۔ بہترین آفٹ کی خدمات کے ساتھ۔

یہ ۵۰۰ ہے۔ مقام شامت: دفتر کے ان ۱۶۳ پی بلاک کرٹریٹ

دیوان افسر

فہمی عبدالودود

مصنفی کے تذکرہ ہندی میں ہے: "افسر غلام اشرف ولد غلام رسول کو مرثیہ و سلام اشرف تخلص میکند و وہ شعر افسر قرار دادہ۔ قوم شیخ، بزرگانش چودھری کا قطعا بادشاہی بودہ اند۔ مشائرا ایدہ۔۔۔ زیک دو سال فکر مرثیہ و سلام۔ کردہ و میکند۔ و رایا میکہ مولعت طرح مشاعرہ انگلندہ دران روز باہتر مینے فقیر محبوب غزل طری مشاعرہ گفتہ از نظر فقیر گذرانیدہ و بعض مناسبت تمام بدستی کام دارد۔" تذکرہ مذکور کا زمانہ آغاز ادا اخراہ دوازدہم ہے اور یہ ۱۱۲۴ھ میں انجام کو پہنچا۔ یہ فیصلہ کہ افسر کا تریس سال سا زلف ہو، مشکل ہے۔ اسلئے دیوان میں دو جگہ مصنفی کو یاد کیا ہے۔

جہاں میں محبت بائیں ہلدی کر کے رعلت کی
اے افسر مصنفی شاعر بڑا استناد کامل تھا

روبرو کس کے غزل اپنی پڑھوں اے افسر
مصنفی سا کوئی تخلص میں جو استاد نہ ہو

دیوان افسر میں مصلیٰ کی ایک غزل (مصرعہ) "برق گلشن میں چمکی ترے رخساروں سے" (۱۱۲۴ھ) ہے، اور ان کی وفات کا قطعہ تاریخ دادہ "مصنفی نے سما مقام ہشت" (۱۱۲۴ھ)۔ افسر سال رعلت معلوم نہیں، لیکن، روشن الدولہ کی وزارت کے زمانے میں ان کا زندہ ہونا ثابت ہے۔ کتب خانہ خدائش کا نسخہ دیوان فی الحال ۱۱۰۹ اوراق مسطر ۵۱ طے "بعض صفحات سادہ، پیش ہے؛ ورق کے بعد کے بعض اوراق غائب ہیں، کاتب کا نام اور زاد گناہت اس نسخہ سے صریح نہیں، لیکن قریب ہے کہ افسر کے دوران حیات میں لکھا گیا تھا۔ دیوان کے کل مصرعوں کی مجموعی تعداد ۵۴۳۳ ہے (۱۱۲۴ھ) کا امکان ہے کہ اس میں دس پانچ کی غلطی ہو، نتیجہ ۶۳۶ تصدیق ۶۷۸، غزل ۳۵۹۲، ترکیب بند ۱۸۲، جنس ۳۷۵، قطعہ ۲۲، رباعی دو جہتی قطعہ ۱۱، دیوان میں زیر عنوان رباعی درج ہیں ۲۶۔ فنریاں ۸ ہیں، پہلی میں ایک نظم انجام واقعہ نظم ہوئے، اس کی تاریخ تصنیف افسر نے کتبہ معشوق مراد ۱۱۲۴ھ سے نکالی ہے جو بیت ۳۹ میں ہے۔ ورق اب میں جو اس کے ۶ ابیات ہیں ان میں سے ۳ اور ثنوی کی بیت آخر دیکھ ذیل

عطا کر بخت سے اپنے اپنی مجھے ملک سخن کی بادشاہی
سکند کا علم میرا صلہ کر تلم و سب میرے زیر تلم کر
وہ دے طرہ ہر کالج مجھ کو کہ کیا کڑیں بیجے باج مجھ کو
بفیض ریح موفاتے جانی ملے اس ثنوی کو خوش کلامی

اس کے موجودہ ابیات کی تعداد ۴۰ ہے، اور اس کے ساتھ ایک نگین بقوی بھی ہے، ثنوی دوم مناجات ہے (ابیات ۴۵)، بیت اول آخر

الہی ترا جرتہ ہر اک بسیط تری ذات ہے کل شئی محیط
ہیں افسر سند مناجات تمام اجابت کا مالک ہے رتبہ انام

اس ثنوی کا شعر ذیل ان کے شاعر ہونے پر شعر ہے:

بخت و دھچا ر معصوم پاک مرا ہم کر گوہر تا بناک

ثنوی سوم ابیات ۴۴: اکافران ڈھیلو دچہ "دکنا ہے اس میں دیکھو اور پتے کا مکالمہ ہے، بیت اول و آخر:

نہے منصف خاک آباد حلق نہاں جس نے ٹھیلے ہر اچھا و فلق
ولا ختم ہیں اب یہ نقشہ بر کر نہ اہل ساقبت کو دنگیر کر

شعری چارم دایات ۳۴: عرضی در ریش شمع کند نای ہماے شاه زن: (غازی الدین سید) بیت ۱۱

پیر و مرشد قبل الی ہوا
مہر اوج عشقت و گرد و مکاں
شہری بچم دایات ۳۵: ہمیں ای نوع کی ہے کسی مجھیں لاکھ شخص کی گرائیں پچھائی تھی بیت اول
ماتے صاحب بچے نکل اس دہاں
شہزاد اکرام نیست امن زماں

چھٹی ساقیوں لہر اٹھوئی شہزاد بلور مکتوب میں ۶۱: ہم احمد علی خان (دایات ۱۱) انھیں اس کے صلی کا دلین دوم چھٹا
اس کا ذکر ہے: نام مکتوب الیہ مرقوم جنیں (دایات ۱۵) بیت اول دایات آخر:

اسے نہال سبز بارغ دوستی
تازہ ہے تہ سے دارغ دوستی
خاک کیا ہندی میں اس باغ نغم
رہا بیگنا فارسی سے تم کو کم
لیکن اسے شفق کرم فرانتاب
وقت فرصت بچاں اس کا جواب

۸۔ یہی شل ۷ (دایات ۱۱۹) ابیات اول و آخر:

گل خندان گلستان محبت دکان
نہال سبز بستان محبت
ہیں آگے کیا کرنا احوال تیر
ترے معنوں الفت کی تقریر

تصدیق ۶ میں ۱۱: حاح حضرت علی (۷) (دایات) بیت اول:

چرخ بیکرہی کجوز چگتے اختر
پیر سوز عجز خلق بھرے ہیں افگر

۲۔ درخ روشن الدولہ (۶۴) ابیات اول:

اطحاج آج غبار سحرے شب کجلب
سردش باد صہانے کیا یہ مجھے شب

۳۔ درخ غازی الدین سید (۹۵) بیت اول:

سج پیاں حو سہا طائر غور نسکی بال
باقت دل نے کہا مجھ سے کراے یکصال

۴۔ درخ کا نام درخ جنیں (دایات ۶۴) بیت اول:

ہر اوج خواب سے میں آج صمد مبداء
سروش حیب نے اگر دہی کیا اعجاز

۵۔ درخ روشن الدولہ (دایات ۲۷) بیت اول:

صمد ذہن رسا بیل باغ نقشہ یز
بایہ عرش کی یقی ہے خبر جس کی صفیر

۶۔ تہنہ طلعت روشن الدولہ (دایات ۲۹) بیت اول:

روشن الدولہ بہادر یک تیری ناکی
اخیا سو گند کھاتے ہیں ترے اقبال کی

غزل کے ابیات اول و آخر اور کچھ دوسرے اشعار جو ممکن نقطہ اسے لکھتے تھے ہیں اسے ہی صفا ذیل میں:

من جہاں ہے کس تری آئے تاب کا
درمے اتصال ہیں کس حباب کا
دست سپاوان سے اسرتان ہند
تاراج اپنا کشور اسلام کر چلے
شب سانی ہوش کے کس ناز کر تہ سے
اک ہوتہ میں شہر خداک احو میں پہلا
کیا غارالم دل پر کھٹا جو بھی میل نے
آقا دیکھا گل کفر قس کا شب افشاں
اسر و گلستاں میں رنگں کا میں شہزاد
بہاں ہے کچھ دل سے کسی چشم کا شرانہ
غبار غمگن کے ہر نقش طائر کے اسر
ہے ہی میں خاک کے مدن کا لکھارا

پیش کی طرح آستو چڑھیں سے دواں میں
دار فانی میں اگر شاہ زمین ہوں تو کیا
خفتگان خواب مضطرب نظر آئے بھلاب
غالی نہیں قساوے یہ ساتوں آسماں
شاید صبا تری بولانی چمن کے اندر
باتیں کرے سے خیر سے اہم میں تو کیا
شام جانا صبح کرے ہم آہ تری کرکھیں
طر و طین لے ساقی ہوش تو نے ہم سے نکالا
وعدہ وصل تو کرتے ہو ہم سے جان نکالا
ناکسا دلوں سے ہو کر کمر اس ہر کار کو ربط
رضعت چمن کی تہہ بٹلے تو بہار میں
فصل خزاں میں دیکھا نقشہ جب چمن کا
شور جنوں جہاں سے گم ہے ہر نگ عنقا
سو گند ہے مباحے ٹیل سے بات کی
نکھنوں سے اٹھ گیا وہ آصف و دروں کر لوگ
چمن کی خدمت میں بسر کرتے تھے اوقات کبھی
کہتے تھے ہم کو دل نہ لگا ایسے شخص سے
دارغ نہ تانا و دو کوئی مرے کچھ چلے سے
سبزہ گلشن کیوں آنکھوں میں نشتر غامکہ صحت
کوشیاں مل کی نہیں دیکھے اب کس کس کی
لوٹ لیتا ہے ملک استنول
ترک پر شام سے یاد تیرا صبح کرتا ہے
ترکیب بندہ سون بہت ہندۂ مدح حضرت علیؑ میں ہے، بہت اہل جوارش کے شیخہ فانی مولے پر دال ہے،

اسلام لے ازاہل جنات رہا لعائن دے امام اول و ہمتاے ختم المرسلین

عمر ۸۰ میں تو میں میں ہندو کی تعداد و جس کا عرصہ سوم مدح ہے۔ ۱۔ قزل آفسر ۱۰۹۰ء بمقام آفاق میں کوئی ایسا کنی ۲۔ اینٹا
(۱۱۵) کچھ ہمارے دے آگاہ بظہیر میں ہے ۳۔ قزل آفسر اس کا ذکر ہو چکا ہے، بندہ ۴۔ قزل سودا ۸۰ء۔ سادوں کے بادلوں کی طرح
سے بھرے ہوئے ۵۔ اینٹا ۶۰۔ بیل نے بھجوا کے گلستان میں دیکھا ۶۰۔ اینٹا ۶۰۔ بیل کو کیا تڑپے میں دیکھا ہیں سے ۵۔ درہ ۵۰۔ قزل
یہ ۱۰۰۰ء تا ۱۰۰۰ء درہ استار کیا ۸۰۔ قاز حضرت و قلم جو وطن حیات گو ۸۰۔

اپ سے بیٹے لڑیں بیٹی لڑے ادر سے

دیگاں اس نے نہ آقا کی کے ذکر سے

رام نے حسن گھڑی سینا کو کھلا گھر سے (بقیہ صفحہ ۳ پر)

قوت نے اس نے کچھ فکر دن و شہر سے

ملہ دلیان میں ہر قوم ہے کہ یہ صوبہ سعادت طمان کا ہے۔

مصطفیٰ زیدی

(اردو کا ایک بلیک نڈر اور طنز شاعر)

ڈاکٹر محمد باقر

آپ بھی ناراض ہوں گے اور شاید مصطفیٰ زیدی بھی کیوں کہ ان سطور میں لکھتے لکھتے میں ایک غصہ بولنے کا ارادہ رکھتا ہوں، میں آپ کو ایک بھی تو لگی اور غریبی کی ڈرامہ نظر نہیں آئے گا جس کی شاعری کا مقابلہ میں نے زیدی کے اشعار سے کیا جو۔ جلاکو زیدی کو پڑھتے ہوئے میرے صغہ ذہن پر معاذ شاعر کے ایسے دو جن بت ابھیرے زیدی کے اشعار سے کرنا چاہتے تھے۔ لیکن میرے قلب و ذہن کا اتفاق تھا کہ لذت کے اس اس افراد کو محفوظ رکھا جائے جو زیدی کے شعر پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اور یہ ایک طرح ہو سکتا ہے کہ جب زیدی کے اشعار کی لذت کا بیان ہو تو بات اس کے اشعار تک ہی محدود ہے لہذا آپ کو اس قسم کی تنقید و تحسین سے اگر پہلے سابقہ نہیں پڑا تو اب ملاحظہ فرمائیں۔ آپ کی تنقید میرے علم میں اضافہ کر سکی۔

بات یوں ہوئی کبھی کی ایک سہیلی شاعر کو دنا ۱۹۵۹ء میں ہری زہری یونین سے منسوب ہل ہل میں حسب ہل ایک شاعر ہوا۔ میں بھی سامعین کی حیثیت سے موجود تھا۔ ہل میں یہ نیا تو دیکھا کہ ایک جدید و نئی کائنات کا خوش پوش نوجوان پیشہ لکھتے صدارت کے فرائض سر انجام دے رہا ہے۔ پچھنے پر معلوم ہوا کہ تقاضی سب ڈوٹریل ہے بیٹ جس اور مصطفیٰ زیدی ہے۔ ابھی حیدر شاہ عدل نے اپنا کام سنا یا بھی تھا کہ صدر کی اور ضرورت کی وجہ سے ہل سے رخصت ہونے کے لیے آئے۔ لوگوں نے اسے اکر کر اپنا کلام سنایا۔ مصطفیٰ زیدی صاحب نے اپنی ایک نظم کا حصہ پڑھ دیا۔ میں حیران ہو کر سن رہا تھا کہ اردو میں اس قسم کی نظم کی کبھی نہ رہی ہے۔ اسے میرا ناؤ، کیفیت پر محمول کیجیے لیکن یہ حقیقت تھی کہ فارسی سے مستعار لے کر گل و بلبل کے قصے سننے والی زبان میں پہلی دفعہ میں نے ایسے شعرے جن کی مثال مجھے پہلے کبھی نہ دکھائی تھی۔ لوگوں نے ہل میں مزید کے غرض تو بہت لکھ گئے لیکن صدر بیجا و جا کر کسی فنا خانی میں ڈکریل دیے۔ اور میں بگو اپنے تاثرات کو جتنی بھی ذکر پایا تھا کہ جو ہر مشاعرہ میں لکھ کر ہر آدمی کو ہر آدمی نے خالی کر کسی پر مجھے بجا دیا۔ شاعر ہوتا ہوا اشتعال و ادیبیہ کے شکار ہوتے رہے۔ لیکن میں سامان وقت یہ سوچتا رہا کہ کاش مصطفیٰ زیدی صاحب کچھ دیر پڑھتے بکھڑکتے رہتے تو یہ عمل کتنی پر لطف ہوتی۔ اور پھر یہ کہہ کر دل کو تسکین دے لی کہ کسی موقع ملا تو میں مصطفیٰ زیدی کو سنیں گے۔ اس طرح ملاش میں ایک آرزوئی کر دی گئی۔

زیدی صاحب کو سننے کی آمد تو کئی سال تک پوری نہ ہوئی لیکن اب وقتا فوقتاً ان کے اشعار مختلف جہاز میں نظر آتے تو میں خاص اہتمام سے ان مطالعہ کرتا۔ مگر بعض چیزوں کو بار بار پڑھتا کہ اس سے تنقید و تحسین لطف میں ہر بار کے مطالعہ سے اضافہ ہوتا۔ اور ہر ایک دن مجھے روشنی و شہر آؤدہ ان توجہ حری صدف صدف۔ یعنی زیدی صاحب کی تینوں کتابیں مل گئیں۔ یہ زیدی صاحب کا علیہ تھا۔ جو ایک خط کے جواب میں بھیجا۔ پھر زیدی صاحب نے پر آپ نے زیر جواب محمود اشعار گزیرا۔ مجھے بھی بھجوا دیا۔ کہاں آ زیدی صاحب سے چند شعر سننے کی آؤدگی اور کہہ کالی زیدی صاحب سے ملنے تو معلوم ہوا کہ مصطفیٰ زیدی ۱۹۵۰ء میں بلوچستان پیدا ہوئے تھے۔ میں نے خود ہی سال ہی ان سے پاس کیا تھا۔ زیدی صاحب نے ۱۹۵۰ء سے انگریز کا اہلے کیا۔ اور پھر ۱۹۵۱ء میں پاکستان شریف لے آئے۔ پہلے اسلامیہ کالج کراچی اور پھر کچھ مدت پشاور اور نور علی پڑھانے رہے۔ ۱۹۵۴ء میں پاکستان سول سروس میں منتخب ہوئے اور اس وقت سے اب تک مختلف اداروں میں ملازم رہے ہیں۔ ۱۹۵۹ء میں انھوں نے یو پ اور شرق اور گھوٹلی سفر کیا۔ یہ بتانا پس ضروری ہے کہ یہ آپ کے اشعار کے سلسلہ میں داتا گھڑا پیش خدمت ہو گا مجھے اس سلسلہ میں مطالعہ معلوم نہیں ہو سکے زیدی کا پہلا مجموعہ شعر و شاعری ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا۔ ۱۹۶۰ء میں چھپا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔

تھا۔ تاہم اشاعت میں کچھ ترمیم اور طعنا زد کیا گیا ہے۔ ادب اس میں ۴۴ غزلیں اور نظمیں ہیں۔ لیکن یہ سب کی سب ۳۵ اور ۲۵ کے درمیان کی تخلیق ہیں۔ زیادہ تر ان خیال پر مبنی ہیں کہ طالب علمی کا زمانہ تھا جس میں بعض تجربے کیے آویڑی بڑی بڑی تحریکوں میں شامل ہو جاتا ہے۔ تب متوقع باتیں غیر متوقع طور پر ہوتی رہتی ہیں اور جب سے جذبات کی آہٹ سے سارا وجود منہمک ہوتا ہے۔

ایک سرکش امنگ سیچنے میں اس کے ہم ماروں کے سامنے میں
اس طرح اپنا سر اٹھاتی تھی اس کی سانسوں کی آہ آتی تھی (روشنی ص - ۳۸)

یاد رکھو :

دلِ نادان نے چمکتی ہوئی تاریکی کو اپنے معیار کی خلعت کا اجالا سمجھا
ہائے وہ تشنگیِ ذہن و تہمتا جس نے جب بھی صواب نظر کی اسے دریا سمجھا (روشنی ص ۵۷)

لیکن اس تشنگیِ ذہن کے باوجود یہی نہیں کہیں تھی قلب و نظریں وہ ہم آہنگی محسوس کی ہے کہ اسے اپنے محبوب شہکار کی بات کہتے ہی جی نہیں ہے۔
ادب اس کی تجسیم اس نے یوں کی ہے :

تیری نظروں میں روایات کی سلاسیں ہیں جیسے بچوں کی بتائی ہوئی بازار کی بات
جیسے پرست کی بلند سے زمین کے مینار جیسے اک معلقہ المیہ دس ادوار کی بات
تیرے ہلکے کمنک تیری ننہائی آنکھیں جیسے اک ناز پر دس دس کی اس پائی بات
جو حقیقت صبح کی چہرے پر غماز یک شب چاندنی رات میں خیاں کے اشار کی بات
یوں ہلکتی ہوئی چہرے پر چاکِ تنویر جیسے اقرار زدہ ہونٹوں پر ہنکار کی بات
جیسے ٹھکے ہوئے اشار کی تخلیق کے وقت ذہن شاعر میں خیالات کی رفتار کی بات
جس کو جو بھی دیکھے کوئی سمجھ بھی نہ سکے اتنی نازک ہے ترے رعب ترے پیا کی بات

(روشنی ص - ۵۳)

لکھ سکا کون سا ہر ترے شہکار کی بات

پہلے ادب ہم کو شہکار کی بات نہ لکھ سکے کے قابل : اگر بھی زبردی خود اس کی نہایت حسین و جمیل تفسیر پیش کر دی گئی ہے۔ (ادب اس کی حکایتی کہانیاں
ہے جس کی بنیاد روشنی سے لے کر گریبان تک صحتِ خلوص پر مبنی گئی ہے۔ وہ کچھ محسوس کرتا ہے جسے نہایت دیا ننداری سے شعور کے سانچے
میں ڈھال دیتا ہے۔ لہذا آپ اس کے جذبات سے اختلاف کر سکتے ہیں لیکن ان جذبات کو غور و قراٹاس پر مشتمل ہونے کی وجہ سے دیکھ کر آپ اس پر
حزن گہری نہیں کر سکتے۔ اور نہ تو اس نظر کوں نیچے۔ بات سمجھائی ہے۔ یہ عجب پر یہ کیفیت طاری ہوتی ہے کہ محبوب التفاتِ فزادان کے بعد
کبھی کبھی یا نذا از اختیار کرتا ہے جیسے وہ محب کو جانا ہی نہ تھا۔ اس کا لازمی خیرہ قدیم شعر کے ان دن کو کو گریہ زاری اور رات کو اغتر شاری ہو کر گرتا
تھا۔ اور قاری اس مادے کی فکر اگھر تفصیل سے سننے لگا جاتا تھا لیکن یہی کے ان یہ ساخو صحت اس قسم کی حیرت اور عجب پیدا کرتا ہے جو بالکل
طبیعی ہے ہاں اس میں کبھی کبھی جیتے ہوئے دنوں کے التفاتِ فزادان کی یاد کی کسک ضرور شامل ہو جاتی ہے اور وہ بے اختیار ہو کر پکار اٹھتا ہے۔

آج تو مرنے بھی اس نے نہیں دیکھا ساتھی
اس کی آنکھوں میں تھی انجان ستاروں کی تلاش
جھوٹے ڈولتے غامض اشاروں کی تلاش
اب تو یہ نگہ بھی بیجا ہے یہ غم بھی غفلت
کہ اس انجمن کا سبب کوئی ثابت بھی نہ تھی
کہ اسے تجھ سے بہرہ محبت بھی نہ تھی
آج تو اس کی نگاہوں میں حقارت بھی نہ تھی

(روشنی ص ۸۱، ۸۳)

آج تو مرنے بھی اس نے نہیں دیکھا ساتھی

لیکن یہ انگریزوں نے ہٹا دیا۔ اس لیے کہ اس وقت انگریزوں نے اپنے لیے جو اس زمانے میں کیا گیا ہے وہ نہ تو قیام
 جو اس زمانہ کی کئی چیزیں اس سے خالی ہیں مگر اس کی ہر ایک تفصیل قیام کی زبان سے کہلا آتا ہے۔

ساتم نے ندی کا کدو کر کیا ہے
 وہ غلام نہ دے زنا نہ بدوشاں
 وہ مہربان صاحب گزار لفر
 وہ جس کا حکم وہ جس کا ترنم
 سکتا ہوا خود سنہ بکا بادل
 غلاموں میں دیکھا دے غلام دیکھا
 کبھی انقلاب اور بغاوت کا شعلہ
 نہ انداز حکمت نہ آثار دلش
 دیکھو ہی ساکن نہ نغمہ ہی مرحم
 اسے کیا ڈاب دہلاہت سے مطلب
 بکھڑے تھائے بھاری کا پٹھا؟
 بکھا ہے وہ شہ پارہ آل سید؟
 یہی ہے وہ پروردہ ابرو داراں؟

زیدی کے دوسرے مجرمے - شہر آفر - میں ۲۹ غزلیں اور ۲۰ غزلیں ہیں اس مجموعے کا پہلا ایڈیشن موزی ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا تھا۔ گوزیدی
 کے بقول اس مجموعے میں جتنی غزلیں اور غزلیں بھی ہیں میری نہیں ہیں بلکہ تیغ اور آباہی کی ہیں۔ تیغ ان آبادی اور میں اسب سے کچھ مرے ہیں تک ایک ہی تھے
 لیکن آخر انہیں طبع ہونا پڑا۔ اس غزل کے قصائیت کو میں نے پہلی کی غزلیوں میں شامل کر رکھا تھا لیکن آخر غزل کے بغیر ہی گذر ہوئی سکتا
 ہے۔ یہی زندگی میں بھی غزل کے معاویہ سے کہہ ل گیا ہے۔ مصطفیٰ زیدی سے ابھی تک میں ہی مانوس نہیں ہوا ہوں۔ اب کوئی شاید اور بھی دست دکا
 ہو شہر آفر ۱۱۹۔ اس مجموعے کی غزلوں پر شاعر نے خود یہ تبصرہ کیا ہے کہ ان غزلوں میں دیکھنے سے زیادہ سوچنے اور سمجھنے سے زیادہ محسوس
 کیے کار جہاں نظر آتا ہے۔ تبصرہ نہایت درست ہے۔ چونکہ اس کے اکا میاں تبصرہ ہندیہ کی مختصر نظم میں کیا گیا ہے۔

تہذیب

شہر میں غل تھا کہ بنگال کا سامر آیا
 مصر و یونان کے اہرام کا ستیاغ عظیم
 چین و جاپان کے افکار کا ماہر آیا
 ایک ٹیلے پر عزت کا ستونہ دیکھا
 میں نے بھی دل کے تقاضوں سے پریشاں ہو کر
 آئندہ اس ساحر و طائر کا چہرہ دیکھا
 کتا معنہ دہتا اس شخص کا مضبوط بدن
 کتا جاواک قسم تھا جاں پر خوشی پر
 کیسے رہ رہ کے پک جاتی تھی آنکھوں کی

کنتار عروب تھا ہر قسم و حری ملت کا
ڈرتے ڈرتے جو چھوڑا میں نے تو یہ راز نکلا

وہ فقط عوم کا ایک خوف زندہ بتلا تھا

• نظم کے آخری تین مصرعوں میں وہ سب کچھ سا گیا ہے جو فکر شاعر نے تخلیق کیلئے اور جسے چھوڑنے کے بعد آپ اس تخلیق کی تمام تفصیل کو محسوس کرنے لگے ہیں اور دلتا حسرت کے ہمنوا ہو کر یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ سوچ تو ہم بھی یہی رہے تھے لیکن کہنے کی برأت نہ تھی ہمیں نصیب ہوئی ہے۔ مہذب آدمی تہذیب کی باتیں اسی انداز سے کیا کرتے ہیں جیسے زیدی نے اس نظم میں کی ہیں لیکن حوادث فکر کبھی کبھی شاعر کو اس دگر پر بھی لے آتی ہے جہاں وہ بڑا گہنا شاعر دکھائی دیتا ہے۔

آج کل رنگ و مصباحت کی بہت قیمت ہے
مغلی دعات کے سلکوں کو جتنم دیتی ہے
رد میں تہذیب کے شعلوں سے بھل جاتی ہیں
تختے جلتے ہوئے گوشت کی بو دیتے ہیں
خون بھی ملتا ہے ٹوٹل میں رگ ناک کے ساتھ
اسی منڈی میں جہاں صاف کفن لگتا ہے
عشق پیسوں کی تیراز میں تلا کرتا ہے
حسن خیز اسب کی بوتل سے ڈھلا کرتا ہے

(شہر آؤد ص ۴۲)

زیدی کی یہ نظم ایک طویل اس اچھیز شکوایہ ہے لیکن اپنی چند اشعار کو دیکھ کر اس کی تمام تفصیل آگئی ہے اور ان تفصیل کا کینوس کس قدر وسیع ہے۔ یہی اس کینوس پر آپ کو ہر طرف طنز و تنقید کے تیر و نشتر بھی چلتے نظر آتے ہیں۔ لیکن میں نے اس نظم کو اس دگر پر شکوایہ کہا ہے۔ جزئیہ نہیں کہا کیونکہ خون و جگری کی بجائے بات اس امید افزا ترغیب پر ختم ہوئی ہے:

آؤ ہم لوگ بھی ایک نام سے کہہ دیتے ہیں
اپنے جیتے ہوئے حالات کو ٹھکرا کے چلیں
اپنی فرسودہ روایات کو ٹھکرا کے چلیں
وقت کی ریت پر وہ نقش قدم چھوڑ چلیں

(شہر آؤد ص ۱۲۷)

جن کی آئی ہوئی تسلوں کو مروت ہوگی

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے حقیقت پسندی اور بڑا گوئی زیدی کا خاصہ ہے۔ اس پسندی اور ان کی ترغیب دلائے والے: عطا تو اپنے لئے کئی سنے ہوئے، لیکن زیدی نے اس شکستگی کی جو بیشمال جیسا کہ تصویف گمنامی ہے اس کو سننے کے بعد آپ کے روحانی دگر کھڑے نہیں ہوتے تو جنگ سے نفرت ضرور پیدا ہوتی ہے۔

اگر کہیں پھر یہ آگ لگی

تو اس کی زد سے ہماری تہذیب کی بہادری نہ بچ سکیں گی
تمہیں تو یہ بات یاد ہوگی۔

کہ دوسری جنگ ہمیں بانی کے بدلے کچھ پیا گیا ہے
فدا کے بدلے سپاہیوں کو نجاستیں بجا بھٹی پڑی ہیں
بزدلوں اسیں جوان بچوں کے واسطے خون رو بھٹی ہیں
شکستگی بے بسی میں جھپٹنے کی پٹیاں چھائی پڑی ہیں
ضعیف باپوں کے حق پرستے ہوئے قدم سر د پھٹکے ہیں

و شہر آندس (۹۵)

رشیہراند م (۹۹)

رشمہ کاف ص ۹۹)

ہم کہیں : خوش ہے بائیں تو لوگ کہ نہیں
بھلا آؤنا کہوے تو منہ لگے کہ نہیں

دشمن عزت کے پھل دن سے بھی جی ڈر رہے
ہم کہاں جن میں شامل تھے جو کچھ سن نہ سکے
کہ وہاں کوئی نہ مونس نہ سہارا ہوگا
تھے ان زخموں میں کس کس کو بھلا ہوگا
ہم آج جس وقت بھی جس دن بھی پریشان تھے
تھے اگر ہمیں محفوظ کیا راہ دکھائی
اد جب تم پہ برا وقت پڑا تب ہم لوگ
جانے کس گھر میں کہاں سے ہوئے قہجائی

(۲)

ہم تری لاش کو لانا بھی نہ دئے ائے
ہم نے اس لذت میں بس ایک ٹکڑا پاتا
ہم نے عزت میں تجھے زبردستی چھوڑ دیا
کسی قربت میں دیکھا ایک بھی چھوڑ دیا
وقت اغیری صرف تار و پود اور آہ و بکا سے سرانجام نہیں پاتی۔ اور انفرادی ہم کو عالمگیر وسعت دینا ہر فرد کے بس کی بات نہیں لیکن
جب آپ ان سطور کو دیکھتے ہیں:

دشمن عزت کے پھل دن سے بھی جی ڈر رہے
ہم کہاں جن میں شامل تھے جو کچھ سن نہ سکے
کہ وہاں کوئی نہ مونس نہ سہارا ہوگا
تھے ان زخموں میں کس کس کو بھلا ہوگا
تو بجائی کے کھلاتے ہوئے دل کی خام کیفیات آپ کی آنکھوں کے سامنے آجاتی ہیں۔

یہ ایک تعارفی جملہ تھا۔ اصل بات یہ ہے کہ زندگی کا تیسرا عبور مکالمہ صحیح معنی میں صحت پہلی دفعہ فروری ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اور
اس مجبورے کی اکثر نکلیں قیام انگلستان یا سفر یورپ کے زمانے کی تھیں۔ یہ چند خاکے جن سے شاعر کے بقول ذہن کی ایک خاص فضا مرثیہ کی جاسکتی ہے۔
یہ فضا اس معصوم رنگ کی ہے جو ایک چیز کا مشاہدہ کر کے بعد کچھ اس پر تنقید کرتا ہے اور بھی اس سے محفوظ ہوتا ہے لیکن اس میں ڈوب کر نہیں رہ جاتا۔
یہ سب نکلیں وہ ناخرات ہیں جن کو ایک مخصوص جذبہ کے ساتھ جذباتیت سے اور ساتھ کر لکھ لیا گیا ہے۔ لکھنے کی پہلی شہر کے سماجی گمراہ کو
دیکھا ہے اور انہیں دیکھتے رہنے کے بعد ایک خاص قسم کے ذہنی دنیا میں بسایا ہے کچھ بھی لوگ چیز تک کہ اس کے ایک منظر بہ ہند اور ایک جذباتی بند
کے تاثرات کو محسوس کر سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ تاثرات ان کیفیات کی عکاسی کرتے ہیں جن کا اثر تو غالباً ہر چشم ناظر قبول کرتی ہے۔ لیکن علامہ قرطاس پر
تاثر کی حقیقی شدت کے ساتھ متعلق نہیں کر سکتے۔ یہ عام صرف شاعر لایب ادا کر رہا ہے تو ہی کوئی سرانجام دے سکتے ہیں اور زبردستی اس نظم میں ایک وقت
ان تمام ذرائع سے جہد با جہد ہے:

کوئی تم سے پوچھے۔

ستاروں کی ردنی، پروانوں کی قربت، شبستان کے امراء
کافی نہیں تھے
جو تم نے کسی طاق دل سے لہتی ہوئی موم جی کی کو
سبھی چھالی؟

کوئی تم کو دیکھے۔

سر رگزدہ میسے میٹھے ہیں جیسے
کسی نے فنا بھی جو پوچھا تو اس سے جڑا کر کہیں گے
یہ دیر و دم تو نہیں، کتب و داستان تو ہمیں ہے
خدا کی زمیں ہے، وہ عام ہے کوثر یا رہبر بان تو
جنس ہے۔

یروپ کی پاپا صلیبیت و دراصل آپ سوز میں سرگرم رہے تھے میں نے دیکھا کہ بعض لوگوں اور شہروں کو اپنے مخصوص نقطہ نظر سے دیکھا ہے۔ جیسا کہ مسیحیت کے عقائد میں جو ایک کے جذبات میں جو ایک پیدا ہوئی ہے وہ فلسفہ، فقر اور مذہب کا ایک سیل و دل بن کر رہ گئی ہے۔ جوئی کی بات ہے:

کھنکھنے خواہد کے طلسمات کی جنت ہے یہاں کون سا خواب ابھی پردہ تقدیر میں ہے
غراب اس وقت کا جو وقت نہیں آسکتا غراب اس وقت کا جس وقت کو گناہ ہو گا
گیت جس میں لب و درسا کے ادا ہے یہی گیت جو خود بھی کبھی لیک فنانا ہو گا
جس کو چھڑیا گئے ہوتے تھے ہر نکل کا جس کو بعد وقت کے آہنگ یہ آہا ہو گا

آگ کے دشت پتے خون کے صحرائے اب بھی لیکن دہریہ رفتار ہواں ہے کہ جو تھی
میتے اب بھی ہر اک مہم کا روش و وارث ہائیڈ لیبرگ وہ حکمت کی دکان ہے کہ جو تھی

فرص کرتے ہیں تری مرگ ہی لوگ نہیں خود نہ سینے کا سلیقہ ہے نہ مرنے کا شعور
تیرے ماتھے پر تے مہندے دن کی انگ تیری آنکھوں میں چمکتے ہوئے مہتاب کا نور
دیگر کا یہ سک سا زیہ زاد کے گیت تیرے سینے کی انگلیں تیرے بازو کا غرور

ہم ہمہ گیر تو نہیں ہیں تمہارے دیوانے ہیں اک ذرا آگ ہیں بھی ملے لے شعلہ طور
جو مٹی کا مقابلہ و دھڑا شاہ شہیدان سے کیجئے جس کے حضور میں شاعر کا دل شروع و ختم ہے ساتھ پہنچا ہے اور یہ کچھ کر رہا ہے کہ ان
قیوں کے ہمارے اہل یہاں کے مہر کے غلیب بل ابراہیم کے سلسلہ کاروں میں آنے والے زائرین سے لیں و چار کا جیک مانگنے کے سوا اور کیا
میں اور کوئی مہم نہ کر سکے اس کی جوت ایک نرسے کی شکل اختیار کرتی ہے

حیرت و حیرت کون دسکاں تک پہنچے کرنا تیرے یہ خوار کہاں تک پہنچے
تیرے دیوانوں کو لے شاہ شہیدان اچھے بے مائی ذہن میں کیا ملتا ہے (مروج مری صحت مند ص ۹)
یروپ کی سیاحت کے بیان کے علاوہ اس مجموعے میں جو روحانی اور ملاحی نظریں شامل ہیں ان میں ایک وہ تصویر ملتی ہوئی دکھائی گئی ہے
جسے چاہئے دے لے ایک عرصہ پہنچے سے گار کھتا اس تصویر کو دیا سلائی دکھانے سے لے کر راکھ ہوتے ہوئے دیکھ کر جھجھکائے ہوئے دل میں جو
تاثرات پیدا ہوئے ہیں ان کو بڑھاپا کہہ سکتی ہے روحانی آغاز میں اس قدر کیا گیا ہے

آج وہ آخری تصویر عادی بن گئے

جس سے اس شب کے بھول کی ہر کشتی جس سے بے نور خیالات چمکائی تھی
اس جھجھک کے جو حسین تصویر کی گئی ہے وہ بھی سن لیجئے

ادب یونے کے اس آخری پیکر کا طلسم نقد رفتہ جنازہ ریت کی باتوں سے ہوا
دور ایک گیت پر باد کا دھڑکا دھوپ کا دھیر ہوا دھوپ کی باتوں سے ہوا
اس کا پیارا اس کا بدن اس کا ہیکل ہوا آگ کی تدرج اور انہی ایتھوں سے ہوا (مروج مری صحت مند ص ۹)
اک مجموعہ میں دو پتھر ملاحی عنصر ہے۔ گویا "اور ایک ہوا" کے عناصر سے شامل ہیں جن کا مطالعہ مفید ہو گا۔

زیدی کا ہر قصہ محبوبہ کلام مگر بیان کے ہم سے زیر چاپ ہے۔ جس میں آپ کو تانہ ترین زیدی نظر آئے گا۔ اس کا خیال ہے کہ ادب عالمی اس طرح تو جنم لیتا نہیں کہ خواہ مخواہ زیدی لکھا جائے یا عشق و عاشقی کے ذکر سے ادا دی گزیر کے راستے اختیار کیے جائیں۔ ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر موضوع نکالنا اور اس کے بعد امتیں وضع کرنا کوئی ایسی صحیح راستہ نہیں اور یہی وجہ ہے کہ اس محبوبہ میں اس نے اداوات قلب کو سیدھے سادے دہائی انداز میں بیان کر دیا ہے۔

قہری شمع دل و دیہ

وہ کوئی رقص کا انداز ہوا گیت کا بول
تیرے ہی بال بکھر جاتے ہیں دیواروں پر
میسے دل میں تری آواز ابھرتی ہے
تیری ہنسی کل کتا بول میں نظر آتی ہے

شہر ہے یا کسی میار کا پر ہول طلسم
ہر طرف سیل رواں، پس کاھوں ریل کا شور
تو ہے یا شہر طلسمات کی خفی سی پری
ہر طرف تیرا غمگام تری بلوہ تری

ایک اک رگ تری آہٹ کے لیے چشم روہ
تیری پر چھائیں ہے یا تو ہے مرے کمرے میں
جیسے تو آئے گی بس کوئی گھڑی جاتی ہے
بلب کی تیرے چمک ماند پڑی جاتی ہے

ٹیک سرطوں پہ چلیں چپ کے آگے وچھے
نعلے تند حقانی کی شعا میں ڈالیں
دن گزرتا ہے ترا سا یہ ابر دے کر
شام آتی ہے تری آنکھ کا جادو لے کر

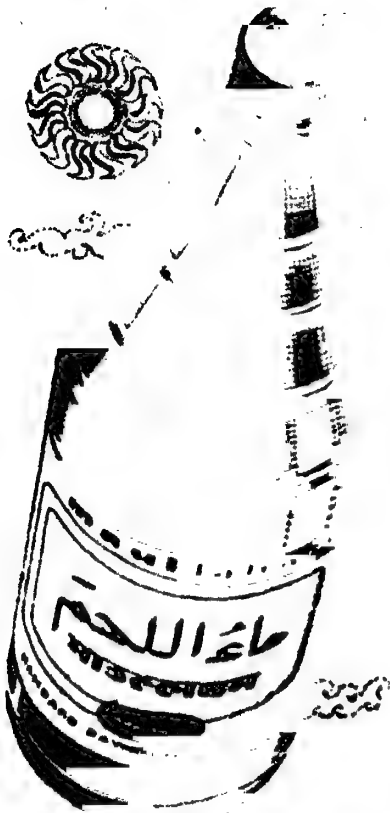
لنگر انداز ہوں ساحل پشیزیوں کے چہار
میں اسی گیس کی دنیا میں تنفس کے قریب
رات وصل جاتی ہے ہنکے ہوئے گیسو لے کر
شعر کہتا ہوں تیرے جسم کی خوشبو لے کر
اس عشق و عاشقی کی بات کے ساتھ ساتھ شاعر خود بخود اور فلسفہ گنی میں بھی مصروف ہے۔

مجھ کو معصوم کیا ہے مری آگاہی نے
میں نہ آفاق کا پابند نہ دیواروں کا

میں یسینم کا پستار نہ انکاروں کا
زندگی دھوپ کا میدان بنی مٹی ہے
نہ غلاؤں کا طلبگار نہ سبیلوں کا

اپنا سایہ بھی گریزاں ترا داماں بھی خفا
مات کا روپ بھی بیزار اور افاں بھی خفا
مخ یاں بھی خفا شام غریب بھی خفا
درد یاں بھی خفا اور نجباں بھی خفا
خود کو دیکھا ہے تو اس شکل سے خود آئے ہے

ایک مبہم سی صدا گنہہ افلاک میں ہے
ایک چھٹی سی کرن مہر کے ادھک میں ہے
تار بے مایہ کسی دامن صد چل میں ہے
جاگنے روح کی غفلت کو مری خاک میں ہے
دگر بیاں کا خلی نشہ
خزمی ایک حسین منظر ہے مہم قنار و احساسات کی تمام تفصیل خوشگوار دہائی انداز میں پیش کی گئی ہے۔
ایر ہوش



ہم حمام کا مارا لاکھ
بھوک کو بھاتا ہے اور زبانِ سخن کی اصلاح
کرتا ہے اس کے استعمال سے سانس اعلیٰ
میں تحریک آتی ہے اور ہمتی پر اور جسم کے اندر
لیکن فی ذاتِ دنیا جو اس اور لہر پیدا کرتا ہے۔



شہر کی روشنیوں کو گھٹا کر گھٹا کر
دو دو ہول کے دو بچے دو بچے کے سونے
دو اطراف درختوں کا گم ہوا سکون
ہر گھڑی ساعت پر دانا بنی جاتی ہے

سیکڑوں فیٹ تلے رنگا ہی ہو گی ہیں
کہیں بیڑوں کے مرکز کہیں سرکوں کا جہاز
تاکے اپنی کھیروں کی طرح راہ گزار
مختلف لوگوں کی آواز بنی جاتی ہے

تیرے لہجے میں ہے ترقیب کی یہ کیفیت
کوششوں کی فضا سازی ہوتی ہے
اسے سوسے دل کے دھڑکنے سے بظاہر ماضی
تیری صورت تری فضا بنی جاتی ہے

ہم سفر انجینس گرم کیے جیسے ہیں
تو اس سے بڑا دانا بنی جاتی ہے

زیادہ کاظم بھی ہوا ہے۔ وہ کبھی بھی بچے مڑا کر دیکھتا ہے لیکن
اس کے اپنے بقول "گرمیاں" میں اس کی محبت کے کچھ جو عورت ہے
وہ تو شہر آؤ کی آسیا گردان ہوتی ہے اور "سورج مری منظر" کا
کیرتو تھا نہیں۔ اس وقت ریزی کی شاعری کے متعلق تھی مگر گانا
درست دیکھا صرف ایک امید لگائی جا سکتی ہے کہ گلاس و سادہ شاعری
بظاہر کے ساتھ اور بڑھتی آدھی جہتی شاعری کی اس ہرگز مزید بلائی
بچنے کی۔

میں نے شروع میں عرض کیا تھا کہ یمنون تین دن تنقید میں
کے لیے تیار نہیں کیا گیا ہے۔ صرف اس ذاتِ فرداں کو فتح کرنے کے
یہ جزیہ کی کام کے مطالعے سے حاصل ہوئی ہے۔ میں اس کو شش
میں کہاں تک کامیاب ہوں۔ اس کا فیصلہ آپ کر سکتے ہیں۔

چھیڑ غالب سے چلی جائے

عجب کی ندی کو مزید گم انداز کے دہلی میں بھرد و پچ انداز سے
پیشہ نہایت کتاب بنے ڈنگ کی کوئی کتاب ہے۔ جیت ہ ہونے
ننگا رکھ لیکنی رامپور رہے یو پی

باغ و بہار کا ماتخذ۔ نو طرز مرصع

سید ابوالخیر کشفی

نو طرز مرصع باغ و بہار کا ماتخذ ہے۔ اس موضوع پر تفصیلی گفتگو کی چنداں ضرورت نہیں رہی۔ باغ و بہار کا مرصق اس حقیقت کا ثبوت ہے کہ "باغ و بہار" نامیہ کیا ہے اس کی دلی دلی گواہی اس کا نو طرز مرصع کہ وہ ترجمہ کیا ہوا احصائیں خالص کا ہے۔ فارسی قصہ بہار و دہلی سے؟

ہندوستان میں باغ و بہار کے جو اچھے نشانے شاہجہان کے اس عمارت کی حیرت انگیز دکان نے بڑا ستم ڈھایا اور غلط فہمیوں کو میرامن کے مقدس نے زیادہ مضبوط بنایا۔ مولوی صاحب مرحوم دو نون کا ترجمہ کے تقابلی مطالعے سے بجا طور پر ایسی نتیجہ پہنچے۔ "باغ و بہار" جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے فارسی قصہ کا ترجمہ نہیں بلکہ اس کا ماتخذ نو طرز مرصع ہے۔ لیکن مقامات پر وہ الفاظ اور جملے کے جملہ کی گھسیٹے رہا۔ جو نو طرز مرصع میں ہیں۔

مولوی صاحب مرحوم نے ان دونوں کتابوں کے مشترک مقامات پر بڑی فاضلانہ بحث کی ہے جس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ میرامن نے نو طرز مرصع کو اپنے سامنے رکھا۔ اصل فارسی کو مولوی صاحب کا مقدمہ باغ و بہار کے مطالعہ کے لیے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ میں اس بحث کو چھوڑنا نہیں چاہتا۔

میں اس بحث میں بھی بڑا نہیں چاہتا کہ اس کتاب کی تصنیف ہے۔ میرا تعلق تو باغ و بہار اور نو طرز مرصع کے باہمی تعلق سے ہے اور مجھے یہاں سے متنازعین صاحب کا یہ جملہ پڑھ کر غامضی ہر دو ہو گئی ہے کہ "میرامن اور نو طرز مرصع کا پناہ ماتخذ نظر آئے۔ اور یہ حلقہ اثر اس کا ایک جملہ قوت سے ہے ہی نہیں؟

میں تو اس جانتا ہوں کہ نو طرز مرصع شمالی ہند کی پہلی اہم اور مکمل اردو تصنیف ہے۔ نو طرز مرصع میں وہ اسلوب لکھنا آجوان نظر آئے ہیں جس نے میرامن کی باغ و بہار کے صفحات پر انھیں کھولیں اور صفحہ صفحہ ان کے ذہن اور زبان کی فضا میں پروں پانا ہوا باغ و بہار گیا۔ اور چھتر خواں سے چلی جلتے اسوہ کے جذبہ کے تحت۔

وہ کسی میں ایک اہم متنازع صاحب سے بھی کتابوں کو حضرت انجمن جسے تھے اسوہ مگر ایسا بھی کیا کہ وہ مجھ سے ادب سے بھی ہی نہ نکلتے۔

شاہجہان میں متنازع صاحب نے تحمین کا ایک جملہ نقل کیا ہے سوچتا ہوں کہ میں بھی متنازع صاحب کے مقدمہ باغ و بہار کا ایک اہم جملہ کہتے ہوئے چلی کر دوں کہ کا خط ہو۔

"..... اس لیے صوفیانہ شاعری اور آمدت میں داستان گوئی بھی خالی ہے۔ سبب لکھتا ہے۔ یعنی ایک ہی معنی میں شخص و تنیم کے دونوں پہلوں کے ساتھ دیکھنا ایک ہی معنی میں خاص سے باہر ہوتا ہے....."

سبب لکھتے کا خط ہوں..... یہ یہ قصہ شاہجہان میں موضوع یا کھنجر ہیں ہوا۔ "نیرنگی دونا راجہ کہ منایت و دہرائے پروردگار کہ کہاں تک نہ پڑے پڑی کر۔ متنازع صاحب طبعیت اور علمی موضوع کی بنا پر ایسی اردو لکھنے پر توجہ دے تھے انھیں بھی ایسے ہی دوسرے لکھنے کے اسیر تھے۔

اس قابلِ حراست شخص کے لیے معافی چاہتا ہوں آپ سے بھی اللہ عز و جا صواب سے ہوگی۔

فارسی قصے کے بارے میں مجھے صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ میرے خیال میں فقہ جہا ردد میں نہ تو میرے خسرو کی تصنیف ہے اور نہ میرے خورشید کی تخلیق۔

جہا ردد و خورشید میرے خسرو کی تصنیف نہیں ہے اس موضوع پر میرے خورشید شیرازی بڑی تفصیل سے داوِ تحقیق سے لکھے ہیں۔ لیکن بخود نے یہ دعویٰ کیا ہے وہ بھی درست نہیں۔ جہا ردد میں حکیم محمد علی دہلوی کا خطاب بہ معصوم علی خاں کی تصنیف بھی نہیں ہے۔ خسرو کی تصنیف تو اس لیے نہیں ہے کہ اس میں دورین کا تذکرہ ہے۔ خسرو کے عہد میں ایسا واقعہ نہیں ہوا تھا۔ علاوہ بریں فارسی قصہ میں تکیہ کی دھڑکی کے اشارے بھی ہیں اور یہ شاعر خسرو کے بعد ہے۔ فارسی قصہ میں ابلیس کا خطاب بہ اداوہ کے عہد ہے اور خطاب بہ اداوہ میں وہ خطاب بھی عہدِ غلیہ میں وضع ہوئے اور حکیم محمد علی کا دعویٰ اس درست نہیں ہے کہ ان کے خطوط سے پہلے کا ایک نسخہ ۱۱۷۲ھ کا لکھا ہوا دستیاب ہو گیا ہے۔ حکیم محمد علی کا نسخہ ۱۱۷۲ھ میں مکمل ہوا فارسی قصہ جہا ردد میں عہدِ شہزادے سے پہلے لکھا گیا۔ یہ بات درست معلوم ہوتی ہے۔

ان چند باتوں کے بعد اب میں دوطرہٴ مرجع کے بارے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں مولانا محمد حسین آزاد مرحوم نے اس کا سال تصنیف ۱۱۹۱ھ بتایا اور بعد ازاں مولانا ایسے دوں ایسے دوں کہلاتے ہیں۔ اب یہ بات یاد رکھو کہ یہ نسخہ بھی ہے کہ دوطرہٴ مرجع اس سے بہت پہلے لکھی جا چکی تھی۔ بلاشبہ خورشید کا نسخہ لکھی گئی ہے۔ دوطرہٴ مرجع کے دیباچے میں ڈاکٹر گیان چند کے حوالے سے کتاب کے تصنیف کی دوطرہٴ مرجع کا ذکر سب سے پہلے مہر چند کھنویس کے قصہ ملک محمد دہلی افروز میں ملتا ہے۔ یہ فقرہ ۱۱۷۲ھ میں لکھا گیا تھا۔ اور اس سے یہ باوجود واضح ہو جاتی ہے کہ دوطرہٴ مرجع ۱۱۷۲ھ سے بہت پہلے لکھی جا چکی تھی۔ انھیں دلائل میں حواصین خاں نے جہا ردد میں لکھا کہ فارسی سے ہندی میں تصنیف کی کہ دوطرہٴ مرجع ۱۱۷۲ھ مولف دوطرہٴ مرجع ہے مگر جو ریختہ نمان میں الفاظ و قیاس اور عبارت رنگین موزوں کیا ہے۔ اس سبب سے مطبوعہ انگریزیوں کے نہیں ہوا۔

جہاں تھیں اس اعتبار سے بھی اچھے کہ اس سے دوطرہٴ مرجع کے سبب تاہین پہلی روشنی پڑتی ہے۔ دوطرہٴ مرجع کے دیباچہ میں تصنیف نے اپنے ہاتھ سے اس کتاب کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔ جہاں اس قصہ کے محرک اداوہ کا ذکر رکھتے ہیں۔ شہزادہ الدولہ اور آصف الدولہ کی پسند و ناپسند کے کتاب کو تکمیل تک پہنچانے میں یہ دوی۔ تصنیف کی زندگی کا بڑا حصہ انگریزوں کے ساتھ اور ان کی دیکھ بھال میں گزرا۔ اس فساد کی ابتدا اور آباد سے کلکتہ تک جہاں اس قصہ کی مصیبت میں کشتی کے سفر میں ہوئی۔ ڈاکٹر ذراگھن داسی نے یہ محال اٹھایا ہے کہ اگر اس سفر کا سنہ ۱۱۷۲ھ میں معلوم ہو جائے تو اس فساد کی ابتدا کی تاریخ کا تصدیق کیا جاسکتا ہے۔ اور دواڑہ حادث اسلامیت جلوس (پنجاب یونیورسٹی) میں مولانا اسد کے حوالے سے اس سفر کی تاریخ دی گئی ہے۔

”والہ کے انتقال کے بعد تین دنوں میں جہاں رچرڈ اسمتھ کی مصیبت میں اداوہ سے کلکتہ تک دورانے لگا کا سفر کیا۔“

..... مشاعرہ میں وہ فیض آباد کے ریجنل کونسل ہاؤس میں تھے (معاذ السعادت)

ڈاکٹر سید سجاد مرحوم نے جہاں رچرڈ اسمتھ کے حالات کے متعلق بڑی تحقیقی کاوش کا ثمر دیا ہے۔ ان کی تحقیقات کے مطابق وہ دوسرے مشاعرہ میں جہاں رہا گیا تھا۔ مشاعرہ سے پہلے انگلستان واپس چلا گیا تھا۔ ڈاکٹر سجاد مرحوم کی تحقیقات کے مطابق یہ کتاب مشاعرہ کے لکھے ہوئے نہیں تھی۔ دائرہٴ معارف اسلامیہ جلد ۱۱ کے مطابق اس کا سال تکمیل مشاعرہ (۱۱۷۲ھ) کے لکھے ہوئے زمانہ میں ۱۱۷۲ھ میں کیا گیا تھا۔

بسیار پہلے لکھا ڈاکٹر گل کرست کے قصہ صدا باغ و بہار کے سونے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ دوطرہٴ مرجع اس کا اقتدار و اثر ہے۔ Lewis F. Smith نے علامہ میں باغ و بہار کا انگریزی ترجمہ شائع کیا۔ اس کی قہید میں وہ لکھتے ہیں۔

Santara Marassa which was translated by Uta Hassain Khan

ان حقائق کے پیش نظر یہ کہنا بڑی زیادتی ہے کہ میرامن اور نو طرز مرصع کو اپنا ماعت بنائیں۔ اے معاذ اللہ! یہ نئی طور پر کوئی نائنس یا تاہم نقش ایک پڑے فن کا کہ جسے مبلغ ہوتا ہے۔ وہ اس زمین کو آسان بنا دیتا ہے۔ نو طرز مرصع غالباً انگریزوں کو زبان آمدو کھانے کے لیے بھی گئی یہ اس مقصد کو پورا نہ کرتی تھی۔ میرامن نے اسے نئے قالب میں ڈھالا اور اس طرح کہ باغ و بہار رجم و پادشہ کا نقطہ آغاز بن گیا۔ بات میں سادگی و سلاست کی بنا پر نہیں کہ رہا ہوں۔ سادہ اسلوب کا آغاز میرامن سے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ سید سبط حسن نے ”ہم قلم“ ستمبر یا اکتوبر ۱۹۶۷ء میں جدید اردو نثر کی پہلی کتاب پر تفصیل سے لکھا ہے۔

میرامن نہیں میں یہ عرض کروں گا کہ سادگی و سلاست کے اولین نقوش خود نو طرز مرصع میں موجود ہیں (اس کی تفصیل گے گے کہے گی) میرامن کا کمال تھان کا آہنگ اور اسلوب میں نثر کے لئے امکانات کو اجاگر کرنا ہے۔ نثر کی شہزادی مدقوں سے نقوش کے بلوری صندوق میں بندھی اور زنگی سے محروم۔ میرامن نے اس صندوق کے ڈھکنے کو اٹھایا نثر کی شہزادی کے ماتھے پر بوسہ دیا اور وہ جاگ اٹھی۔ مدقوں کا طلسم کچر گیا۔ یہ ہے باغ و بہار کی اہمیت۔

ابھی ابھی میں نے عرض کیا ہے کہ سادگی و سلاست کے اولین نقوش نو طرز مرصع میں موجود ہیں۔ اور ان نقوش کی وسیع روٹھی نے میرامن کو لیک چران کی تخلیق میں یقیناً مدد دی تھی۔ نور الحسن ہاشمی صاحب کی یہ رائے عجیبی طور پر درست نہیں ہے کہ۔ ”نو طرز مرصع میں یہ کھلی اور مصنوعی مرصع کا یہی پہرہ مکتبی ہے۔ یہ سلی اور مصنوعی مرصع کا یہی نو طرز مرصع کے ابتدائی صفحات میں نہیں ازراں کی طرح موجود ہے۔ مگر اس کتاب کے اختتامی حصوں کا انداز بالکل مختلف ہے۔ ابتدائی حصے میں حسین اور میرامن کے اسایب کے درمیان وعدہ دیاؤں کا فرق ہے ملاحظہ فرمائیے۔“

”نو طرز مرصع“

تھاناس عرصہ میں نظر ہوا کہ بادشاہ کی طرف ایک آئینہ کے مقابل مکان عشق گاہ کے نصب کیا تھا جاڑی۔ جو ن شرمین اس کا قریب پہاس سال کے پہنچا تھا وقت شہادہ جمال ہر نشان ابھو معاند صحت حال اپنے کے دیکھتا کیا ہے کہ ایک دوسرے سفید و سیاہ وادی سیاہ کے ہندو ہل ستارے کے بیچ آخر شب تار یک کے کہ واقعی اس نشان کے تئیں ختم ہر کہتے ہیں۔ غنودار ہوا۔

اس اقتباس سے حسین کے روایتی اسلوب بلکہ میرامن کی نثر تازہ کا پوری طرح اندازہ ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ دلفن کی افتاد میں بھی ہمارے سامنے آجاتی ہے۔

میرامن ”نقد زمین بر سر زمین کے قابل تھے۔ سفید ہال ان کے یہاں تار مقیش کی طرح چمک رہا ہے اور تحسین کے ہاں پہل ستارے کی طرف۔ پھر اپنے اعتبار کے باوجود میرامن نے ”غازا کو کر دلیہ پڑھے“ کے ٹکڑے سے آزاد بحث کے کردار کے ایک پہلو کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے۔

تحسین کی اس سلی اور مصنوعی مرصع کا یہی کے مزید نونے پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ ان کے اسلوب کے اس پہلو کو یا ان طریقے مدقوں سے پیش کرتے چلے گئے ہیں۔

افلا و قمر ہر چند کھتری ہر

”اس کی زبان فارسی ترکیبوں اور محاوروں کی پست کی وجہ سے قابل اعتراض تھی مگر اس سے لیکر متاثرین صاحب کے

اسے معاف نہ ہو کہ چھپے اب نظر مرصع میں اور شکر کے تھے دھڑکی اڑیں کرنی کا جہان دیکھے اور پھر فیصلہ کیجیے کہ اس میں کوئی جملہ صحت ہے کہ نہیں؟

(۱) یہ سن کر زیر لب خندہ کیا اور کہا کہ اسے دانی شاید تجھ کو تنہا آتی ہے۔ اس سے اندازہ مقلد یافتہ کے کہا کہ واقعی ملکہ کو صاحب کرامات کہنا چاہیے۔ دماغ شاکر کہ کبھی اور محل خوب گاہ میں جا کر سوچا۔ ملکہ نے بعد ایک لمحہ کے پیار لگا دیا۔ میں نے ہر کھدیا جس وقت شراب پی کر پیار میرے تنہا دینے لگی میں نے ہنسنا اور ہنسنا مبارک کے دیا اور بیروں پر پڑا۔ ناز میں قسم نے ہاتھ بھار کر کہا کہ اسے جاہلی بت بزدل سے کیا بدی دیکھی کہ پرستش خدانے نادیدہ کی کوتاہی

(۲) ایک صحت چھپے سنا گدوں نے اندازہ دیا اور ادا دین کا کیا میں وقت کو بھوکہ کہا کہ قومی پیار کی پٹی میں نے واسطے رفع نہایت کے کہا مگر کس سترایہ پر اڑا کروں۔ بغول آنکھ اونچی پر پٹی بھی کھلے۔ تب انہوں نے کہا کہ اس کفر نشان میں کب تک رہے گا؟ میں نے کہا خوب مگر تم ایسا ہی کہتے ہو ایک ہی اور ایک لوندی اور ایک کتا اور ایک سداغیہ..... یہ کچھ بساط ہے میرے لائق جہاز میں جگہ مگر کچھ۔ میں شہر میں جا کے اور اسباب کے متناہے ساتھ جوتا ہوں؟

(۳) کہا کہ میں دیکھ کر کھلے اور شکر کی ہوں۔ شب زفاف میں شوہر میرے کو درویشی نے ایک جاں بحق ہوا۔ قرآنی حقیقت کہ میں نے سرگزشت الہی بیان کی اور اس ماہ دسمن ہسکے ساتھ ہم سترہا اور خوش رہنے لگا۔ انفرس ہوا میں ایک مردہ آنا دیا آندہ پرمشور ہوتا تھا۔ آنا آنکھ وہ سرور ہمارا غولی کی حامل ہوئی اور ایک فضل قول ہوا۔ کئی ماہ اور گزرے۔ طرح محبت و دوست کی ایسی پڑی کہ ہم بہتو سب خوش رہتے تھے۔ ایک روز میں نے ہم خواب سے کہا کہ کئی طرح گزاری کی اس حد فرنگ سے کیا چاہیے؟

ان تئیں اقتباسات کا مقابلہ باغ و بہار سے کیجیے تو تحسین کو سرا من سے بیٹا نہ پاسے گا لکھ کے کہنے پر کہ۔ شاید مجھے تنہا آتی ہے؟ اب نظر مرصع میں والی کس سلیٹے سے کہتا ہے کہ دست واقعی ملکہ کو صاحب کرامات کہا جائے؟ اور باغ و بہار میں والی کا جواب یہ ہے کہ کہاں مجھ پر خواب سے ملے کیا ہے؟ تحسین کا جملہ ہے: اسے جاہلی بت بزدل سے کیا بدی دیکھی کہ پرستش خدانے نادیدہ کی کوتاہی ہے۔ میرا ان اسی بات کو کہتے ہیں۔ اسے جاہلی ہمارے بڑے بت میں کیا باہائی دیکھی جو غائب خدا کی پرستش کرنے لگا؟

دوسرے اقتباس کا مقابلہ باغ و بہار سے کیجیے تو تحسین کا اثر اسلوب ادبیان برصا صحت لفظ ہے؟ میرے پاس کیا ہے جو اپنے وطن کو جاؤں؟ یہ ایک لوندی، ایک کتا، ایک مسند ق بساط میں رکھا ہوں۔ اگر تھوڑی سی جگہ میٹھ رہنے کو دو ادا اس کا قول مقرر کرد تو میری خاطر میں ہو۔ میں ہی سوار ہوں؟

میرا من کے یہاں ایک میں لاکھ انہیں ہے اور اباب ٹکڑا جلتے ہیں کہ اس ٹکڑے نے تحسین کے یہاں غائب کی بھائی کو کسی در و مند کی فضا دیدی ہے۔

تیسرے اقتباس میں ہم خواب کی خوبصورت اور بڑا دلنساہ ترکیب ہے۔ مردہ کرمیں تحسین نے دونوں کے تعلقات کا نظری تقاضوں کے تحت پیش کیا ہے۔

ان صحنہ صحت کی بنا پر میں عرض کروں گا کہ نظر مرصع یعنی طہر باغ و بہار کا ماحول ہے۔ مرن کہانی کی حد تک جہاں بلکہ تحسین کے اسلوب بیان نے بھی میرا دل کو مسرت دیا ہے اور اسے تو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میرا من نے اس زمین کو اسٹان کو دیا۔ ویسے باغ و بہار نظر مرصع اور خدا کا قدر جہاد و دلش کے ماحول سے بات کی جہاں سے ملنے آجاتی ہے کہ میرا من نے لاکھ تھوڑے کھانے ملنے رکھا اور کہیں کہیں ان کی ترتیب نظر مرصع سے مختلف اور اصل کے مطابق ہے۔ باغ و بہار میں آواز بخند اور خواب رنگ پر صحت کی کہانی دوسرے دھڑکے قصے کے بعد ہے اور تحسین کے یہاں تیسرے دھڑکی کی سیر کے بعد۔

جی ہاں آگ میں پھول بھی کھل سکتے ہیں



خداداد کرے لیکن
صبر جل جائے یا جوڑے ۲ جائے یا خراش پر پٹ جائے
تو بلن اور سوزش کی یہ کیفیت ہوتی ہے جیسے آگ ہو

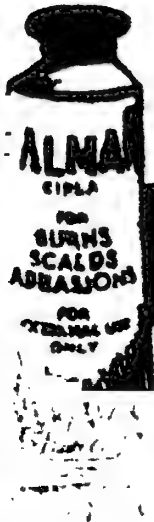
اس موقع پر فوری جہاز کا استعمال کیجیے
جو آپ کی اس آگ میں
پھول کھلا دے گی

FOR
BURNS
SCALDS &
ABRASIONS
USE

JALMAR
A CIPLA
product

بنایا تو ہے

سپلائیڈا رٹریڈ بیسی



بنا دیا ہمارا ادویہ مرتبہ فطر میں سے کہیں ملنے ہے بارگ و بہار
لیکھنے کا سب سے اہم کام کتاب کی زندگی دینا ہے۔ یہی فطر
میں کی طرف متوجہ کیلئے۔ اکثر ادبی کارناموں کے ماتھ کم مرتبہ ہوتے
ہیں مگر اس کی بھی اہمیت کیا کہ ہے کہ وہ ادبی شہ کاروں کی بنیاد بنتے
ہیں۔ حسرت کی شاعری میں رنگ کا جو احساس ہے وہ شاید معنی کے
پر سے مطالعے کے بغیر یوں نہ ابھرتا۔ حسرت نے رنگ مصحفی کی تکمیل
رہی۔ شکسپیر کے جیشہ ڈے ملیر ڈاؤن میں موجودہ برائی کہا تو
کے اینٹ پتھر خاک و خون اور خام مواد سے ایک نئی دنیا کی تعمیر
کرتا ہے۔ مثال کے طور پر

دو مہو جو لیٹ
کی کہانی پر سے اس اقصیٰ کی کہانی کی ترقی یافتہ شکل ملے۔ اس کے مطالعہ
دو مہو جو لیٹ کی رگوں میں قرون وسطیٰ کے لکائی محبت کے کتنے
ہا افسانے خون بن کر دوڑ رہے ہیں۔

فطر میں ادب بارگ و بہار کے سلسلے میں کہیں کہیں میرے
پہلے میں قدرے تیزی آگئی ہے۔ جسے میں زندگی کی علامت جانتا
ہوں۔ لیکن اگر آپ کہیں تو اس کے لیے میں معذرت بھی کر سکتا ہوں

لے بحالہ عزیز احمد۔ مقدمہ دو مہو جو لیٹ

رام پور کا ماحول شعور سخن
رازیز دانی

دہلی اور کشمیر کے بعد اردو شاعری کا سب سے اہم دیستان
رام پور ہے۔ اس کی آواز شعور سخن کی ڈری متوازن آواز ہے
رام پور کے ماحول شعور سخن کا مطالعہ کیے بغیر گویا اردو شاعری
کا مطالعہ تشوہ جانتے رہے راز دانی ہمارے مشہور اہل قلم
میں سے ہیں۔ انھوں نے ڈری کاوش خفیہ جہارت اور دیانتی
کے ساتھ اس کی داستان بیان کی ہے جو داستان کے ساتھ
ساتھ تجزیہ بھی ہے۔

زیر ترقی

دیکھا ہلک اچھینسی رام پور۔ لاہور

واجد علی شاہ کے زمانہ قیام کلکتہ کے بعض اہم حالات

امیر حسن نوری

اور وہ کے حکمران نواب ماجد علی شاہ کو ایسا ڈیڑھ گھنٹہ میں تختہ دیا جس سے محرم کر دیا تھا، وسطا ہنسی ملا شہین کو شاہ بدلتا
اپنے متوسلین کے ساتھ کلکتہ پہنچے اور ماجد برودان کے محل میں قیام کیا جسے پہلے ہی مولوی سید الزماں کے ذریعہ کرایہ پر حاصل کر لیا تھا۔ بعد
میں فیما بین کے خلاف وہی جیسے محل، مکاناں، خزائن، باغات، گولہ خانے، میں ہزاروں متوسلین شاہ موصوف کے ساتھ رہتے
تھے، وہ طاق کھنڈی، قہرپ، و معاشرت کا نواز قرار آتا تھا، اور تیرہ مہینہ شاہ کو اور بدلی شاہ نے حاجی اہل کو لبیک کہا۔ کلکتہ کے اس حلیٰ زمانہ قیام
میں جو حالات و واقعات ثیابہ میں پیش آئے اللہ کو سند ستاق اور انگریز اہل قلم نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے تحریر کیا ہے۔ و اما بدلی شاہ کے
حالات و زندگی پر متعدد کتب موجود ہیں اور ان میں قیام کلکتہ کے حالات بھی درج ہیں، لیکن کچھ حالات و واقعات اس زمانہ کے اعتبار سے میں
بھی نظر کرتے ہیں جو ہندوستان کے خاندان حجاز سے متعلق ہیں۔ اور وہ کے باشندوں کو خاص طور سے شاہ معزول کے حالات سے گہری
دل چسپی تھی، اس لیے ان کے متعلق اہم اور فہم خبریں شایع کرنے میں ہفتہ وار اور اخبار "پیش پیش" تھا، اور اس مقصد کے لیے منشی و لکھنؤ
ملک انہما، مذکور نے ثیابہ کلکتہ میں اپنا ایک نامہ نگار مقرر کیا تھا، اسی لیے سر سید نے ماجد علی شاہ کے متعلق کئی خبریں بھی لکھی۔

اس وقت میرے پیش نظر اودھ اخبار مطبوعہ ۱۸۶۲ء کی مغل فاکٹ ہے اس کے مختلف نمبروں میں خاص خاص خبریں شائع ہوئی ہیں ان کی کاپی پیش کر رہا ہوں۔ ان خبروں کا تجزیہ کرنے سے شاہ اودھ کے سوانح نگاروں اور ان کے حالات سے دل چسپی رکھنے والے اہل ذوق کو کچھ ذائقہ ہوا دل سکتا ہے۔

ادھ اخبار کے ایڈیٹر خواہ ادھ سے ہندی ہو یا نہ ہو لیکن اخبار کا نقشہ نظر مکتب کی خوشنودی کا اسی لیے کہیں کہیں اخبار کا
سب دلچسپ اور آغا خان مکتبہ نظر آئے۔ میں نے جنوری ۱۹۷۷ء سے نومبر ۱۹۷۷ء تک شایع ہونے والی دہائیوں کو ترتیب وار نقل
کیا ہے۔ ہر شعبے کے سلسلہ میں وہی سہری نہ چھلکے ہے جو انہیں شہر ادھ اخبار نے قائم کی تھی۔ بعض اوقات اس طرز سے مختلف ہے جو اس
را لکھ ہے جیسے روپیہ کو دیا گیا ہے۔ اس کو پھر کتاب کی نقلیہ تصویر کریں اخبار میں جس طرح تھا بغیر نقل کر دیا گیا ہے۔

شاہ معزول اور دم

[illegible]

کے باہل نہیں لٹٹ گونہ نے قاب گرفتہ جزل کو گھاسے کو وہ شاہ مذکور کو ہدایت کریں کہ بطن اور بد رخص آدمیوں کو اپنے مکان میں یہ بھی سنگینا کر لیک جاعت مفسدوں کی جو شلو یا ام گرفتہ اودہ میں شامل اور محدود معادن بھی اور معانی تھے کی دوسرے ہو گئی سب انکو اب ہم بادشاہ کے ذکر ہوتے ہیں۔ فقط

احب اخبار جدیدی سے جو کچھ کہلا معزول اودہ کی نسبت تحریر فرمایا یہ تو ہزاروں سے ایک شہر بھی نہیں انڈیا بغیر دست بعض امور کے اخبار کا کلمہ گیاتھا جو کچھ لکھو کیا ہر بن کر خیال کرتا تھا کہ باطل است آنچه می گوید و سب آنکھوں دیکھا متواتر شاہ اور ان کے لکھوں قرینے حضرات رفقا سے شاہ معزول اودہ اور حضرت شاہ کے دیکھے کہ ایسا مورخوں نالایق حرکات کا درج محمد کرنا مار معلوم کیا شہر ہے کہ حضرات رفقا نے حضرت اودہ کو ایک کلا ریتا بنا رکھا ہے جس طوط چاہا پھر دیا۔ مدد انا حضرت حرکات و زلی قوم کو پیشکش بند سوا ظاہر کرتے ہیں اودہ دس میں محل کی شمع اور مہار سے بھی بھرتی ہے جو کہ اپنے کے مقام گاہ میں حضرت سکواج سے روز زندان جیلے حضرت شاہ کی مری کا خواب کہتے ہیں کسی نے کو تابی جن کی لاکھوں روپیہ کھائے شاہ کے سر پر ترقن اس قدر ہو گیا ہے کہ عمر بھر نہیں وہاں کے سرخیر لالایقان ایک حضرت سے بادشاہ کو اس طرف اپنا طبع کیا ہے کہ خود شاہ اودہ ہو رہا ہے وہاں کے بکالیوں اور ہوئی کوڑ سے مکانات کرایہ لے کر بادشاہ کو دھوکا دیتے ہیں کہ حضرت سلامت یہ مکان حول لیا گیا اس قدر پیر چاہیے اس طرح مکانات وصول کر کے کھت کرایہ پر لاکھوں سے اس مکان کو لیتے ہیں۔ سنا اس کے عجیب عجیب حرکات نالایق ایسے مشہور ہیں کہ ہمارے تحریری جزل ۱۰۰ رقم لکھتے ہیں یہی تھا سنا کہ ۳۰ روپیہ کہ ایک ہزار تین نامہ جناب گرفتہ جزل بہادر کشور سند سے معرفت جناب میر میری صاحب کے شاہ معزول اودہ میں ارسال ہوا اس کے مضمون کا انتخاب پسنگیا کہ خواب غفلت سے جاگئے ورنہ آپ کے ہاتھ بیکر غیر حرام کی بجائے جزل بہادر کشور ہندو حرکات سے مطلع ہوئے ہیں۔ تہا ری نالایق شکایتوں کو سن کر کاؤں میں درد پیدا ہوا۔ دل میں جگرتا تھا تہا سے نالایق صاحب جنہ کی راہ بتانے والے ایک دن مٹا دیں گے۔ اور لوگ گرفتہ جزل بہادر کشور ہندیاں بھی فرماتے ہیں یہ نالایق حضرات جو اہل گستاخ حضرت ہیں ان کو ذاب ہمتیں ایسے کے لٹانان درگاہ خوب جانتے ہیں فقط۔ اسی طرح بہت کچھ لکھ لکے شہرینہ فیض حضرت کو راہ راست سے کو سن دے رکھتے ہیں انکی روش کو خواب کرنے ہیں اگر حضرت نے مشہور کہہ دیتے یہی طرح کر کے ایسا ہندو بہت کرنا کہ بیشتر حالات گرفتہ کی فضا کے جلوہ جاتے ہیں اور ہم اس کا تدارک پر کر سکتے ہیں اس پہلے سے بھی لاکھوں روپیہ بنام تہا در ثروت گرفتہ صاحب کو دیں گے۔ فلاں صاحب نے وعدہ کیا ہے اور خود وعدہ پورا نہ کیا ہے ان کی کم فرنی پر شک لکھو اگر جو تہا در سن اپنا اپنا ظہیر ایلہ اور شاہ کو اس قرینے سے دباے ہوئے ہیں بغیر سے نہایت مضطرب رہتے ہیں۔ ہمارے ایک فانیہ خزانے وعدہ کیلئے کہ ہفتہ وار حضرت کے حالات سے مطلع کرے وسیط (اودہ اخبار مطبوعہ ۸ جنوری ۱۳۷۵ء صفحہ ۲۶۱۷۵)

شاہ اودہ

اودہ گنٹ سے معلوم ہو کہ ماہی شاہ شہر لکھنؤ مقام شیاہ میں ایک بڑا مکان تعمیر کرتے ہیں اودہ کے وہاں مکان بناتے سے لکھنؤ کو بڑی تکلیف جاتی ہے۔ اودہ دوسرے کی تکلیف یہ ہوئی کہ کاشی پور میں جو مسجد بہادر نے مکان بنوایا وہاں کی رعایا کو بھی سین ہوئی سرکار میں کو خیال فرماتے۔ (اودہ اخبار مطبوعہ ۲۲ جنوری ۱۳۷۵ء صفحہ ۴۳)

شاہ اودہ

شاہ اودہ نے درخواست اپنے منشاں اور منشاں ملک اودہ ۱۰۰ روپیہ ملک دی صاحب ات اسٹٹ انڈیا نے منظور نہ کی اور لکھا کہ

کے اجلاس کے واسطے ماحد ہوا نہ ہوا نہ ہوگا اگر بغیر کسی شخص یا تماشائی کسی شے کے ایسے مکان کے اندر جو اس وقت مسکن شاہ موصوف ہونے پر موجودگی اور اجازت اس عہدہ دار کے جو گورنمنٹ انگریزی کی طرف سے شاہ موصوف کے پاس بطور رینٹ مقرر کیا جا چکا داخل ہوا اس مسکن میں ٹھہرے۔

دفعہ ۳۔ اگر کوئی ناٹس یا اطلاع نسبت شاہ موصوف بابت کسی ایسے جرم کے جو جرم متذکرہ دفعہ اول ایکٹ بذاتہ سے خارج ہو گندے تو جو عہدہ دار کو شاہ موصوف کے پاس بعد رینٹ متعین ہوئے سے اجازت ہے کہ مقدمے کی تحقیقات کر کے کیفیت اس کی نواب گورنر جنرل بہادر پٹان کو کنسل کی خدمت میں بھیجے اور نواب محترم الیم باعلا کو کنسل بروقت پہنچے اس کیفیت کے اس جرم کے تجویز کے واسطے کمیشن مقرر فرمائیں اور اس کمیشن کو کوئی اختیار مغل ان اختیار لٹا کے جو کہ اندر سے عموماً خائبہ فوجداری کی عدالت کو حاصل ہیں۔ اس باب میں عطا کریں، مگر ملحوظ رہے کہ در صورت موت کے ال کمیشن مذکور کو اختیار صدر حکم سزا کا نہ ہوگا۔ لیکن اپنی رائے سے نواب گورنر جنرل بہادر اجلاس کو کنسل کو مطلع کرنا چاہیے۔ کہ نواب محترم الیم در باب حراست ذات یا نیلام جاؤ اور شاہ موصوف کے یعنی جیسا کہ کجب صورت مقدمہ ضروری منظور ہو حکم صادر کریں گے۔

دفعہ ۴۔ کوئی ٹاٹ یا حکمرانہ نسبت ذات یا مال یا جاؤ اور شاہ موصوف کے کسی عدالت دیوانی یا حکمران مال و فوجداری سے کسی وقت صادر اور مل نہ نہیں ہو سکتا ہے۔ الا اس صورت میں کہ انکی بابت مشر منظور نواب گورنر جنرل بہادر اجلاس کو کنسل کی ماحول کر کے منگائی گئی ہو اور وہ منظور میصدق بدخطا سکریٹری گورنمنٹ مندر ہو۔ اور جراث یا حکمرانہ بلا حصول ایسی منظوری کے شاہ موصوف کی ذات یا مال یا جاؤ اور پر کسی وقت صادر یا مل نہ ہو۔ وہ بالکل باطل اور ناجائز ہوگا۔

دفعہ ۵۔ شاہ موصوف کی عدالت میں یا دوبر کسی ال کمیشن کے جو کسی عدالت سے مقرر ہو واسطے دینے انہار یا انہار علی کے کجب کہ وہ کسی مقدمہ یا حکمرانہ علی مروجہ عدالت دیوانی یا حکمران مال فوجداری میں مطلوب ہو اساتہ بطور گواہ حاضر کرنا سے جاویں گے۔

دفعہ ۶۔ در صورتیکہ شہادت شاہ موصوف کی ایسے مقدمے یا حکمرانی میں مطلوب ہو تو عدالت یا وہ شخص جو چاہتا ہو عدالت تحریری واسطے انہار شاہ موصوف کے مرتب کرے اور مقدمہ یا حکمرانی اس قسم کی ہو کہ کوئی فریق تائی یا قانونی سوالات تردیدی کا ہو تو وہ بھی مہار دھار کر کے سوالات تردیدی کا ہو گا اگر سوالات تردیدی ہوں تو وہ بھی رینٹ حاضر باش شاہ موصوف کے پاس بھیجیے جاوے گے اور وہ انہار شاہ موصوف کو دکھلائے گا۔ اور ان کے جوابات یا قرار و اساع تعلیمہ کرے گا۔ بعد ازاں سوالات مذکور اور اگر سوالات تردیدی ہوں تو وہ بھی مع جوابات کے اسی عدالت میں واپس بھیجے جائیں گے کہ میں مقدمہ یا حکمرانی مذکور دائر ہو اور اس کے ساتھ رینٹ مذکور اپنا سارٹیفیکٹ اپنی مضمون کہ جوابات حسب ضابطہ لیس گئے ہیں معطوف کرے گا۔

دفعہ ۷۔ جس وقت کہ نسبت انہار علی کے شاہ موصوف کا حلف کسی مقدمے یا حکمرانی میں لیتا مطلوب ہو تو وہ انہار اور حلف دوبر و رینٹ مذکور کے لیا جائے گا۔ اور رینٹ مذکور اس انہار کو مع سارٹیفیکٹ اس مامر کے کہ اس کی نسبت حلف حسب ضابطہ کیا گیا اس عدالت یا حکمرانہ کے پاس جرم کے رو بہ متین ہونے والا ہوگا بھیجے گا۔

دفعہ ۸۔ جس وقت شاہ موصوف سے سوالات کے جواب یا حلف نسبت کسی انہار کے حسب احکام ایکٹ نہایا جاتا ہو کوئی وہ سر شخص بجز رینٹ مذکور الصدد کے سوائے اس صورت کے کہ خود شاہ موصوف اجازت دی جانے حاضر ہونے کا نہ ہوگا۔

دفعہ ۹۔ جواب سوالات کے یا انہار علی شاہ موصوف کا جو کہ بموجب احکام ایکٹ بنا تعلیمہ ہوتے ہوں یا جس کی نسبت حلف کیا گیا ہو بطور شہادت منظور ہوں گے۔ مگر جو اعتراضات کہ جوابات یا حلف مذکور کی نسبت سر اجلاس عدالت یا معرفت کمیشن کے مرتب کی صورت میں ہوتے وہی صورت متذکرہ بالا میں بھی نہیں کریں گے۔

محکم فاکس صاحب اودہ اخبار سلامت

تقریباً دو ہفتہ بعد شاہی محل میں اس کا راز ان شاہی نے بھی کو شاہ کو صوف کی بے نیابتی اور مجبوری سے جو قبول حنفیہ اور اباد شدہ کلہنڈ بان کا دوست شاہی کے مزاج شاہی میں دو غور اور اس کے جوڑوں کی پیمائش واسطے حاصل کرنے کے لئے خطیر کے احاطہ یا نام ہاد شاہی کا کاغذ وغیرہ وغیرہ شاہی کے نقد میں سوداگر اور مہاجران کلکتہ سے اصل قیمت سے چار گونہ بلکہ گھٹنے قیمت پر اپنا حصہ رقم لیا اور ان کے ہم کو پہنچا کر کوکاش سے شاہ پر ڈگریاں کرا دیں اور رقم مستحکم کھدینے۔ اس میں آپ قنات دوستی سے بچے قانڈن کے لئے مگر شاہ بچارہ عجز و غفل کا قائل ہو گیا تو اسے اور کئی جو خرید کی اور سود ٹوٹ بھی لینے نہ کھراوے اور اس میں لاکھوں روپے یا شاہ پر اپنا قاضی کا لایا دیکھو ایک تو سلطنت اور دولت کے لئے دوسرے مال مستحق حاتمہ سلیمان عباس نے ڈگریاں بھی خریدیں اب شاہ میں عرصہ کی بیتی و دو گونہ دستاویزوں پرست باقی نہ گیا ہے سو یہ کلام خیرم خصال اب اسٹائن خوری و شہان شاہ کہہ دیتے ہاں بکروہ بھی کہنے کہتا رہی رحمتہ اللہ علیہم جن میں استغفر اللہ و عمل والا۔

اگر بیانات ایک کہنی چند حکام و سوداگر اگرچہ دو ایک سہ شادی قبول سے مدد مند سوز شادی ہوں اور مدد میں شرکت حاصل کیجئے
کے مقرر رہا کہ فرض شادی ہے اور جس کی دگر ہی ہوگی اور جس کا دسگر دیا رہا یا تسک کی بابت ہے اور جس کی قطع ہدی بھی ہوگی ماضی
سے کہ قارض کا نام شادی ہو یا اسم فرض یا بازار اسکا سوداگر یا مہاجن ذخیرہ پر حقیقت اشیاء جو واجب و حین لال ہے۔ اس کی اصل قیمت کاظم کر
اس قدر مسلم رکھا جاوے مافی ہر اور سونخ تحفہ لگات کامات کا بھی بہ معیت کہنی و صاحبہ انجیز کے شیک شیک لکھ کر صاحب شادی سبکو
خود کرنا و کسیکو مسلم لکھا کر اس کی قرضے اسفاضل کی میزان کر کر خیر لکھ دو یہ قولہ شام کے جس میں سے مدد ہے۔ لہذا قطع قرضہ نہ کرتے
ہیں۔ مگر خان خاں الہا رکب ہی شیرادہ کر جاتے ہیں ہر قرضے کی قطع بندی مقہور کر کر باسلی آدا کر دیا جھٹ۔ اور کنندہ کو عاضف ہو کر کئی نقد
جس فرض نہ سے حد تا ش اس کی سامت نہ ہوگی۔ اس میں تخط سبب بل جاوے گا۔ بلکہ چلی کا مدد بھی حرام خود کا بدلہ آوے گا سبب
قارض کی حق رہی ہر ملاجی سبب بل کے مشکوہ ہوئے۔ اور شاہ پھر کئی دن زندہ کی کاہن اور اسکا بدلہ سے گزرا میں گے۔ اگرچہ نورا اپنے فرض
اور رخصتہ لگی میں اس کا نام تمام ہو جائے گا۔ اور ہو گیا ہے قابل شرکت کی خبر دیات اور دل کے کا قرض اسم با سخی شخص کر گنگ و ایلا
ہے اور صلح صادق۔

لاہور شاہی میں کئی بڑے آدمی ایسے ہیں جو حکم سرکار سے اخراج کلمے مگر حیلہ و اسرار سے اب تک شاہ کا بیچا نہیں چھوڑتے دوسری بر باد اور بنام کرتے ہیں اور کئی بد معاشی اور باغی ملک حجازی زمین سے آسمان تک روشن ہے وہ بھی مردود و مخرج ہوں غرض شاہ کو کیا کیا سہل دیا جائے جس سے یہ سب سدے دور ہو جائیں جب تو عرض کہ نہ خوشا ہوگی ورنہ تیرے حکم خطرہ جان ہے۔

ساتھ اس کے علاوہ باہر کے قرضہ اہل کے شاہ کا حساب لاکھوں روپیہ کے مال خانے اور توشہ خانے اور نقد جس وغیرہ کا جو اونچی اہالی سے تعلق ہے سمجھ کر کہنی، صاحب اکینٹ وغیرہ اونسے سمجھا جاوے دجساری کا جو صاحب ٹنڈا دروغ مزاح شرافت پارہ دیکھ کر پہچانے بغیر اس سے بلا نہیں جاتا غرض مال مست لوگ کھا کھا کر ایسے بھاری ہو گئے ہیں کہ مثل قادیوں کے زمین کے میخ ہو گئے۔ کھانے سے بھی نہیں بچتے شاید پیسے سے سرنگ لگے تو اودھ میں مگر کھایا پیسا بجا میں مل جاتا ہے۔ چاہیے کہ پہلے اودھ کا حال قال ہو یا بدھنا منہاں لیا جاوے ہند کے باشندوں کا تو خیریت ہے کہیں زمین کے پرے پر کوئی بھی مل جاتا ہے۔ اودھ جو حال کے پھل ہے وہ اگر کہیں کشمیر کے ڈال میں غوطہ کھا کر سکن کچھ گئی تو ہزار ہا ناگھی حال ڈالیں اودھنا اودھ پران سو پکار رہی مگر قریبی نطے کی غیبت ہے۔

(تنبیہ) اب ایک اندیشہ باقی رہا کہیں کہیں کے ساتھ گھن رہیں جاوے یا علیہ کے ساتھ کوئی گوشت کھا کر ابھان کر شلغم دکھا جاوے اس واسطے ہم سب صاحب کو آگاہ کرتے ہیں کہ اس صاحب کتاب اور تغلب اور بدر میں کہیں بچاوے منشی مسعود صاحب کا کچھ روپیا یا حساب کتاب تحریر ۲۰ لاکھ وہ اتنا ذمہ شاہ کے بتاتے ہیں نہ مارا جاوے اسے صاحب اودھ اخبار میں ایک سوال کے جواب میں بڑے شش پنج میں ہوں سنی ایک بزرگ صاحب سے دریافت فرمایا کہ یہ کلام خود تیرے زبان میں بیٹھتا ہے منشی مسعود صاحب اسان سلطان کہاں سے ہو گیا آپ بڑے زبان اور میں اور مسائل زبان واداب اب براہ زبان کافی ضرور ایک جواب دہان شکن ایسا دیجیے کہ زبان نہ ہو جائے اودھ پر سوال مسائل زبان پر دکنے جماعت انسان لہا الیہام ! و ملا بلتیام اجر اللسان تا لوگ آپ کو عجیب کہیں اور جواب کو عجیب آمین یا عجیب الدعوات آمین !

چند اصحاب یہی متفکر ہیں کہ منشی صاحب نے نشان لاسکان سے صرف ستر کے خواب منور الدولہ کے لوگد سے اودھ میں سے وہ بدر شاہ جنگ راہ پائی اور کوئی کار نہ نہ تھا ذوالفقار الدولہ کی ناکار واتی اور کاروائی اُنکو محیط اودھ کا پابانہ کر دیا وہ جنگ نیو وہ کوئی کئے تختہ اب لاکھوں کے آدمی کہاں سے ہو گئے۔ جن کا ۲۰ لاکھ بادشاہ پر قاضی ہے جس کے وہ شاہ سے دعویدار ہیں اور پندرہ کھائی اور نوٹ شاہی اپنے نام سے ہے اور عدالت میں آپ کو سوداگر لکھتے ہیں نام وامت شاہی سے یہ ماہر ہے لکھتے ہیں یہ دولت کہاں سے آئی کشمیر کے سوداگر اعلیٰ تو پٹنہ کے ہیں اودھ کی ایشین بان اور سب پتھر خوش یا کتب یا ماہی گیہ یا قلعہ اس سر ملک سے اگر ایک وقت کھانے کو طے ہی باہر نہیں آتے۔ منشی صاحب یا لکھتے بزرگ کس چیز کے سودا کرتے ایک سوداگر کا اودھ فرقہ بھی ہے جو کابل ایران لاہور شملہ کلکتہ تک ہوتی ہے۔ بھان اشد دولت جس کی کیا چیز ہے ہم اس کے جواب سے بھی قاصر ہیں۔ عقل کام نہیں کرتی مگر ہم اس قدر رائے دیجیے کہ منشی صاحب یہ کہہ رہے ہیں کہ منور الدولہ نے تلک صرف کیا تھا اور پھر چیک سے لو کر بیچ رہا ہے ورنہ کشمیر لے گئے تو وہاں عداوتی جس بیدار مخرک ہے ناہر ہے وہ نہ ہو کہ نہ زد کشد در جہاں کج مرغ۔

پھر ایسا لڑوں نہ لگے گا حضرت کشامو کی وفاداری اور خرافت اور غیور کی ایک کتاب منشی صاحب نے تالیف کی ہے مفادہ صوفیہ ہم پر نازل کر دے تو ہم بے نقطہ تفسیر کی کہیں جس سے سب کو حیرت ہو اور حیرت کا من خراب ہے فقہانم طہیں بے وقفا و فحہ (ادھ اخبار مطبوعہ ۲۴ جون ۱۸۶۲ء صفحہ ۷۵) غایتہ ۱۸۶۳

کوالیف شاہ اودھ

دار بھان اخبار نامہ اودھ کا بیڈ مقام موچی کپور سے ایسا کہتے ہیں کہ یہ مولانا زمرہ ملازمہ اکو آپ کی طرف سے اس بات کا مجاز ہے کہ گاہ باجمہ سلطان کے اخبار کہ سلطان الاخبار ہے آپ کی خدمت میں لکھا کہوں مگر کثرت کار و بھم اٹھا سکتے تھے

غالبیہ — دوسرا باب

اکبر علی خاں

اس بار غالبیہ کا دوسرا باب شائع کیا جا رہا ہے۔ اس میں ایسے حضرات کی اطلاعات کو نقل کیا گیا ہے جو غالب سے ملاقات کے محلی ہیں۔ غالب بڑے وسیع تعلقات والے تھے۔ ان کی شہرت بھی کم نہ تھی۔ اطراف و جوانب سے جو لوگ دہلی آتے تھے ان میں سے نہ معلوم کتنوں کے لیے غالب کی ذات باعث کشش ہوتی ہوگی۔ خود دہلی بھی مجمع ماسلمان تعانیت و تالیف تھی اور ان میں سے شاید ہی کوئی ایسا ہو جو غالب کو نہ جانتا ہو مگر غالب کے اس وسیع حلقے میں سے صرف چند اشخاص ہی ایسے نکلے جنہوں نے اپنی ملاقات کو قلم بند کیا ہے اور اس سے بھی بڑھ کر تأسف کی بات یہ ہے کہ ان میں سے بعض کی حیثیت صحیح معلومات کے پیش نظر مشکوک ہے۔ مثال کے طور پر امجد علی اشہری کا بیان سراسر غلط معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ نہ صرف غالب کا الہ آباد جانا کسی اور ذریعے سے ثابت نہیں ہوتا بلکہ آخر عمر میں کوئی بھی سفر قرین قیاس نہیں ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اشہری نے اپنی کم عمری کی بنا پر کسی دوسرے صاحب کو غالب سمجھ لیا ہو۔

اسی طرح صفیہ بگڑامی کے بیان کے بعض حصے بھی غلط طلب ہیں جنہیں بغیر پوری جانچ پڑتال کے قبول نہیں کرنا چاہیے۔ ہاں غوث علی شاہ قلندر اور ریاض الدین امجد کی تحریریں اپنی قدامت کے لحاظ سے بڑی اہم ہیں اور ان کی صداقت پر بھی کوئی شک نہیں کیا جاسکتا۔

تج کی محبت میں ان سب تحریروں کو پیش کیا جا رہا ہے، یقین ہے کہ ان کے ذریعے غالب کی تصویر کو کچھ ایسے رنگ میں گھرانے کی شخصیت کو نمایاں کرنے اور ان کی تنافی ملاقات کو زیادہ یقینی اور مضبوط بنانے میں مدد دیتے ہیں،

مذکرہ خوشیہ

سید غوث ملی شاہ قلندر

ایک مذہب مرزا دوش کے مکان پر گئے۔ جاہاتیں افلاک سے۔ سب فرشتے اکڑ گئے۔ اور ہمارا حال دریافت کیا ہم نے کہا کہ مرزا صاحب ہم کو کتب کی ایک خط لکھتے ہیں۔ ہر مل انصاف سے شہر

نہ قابل ہو کئی اور ہی ہو تیرے کو بچے کی شہادت ہی سہی

کہا صاحب یہ شعر تو میرا نہیں کسی استاد کا ہے لی انصاف نہایت ہی اچھا ہے۔
فہل مرزا دوش

میرا عشق مجھ کو جس دشت ہی سہی	میری دشت تری شہرت ہی سہی
قطع کیجئے نہ تسلسل ہم سے	کہہ جس ہے تو عداوت ہی سہی
ہم بھی دلتیں تو نہیں ہیں اپنے	حیر کو تجھ سے محبت ہی سہی
اپنی آہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو	آج بھی گر جس خلعت ہی سہی
عمر ہر چند کہ ہے برق حسد ام	دل کے خون کر کٹی خدمت ہی سہی
ہم کوئی ترکہ وفا کرتے ہیں	نہ بھی عشق مصیبت ہی سہی
کہہ تو سنا سے ملک نا انصاف	آہ و دریاؤں کی رخصت ہی سہی
ہم بھی تسلیم کی غو ڈالیں گے	بے نیازی تری عادت ہی سہی
یار سے حیر پہلی جاٹے اسد	گر جس وصل تو حیرت ہی سہی

جس دن سے مرزا صاحب نے یہ شعر ذکر کیا کہ تیسرے دن زینت المساجد میں ہم نے کتے اور ایک خان کھلنے کا ساتھ لائے۔ ہر چند ہم نے مذکرہ کا یہ خلعت نہ کیجئے مگر دو کتب ملتے تھے۔ ہم نے ساتھ کھلنے کے لیے کہا تو کتے لنگے کہیں اس قابل نہیں ہوں بخوار و سیاہ و گنہ گار مجھ کو آپ کے ساتھ کھاتے ہوئے شرم آتی ہے البتہ اوش لکھنا شائق نہیں۔ ہم نے بہت اصرار کیا تا لنگ بشتی میں لے کر نکلیا۔ ان کے مزاج میں کمال کسر نفسی اور غوغائی تھی۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ مرزا رجب علی بیگ مذہب معتقد مرزا صاحب لکھنؤ سے آئے۔ مرزا دوش سے ملے۔ اثنائے گفتگو میں پوچھا کہ مرزا صاحب آندھیاں کس کتاب کی محلہ ہے۔ کہا: چار دوش کی۔ میں رجب علی کہے: اور مرزا عجائب کیسی ہے۔ مرزا بے ساختہ کہہ اٹھے: ابی لاول ولا قرة اُس میں لکھنا زبان کہاں۔ لکھ تک ہندی اور بھٹیارا نہ جیس ہے۔ اُس وقت تک مرزا دوش کو یہ خبر نہ پائی کہ یہی میاں سودا ہیں جب پہلے گئے تھاں معلوم ہوا۔ بہت انوس کیا اور کہا کالو: پہلے سے کہیں نہ کہا۔ دوسرے دن مرزا دوش ہمارے پاس آئے۔ یہ قصہ سنایا اور کہا کہ حضرت پیام مجھے نہ ادا ہو سکی ہیں جو گیلہ ہے۔ آئیے آج ان کے مکان چلیں اور ان کی مکافات کر آئیں۔ ہم ان کے ہمراہ چلے۔ اور میاں سودا کی خدمت گاہ پر پہنچے۔ مزاج پر ہی کے بعد مرزا صاحب نے حیات اعلیٰ کا ذکر کیا اور ہماری طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ جناب بروی صاحب رے میں نے مرزا صاحب کو بخیر دیکھا اور اُس کی خلیہ حیات اور کشتی کا کیا بیان کر دیا تھا یہ بھی واقعہ حیات ہے۔ میرے تواس میں تو ایسی عود و نذر پہلے پہلی نہ آگے ہوگی اور کچھ ہر اس کا مصنف اپنا ہوا نہیں رکھتا۔ بعض اس قسم کی بہت سی باتیں بتائیں۔ اپنی خاکسار کا اور ان کی تعریف کر کے میاں سودا کو نہایت مسرور کیا۔ دوسرے دن ان کی دعوت کی ہم کو بھی بلایا۔ اُس وقت بھی میں مسرور کی بہت تعریف کی۔ مرزا صاحب کا مذہب یہ تھا کہ وہ کادری جگہ بنا دینا اور حقیقت یہ تھا کہ بہت درست تھا۔ المؤمن من مسلم المسلمون من سید لا ولسانہ

مباشہ در پئے آزار و ہرج و مرج کی کن کہ در طریقتہ ما فیہ ازین گنا ہے نیست

لکھ دین ہے مرزا غالب سے پوچھا کہ کسی سے محبت بھی ہے؟ کہا: کہ ہاں حضرت علی مرتضیٰ سے۔ پھر ہم سے پوچھا کہ آپ کو؟ ہم نے کہا کہ وہ
اسب آپ تو مغل سپہ سالار علی مرتضیٰ کی محبت کا دم بھر رہے اور ہم ان کی اولاد کہہ سکتے ہیں اور محبت در کہیں کیا یہ بات آپ کے قیاس میں آسکتی ہے۔
(۱۰۰-۱۰۲)

ایک روز مازندہ مست میں ہمارے قاضی شخص نے مرزا قزوین صاحب کے استقبال کی خبر سنائی۔ آپ نے فرمایا: انا للہ وانا الیہ راجعون
کمال دھنسی رہ گیا اور نہ بھر سکے انکار
سدانہ چوہن تھر رہے اور سدانہ جیوے کوشے

شدید دم کہ در روزگار کہیں
چاہے تنگ از عنبری شد تہی
شده عنبری شاہ صاحب سخن
بفرودی آمد کلاہ مہی
چو فرودی از دار فانی گذشت
نظای ملک سخن شاہ گشت
نظای چو جام اجل در کشید
بسر نیز اشعار سعدی رسید
چو درنگ سعدی فرزند کار
سخن گشت بفرق خسرو نثار
وزاں پس چو نوبت بجائی رسید
جہان سخن را تمای رسید
حدم ہے یا کوئی کوئے صمم ہے
چلی جاتی ہے وہاں خلعت غذا کی
نہایت خوب آدمی تھے مجبور و نامسار بہت تھا۔ غیر دوست بدرجہ غایت اور ظلیق از بخت تھے۔ ایک روز ہم ان کے پاس گئے تو انہوں نے اپنے
دو قلعے چٹھے تھے:

فصحت اگر ت دست دہم مشغول انکار
ساقی و معنی و مژا بی دسرو دی
ز ہزار ازان قوم مباحثی کہ فریبند
حق را بسجوزی و نبی را بدرو دی
بروز مشغول ہوں چو نامہ معلم
کند باز کہ آن روز باز خواہم است
بکن مقابلہ آن راز سر نوشت ازل
اگر زیادہ دیکھ باشد آن گناہ منارت
زند مشرب ہے شراب و ہم دل تھے۔ اور فن شاعری میں تو اب جواب نہ رکھتے تھے لیکن انہوں نے یہاں سے محبت بھی مل دی ہے۔
ندی ناؤ کا بیٹنا ہلک ایک کی پریت
ہم دیکھیں جلوت جات ہے جگر دیکھتے ہم پریت
ہم تو جیسے راہ پر کس کس کو پچھت میں (۳۵۵-۳۵۶)

سوریا ض — شیخ محمد ریاض الدین امجد

بیان قلعہ معلیٰ میں جانے کا اور جناب تنغی من الا لقب مرزا اسد اللہ خاں غالب دہم انضالہم کی ملاقات سے لطف اٹھانے کا:
چھبیسویں جولائی ۱۸۶۹ء مطابق ۱۶ عوم ۱۲۷۴ھ کو کوچ کو اٹھا۔ دہلی کے قلعے میں اکبر آبادی دروازے سے پہنچا۔ یہاں پہلے چھوٹے چھوٹے
کچے کچے مکان مندرست طریقہ کے (زیریں) نے ادا پڑے بڑے انگریزی وضع کے بادشاہ زادوں اور امیروں نے بنائے تھے۔ ہر طرح کا کھلے تھا،
خوب جلتے تھے لیکن بہت کھسائی ان کو سرکار ابد اقتدار نے مسدود کر دیا۔ میدان سہارا کر دیا۔ دیوان عام میں خاص گورنر کا مقام ہے۔ اور دیوان
خاص میں عام صاحب لوگوں کا قیام ہے۔ دیوان عام آگرے کے۔ دیوان عام سے چھوٹا ہے اور دیوان خاص آگرے کے دیوان خاص سے
بڑا ہے۔ اور سب سے بہت بڑا دیوان چڑا ہے۔ لیکن بادشاہی محبت تعالٰیٰ و سیایٰ بناسے۔ یہ نہیں ٹوٹا ہے۔ پہلے یہاں دکانیں تھیں بازار کا بازار

وہ اٹھے پہلو سے ہم بیٹھے رہے دل کو سینے کو بلکہ کو قحام کے
 لائے ہاتھوں ہاتھ اہل کرداں در نہ ہم تھے ایک دو ہی کام کے
 ہاتھ اٹھاؤ سہرا بان تافلہ اور ہیں ہم ایک دو ہی کام کے
 عشق جس کو ہے وہی انسان ہے در نہ یہ سب آدمی ہیں نام کے
 یہ صدائے قیاس بھی اور طبع ذوق ناقہ میلی کو ٹھہرا سخام کے
 تپ سے اک فرحت ہے ترے عشق میں دلوں میں ابھرے سراپا کے
 خوب لکھی ہے غزل تم نے ریاض کیوں نہ ہو قابل سو قلم انعام کے
 اسی غزل میں مرزا کے ایک شعر میں دوسرا شعر اپنا لگا کر چار مصرعوں کا ایک قطعہ بنا لیا تھا۔ یہ وہ بھی سنا با قاعدہ قطعہ

اب نہیں ہیں آپ کے صحن کے ہم رات کے دن کے نہ صبح و شام کے
 عشق نے غالب نکمرا کر دیا در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
 حب یہ زمان پر لایا تو مرزا نے جہت یہ فرمایا کہ اسے بھی چپ رہو یوں کہو کہ ضعف نے غالب نکمرا کر دیا یا دہرے غالب نکمرا کر دیا۔ عشق کی ساقاقتی
 کادہ زمانہ نہ سہرا لگا کر دیا کہ مرثیہ زبان میں اچھے معنی نکلتے ہو، غصے شعر ڈھالتے ہو۔ اکھمل دلی کے ثقیات لکھنے کے حضرات مند و مسلمان
 پیرو جان کلمہ لکھ کر لکھی غزلیہ کا کہنا ہے: الا انک کا کیا لہروئی فصل حق کا داس میں ذرا سا قطعی میر پڑھتا تھا بات بات میں پڑتا تھا کلاما عاشیہ
 نشینان بسا ادا ہے، اہل کمال سب کے سب تھے بعد مرزا نے تین بندہ شیعہ کے اپنی تصنیف کے کمنائے۔ لوگ دے پٹے چلائے۔ وہ بند
 میر نے طلب کیے مرزا نے اپنے دستِ خاص سے لکھ دیے۔

ہاں اے نفس بادِ شکر شعلہ نشاں ہو اے دجلہ خون چشم ملک سے رواں ہو
 اے مرزا تو تم لبِ مہی پیغناں ہو اے ماتیان شہِ مظلوم کہاں ہو
 گہڑی ہے بہت بات بنائے نہیں بنتی اب گہر کو بغیر آگ لگائے نہیں بنتی
 تابِ سخن و طاقتِ عوفا نہیں ہم کو ماتم میں شہِ دیک کے ہیں سودا نہیں ہم کو
 گھر بچو مجھے میں اپنے عمارتیں ہم کو گر چہ چمکی جل جائے تو پدا نہیں ہم کو
 یہ خرگ نہ پایہ جو مدت سے بجا ہے کیا خیرہ خیرہ سے رہتے ہیں سوا ہے
 کچھ آدمی عالمِ نظر آئے جہاں کا کچھ آدمی نقش ہے دل و چشم و زبان کا
 کیسا فلک اور ہر جہاں تاب کہاں کا سو کا دل بے تاب کسی سوختہ جاں کا
 اب مہر میں اور برق میں کچھ فرق نہیں ہے گویا جہیں ناسِ رود سے کبوترن نہیں ہے

(ص ۲۱-۲۵)

مرزا نے مرزا نے کچھ دیکھ کر کہے۔ ہر شے کوئی نہیں لے گیا ہے ہم نے آگے نہ چلا نا تمام رہ گیا۔ (ص ۲۱-۲۵)
 اس میں شہادت کی بات تھی۔ لیکن تعزیر داری کا کیا ذکر یہ عجیب بات تھی۔ اول تو وہاں پہلے ہی تعزیر داری نہیں ہوتی تھی دوسرے قلعہ کے

سب سے کسی میں دھت درگاہ تارک ہو گئی۔ پہچان تو یہاں ہر راہ غم ہے۔ ہر دم تازہ غم عالم ہے۔ اب بگیا قدیم کاوش میں غمیں ہوتی ہیں۔ جیسے عالمی غم اور عالمی غم کے یہاں۔ سوداں بے سود سامانی ہے بڑی پریشانی ہے۔ جہاں بڑی عیاری کے علم تھے۔ اب ان کا نشان بھی نظر نہیں آتا ہے سلام باٹھ دیکھا نہیں جاتا ہے۔ لعل مرزا اور حسین مرزا کے یہاں تو انسو کی ہے لیکن دن کو محض قرینے کی ہوتی ہے۔ وہی اقبال جناب نہیں تاب اسد اللہ خاں غالب کے کہ اسے بھی مرثیہ لکھنے کی ایک کالکھی دھر کیجے تو دعا کیجے جب تمام شہر باد ہو کر بڑ جائے دیکھا خاک بن آئے (مترجم - بہار)

دوبارہ حاضر ہونا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں! دیکھنا ایک نئی دنیا اور بالآخر بڑے بڑے کوجوں میں اور محض نہ کرنا عاشقوں کی اسلوب کا یکم اگست ۱۸۹۰ء دہلی میں ۱۲ عری میں کو جب بے حسنی من الاغلاب اسد اللہ خاں غالب کے مکان پر گیا۔ انھوں نے اگلے پچھلے گھر کے باشندوں اور بیٹوں کا تذکرہ فرمایا۔ فارسی کا دیوان دیکھا یا اذیر غالب علی اند میر فی الدین حسین اور مرزا علی شاہ اور مرزا انجمیگ کو قوال اور درخشاں محال کے طبعوں کا جو اگرے میں گزرتے ہیں جس عہد میں یہ بھی اگرے میں تھے سنایا۔ درنگ حاضر با اہل دل یہ کہا کہ کیا خدا کی قدرت ہے زمانہ کہیں جہ سے خالی نہیں رہتا وہاں مال کی کمال سب ملکہ موجود ہیں انھوں نے کہ وہ ان ہجو میں زمانہ ان قدم میں کیسے قائل اہل شاعر بے ہل کی فہرست میں ہوتے تھے۔ خلوت کہ وہم میں ہوتے تھے۔ علی انھوں نے ۱۲ عری میں خواجہ میر درد صاحب کیسے صاحب کمال الہی قابل باہل ہوتے جہاں کام جو۔ نظام درد منان مشتق کو تریاق مجرب کا تذکرہ کیا ہے اور یہاں محبت پر کار کی کمالی کتاب ہے۔ مردہ دہلی کو زندگی کا سزاہ آتا ہے۔ ذراں بعد ۱۲۷۵ء میں صاحب میر تقی میر صاحب ریختہ گوئی میں صاحب دیکھا ہوئے عبد شاعر کے استاد ہوئے۔ اظہر عن الحق کہ متنبہ قدرت میں آئی انھوں نے عدلے کو اس لیے اہلکی بلند فرمائی۔ پھر میر سوز صاحب کی آتش بیانی نے عاصدوں کو چلایا۔ وہ تحریر فرمایا کہ آج تک روشنی بزم سخن دیکھا ہے۔ پہچان پوچھے تو نہیں لوگوں سے ایک شاعر ہی ہے۔ اور وہ جو میاں تعمیر تھے تو یہ بھی اس میں بے نظیر تھے۔ بعد اس کے انھوں نے اور شہنشاہ ہوئے۔ لوگ ان کے کاموں پر کچھ فیض ہوئے۔ ناں بعد خان معروف اور عارف اور اسحاق کا زمانہ آیا۔ انھوں نے اس میں کمال پر پہنچایا۔ بکج شاعری کو خوب چکا یا۔ اور فوق تو ملک اشعار تھے۔ اپنے عہد میں کہتا تھے۔ اور میں غلہ یہ شخص ماہو دیان علی علی کا انسان تھا۔ اس کی بجز بیانی سے نہ ہی سر ہوتے تھے اور آدمی حق شناس اس قدر پُپ ہوتے تھے کہ بعد میں جاتے تھے لیکن سب کی ایک جگہ تھی ہمیشہ مرزا عاشقانہ میں نہ کھوئے، بلکہ ناسخ فائنش کو ہر راہ استہان تھے۔ سب گھر ہوتے تھے موتی روئے تھے۔ اب صرف مرزا کا نام ہے سو خدا کا نام رکھے اس میں دایم رکھے۔ خیر مرزا سے رخصت ہو کر بازار میں آیا۔

غلام غوث بے خبر

آپ کا خط انیر کا کہ میں آیا اور میں دہلی کے خروا میں دورے کو جاتے والا تھا۔ خیال ہوا کہ دہلی پہنچ لوں، حضرت غالب سے مل لوں تو پھر خاک جواب، ہاں قات کی کہیں سب ایک ہی دھن لکھوں۔ اس کی حقیقت اس ہے کہ چھٹی وزیر کو یہاں سے روانہ ہوا، اور ٹکی میں لشکرے جالا۔ جب وہاں سے کوچ ہوا تو حکم ہوا کہ اب دہلی نہ جانیے گے، میر نے پہنچ کر موقع ملا، میری زمانا، دور زکی رخصت سے کو دہلی گیا۔ احباب سے ملتا، شہر کا دیکھتا، مرزا کی زیارت کرتی دہ دن میں کیا کرتا۔ بہر حال اور دن سے ایک بار حضرت غالب سے دو بار ملا، اور انھیں دیکھ کر بہت رنج ہوئی۔ فی الواقع اب وہ پیر غلام ہو گیا، اور بڑی بے لطفی ہے کہ سامنے باطل باطل ہے، لکھ کر باتیں ہوتی ہیں، عرصہ دراز کے بعد ملاقات ہوئی، جی چاہے کہ بہت سی باتیں کیجے، لیکن میں لکھا کہ اب تک کیجے۔ مگر ہوش دہلی بہت دورست شوئی طبیعت اور طرفت کا وہی عالم، یہ خلافت مولوی عبد مالہ چلتا کہ ان کے حواس میں بھی فترت لگی ہے۔

دکھتہ بہار میں لائق شاکر بخارا احوال غالب ۳

خواجہ عبداللہ بن عربی لکھنوی

ایک مرتبہ ہم بھٹو سے کثیر بارہ تھے، اتفاق سے کچھ دیر کے لیے دہلی آ رہے تھے، اس وقت میں قیام کیا پھر امتیاز پر جانے کے لیے اتر کر سے
بھی گئے تھے، ابھی کچھ آئی تھی کہ کیا کچھ ہم کو خیال ہوا کہ اس اتفاق سے ملنا ناممکن ہے تو مرزا غالب سے بھی ملاقات کر لینی چاہیے، فوراً جی ہاں روں کا محلہ
دریافت کیے کہ ہٹے کو مستعد ہونے کے بعد چل کر لوگوں سے تہ در تہانت کیا، اتنے میں ایک صاحب ملاقاتی مل گئے، خیریت پوچھنے کے بعد کہنے لگے،
پلے میں مرزا صاحب سے ملاقات کرادوں۔

مرزا صاحب کا مکان پختہ تھا، ایک بڑا چھانک تھا جس کے بغل میں ایک کمرہ کمرے میں ایک چارپائی بھی ہوئی تھی، اس پر ایک نیمٹا بوسٹ
آوی، گندہ رنگ، اتنی یا تین برس کا ضعیف العمر بیٹا ہوا، ایک جلد کتاب سینے پر رکھے ہوئے، آنکھیں لڑوئے ہوئے پڑھ رہے تھے، یہ مرزا غالب
دہلی ہیں۔ مگر جان غالب دہلیانہ ذاتی ملاحظہ فرما رہے ہیں۔

ہم نے سلام کیا لیکن میرے اس وقت سے کہ ان کے کان تک آواز نہ گئی، آخر کھڑے کھڑے واپس آئے کا قصد کیا تھا کہ غالب نے چارپائی پر ٹپ
کے سہارے سے گر پڑا، ہمارے طرف دیکھا، ہم نے سلام کیا، بہ مشکل ہل پڑا، اس سے انگریز پر بیٹھے، ہم کو اپنے پاس بٹھا، قلم دان اٹھا
ساتھ لکھ دیا، اور کہا: آنکھوں سے کسی قدر دھندلا بھی ہے لیکن کانوں سے بالکل سناں نہیں دیتا، کچھ میں پوچھوں اس کا جواب کچھ کر دو، نام و نشان
پوچھا، اس سے ملنے مرزا صاحب گئے تھے، مرزا صاحب نے قہر سے کہنے کی کوشش کی مگر بے سود ہوئی، جب ہم نے نام دیتا تھا تو کہا: مجھے ملنے لگے ہو
تو مرزا صاحب کو کہہ دیجئے، کچھ اپنا کلام بھی سنواؤ، ہم نے کہا ہم تو آپ کا کلام زبان مبارک سے سننے کی غرض سے آئے تھے، بہت دیر تک اپنا کلام
سنایا، پھر اصرار کیا کہ تم بھی کچھ سنناؤ، ہم نے یہ مطلع سنایا:

مر مرزا صاحب! دماغ از رشک مہتابی کوڑنم ز لہذا کو شد از حسرت غواہی کوں دوام
دغائب کوں مرزا صاحب کی ترکیب میں تال ہوا، کہا، او کشف سنابہ، مر مرزا صاحب کی ترکیب ہے، اسباب کا شعر سنو میں پیش کیا تو مرزا صاحب خوش ہوئے
حبیب لکھنوی سے اس مطلع کو دہرایا، اس سے زیادہ تعریف کی، پھر اٹھ کر کہا کہ ملاؤ، ہم کچھ بغیاں یہاں تو آزی تکلف کر رہے ہیں، کھدیا کہ
ہم صوفی تہذیب کے لیے دہلی آ رہے تھے، دین کا وقت بالکل قریب ہے، اور بھی سہولت میں کھڑی ہے، اسباب بندھا ہوا رکھا ہے، پاؤں پر رکاب آپ
سے ملنے آئے تھے، اب اجازت چاہتے ہیں، کہنے لگے، آپ کی فاربت اس تھلج فرانی سے یہ ملتی کہ میری صحت اور کیفیت ملاحظہ فرمائیں، صنعت کی
معتد بھی کہ مختار میثاق دشوار ہے، بشارت کی حالت بھی کہ آوی کو پھانسا تھا میں ہوں، صحت کی کیفیت ملاحظہ کی کہ کوئی کتنا چھٹے کو خبر نہیں ہوتی،
غزل پڑھ کر انا ملاحظہ کیا، کلام سنا، اب ایک بات باقی رہ گئی ہے کہ میں کیا کہتا ہوں اور کتنا کہتا ہوں اس کو بھی ملاحظہ کرتے ہوئے، اتنے میں
کہا آیا، وہ کچھ ایک شہری میں جھانسا گوشت جس میں کچھ سو بھی پڑا تھا، اچھلکے کا باریک بہت ٹیکر وہ ہمارے ہاں سے بھل کر کھائے اور کھانا پچھا
دیا، تنہا ہونے کے کہ اس مقدار کو کچھ کیوں بسر کرتے ہیں۔
(اردوئے معلیٰ طبع لاہور)

صغیر بلگرامی

مولف کا دہلی جانا اور حضرت غالب سے شاگردی کا خلعت پانا

سنہ ۱۷۸۰ء میں غلام سید نذیر احمد بلگرامی دہلی شادی کے واسطے بلگرام گیا، اور بعد شادی کے اپنے نانا صاحب عالم صاحب سجاد نشین
ابھی نعل ایچی نصرت میں حاضر رہتے میں غوغا آباد تھا، وہاں جناب ڈی جی کلب سینہ خان صاحب سجاد آباد سے ملاقات کا صلہ اٹھایا، جب

لے تو سیکر جاسے غوغا کی حالت مزید ہوئی۔

اور یہ ہے بیچا اور اس کا نام تھا۔ وہاں حضرت غالب کا چچا اسی کا ذکر کرتے ہیں کہ ایک بار صاحب سے احسان سے ایک روپے
 دیا تھا مگر لطف سے بچے کے کھانا کی وجہ سے بھر دیا۔ میں نے غرض کی کہ حضرت غالب کا شاگرد ہوں، اس کا ایک روپے میرے دخل کا رسی اور
 دخل ہندو کے مار ہے۔ خدا کا کیا۔ حضرت غالب نے اس کے اسٹریٹ میں ایک جگہ شری ابرگر بارہ اور صاحب سے خط لکھے بھیجا۔ میں نے
 ایک شخص قدسی کو خط لکھا کہ فرماؤں اشقل حسین خاں دھنجدلے نصرت کہنے والوں کا ذکر کہ جس کا کیا تھا اس کو حضرت غالب کے پاس
 اصلاح کے لیے بھیج کر گرام آیا۔ وہاں سے اسے پہنچا حضرت غالب نے اس شخص پر ایک جگہ مقرر میں اصلاح دیکر بھیج دیا۔ صاحب میں نے چھ ماہ
 خیر کا رد کر کے اس کی جگہ ایک جگہ میں طالع بنی پڑھ میں چھپوائی اس کا اشتہار بند رہا اور اخبار شہر ہوا حضرت غالب نے ایک خط
 میں اس کی قیمت کے میرے پاس بھیجا، میں نے ایک جگہ دی، اس وقت سے خط کو کتابت رہا، یہاں تک کہ حضرت کے اشتیاق نے ۱۲۸۷
 میں بے اختیار دے آئے سے دیکھنے کی تحریک کی اور بے شان مکان میں رہے پہنچا اور وہاں سے اپنے بچے ماموں حضرت شاہ عالم کے ساتھ ساتھ
 چند ماہوں کے بعد واپس آیا ہوا۔ اس کا موسم تھا ناہما صاحب نے اپنے ہاں کے آم ایک ڈکڑے کے قریب وہ ہزار کے میرے ساتھ کر دیئے۔ میں نے ایک
 سے دلی روز ہوا، اس کے شب کو دلی پہنچا، شب ہوا بار لال قلعے کے نیچے بسر کی، کچھ کر جان مسجد کو باہر سے دیکھا ہوا محلہ لال ماں میں حضرت غالب
 کے پاس پہنچا حضرت ہر گاہ میں بیٹھے گئی دلی پہنچے تھے، ماموں صاحب بھی حاضر رہے، دیکھ کر بٹیاں ہو گئے، اس کے بعد میں سامنے موجود ہوا اور پچھا
 یہ کون ہیں، عرض کیا صغیر، ماموں صاحب نے کہا میں بھائی ہوں، بولے خدا بھائی جانے، یہ کہہ کر بہت اچھوں کو زمین پر ٹھیک کر گئے، اور بھائی گھر میں
 اور ہمارے سے خدا کا کرنا، گری کے دن تھے صغر کا مہینہ تھا حضرت کا لباس اس وقت یہ تھا، باجہار سیاہ پہنے دار درسیں کا کالی دلا، نیچے سرخ
 ڈال کا، بدن میں رولانا، سر کھلا ہوا، رنگ سیاہ سفید، منہ پر لاسی دھانگی کی، آنکھیں بڑی، کان بڑے، دلدیا، دلا تھا صحت، پاؤں کی اچھلیاں
 ہسیب کثرت، حشر کے مٹا ہوا کراٹھوں میں تھیں، اور ہسیب تھا کہ انھیں نہ دنت ہوئی تھی آنکھوں میں نور موجود تھا، کان کی سماعت میں کچھ نقصان تھا۔
 انھیں اندھا کر گئے، بعد میں کچھ کے ناہما صاحب کو بت پرچا اور کہا انہوں کوئی سبب ایسا نہیں ہوتا جو حضرت کی عمارت کو روں اسے
 میں شک نہیں، اور صاحب بھی شرم سے لگے، حضرت نے مجھے ان سے لایا۔ وہ بھی دیکھ کر اوی رسیدوں کی دشت پر تھے، کرتا پہنے، غلط دلا اور باجہار
 منہ پر ڈالنا، ہسیب کا ہاں، بعد اس کے حضرت نے ان سے میرا حال پوچھا اور فرمایا یہ میری ملاقات کو اس سے آئے ہیں، اس کے بعد کچھ ان سے ہو گئی
 محفل، جب وہ اٹھ گئے اور دوپہر قریب ہوئی تو حضرت آئے اچھے اور میرے ماموں کو اپنا تمام مکان دکھایا، ہر جگہ کا نشان دیتے جاتے تھے کہ
 یہ مقام فلاں کام کے لیے ہمارے فلاں کام کے لیے، آخر زمین کے پاس آئے اور چمت پر پہلے، ہم لوگ بھی ساتھ تھے، اور جاکر دیکھا تو بہت بڑی چمت
 تھی اور اس کے کونے پر ایک کراٹھ کی رت پر بنا ہوا تھا۔

لطیفہ: فرمایا صاحبانہ کہتا ہوں کہ یہاں آدمی رات تک دھوپ رہتا ہے، یہ کہہ کر ہنسنے والے آپ کچھ، میں نے کہا بھائی، میں گری کے
 دن میں دلی کی گری اور تانفت آفتاب سے حد درجہ سردی تھی کہ آدمی رات تک ان کی گری فروم ہوتا ہے۔ انھیں پھر کون سے پتے آئے اور
 فرمایا اس مکان کے دکھانے سے پہلے یہ تھا کہ میرے مکان میں گناہیں تھیں اور اب ہمارے عزیز ہیں، اس لیے ضیاء الدین ناہما صاحب کا مکان
 جو جانتے سمجھتے قریب ہے، آپ کے واسطے تجویز ہے، گو تھوڑا سا دھوپ ہے، مگر آرام بہت ملے گا۔ میں نے عرض کیا کچھ ضروری ہے، فرمایا
 کچھ ایسا دور نہیں ہے، یہ کہہ کر آپ نے ایک روپے کو لایا اور میرے ساتھ لیا، اس مکان میں پہنچے وہ مکان عالی شان تھا ایک بڑا چمکا ہوا ہر جگہ
 جس پر ایک بجلا خوش نیا بنا ہوا، اس کے اندر ایک خانہ باغ و تازہ، اس کے بعد ایک ایوان عالی شان فرش و فرش سے آراستہ، ہوا سبایہ
 اس کی پشت پر محل سرداروں جیٹوں میں کمرے، فرش بہت خوش کب و ہوا مکان کا، ہم سب چھ آدمی تھے، اس مکان کے ایک کمرے میں
 سلگلا، انھیں ایسا چھلڑے سے چٹے چٹے کچے کپاچے خون میں پرغان پوش خوش ناچے تھے انھیں رفتی کے ساتھ آئے، حلوں ہوا کھا تھے
 اور ایک خانہ میں خوش رنگ و خوش بو تھی آم تھے، میں خیال کیا کہ میرے آم خود اپنے ہی پھر میرے ساتھ کے کام لیجئے کے قابل کب ہیں، انھیں
 کھانا کھا یا بہت مزہ دار اور خوش گوار تھا، قورہ، تلی، شیر مال، پکڑ، زردہ، شیر بیک، مٹن، کباب، پرائے، سب کچھ تھا، انھیں کھاتے ہم جو کھانے

شیخہ سعیدہ صائمہ نظر آئے بالکل کھٹے تھے میں پر ب کے ام کھائے ہوئے تھا، بڑی نفرت ہوئی، اپنے ساتھ کے ام کھال کر کھائے، اس سے کہیں بہتر پائے، پھر تو نصف ذکر کا حضرت غالب کی خدمت میں بیجا، وہاں سے تھوڑی دیر بعد ایک ربابی لکھ کر آئی جس کا آخری مصرعہ مجھ یا ہے،

کھانا اے کر یہ پرانے ہیں ام

اور سب ام مٹ گئے، ام کا شوخ حضرت کو بہت تھا، انفرن شام کو میں پھر حاضر خدمت ہوا، آدمی کی بہت تعریف کی، قریب مغرب میں فرد گاہ پر آیا، صبح کو فیض حفر رسالہ تذکرہ دہانت نے کر گیا، حضرت نے خود نے کر لے دیکھا اور بے عینک کے دیکھا اور دو روز میں تمام رسالہ دیکھ ڈالا، اور بہت تعریف کی اور اس کی تعریف لکھ کر مجھے دی جو اس رسالے کے ساتھ چھپی ہے اور خود مندی میں بھی موجود ہے۔

سرمد کی ملازمت سے طبیعت محفوظ ہوئی رہی، ایک دن قریب دوپہر کے پندرہ گڑی پر لیٹے ہوئے تھے اور میں قریب پٹی کے حاضر تھا، بولے کیوں حضرت بہت کا پانی پیو گے میں نے کہا اگر کوثر کا پانی پینا چاہو تو پلو ایسے، ہنس کر بولے سرور، اور آدمی کو پکار کر کہا کہ کھانا کنزیر سے پانی لے آؤ، میں نے کہا حضور نے بہت کا پانی کھا تھا، فرمایا بہت ہی کا ہے، عرض بائی آیا، پیادانسی سرور تھا، فرمایا یہ ایک کنزیر ہے جس کا پانی ایسا جوتلے۔

ایک دن ایک صاحب نے مجھے پوچھا اور مذہب کو استفسار کیا میرے ماموں صاحب کی طرف اشارہ کر کے فرمایا، منہم، اور میری طرف اشارہ کر کے فرمایا۔ دنا

ایک دن مرثیے کا ذکر آگیا فرمانے لگے میں نے بھی، ایک مرثیہ شروع کیا تھا قین بند کہہ کر دیکھا تو اسوخت ہو گیا دو بند یہ میرا ہے پھر فرمایا اگر واقعی یہ حق مرثیہ دیکر کہے۔ وہ سراسر او میں قدم نہیں اٹھا سکتا۔

ایک دن فرمایا کہ آپ کہتے ہوں گے کہ غالب کچھ اچھی اچھی چیزیں کھاتا ہوگا اور میرے کھانے کے لیے معمولی پلاؤ، قورمہ، قلیہ، شیرمال، وغیرہ بھیجتا ہوگا۔ آج میرا کھانا دیکھ، انفرن گیارہ بجے دن کو آپ کا کھانا ایک سینی میں آیا، ایک دسترخوان بچھا یا گیا، اس پر ایک چینی کسکے پیائے تھے، اور ایک میں براہو اچھی گرم کیا ہوا، اور ایک تانبے کی رکابی میں پاؤ بھر کر گوشت کی بوتیاں اور تانبے کی رکابی میں تین چٹکے زدے گئے، اور ایک رکابی تانبے کی خالی، بھر وہ دین کر بیٹھے انھوں نے پہلو کو کے کتابے قورمہ کر کے مکھڑے کیے اور خالی رکابی میں رکے، پھر ایک مٹے سے تھوڑا کھی اور تبا لے کر ان مکھڑوں کو ملا یا اور خوب ملا کر مٹے کے طرح بنا کر لٹے کے انداز سے ایک طرف رکابی میں رکھ دیا، اتنے میں حضرت پندرہویں سے اترے اور دسترخوان پر بیٹھے، پہلے وہ دوڑاں تھے کوشن جان کر لے گئے، اس کے بعد آدھا پیالہ شوربا اور آدھا پیالہ کھی کانی گئے، اللہ آدھ سیر گھٹے کہ نہ ہوگا بعد اس کے پہلو کو کے دو چٹکے لے کر شوربا ملا کر کھائے اس پر پھر بقیہ کھی اور شوربا پی لیا اور کھا چکے، اور فرمایا بس میرا کھانا یہ ہے، شب کو پاؤ بھر با دام مقشر تک میں تلو کر کھا لیتا ہوں۔

ایک دن نواب نیاں الدین خاں نے میری دعوت کی، بہت تکلف کا کھانا کھلایا، یہاں ان کھانوں کی تعریف نہیں کر سکتا۔ بہت دیر تک باتیں ہو گئیں،

ایک دن مولوی سعد الدین صاحب آذرہ کے پاس مجھے ملے گئے، ان کے فیض سے بھی کامیاب ہوا۔

ایک دن گھٹے کے سچ میں دس دس دسے کر لے پھر بڑوں کی طرح مجھے بھی پریمیا، وہ میل بھی قابل دے تھا، دہلی کا میل کیا کہنا ہے، میں نے دہلی کی سیر خود اختیار کی بھی خوب کی، جامع مسجد کو دیکھا، سبحان اللہ کیا کہنا ہے..... قبر کا ست کی زیارت کی جناب امیر احمد حسین علیہ السلام کے دوست ملک کے خزان گئے جہے دیکھے، خط کوئی میں تھے، چمک کی سیر مد کر تا تھا، بازاروں میں پھرتا تھا، مگر دہلی عجیب مقام ہے، جہاں کسی کو کسی سے سلام نہیں، چیزوں کی خریداری کہہ، ادم پوچھ، چیز لو، دام دو، کسی نے بھی نہ پوچھا کہ تم کون ہو، کہاں کے رہنے والے ہو، خواجہ امان صاحب عظیم ارستان خیال میری طاقات کو چند بار شریف لائے اور بہت تپاک سے لے، دھرتی مشاعروں میں بھی ملے گئے، وہاں کی طر لیں میرے دیوان خاند

نہ یہ عین بند معینہ وہی میں عبدیاض الدین احمد کی سیر دہلی میں منہہ ہیں اس لیے یہاں مذمت کہہ لے گئے ہیں۔

میں پھیلتے ہیں۔
 فرخ دہلی میں رہ کر غرب سیر کی خوب طبع اٹھائے، آخر رمضان ۱۲۸۲ ہجری تک اسے چلے آئے جب تک حضرت غالب کے چہرہ اور
 حواس و استعداد پر غلط دیکھا نہ تھا اور یہی آخر ۱۲۸۵ء میں انتقال فرمایا۔
 کلام مجرب نظام ان کا قاری اور اشد ہر جو جو ہے، مگر دہلی میں سے کچھ گھٹا ہوں، ایک دفعہ اول کی دوسری دفعہ غلطی کی کہ

مجھ سے اور حضرت غالب علیہ الرحمہ سے ایک مرتبہ لکھنو اور دہلی کی زبان کے بارے میں گفتگو ہوئی، اور سب اس کا یہ جواب کہ ان دونوں
 حضرت اپنے ایک رسالہ کا مسودہ اردو زبان کی تحقیق میں کاتب سے لکھوا رہے تھے، جو میں نے اس کے صاف شدہ اجراء میں لے لیے،
 حضرت نے دیکھ کر فرمایا، میں اس کو دیکھ کر ایک چیز میں نے ان دونوں پر فرمائیں ڈاکٹر صاحب لکھی ہے، اس میں اردو کی مختصر تاریخ اور کچھ قواعد
 تھے، کوئی باجیچہ جو کارساز تھا، جناب ڈاکٹر صاحب نے مولف کے نام حضرت صاحب عالم کو بھی خط لکھا تھا کہ زبان اردو کی تاریخ اور قواعد
 میں کوئی کتاب نہ کر کے دیجے، چنانچہ حضرت نے اس کا اہتمام میرے سپرد کیا تھا، مگر میں نے اس کا مسودہ درست کر کے بھیج دیا تھا، پھر غلطی سے
 کیا تھا، اس طرح حضرت غالب کو بھی لکھا تھا، وہ اسی رسالے کو لکھوا رہے تھے، انفرم ای رسالے کو پڑھنے میں کچھ دہلی دیکھو کی زبان کا ذکر آگیا، فرمایا
 میں اگر مجھ سے پہلے تو زبان کو زبان کر رکھا یا تو لکھوئے، اور لکھو میں تاریخ ہے، وہ نہ لے کر کون نہیں لے لیا، اب میں بھی لے رہا ہوں
 غرض میں نے اس کے نزدیک وہ ترانہ فراموش کر گیا، وہی ترانہ کہ جس میں جو گہا ہے، وہی ترانہ کہ نہیں گیا، تو امداد ماننے والا اس کے کلام میں مر رہا ہے
 ہادی دہلی میں اس وقت میرے چچے، بھائی، مضمون کے آگے زبان کی دہلی کی ان مضمون میں بھی حاشا کا زیادہ خیال رہا، مگر یاد رہے، اس مضمون میں
 دلی کے ہاں میں کسی کو نہیں سمجھتا، پھر میں نے کفر فرماتے تھے، اس زبان میں جس کے سوا اور نہ تھا، میں نے یہاں ایک طرز خاص لکھا دیا تھا، جس میں طرز
 کے مضمون کا نشوونما ہو سکتا تھا، مگر اردوں نے پہلے دیا، اور پھر مجھ کو یہ اہماد تاکہ ہے، میں اب جب تاریخ کا کلام دہلی میں پہنچا میں نے دلی کے زبان
 کمال سنا، مگر دلی میں یہاں تو جیسے میری زبان پر لوگ گرہ لگاتے ہیں اسی طرح اس کے کلام پر گر پڑے، اس وقت فارسی کی شاعری دہلی میں بہت کچھ آتی، مگر
 اردو کی مداخلت غلط حال میں تھی، اس کو مسلسل نظم میں جو کچھ تو بغیر اور فارسی وہاں سب اس کی تقلید پر چلنے لگے، اور ہر ایک نے اپنے اپنے معلوم
 کے مطابق رہا، پھر کی مگر وہ قطعاً زبان کو نظم کر دیتا تھا، کچھ ایسی وقت دہلی میں بھی تھے لوگوں نے اور جو کچھ ہر ایک کی تخیل پر نہ تھی، مگر تاریخ کے کلام
 نے دلی میں اس کو سب کو حیران کر دیا، اور قاصد کے ساتھ مطلب کا واضح طور سے ادا ہوتا، دلوں کو براہ گزیر نہ کرتے تھے۔ یہاں تک کہ شاعر نے اور
 رعبت کی نگاہ سے دیکھا، اس وقت ہم تین شاعر باخلاق نام آور رہتے، میں اور مومن خاں اور ذوق، ذوق نے اور حکم رعبت کی، کچھ کو ان
 کو اپنے مضمون ہی کے بارے میں وقت پڑتی تھی، زبان کی طرف کب خیال کر سکتے ہیں مگر مومن خاں نے خیال کیا، پہلے یہ شاہ نصیر کے شاگرد تھے
 شاہ نصیر کی طرز پر ہے وہ معلوم ہے، مگر مومن خاں نے ان کو بھی دکر تاریخ کی طرز پر جو کیا انسانی کی ترانہ فراموش کر دیا، اور میں نے بھی ہر حق ہم
 دونوں دہلی کے طرز زبان کو چھوڑ کر ترکیب اور ہند کی مدستی میں مصروف ہوئے، مگر جب یہاں کچھ کہنے کو دیکھا کہ ہم دونوں کی طرز رنگ ہلک
 چکی، اور کوئی تاریخ سے دہلی، میں نے ڈیر تھی میرا انداز اختیار کیا اور مومن خاں اپنے اندر رنگ میں رہے، خاصہ کہ دہلی کی زبان میں ہر شاعر
 کے کلام میں اختلاف پانے لگے اور اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ ناسخے جن قاعدوں سے زبان کو درست کیا جس کے سبب سے تمام لکھنو کی لکھی
 زبان ہو گئی، وہ قاصد عام نہیں ہے کہ ہم کہہ سکتے ہیں، ناچار اپنی جدت پسندی سے کہہ دیا، مگر یہ کہ مضمون دہلی کا انداز زبان لکھنو کی
 مستند ہے۔ ایک ہمارے کبر صاحب فرماتے ہیں!

چنانچہ وہ مرد دیار میں کڑے عود دھونے سے
 یہ مضمون کی تعریف نہیں ہوتی، بلکہ ایسا طریقہ عشق ہے کہ کھڑے کھٹا پھوٹے دھونے سے، اسی طرح شاعر نے لکھنو کے اور
 سب جبرہ حضرت علیہ السلام ۲۲۱-۲۲۸

شعر پڑھے، میں نے حوصلہ کو حضور سے سب بچا دیا مگر اتنا تو خیال کیا جائے کہ شاعر کو معذرت مل جائے اور باندھنے سے کام ہے، عشق و عاشقی ان کی بلا جانتے، حدیث حقیقہ عاشق احمد ان کا کوئی حقیقی معشوق، ان کے خیال کو خدا نے ایسی قوت عطا فرمائی ہے کہ دوسروں کے حالات کو اپنے دہم کے ذہن سے ایسا بازو دے دیتے ہیں کہ ہڈی توڑ ہو جاتی ہے۔

لیکن حقیقت میں اپنے شعر کی عین کروں، میں چھپے میں ایک دوست کی ملاقات کو گیا وہاں چند اشخاص اور بھی بیٹھے تھے، دو آدمی الگ کر سیریا پر تھے، انجیسے لوگوں نے کہا کچھ شعر پڑھیے، میں نے چند شعر پڑھے، من جملہ ان کے ایک یہ شعر بھی پڑھا:

کس وقت سے ہم جامِ حقیقی پہ پیے ہیں
لو توڑی کدِ بخش کو زیادہ نہیں کرتے

اس شعر پر وہ دونوں شخص جو کر سیریاں پر تھے، آپس میں کہنے لگے، ابھی یہ تو رات کا بالکل واقعہ ہے، جناب پھر پڑھیے گا، میں نے پھر پڑھا، ان لوگوں نے اس شعر کو لکھ لیا، اور حقیقت یہ ہے کہ میں شراب پیوں، اور شاید اس شرابی شخص میرے پاس تھا، جس کے واسطے میں شراب جام میں بھر کر رہا تھا، فقط دہم کو خیال کا یہ کیل ہے حضور و طلب اس تقریر سے پہلے کہ شاعر کے خیال میں جو کچھ آجائے اس کو باندھ دینا چاہیے، کیا غریب معشوق نہیں ہو سکتا ہر ایک کا معشوق الگ ہوتا ہے، کسی کو گور، بند ہے، کسی کو سناؤلا، معشوق من است آن کہ بہ نزدیک تو زشت است کا حال ہے یہ سن کر حضرت غالب بیٹھے اور فرمایا کہ بیشک ایسا ہی ہے، مگر میں ان میں نے نزل کو شعر کے لیے ایک یہ زبان درست کی ہے، وہ یہ ہے کہ فارسی میں رودکی اور فردوسی سے لے کر خاقانی اور سنائی اور انوری وغیرہم تک ایک گروہ ہے، ان حضرات کا کلام تو غور سے۔ نقادوں سے انکم وضع ہے، پھر حضرت سعدی طرغیہ کے موجد ہیں، سعدی و جامی و دہلوی یہ اشخاص متعدد ہیں، خاقانی ایک شیوہ خاص کا مدیر ہوا۔ خیال ہمارے نازک اور دعائی بلند کا۔ اس شیوے کی تکمیل کی نگاہ ری و نظیری و عرونی و نوری نے، سبحان اللہ غالب سخن میں جان پڑ گئی۔ اس رد میں کو بہ اس کے کھامہاں میں نے سلاست کا پر دنا، صائب کیم و سلیم و قدسی و شغائی اس دھڑے میں ہیں، رودکی و اسدی و فردوسی، یہ شیوہ سعدی کے وقت میں ترک ہوا، اور سعدی کی تحریر میں بسبب سہل امتنع ہونے کے دواغ نہ پایا۔ خاقانی کا انداز پھیلا اور اس میں نئے نئے رنگ پیدا ہوئے۔ قباب طرز پر نہیں، خاقانی اس کے قرائن، نگاہی اس کے اشعار، صائب اس کے نظائر و طراب ان میں جس کی طبیعت کو حقانیت کی طرف میلان ہو گیا، جس کو یہ ظاہر عشق مجازی کا زینہ آفر، اور عشق کا زینہ اول کہہ سکتے ہیں، ان کا کیا ہونا اور مجازی میں لہرے نکلے وہ بھی دہم بہ دہم نظر سے اور ان کے کچھ دھڑے والے سب حقیقی میں ہیں:

اگرچہ طاعانِ نغمہ گفتار
ذہم جامِ اندر و بزمِ عزت
وے آباد و جھنجرِ حریفان
خوار و شرم ساقیِ نیرِ بوسنت
شو منکر کردا شماراں تو ہم
درائی شامی چیزے دگر بہت

وہ جینی دگر، جسے میں ہارسوں کے آئی ہے، ہاں اور زبان میں اہل ہند نے وہ چہرانی ہے، جیسے سر لقی تیر:
دہم ہو گئے جانے بھی وہ امتحان کو
رکھے گا کوں تم سے عزیز اپنی جان کو

سوغا:

دکھائیے لے جا کے تجھے صحر کا بازار
خواہاں نہیں لیکن کوئی دلاں منب گراں کا

تاثم:

کالم اور جھم سے طلب ہے کیوں کراؤں
ہے تو تادہاں مگر اتنا بھی بد آموز نہیں

سویں خان:

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
تا کہ یہاں کم تر، امتحان کو یہاں پیشتر، یہ تیز نشتر میں، مگر مجھے کوئی ان کا شعر اس وقت یاد نہیں۔ میں نے احساس کیا کہ میں ان لوگوں

کے شروع میں کہوں، فرمایا ہوں

بہار

یہ بھی کہتا ہے جلوہ میرے بہت کا
چمن کی رفتار کے آئل ہیں ہم
رکھو کسی طرح تو سرکار، مہربان
مرحبا ہوں امید داری میں
کہ ایک ڈانچا خدا ہے اہ میں ہوں
دی آکھوں میں بھر اکرتے ہیں
کہتے رہو جفا ہی دغا گرد نہ ہو سکے
ایسے ہاں سے دہ کرتے کاش نہیں
یہ شعر سن کر حضرت غالب نے فرمایا، ہاں، ان میں بعض شعر ہیں، پھر میں نے آتش کے شعر پڑھے:

مئے بھی لوگ بیٹھے بھی، اٹھ بھی کھڑے ہوئے
دم آخر بھی بالیں پر مرے ہم راہ یارائے
اس بلائے عیان سے آتش، دیکھیے کیونکر بنے
سودہ شکر فدا یا میں کیے رکھتا ہوں
میں جا ہی ڈھونڈتا رہی محفل میں رہ گیا
دیتوں نے محل رکھا نہ باقی مقرر خواہی کا
دل سوا بیٹھے سنا نہ کا دل سے ناکھٹے دھ
تذم یا رہے سر کو جھکا ناشب وصل
یہ شعر سن کر فرمایا، ان میں بھی بعض لے

مثال علی شہرت

میر نے دیکھا کہ حضور جہاں پناہ (دہرا در شاخ غفر) لگا دیکھتے سے سر لگائے آرام میں ہیں اور سامنے چند شعر امجد ہیں فرحہ محبو بھی ان کے عقب
میں کھڑا کر دیا گیا۔ اول غالب صاحب نے غزل پڑھی جنہوں نے ایک ایک شعر اس مولگی سے پڑھا کہ سننے والوں کو نقش تصویر بنا دیا.....

(آئینہ داغ میں ۱۰)

ایک روز میں مرزا غالب کے خدمت میں حاضر ہوا، اس وقت آپ کھانا نوش فرما رہے تھے۔ میں تودب ہو کر ایک طرف بیٹھ گیا، آپ نے
ایک دہ گسترہ میری طرف پھینکا کہ اس سے شغل کیجئے جو تھو رمضان کا مہینہ تھا اور مجھے روزہ تھا میں نے اس رنگرہ کو ہاتھ نہیں لگایا آپ تاڑ گئے
اور فرماتے کیا ہیں!

”ہاں! آپ مولوی آگئے ہیں۔“

میں ہنسنا تو آپ بھی مسکرائے گئے۔ جب آپ کھانا نوش فرما چکے تو ہم کلی رسالہ آپ کے سامنے رکھا تھا اس میں کچھ بتائے گئے، غالب
اصلاح دے رہے تھے۔ میں نے گزارش کی،

”جناب کیا ارکام فرما رہے ہیں؟“ تو فرماتے گئے۔

”اس میں فارسی الفاظ بہت مخلوش دیے گئے ہیں اس لیے انہیں محال رہا ہوں اللہ شہدہ الفاظ اس میں ڈال رہا ہوں۔“

میں نے لادب کے ساتھ گزارش کی،

”آپ کا دل ان میں تو فارسی سے نا مال ہے تو فرماتے گئے۔“

”وہجانی کی نازک خیالیاں ہیں، شہرت! بعض شعر تو ایسے ادق میرے قلم سے نکل گئے ہیں کہ میں اب ان کے معنی خود نہیں بیان کر سکتا،
پھر فرماتے گئے،

”دلی داں کہ اور دہ ہے جس کو رنگ و میر کہتا پاپیے، اس کو ہی اشعار میں کہنا چاہیے، آخر عمر میں ہماری تو یہی رائے قائم

ہوتی ہے؟“

جلوہ خضر طبلہ اول: ۲۴۰ ذکر مومن — شے کما نکایا تھا سامنے ایک چھوٹے سے گلاس میں مار العلم رکھا جھکا۔

میں نے ادب کے ساتھ گزارہ کی! داغ کی اردو کو کسی ہے جو فرمانے لگے:
"ایسی عمدہ ہے کہ کمال کیا ہوگی، ذوق نے اردو کو اپنی گود میں پالا تھا، داغ اس کو نہ صرف پال رہا ہے بلکہ اس کو تسلیم و تہنیت رہا ہے۔"
(آئینہ داغ ۳۲-۳۵)

میر حیدر حسین سہیل

اسد اللہ خاں غالب کو میدانے دیکھا ہے یہ والد کی ملاقات کو فرار میں خائے اے تھے میں بہت کم سن تھا، اتنا یاد ہے کہ رنگ گور تھا
وہ بھی کترواں تھی، بال ترشوائے تھے، کشیدہ قامت فوی النجش تھے۔
(مصلحت عام جنوری ۱۹۱۱ء)

سید امجد علی اشہری

غالب، مجھ کو دلی کی آبادی اور شاعری میں ایک مرزا اسد اللہ خاں غالب کا دیکھ لینا دلی و سودا سب کو دیکھ لینے کے برابر ہے ۱۹۰۵ء
میں میں نے حضرت میرزا صاحب کو الد آبادی بابو بنی برشا صاحب دکیل ہائی کورٹ کے دیوان خانے میں دیکھا تھا ان کی شبیہ ایسا بڑی
سے مجھے مستفیض ہوا۔ اس وقت میری عمر سترہ سال تھی برس کی تھی اور میں بھوپال میں ملازم تھا۔ جناب نواب سکندر بیگ صاحب قلعہ تشہین
والی سابق ریاست بھوپال نے بہت چاہا کہ حضرت میرزا صاحب بھوپال نشر لیت لائیں اور یہیں قیام فرمائیں مگر میرزا سے دلی چھٹا ہوا تھا
میرزا غالب کا اردو دیوان شاعری کی جان ہے۔ اگر اردو میں شاعری کی صورت نظر آسکتی ہے
تو میرزا غالب کے دیوان میں۔ مگر اس کا سمجھنا معمولی بات نہیں۔ اس لیے مولانا شوکت کے محل غالب سے مشکل کشا کا کام لینا چاہیے۔
میرزا غالب فارسی کے شاعر ہیں اور ان کا فارسی کلام نہ صرف ہندوستان بلکہ ایران میں استادانہ درجہ رکھتا ہے۔ مگر دلی کی بود و باش
اور شاعری کے حقیقی مذاق نے ان کی اردو شاعری پر جو اثر کیا وہ میرزا غالب اور صرف میرزا غالب کا حصہ ہے۔ وہ اردو شاعری میں اپنی
وضع کے کہ جو عہد میں ادب خاتم حکیم مومن خاں اور استاد ذوق ان کے مشہور اور مستند ہم عصر ہیں لیکن میرزا غالب کا کمال فن اور
چیز ہے۔

(ایشیائی شاعری)

بسیار غواں دیدہ ام لیکن تو چیز دیگی

ادارہ اشاعت ادب و مطبوعات

ادارہ اشاعت ادب و مطبوعات کے نام کا انتخاب کیا گیا ہے جو دنیا کی تمام کتابوں کی اشاعت کے لیے ہے۔

”نیلے غزل“

(زیر طبع)

قیمت: ۲۵ نئے پیسے

”کیشاں“

(زیر طبع)

قیمت: ۲۵ نئے پیسے

”نقش قدم“

(زیر طبع)

قیمت: ۲۵ نئے پیسے

”میں بھی شاعروں“

(زیر طبع)

قیمت: ۲۵ نئے پیسے

آزاد مطبوعات کے لیے اس پر لکھیے: ادارہ اشاعت ادب و مطبوعات، اعلیٰ صحت خاں دہلی



• آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے
• مادوں کے موقع پر نورانی تیل سے ہم سب کو
• اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے اور درد، چوڑھ،
• ورم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیے

نورانی تیل

مسلختہ انڈین کیمیکل کمپنی منو ناٹھ سیکھن یونی

راپور رضا لائبریری کی مطبوعات

نادرل شاہی: شاہ عالم ثانی کا اردو اور ہندی کلام جو تاریخ زبان کے مدونین کے لیے بیش بہا تحفہ ہے۔ مثل بادشاہوں کی خدمت زبان کا ایک اچھا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ مولانا عرشی کے تفصیلی مقدمے نے اس کتاب کی اہمیت اور اس دور کی تاریخ کو جس عالمانہ انداز میں پیش کیا ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔ قیمت — ۸ روپے (مجلد)

وقائع عالم شاہی: کنور پریم کشور فراتی کا روزنامہ جس میں شاہ عالم کے عہد کی ذرا اور معلومات درج ہیں۔ انفرادی تفری کے دور کی ایک اہم تاریخ ہے۔ مولانا عرشی کے مقدمے اور حواشی نے مزید سربستہ رازوں کی نقاب کشائی کی ہے۔ تاریخ ہندوستان کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ قیمت — ۸ روپے (مجلد)

سلک گوہر: انشائی بے نقط کہانی جو خود انشائی صلاحیتوں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نثر کے کلاسیک نمونوں میں اس کتاب کو ایک اہم مقام حاصل ہے اس کتاب کا تعارف بھی مولانا عرشی ہی کے قلم سے ہے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح ظاہر و باطن کی تمام خوبیوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ قیمت — ۳ روپے مجلد

مستقرقات غالب: مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب۔ اس کتاب میں ادیب صاحب نے غالب کی بہت سی نظم و نثر کی ایسی تحریریں جمع کر دی ہیں جو اس سے پہلے کبھی اور شائع نہیں ہوئیں۔ غالب سے متعلق لٹریچر اس کتاب کے بغیر نامکمل رہے گا۔

قیمت — ۵ روپے (مجلد)

ادراک گل: مرتبہ ضمیر احمد ہاشمی، ریاست راپور کے زیر اہتمام منعقدہ مشاعروں کا انتخاب جو بہترین آرٹسٹس پر چھاپا گیا ہے شاعر کی تشریحیں تحریر اور معارف زندگی نے اس کتاب کی افادیت میں چار چاند لگا دیئے ہیں جوش، جگر، دہش، اختر شیرانی جیسے وہ جس سے زیادہ شعرا میں شریک ہیں۔ یہ ذکرہ شعرا اپنے اہتمام طباعت اور حسن ترتیب کے لحاظ سے شمالی ہے۔ قیمت — ۱۵ روپے مجلد

راپور انتھالوجی: یہ کتاب شرقی شعرا کے انگریزی تراجم پر مشتمل ہے جسے انگریزی کے مشہور شاعر جے اے چیمپ مین نے ترتیب دیا ہے۔ حافظ، سعدی، غالب، نیام اور عرشی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی قلم میں منتقل کیا گیا ہے وہ لائقِ تحسین ہے اس لیے کہ کہیں بھی نزاکت بیان موجود نہیں ہوتے پائی۔ قیمت — ۱۰ روپے مجلد

نگار بک ایجنسی راپور، یو پی

REGD NO. A-466

NIGAR, URDU MONTHLY, LAMPUR U.P.

REGISTERED WITH THE REGISTRAR OF NEWSPAPERS AT R.N. NO. 8106/57

42ND YEAR OF PUBLICATION

MARCH 19

APPROVED REMEDIES

for **QUICK
RELIEF**

for
**COUGH
& COLDS
CHESTN
STOP**

for
**ASTHMA
ALERGIN
ABLETS**

TONIC FOR
**WEAKENED
BRAIN WORKERS
PHOSPHORIN**

for
**FEVER & FLU
INARSOL**

for
**INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI**

PRODUCTS OF
THE WELLSHOW LABORATORY

Wells

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

ضمیر بات و خیال بلند و ذوق لطیف

یہ اقبال ہو

لارنس رشید اور تارو کے توسط سے ہندوستان کی فنی نسل کے نام

چنانچہ یہی کہ اگر مرگ مدت مرگ دوام
سدا ز کردہ خود شرمسار تو مگروں

LIVE SO BEAUTIFULLY THAT IF DEATH IS THE END OF ALL
GOD HIMSELF MAY BE PUT TO SHAME FOR HAVING END O THY CAREER



Per Copy 75 n.P.
Annual Rs. 10

رام پور رضا لائبریری کی مطبوعہ

ہمارے کچھ نئے، مہذبہ شعائر پری کی مطبوعات فراہم کرنے کا انتظام کر رہے ہیں۔ یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ سے ہر ایک میں ممتاز و کچھ ہی ایسے ہی صحت سے اردو نصاب میں چھاپی گئی ہیں۔ ہمارے مشہور و معنوت محقق اور ادیب مولانا امتیاز علی حسینی صاحب کے اعلیٰ میاں کا مضامین اس لیے کہ ان کی ترتیب و صحیح کلام و صورت سے خود انجام دیا ہے۔ یا ان کی زیر نگرانی ترتیب و اشاعت کے مراحل طے و دستور انصافاً ہے: یہ اصلی کتاب لکھنؤ کی کتاب کا دیا چاہا اور خاتمہ ہے جسے تذکرہ شعرا کے طور پر ملاحظہ چھاپا گیا ہے۔ اس میں اساتذہ اہل کمال اور منتخب کلام جمع ہے۔ مولانا حسینی کے مسودہ دیباچہ اور تفصیلی حاشی نے اس کی اہمیت میں چندہ پیدا کرنے کے لیے ہیں۔ ۱۰۔ اس کے علاوہ شاعرانہ پہلو کے والوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ قرب نے حاشی میں اساتذہ اہل غیر مطبوعہ تذکروں اور اہل شعرا کا تذکرہ کیا ہے۔ یہ تذکروں سے بے نیاز کرنے والی یہ کتاب اردو میں اعلیٰ ایڈیٹنگ کا نمونہ ہے جسے بغیر جھجک ہم کسی زبان کے تحقیق کارناموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں (طباعت ٹائپ) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

مکاتیب غالب: یہ مرزا غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو فرزانہ و ایمان رام پور اور ان کے متوسلین کو لکھے گئے تھے۔ اس کتاب میں بیتاب راہپوری اصناف کلام راہپوری کے اشعار پر اصلاحیں، نیز مولانا حالی، مقبیلہ لکھنؤ، راجہ میرٹھی اور تیرہ دہلوی کے غیر مطبوعہ قصائد و قطعات بھی موجود ہیں۔ یہ متفقہ طور پر خط و پریشانی کوئی بھی مجموعہ اتنے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوا۔ میں آغاز ترتیب و تہذیب کی ایک تسنیں راہ بتانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس ہونا چاہیے (طباعت لیتھر) قیمت — ۸ روپے

فرہنگ غالب: اس کتاب میں مولانا فاضل نے مختلف مکتبہ کے ذریعے غالب کے بتائے ہوئے عربی فارسی اردو و غیرہ زبانوں کے الفاظ و معانی جمع کر دیے ہیں۔ ہر اپنے دیباچے میں ہند پاک کے ان فرہنگ نگاروں کی خدمات سے بحث بھی کی ہے جن کے مرہون منت و ایمانی بھی ہیں اور ان کی اہمیت کو تسلیم نیز خدمت کا احترام کرتے ہیں۔ زبان و لغت کے بلوے میں غالب کا دور یہ جاننے کے لیے یہ کتاب بعد ضروری ہے۔ (طباعت لیتھر) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

سفر نامہ مخلص: رائے دایان انند مخلص کا سفر نامہ جسے ڈاکٹر اکبر علی مرحوم نے باخود و خواہش مرتب کیا۔ قاعدہ طباعت ٹائپ قیمت ۹ روپے

قواب کلب علیخان خلدائیاں: مرثیہ عالم دارب کی حیثیت سے مشہور ہیں لیکن وہ خود بھی ایک خوش گو شاعر تھے۔ ان کا کلا کچھ جلدوں میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت ہمارے موجود ہیں جن کے نام یہ ہیں: دہلا کا کتب، ترخہ سن، سماج فرخ، دکتر خاں، ہر ایک کی قیمت ۲ روپے

نگار بک انجینی رامپور۔ یو پی

نگل ڈاکٹر ذاکر حسین نمبر

ڈاکٹر صاحب ہمارے تعلیمی رہنماؤں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں انھوں نے نظام تعلیم کو ہندوستانی مزاج و فہم میں بڑا کام رول ادا کیا ہے جس کی ایک جیتی جاگتی مثال جامعہ ملیہ ہے علی گڑھ کی ایک دوراں تک میں جو بہت ملی وہ انہیں کی ذات کا پرتو ہے اور اس کے مزاج میں نرمی و نرمی کی خصوصیت صفت پرکھائی دیتی ہے مگر ذاکر صاحب کے طفیل ہے لیکن اس سب سے الگ ہولکران کی ایک دینی حیثیت بھی ہو۔ اگرچہ کتابی شکل میں ڈاکٹر صاحب کی چند ہی تحریریں آئی ہیں اور ان میں سے بھی کئی ترجمہ ہیں اس کے علاوہ ایک شش بہادری و تقاریر خطبات پیغامات اور خطوط کی شکل میں بکرا ہوا ہے۔ ادارہ بنگالیہ کو شش کر بنگالہ اس میں ڈاکٹر صاحب کی ساری تحریروں کو جمع کروایا جائے تاکہ ایک صاحب طرز ادیب کی بکاشتات و تہذیب و تمدن سے محفوظ ہو جائیں اور ادب و دانش کے پیش بہادری و تقاریر کی شش بہادری ہو سکے۔ آپ کے پاس ڈاکٹر صاحب کے

• خطبات • خطوط • تقاریر اور • خطبات میں سے
جو کہ جس سے زیادہ سے زیادہ جامع ہو سکے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

اقبال کو نہ ان دشمنان کی غلامی میں نہ کہ نہ ان کے ساتھ ساتھ جیلا سلوک کرتے ہیں اور نہ اپنے ساتھ۔ اس کی اطمینان کے اپنے تقاضے ہیں۔ مگر کو کسی سے منسوب نہیں کیا جاسکتا۔ حق سب کا ہے اور سب کے لیے ہے۔ اے جبرائیل! حد بندوں میں بھی نہیں حکرہ اجا سکتا۔ اور نگاہِ اعلیٰ سے نئے والی دلایا گیا بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ اقبال کا کام ہی فریاد ہے کہ اسے کسی جبرائیل قید بند میں نہ رکھا جائے۔ اس کا خطاب اس بات کا مستحق ہے کہ اس پر حق دیکھا گیا جیلا سلوک نہ ہو بلکہ مطالبہ رہا ہے۔ اگر بھی حق پران حد بندوں کو جائز کر گیا اور خود ان ہندوؤں کے مخالفوں کے لیے سود مند نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ حق کو اپنانے کے لیے ہمیں وسعت قلب و جھکاؤ کی ضرورت ہے اگر حق کی ملکیت کے دوسرے ادارے کے پاس پہنچ تو اس نفرت کا امکان ہی کہاں تھا۔

آپ یہ بتائیے کہ اقبال کے معصوم ذیل چہا شعاریں ہر کوئی بات ہے جس کے بارے میں ہم یہ کہہ سکیں کہ اس کا خطاب ہندوستان کے تمام شہریوں سے نہیں کسی مخصوص فرقے سے ہے۔ یا اس کا مطالبہ صرف ایک فرقے کی قوت، فکر و عمل میں سبیداری اور جوش و خروش کا باعث ہو سکتا،

ہے باقی میں نہیں

غیرت ہے بڑی چیز جہاں تنگ دلوں میں پہناتی ہے حدیث کو تابع سردار ا

اسکندریہ جگیز کے ہاتھوں سے جہاں میں
تاریخ ام کا یہ پیام الہی ہے

فطرتِ بہو ترنگ ہے مافل نہ مبل ترنگ

گور با عقل سے آگے کیسے نور چراغِ ماہ ہے منزل نہیں ہے

شکست بھی خفاقی بھی عکسوں کے گیت میں ہے دھرتی کے باسیوں کی کہتی پریت میں ہے

آٹھ جگہ بتائیں میں تقدیر اہم کیا ہے

زاد ایک حیات الکیہ کائنات الکیہ
 دلیل کم قلمہ کا قصہ قدم و جہ
 آئندہ اہل و عوام و رسی کے بٹانے
 ہمارے سنی اندیشہ رائے اسلام

اقبال کی فکر سے جو چرخہ روشن کیا ہے اس کو تہ طمان نہ کہنے
 سے کسی کو راستہ نہ ملے گا۔ برصغیر میں اپنے اس عظیم فرزند سے اگر اس
 میں بھی کچھ نہ ملے گا تب کیا یہ وہ تعمیرِ قریٰ کے اگلا نیا کام نہ ملے گا
 کہ اب اسے جب اسلحہ اور ہتھیار کا تیار کیا گیا ہے تو یہ ہتھیار
 کہ ہیں اپنے انھوں کو بچاتا نہیں آیا۔ ان کے تعلقِ شرم سے گول بھگا کر
 اسی نسلوں کی شرفی کو اسان ہم آگاہی کر سکتے ہیں جس میں خود ہادی بھی
 سر فروئی ہے۔

نگار کا زیر نظر تھوں چند داستان کے ساتھ اور فرزند کا یادگار
کے لیے شایع کیا جا رہا ہے۔ اس میں جو تحریریں شامل ہیں ان میں سے دو
آٹھ سے دس سال پہلے واسپور رضا انصاری کا ایک ایامِ قبل میں پڑھی گئی تھیں
میںجہ غلامہ صلیتہ اہد اگرچہ اقبال کی تحریر کی ایک خاص سطح سے آگے
نہ بڑھ سکیں اس لیے ان کو اس تحریر میں شریک کرنا فیصلہ ہے۔ ان کو چوتھے
دست لانا مشاعرہ کو سامنے رکھنا چاہیے۔

مولانا جیالہ اسلام خان صاحب کا مضمون خصوصیت سے اس
شہدے کے لئے نکالا گیا ہے۔ یہ مضمون انجمنِ اسلامیہ لاہور میں
اس جیالہ کے لکری ترجمہ کی نشاۃ ثانی صورت شہدائے گم کی گنج
آئندہ فطرتوں میں اس سلسلے کا پہلا پڑاواں سامنے آئیگی صاحبِ منار
اجالہ اپنے لکری ترجمہ حقایق کی رو سے کسی خاصیت کے متعلق نہیں
تھار کے اس جہد اور شہدائے گم کی شہادت کی کاربند
والسلام۔

گدائے میکہ کی شاہجہانگیری دیکھ
پلوں کے چتر حیراں؟ توڑا ہے سو

محبت مجھے ان جواڑوں سے ہے
ستاروں پہ جڑا لے میں کند

گمراہ غلاموں کا ہوسنہ یقیں سے
کنجشک فرزدیاب کو غلامی سے بڑا

خطبہ صدارت یوم اقبال

جو گو ٹرنٹ ضا اترمیڈیٹ کالج رامپور میں ۲۰ اپریل ۱۹۴۵ء کو پڑھایا گیا

رشید احمد صدیقی

ہندوستان میں جو سربراہ عزیز و اہم نے آپ کے لیے ایسا بڑا کام کیا ہے اسے میں ذاتی منزلت کے ساتھ شعبہ ادبی کی عزت سمجھتا ہوں جس کے متعدد
 اہلکار اس وقت آپ کے سامنے موجود ہیں۔ سرور صاحب آپ میں ممکن ہے پہلے پہلے چوں لیکن ان کی یاد ہمارے یہاں تازہ ہے اور دلوں تازہ
 رہے گی۔ سرور صاحب جو تین سال اہم اے میں ان کا عقائد آپ سہیل میں ہیں گے۔ یہ ہمارے ہاں پائی ہوئی ڈی کے کمالیہ علم اور شعبہ میں تعلیم کی بڑی ترقی
 سرور صاحب کی تحریروں نے اردو میں کیا اے فاضل کا امتحان دیا ہے ان کا مطالعہ بھی آپ کے سامنے آئے گا۔
 صاحبو! مجھے اندیشہ ہے کہ اقبال مرحوم کا کلام کبھی ڈیٹس آف انڈیا کی ادبی دنیا میں آیا تو آپ کے اہل احمد سرور صاحب سب سے پہلے گرفتار کر لے
 جائیں گے یا جو اس کے کہ انھوں نے ریاست میں پناہ لی ہے۔ سرور صاحب نے اقبال کے کلام کا مطالعہ جس الفت و قابلیت سے کیا ہے وہ شاید ہی
 کسی اور نے کیا ہو۔ اس کا تجویز کہ جن میں قابل رنگ نہیں رہا ہے۔ اقبال سے گزرتے ہیں انھوں نے اپنے اعمال میں بھی اقبال کو دخل دینا شروع کیا تو
 میں سمجھتا ہوں ریاست رام پور اور مسلم یونیورسٹی کے درمیان کہیں ملحق نظر آئیں گے مجھے وہ کاغذیں ہے کہ وہ اس حال میں ہی یوم اقبال منانے سے
 ہاتھ اٹھا لیں گے۔

صاحبو! افسوس تارک کا یہ پہلو آپ سے پوشیدہ نہ ہو گا کہ اردو شاعری ہمارے گفتگو و گفتنی ماحول میں جس حد تک ترسان رہی اس حد تک
 ان ماحول کو بڑھ رہا ہے جس میں عین نہ ہوئی۔ ہمارے شعروادب میں ملنے والی ترکیب باحالی کے عہد سے پہلے دینی تجربوں یا جنگوں کے نشان دہی کے
 برعکس ہیں۔ ہمارے شعرا و شاعری میں وہاں سے تو خوب کرنے تھے جس مل سے کوئی طاقت رکھتے تھے۔ وہ شکل سے شکل کو قابض و ادب میں
 ہمارے طبع و فکر اور خیال کو لپیٹتے تھے لیکن زندگی انہوں نے کے مطالبے کی طرف متوجہ نہ ہوئے تھے۔ ان کے ہاں شکست کا آواز نہ ملتا تھا
 دنیا کو دیکھ کر ان کے دل میں وہ طمان نہیں ملتا تھا یہ نہیں کہتا کہ ہمارے ان شعرا و زندگی و زمانہ کی جو اس کا اثر نہ ہوتا تھا۔ العبد و العبد
 کو بہتے تھے۔ لیکن وہاں سے ہم نے ان کی متحرک نظموں یا غزلوں میں زندگی اور ناز و گریب یا دھرم کی دیانت کی ہے لیکن
 ہم اس کی کچھ نہ دیکھ سکتے تھے۔ لیکن وہاں سے ہم نے ان کی متحرک نظموں یا غزلوں میں زندگی اور ناز و گریب یا دھرم کی دیانت کی ہے لیکن
 ترقی کی بات ہے۔ شاعر کا کام ہے کہ وہ اپنے دل میں شاعر کی ریختی ہو۔ محض ہندو کی شکل نظر بننے زندگی کا فم غلط کرتے کی
 نظر شاعر کی پناہ کی زندگی سے شاعر کا کام ہے کہ وہ اپنے دل میں شاعر کی ریختی ہو۔ محض ہندو کی شکل نظر بننے زندگی کا فم غلط کرتے کی

صاحبو! میں افسوس کے لیے بتا رہا ہوں کہ ہمارے ان کچھ شاعر ہیں جو بڑے ہیں جنہوں نے ہمارے مذہبی و جہانات کو بعض مواقع پر اچھے
 ماحول میں افسوس کے لیے بتا رہا ہوں کہ ہمارے ان کچھ شاعر ہیں جو بڑے ہیں جنہوں نے ہمارے مذہبی و جہانات کو بعض مواقع پر اچھے

کے ہاں
 شاعری کے کردار پہلے کو اپنے نہیں سمجھتے تھے بلکہ کہیں بتا دیا وہاں شکریم ان سے پہلے کہ وہ سے ہی ان کی فکر اور سیم کی بے ساختہ سنا کی شاعری شاعری میں
 جبریا تھی۔ لیکن جس پر مزاح پر محسن کو چاہیے اس سے انھیں محض وہ ہے کہ انھیں ان کے کام سے ہمارے ادبی مزاح کو سنا دیا اور سنا دیا۔
 بالخصوص اس وقت جب ہمارے اہل سر مزاح کے سوا کچھ نہیں دیکھتے تھے۔

انہیں کے بعد حالی نے اردو شعروادب کے دھارے کو نڈا اور اس کو اسکا مادہ لیا سے گزرنے کا موقع دیا جہاں دھوٹ اس حد تک
 کی حیثیت پہنچی جس میں اسکا ذہن ایک اس کی سادہ دہائی اس نے دیا یا۔ حال سے پہلے شعرا علی گڑھ میں ہی ان کی آواز میں دیکھ کر غیر حریک ہو جاتا ہے کہ
 حالی ذہن قلب و دھرم میں ایک ہے۔ ان کا رک کا دلم شخصی یا رسمی نہ تھا بلکہ ان کے انسانی نام گراں نظر آئے تھے۔ حال کے نام میں حریک و
 تخلیقیت مستند و پائیا جاتی ہے۔ حال نے غالباً سب سے پہلے اس حقیقت کو پیش کیا کہ خلوص و دہندی و علم آتھ انسان سب کی مزاح ہے
 شاعری میں حالی نے سہا کی گزرائش و زیبائش پر ترجیح دی۔ حالی کا پورا دھیما ہے لیکن اس میں یہ قابلیت ہے کہ وہ خود و مکتوب دونوں میں یکساں
 سٹائی دیتے ہے۔ سبب حضرت کا خیال ہے کہ حالی کی شاعری نے مسلمانوں میں انھیں انھیں پیدا کر دی۔ یہ بات درست نہیں ہے حالی کی مثال
 اس شخص کی ہے کہ وہ سرور لکھا ہے کہ گرد لکھی نشتر۔ مجموعہ میں وہ کچھ نہیں کہتا بلکہ ایک خطہ میرت دے رہا ہے جس سے شاعر کی ہاری سپاہ اور اس کی
 حرمت سے میرت پیدا ہو تا ہے۔ مسدس سے لے کر غزل کی شکار مہدی میں بصیرت رکھنے والوں کو وہ چیز نظر آئے گی جو مسلمانوں سے جبریا تھی
 سے اور اصل میں کچھ بھی حال نے مسلمانوں کے نڈال کر انسانوں کا زوال مینا ہے۔ حالی نے مسلمانوں کے جبریتوں کے زوال کا نام میں غزل
 اور صلیب میں لے کر لیا ہے اس سے شکوہ مند کو دنیا کے ادب کی عظیم المرتبت المیہ کے بہت قریب کر دیا ہے۔

حالی اور اکبر کا نام ایک ہے لیکن وہ دونوں کی شاعری کے حدود مختلف ہیں۔ حالی کے د نظر اسلام اور مسلمان ہیں، اگر مشرق اور مشرقیت کے
 فائدہ ہیں۔ وہ منہ اند مسلمان اور ان کی کفر میرت کے سیلاب میں خود غاشک کی طرح جیتے دیکھتے ہیں اور اپنی جی کر گزرتے ہیں۔ اگر میرت ہے
 کہا جائے کہ ان کو مغرب میں کرنا غریب نظر آتی تھی۔ وہ مغرب سے ناواقف تھے۔ وہ مغرب کی سلیماں کو سمیت دیتے تھے۔ وہ قدیم کو
 اچھا سے مقدس و محترم مانتے تھے۔ وہ وہ دونوں کی تعلیم کے خلاف تھے اور اگر زری تعلیم پسند کرتے تھے۔ لیکن اگر میرت د مانتے تھے اس میں
 ہلکے پڑے سے چلے صاحب گروہ نظر و ادب کی اس طبیعت سے جو سب سے اکبر کو نظر آتی تھی۔ اس راز کی منتقد خاصیت سے یہ چٹکے کہ وہ خود
 ہم اپنے ادب کو کبھی اسی حد تک برحق یا قابل اعتبار سمجھتے تھے جس حد تک اس کی سند از مغرب کے اعمال و انکار میں ملتی تھی۔ ہندوستان میں بھی اکبر نے
 سے مراد ہے کہ کسی حد تک ان کی غزلی تسلیم کرنا پڑے گی۔ پھر یہ بھی سوچنے کی بات ہے کہ وہ ایک اور مغرب کے پھر سے طور پر آتا ہے
 ان میں کتنے ایسے میں جو آج اسی دیا کریں اور سب کی بڑی ہر شے میرت میں تسلیم کرتے ہیں۔

اکبر کی مصطلحات شاعری دھرم میں قسم کی ہیں۔ ان کے بدھو نہائی تنقیدی رجحان کو نہیں جانتے یا کیر سب کا بات بہت جلد میرت کے
 کے کہتے ہیں۔ اس سے شعروادب کے اثرات و لغات گہرا ہے یہ راز بالظہر نظر تھیک شریعت میں ماورائے قیام کے گلی ہے۔ میرت شاعر کو
 اعتبار سے چاہے وہ کل سے جوڑ کا استنباط کرے چاہے جوڑ سے کل کا۔ اکبر کچھ نہیں کہتا یا شاعر کو پیش فرمائی میرت میں مسئلہ اس کے جس نے
 نہیں ہوتا۔ یعنی یہ بھی درست اور صحیح ہے کہ شاعر کا یہ تکنیک نہیں ہوتا یہ کام ہلکا ہے کہ کم شاعر کو یہ سب اور جوڑ سے جتنے
 کے بجائے اس کو لکھنا چاہئے کہ بے ذوق ذہانت سے کام لیں۔

حالی کے زمانے میں ہندو کا اور نفسانی ارتق کے اعتبار سے اگر ایک طوطہ حالی سے لکھیں اس میں کچھ میرت سے لے کر کیر مانی
 شاعری میں پھر شامی جنوں سے جتنے جہان سے پہلے ہے۔ یہ کام حالی کے جوڑ کی کائنات کے جس کا ہے۔
 ماس! میری یہ نگاہ تک آپ کو میرت میں معلوم ہوئی ہوگی لیکن اقبال کا کچھ ہم نہیں کہتے کہ بے ان حالات سے لے کر میرت

اقبال کی مثال اب اس دور کی شاعری میں یکساں ملنے لگی ہے۔ ہرگز کہ اقبال کا مفقہ نہیں وہ خود بے پروا ہے کوئی شاعر یا آرٹسٹ اس میں شاعر یا آرٹسٹ نہیں ہے بلکہ وہ سارے جہان کا شاعر یا آرٹسٹ ہے۔ ہر آپ ادبی اقبال کو مسلمان شاعر مانتے ہیں اور غلط فہمی مانتے ہیں۔ اقبال کی شاعری کی مثال کے معنی ہیں۔ اقبال کو میں انہیں محض مسلمان شاعر مانتا ہوں جن معنی میں اسلام کو سارے جہان میں لگاتار اعلیٰ ترین سارے جہان کے لیے باعث رحمت ہے۔ اقبال کا نام ہر اہم شاعر جو یا لکھ سارے جہان کے لیے میں تو اس کا قائل ہوں کہ ہم میں آپ میں جو لوگ اقبال سے متاثر ہیں یا اقبال کے قائل ہیں میں وہ نہ صرف غیر مسلم بلکہ غیر مسیحی تعلیم یافتہ یا مسلمان نہیں کہ ہر شاعر یا آرٹسٹ کی عقلوں سے متاثر ہو۔

مگر اور یہ کہ اقبال کے اقبال کو جاننے والے اب اس دنیا میں وہ درجہ حاصل ہے جو ان کے مسلمان ہندو کسی شاعر اور مفکر یا ادیب کو زوردار مل سکتا ہے۔ ہمارے بعض شعرا کا یا اقبال سے بڑھ کر لیکن بحیثیت مجموعی اقبال ہمارے اردو شعرا میں اہم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اقبال کے لیے جو کہ ایک نامعلوم طویل مدت تک اردو شاعری میں اقبال کی حیثیت خاتم الشعر کی ہے تو لقب نہیں، مذہب ہی انہیں شاعری میں سے ہی اور گزرتے رہیں گے۔ رسول مکرم سے ہیں۔

! جب اقبال نے اسلام و پیام ملک کے سامنے پیش کیا اور یہ ہمارے آپ کے سامنے کی بات ہے تو ہر طرف سے مخالفت کا طوفان بلند ہو گیا ہے۔ وہ وقت بھی آیا جب ہم میں کوئی ایسا نہیں ہے جو اقبال کا قائل نہ ہو۔ ہم ان کے کلام کو موری و معوی ہر صورت سے سلجھتے ہیں۔ ہر شاعر اور مفکر گردانتے ہیں۔ دنیا کی بڑی مسجدوں کی ایک بڑی پہچان یہ بھی ہے کہ ابتدا میں ان کی شدید مخالفت کی جائے اور ان کی طرف سے ہمارے اردو میں ایک سے ایک بڑا شاعر اٹھتا ہے مگر ہمارے ذہنوں پر اقبال کی جو عالمگیر گرفت ہے وہ کتر کسی کے یہاں تک کہ ہم میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو اقبال کی خاصان خدا کے زمرے میں رکھتے ہیں۔

شاعری میں ہرگز کا کلام سب سے زیادہ غالب کے ہاں ملتا ہے۔ اردو میں غالب پہلے شاعر ہیں جنہوں نے شاعرانہ مزہ میں مفکرانہ گہرائی اور اتقان و اقبال نے کیا ہے۔ غالب کے بھی تصورات سے یہاں بحث نہیں، کہنا صرف یہ ہے کہ فلسفیانہ مسائل کو فلسفیانہ شاعرانہ رنگ سے ہر غالب کے سر پر۔ بعض غزلوں یا اشعار سے قطع نظر غالب کی زبان جہاں کہیں انہوں نے فکر و فلسفہ کو دخل دیا ہے علمی زبان سے تھا۔ ان شاعرانہ انداز میں شاعری کر کے کامیاب نہیں دیکھیں۔ مگر اس کو حاصل ہے کہ اس کا کلام قارئین کو کمرشہ جھکا دیتا ہے۔ اس میں وہ ہیں جس کے اندر سے اپنی شاعری کو نہیں لکھتا اپنی شاعری کے زور سے مرعوب ہو جاتا ہے زبان کے اعتبار سے اس کو بد درجہ حاصل ہے وہ مسلم ہے جس حقیقت کو کسی نظر انداز کرنا چاہیے کہ اردو بیشتر شاعرانہ زبان رکھتا ہے اس لیے اس کی شاعری میں جہاں خیالات سے زیادہ حقیقت پر خوب کلام دیا ہے وہ سب اس کی وجہ سے اس میں ایسے عناصر داخل کیے گئے جو قارئین شاعرانہ نہ سمجھتے تو یہ نامہ اور نظر لانے لگا۔ اس کے ہر سطر اس شاعری کے بھی قائل نہ رہے جس نے اس میں اپنا کلام پیش کیا غالب اور حالی کا یہی مشرما۔

ہو! اقبال کو بھی اس منزل سے گزرنا پڑا۔ ان کا یہ کمال تھا اور شری کی خوش کنی کہ انہیں نے مرثیہ میں وہ ماری خوبیاں جمع کر دی جو دیگر شاعرانہ صفتوں پر محدود تھیں۔ ان کے کلام میں غزل، قصیدہ، مثنوی، مہر، حتیٰ کہ ڈراما اور انشائیہ سب کے خصوصی امتیاز نے بڑے دلکش اسلوب سے ملے ہیں۔ میر کے بعد ان کی زبان پر جو قدرت تھی وہ آج تک نہ ملے گی کسی اور شاعر کی۔ اقبال کی زبان کا یہی حال ہے۔ میر و انہیں یہاں تک کہ ان کی زبان کو فانیہ قابل انتساب سمجھیں لیکن یہاں زبان سے مراد صرف رد و ردہ کا مادہ اور اس تخیل کی بات نہیں ہے۔ بلکہ یہ ہر مقام سے اپنے کلام میں مخصوص ضرورتوں کی بنا پر اختیار کیا ہے۔ اس کا مایاب یا ناکام مایاب رہا ہے۔ اس سطح میں صرف اتنا مہر و کمال کہ اس کی ہر چیز کو ایک اقبال کا موضوع سخن کیا ہے۔ ان کا انداز مخاطب کیا ہے۔ ان کی زبان پر دانت کیسی اور اتنی بدلتی ہے کہ اس کی ہر بات کے قائل کو یہی غالب کی زبان کی مثال دیا جائے گی۔ اچھے تو اکثر عموماً ہر اس کے جہاں تک مسائل اعلیٰ فکر پر کوئی شاعر یا مفکر کے قائل نہ رہے۔ غالب کی زبان سے اقبال کی زبان زیادہ حجازانہ و شگفتہ تر کی گئی ہے۔ اچھا مگر یہ ہے کہ اس مادی کے

[illegible][illegible]

صاحب: ہم میں ایک خط تھا یہ پہلی ہوا ہے کہ شاعر میں جذبہ کیا سب کے ہے۔ میں نے بڑی شہر سے واقف نہیں ہو چاہے کہ خدا
سے بڑی دین اور بچا ہے۔ انکار ہوتا ہے اور یہ کہ میں نے خدا کی سب سے بڑی چیز کو نہیں دیکھا ہوں۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ پارس
شعر کی شہرت بھی کیا ہے مگر جس طرح یہ تعلیم ہو جائے گا کہ یہ بڑے خود کو بڑی بات نہیں ہے بلکہ اس کو مرگ کر ہی دے دے اور کچھ مانتے
تھے کہ ان کے گھر سے شعر کہہ دیا گیا ہو۔ یہی وہ مقام ہے جہاں سے ایک مختار ذہن کی کیا ابتدا ہوتی ہے۔ یہی اقبال شاعر نہیں بن سکتے ہیں۔
ان کی شاعری پڑھنے سے ثابت ہے

[illegible][illegible]

صاحب! اور شاعر کی یہ صورت وصال کی شاعری کا ایک عجیب و غریب انوکھا نمونہ ہے کہ ان نظم و مسائل پر حیرت و شگفتگی کا ہرگز نہ ہوتا ہے بلکہ وہ اس کے ساتھ ساتھ اس کی ہر بات کو سمجھتا ہے اور اس کی ہر بات کو اپنے دل سے لے لیتا ہے۔ اور اس کی ہر بات کو اپنے دل سے لے لیتا ہے۔ اور اس کی ہر بات کو اپنے دل سے لے لیتا ہے۔

کلام میں اس قدر کمال ہے کہ اس کے ہر شعر میں ایک نیا عالم کھلتا ہے۔ اقبال نے کلام کی اس شان کو جس پر ان کا شعر ان کے کلام میں اس قدر کمال ہے کہ اس کے ہر شعر میں ایک نیا عالم کھلتا ہے۔

میر تقی میر، شاعر، ادیب، مفکر، سیاست دان، شاعر کے علاوہ دوسرے علوم و فنون میں بھی تہذیب و کثرت تھے۔ ان کے کلام میں ایک نیا عالم کھلتا ہے۔ اقبال نے کلام کی اس شان کو جس پر ان کا شعر ان کے کلام میں اس قدر کمال ہے کہ اس کے ہر شعر میں ایک نیا عالم کھلتا ہے۔

صاحبزادہ، ایک خط لکھا ہے۔ میر تقی میر کے کلام میں ایک نیا عالم کھلتا ہے۔ اقبال نے کلام کی اس شان کو جس پر ان کا شعر ان کے کلام میں اس قدر کمال ہے کہ اس کے ہر شعر میں ایک نیا عالم کھلتا ہے۔

میر تقی میر کے کلام میں ایک نیا عالم کھلتا ہے۔ اقبال نے کلام کی اس شان کو جس پر ان کا شعر ان کے کلام میں اس قدر کمال ہے کہ اس کے ہر شعر میں ایک نیا عالم کھلتا ہے۔

اقبال کا حسن و عشق اس سے علیحدہ نہیں ہے۔ اقبال نے کلام کی اس شان کو جس پر ان کا شعر ان کے کلام میں اس قدر کمال ہے کہ اس کے ہر شعر میں ایک نیا عالم کھلتا ہے۔

صاحبزادہ، ایک خط لکھا ہے۔ میر تقی میر کے کلام میں ایک نیا عالم کھلتا ہے۔ اقبال نے کلام کی اس شان کو جس پر ان کا شعر ان کے کلام میں اس قدر کمال ہے کہ اس کے ہر شعر میں ایک نیا عالم کھلتا ہے۔

نیکوئی کے لیے جو انسان کو تیار کرنا ہے اس کا اثر ہے یا ان کا اثر نہیں ہے؟ اس کی سطح پر یہ ایک بات ہے جو
 جاتی ہے کہ اقبال نے جو بات کہی ہے اس میں غلطی کا کوئی امکان نہیں ہے۔ اس کا جواب ہے کہ اس کا اثر ہے یا ان کا اثر نہیں ہے؟
 منسلک اسلامی عقائد کی تصدیق کرتے ہیں۔ مذکورہ مذہب، واقعات میں یہ عقائد ان سے توجہ طلب کیا گیا ہے۔ اسلام نے اس کا نہیں اصرار کیا اور
 کیا کہ وہ دنیا کی تاریخی و عقلی آئینہ نگار سے گھر جتنا دیکھتا ہے کہ ایک دن ایک انسان سے نازل ہو گیا وہ عمل دوسرے ادیان کا
 بھی ہے اس تصدیق کرنے کے علاوہ، ناسخ الہیہ کہ اسلام میں کمال قرار دیا گیا اس بات کے قائل ہے جو اسلام کا کمال ہے اور اس طاقت کے
 کا نظریہ دیکھیں اس سے بڑی طاقت انسانی تصور میں نہیں آسکتی اور تصدیق کرنے والوں کو وہ ان ادیان کو جتنا نہیں ملتا ان کے خیالی تصور
 تصدیق کرتے ہیں۔ اس لیے اسلام میں اگر وہ باتیں ملیں جو اس سے پہلے کے ادیان میں تھیں تو اس میں شرانے، مٹایا یا اس ہونے کی کیا بات ہے؟
 اسلام کا دھڑلہ رکھیں کہ اس کا کلام الہی یا مذہب الہی کے یہ معنی کب ہوتے کہ دنیا کے حالات و حوادث سے اس کا کوئی تعلق نہ ہو، بلکہ
 سمجھوں کہ اس دنیا کا خدا کی دنیا کے علی حال مستقل ہے جیسا کہ ہمیں ہے اس لیے کہ دنیا کی تاریخ تقدیر الہی سے باہر نہیں۔

صاحب! اس بحث کی روشنی میں اگر ہم یہ مان لیں کہ اقبال نے مفکرین پر وہی سے استدلال کیا تو اس میں کیا قباحت لازم آتی ہے اور
 نے مفکرین پر وہی کی انہیں باتوں سے سرور کا دکھا ہوا جو ان کے کلام و پیام کی تائید تصدیق کرتے ہوں (بقیہ سے نہیں) تو کیا قباحت آ
 آتی ہے، اس کے ساتھ ساتھ میں آپ کو اس مسئلہ پر بھی غور کرنے کی دعوت دیتا ہوں کہ مفکرین پر وہی کے اکثر خیالی تصورات ان اسلامیوں
 تصورات میں جو باہر ماست یا بالاسطہ پر وہی پہلے تو وہی کے مفکرین کے بارے میں آپ کی بات کے تائید کرنے کے یہ بحث بڑی طویلانی ہے
 صاحب! میں وہی اقبال کو مد نظر رکھتا ہوں اقبال نے اس کا اعتراف کیا ہے کہ ان پر فلاسفہ مغرب کا کافی اثر تھا۔ لیکن اس کے سوا
 اقبال نے اس کا بھی اعتراف کیا ہے کہ مغربی مفکرین کے مطالعہ سے پہلے وہ ان اسلامی تصورات و عقائد سے بھی پورے طور پر بہرہ مند تھے جو
 پاک کے مطالعہ کا نتیجہ تھے۔ میرے نزدیک ان دونوں بیانات میں تضاد نہیں ہے کیا اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ اقبال مغربی مفکرین
 متاثر تھا اس لیے ہونے کہ ان کے ذہن و دماغ میں وہ اسلامی تصورات رہتے ہوئے تھے جو انسانی ذہن و دماغ کو انسانی اور انسانی اس وادی سے
 ہاتھ نہیں چھوڑا ایک سرسبز آدم سے جدا ہے اور دوسرا سبز آدم میں پوشیدہ۔

صاحب! اس بحث میں گفتگو کی گنجائش ہے لیکن وقت میں گنجائش نہ ہونے کے سبب سے میں اس مسئلہ کو یہاں ختم کر دیتا ہوں
 اپنے ان دو جان دوستوں کو اقبال کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں مشورہ دوں گا کہ وہ اقبال کے خیالی تصورات کو ذہن میں رکھ کر کلام پاک کا مطالعہ
 کریں۔ ان کو معلوم ہو جائے گا کہ اقبال پر قرآن کا اثر مغربی مفکرین کے اثر سے کہیں زیادہ نمایاں ہے اور اقبال کو مغربی مفکرین کے تصورات
 دل چسپی سے پیدا ہوئی کہ ان کے تصورات کلام الہی سے ہم آہنگ ہیں اور اقبال ان مفکرین کے ایک منہک ہوا میں جس حد تک قرآن پاک سے
 تصورات کی تصدیق ہوتی ہے۔ ہمارے ایک عزیز ذی استعداد و طالب علم نے اس پر کام کرنے کا جذبہ کر لیا ہے کہ تعجب نہیں آئندہ سال
 اقبال کے موقع پر ہر دو صاحب کا حوصلہ بڑھے، اللہ جل کے اس مقالے سے اس کی ایوان میں شائستہ ہوں۔

سب سے بڑا نمونہ انسان ہے اور انسان ہی وہ باشعور مخلوق ہے جو اعتبار غفلت اپنے خالق سے بہت قریب کا رشتہ رکھتا ہے اور یہ
 زندگی کا یہ انسان کا جو پیشگی سے پرستہ ہے، جو جل ہوتی رہتی ہے سوچ نہیں ہوتی۔ یہ غفلت شعور ہوتی اور غفلت کا یہ تمام جہان انسانی
 کبھی اس سے باہر نہیں ہو سکتی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کی زندگی میں انسانی غفلت کی وہ ایک نئی کی صورتیں ہیں جو خدا کے لیے غفلت
 سے قریب تر ہر طرف نظر کرتی رہتی ہے۔ انسان کے خدا بن جانے میں میرے نزدیک انسان کی کوئی جہت نہیں ہے اس لیے کہ ان کا خدا بن جانا

مقاصد میں نہیں ہے۔ اس کا مقصد بھی ہے کہ وہ کسی ذات میں قائم نہ ہو۔ انسانی خودی کی انتہا صرف انسانی خودی کی انتہا ہے کسی اور چیز سے۔

صاحب، یہ مسائل علیٰ غرض سے ہم میں توہم مذہبی نقطہ نظر سے ان کی کوئی اہمیت نہیں اس لیے کہ مذہب اس بحث سے بلند ہے اور مزید دراصل اسلام میں کوئی فلسفہ نہیں ہے۔ اسلام کا وارہ چند بنیادی عقائد پر ہے اس کے بعد ان عقائد کے تحت تمام عمل پر ہے۔ نہ ان خودی کی کوئی کوئی عقائد کے لیے یہ ہرگز ضروری نہیں ہے کہ وہ سائنس، فلسفہ اور ریاضی کی کسی طرح کی تحقیق کا مستحق نہ بننا ضروری ہے۔ سائنس تک تو باطل خودی سے فلسفہ دراصل مذہب کا گڑھ ہے۔ دنیا کے غائب پر جو زوال آیا وہ غالباً اس سبب سے ہے کہ ان میں فلسفہ کے جڑیں موجود تھیں۔ اگر امام مذہب مل نہ جوتا تو رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت و شخصیت کو اس حد پر اہمیت نہ دی جاتی۔ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے اس حسنہ بجز اسلام میں ہی تو خودی سے ہی سبب ہے کہ اسلام پر سے براہِ حق کی ایکس اس پر کھولت یا فرسودگی طاری نہیں ہوتی۔ انسانی جہد و کمال کا مذہب پر ضرورہ نہیں ہوا۔ در خودی میں اقبال اسی جہد پر ہم پر زور دیتے ہیں جس میں محبت خارج عالم بھی شامل ہوتی ہے۔

یہ مسئلہ اقبال کے خیالات میں تضاد ملتا ہے۔ اس کے بارے میں صریح یہ کہنا کہ اسلام کے خدا کی طرح اسلام اور اسلام کے شاعر میں بھی تضاد نہیں محض اتفاق پر برسرِ کار آتی ہیں۔ اسلامی سیرت و شخصیت میں "پولاد" و "پر فیاض" دونوں ملتی ہیں۔ ضربت ساری بھی اور نعل و تلوار بھی۔ لیکن اس بحث کو یہاں ختم کرنا چاہیے۔ بہت ممکن ہے آج کی محبت میں کسی گوشے سے ان پر نفسی گفتگو سننے میں آئے۔

صاحب، میں نے اقبال کا کلام پڑھا ہے۔ بار بار پڑھا ہے ہر حال میں پڑھا ہے، دیکھ رہی ہوں صاحب سے کم پڑھا ہے، مجھے جیسے کچھ ایسا محسوس ہوا ہے اقبال کا کلام اس انسان کی مانند ہے جس کے نیچے ہم کم ہوتے ہیں۔ جائز ہے کہ اس بات میں اس فنکار نے غلطی کر لی ہے کیسے سال نظر آتے ہیں جو ان کیساں نہیں ہوتے جن میں زندگی کی بظاہر نظر آتی ہے۔ اور کچھ نہیں تو برسات میں آپ نے دیکھا ہوگا۔ اس باطن پر کسی کیسے نیرنگی، نظر آتی ہے اور اس کے ذہن میں کسی کیسے رنگین پراسرار رہائے والی، شکنیں دینے والی اور صلہ دلانے والی تصویریں اور شعروں جیسے جیتے جاگتے، ہنسنے ہنسنے، بڑے بڑے ہنسنے، ہنسنے اور گریزوں میں افسوس، مہلن گرہنے ہوتے ہیں۔ جیسے کشمیر کی زمین کا سان بن کو جب دیکھے، مبتلا دیکھ کر کوئی نہ کوئی بات ایسی ہنسنے اور گریزوں میں آتی ہے!

صاحب، آپ کو یاد ہوگا: میں نے عرض کیا تھا کہ اقبال کا کلام پیامِ ہمارا زندگی کی ہر گز میں بغیر معمولی طور پر دخل ہے۔ اقبال کے کلام و پیام سے ملنا ان ہندی ملک جدید نشاۃ الثانیہ کی ابتدا ہوتی ہے۔ ہمارا زندگی کا کونسا شعر ایسا ہے جہاں اقبال کے کلام و پیام سے ہم کو مکمل رہبری نہیں ملتی۔ اس کے فلسفے سے نئے فلسفہ کا دروازہ کھولا، شعر و ادب میں نئی انقلاب سامنے آئیں۔ تعلیمی مسائل میں اقبال کے کلام سے روشنی اور گرمی دونوں ملتی ہیں ہمارے تپ کے پروفیسر میں نے کچھ دن ہوئے ایک جموں و کشمیر میں اقبال کے ان نظموں کو پڑھا ہے جو تعلیم کی اس مائے پانی سے ہیں، یہ وہی وہی سیاحی ملک و دہانہ میں اقبال کے کلام کو بہت بڑی اہمیت حاصل ہے۔ جماعت کی مشران ہندی میں اقبال کی تعلیم سے وہ کام کیا جو اب تک ماضی تھا، اقبال کے مقصد سے ہم کو اپنے ملی و تمدنی ورثہ کی عظمت کا احساس ہوا اور قومی شعور کی جمع راہ پر نشو و نما ہوئی۔ اقبال کے کلام و پیام سے جمہوریت ثانی علیہ الرحمۃ شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ اور حضرت اسماعیل شہید کے کارناموں کو زور و تازگی دینا زندگی ملی۔

ہمارے ادب میں اقبال کا جہاں حیاتِ شاعر اب تک نہیں پیدا ہوا ہے وہ ایک وقت اپنی قوم میں اپنے زمانے کا سب سے بڑا معلم و مفسر تھا۔ اس کی کارنامہ اس کے بتانے والے ہمارے راستے کو اختیار کرنا ضروری ہے اور اقبال کی زندگی بھی، خدا آپ کی مدد کرے۔

بغیر غالب سے چلی جائے غالب کی زندگی کو احمد رنگ اور شاد سے رعب میں بے حد دل چسپ اغانے میں کہنے والی یہ کتاب اپنے دوست کی انگوٹھی کا ہے۔ قیمت ۵ روپے

نکاح و نکاح، رام پور۔ یونی

اقبال کا فکر کی ارتقاء

محمد عبدالسلام خاں

ظروف اور ذہنی فعالیت | واردات انسانی فکر کی صورت میں ہوں یا وجود ان کی شکل میں۔ ان میں ماضی کے تجربے مستقل کے تھے اور موجودہ ظروف و احوال کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو آج کے فلسفیانہ نظام سماجی اختلافات اور جمالیاتی اعتبار ہزاروں سال پہلے دنیا سے خراج تحسین وصول کر چکے ہوتے اور ہمارے لئے یہ بڑا گولہ کے دورے کی منتظر کے ساتھ آتا تاہم یہ سب کچھ نہیں ہیں فرور کاشی تاثر اور اس کی ذہنی صلاحیت، شخصیت کی ذاتی فعالیت اور تاثیر کا زیر حال ہیں ان واردات کی اندر موجود ہندوئی اور مذہبی۔ مدد یکساں ظروف میں ہر شخص اختلافات اور سطوح ہوتا، ہر فرد دائرہ میں اور اسٹیفنس جتنا، غالب اور اقبال میں کوئی عورت نہ ہوتی۔

اقبال کی حکیمانہ فکر اور فلسفیانہ نظام میں بے شبہ دایاں مغرب اور حکما، مشرق و دھن کے انکار کا نمایاں اثر ہے۔ مغرب کے فوٹو لقا کو بھی دخل ہے اور مشرق کی زوال آبادہ ثقافت سے اثر پذیری کو بھی۔ ان کی فکر میں اسلامی دنیا کے ہر چہ میں کھنڈا کا گھونٹا اور ہندی مسلمانوں کا رہیں مالی یا خصوصاً ایک مقام ہے۔ اس مسئلہ کی رفعت کی عام آئندہ بھی ایک محرک ہے۔

فکر اقبال کے ظروف | اقبال کا فکر بلخصوص فیضانِ مذہبی ماحول اور ان کی ابتدا فی تعلیم و تربیت، انکساری اور مذہبی مضامین اور مسلمانوں کی مصیبتیں ان کی فکر کا ایک عنصر و سمت میں ڈال دینے کی ذمہ دار ہیں۔ ہندوستان کی مذہبی، ثقافتی اور سیاسی معیشتوں اور فرد کی سیاست کا ریزہ کو بھی ان کی فکری تعبیر سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ پنجاب کی محنت بخشی آب و ہوا، جیلانی نظام تعلیم اور ان کو چھاننے کے وسائل سے دل چسپی، اقدار کے مظاہرے اور اقبال کی ان سے عملی دل چسپان سب کا ایک طرز سے اظہار ہے ان کے خیالات کے میلان میں۔

انیسویں صدی کے راجِ آخر میں مغرب کی مادی قوتوں کا ہندوستان پر کالِ استعمار اور اس کے افکار و تصورات کی قوتِ تہذیب کے ساتھ ساتھ تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مذہبی عقائد اور ان کی دینی تعلیمات کو بھی متزلزل کیے ہوئے تھے۔ سرسید پرچم کے اقتدار اور مباحثاتِ اجتہادی استنادوں نے بڑی حد تک اس تزلزل پر نظری طور سے قابضی کی کوشش کی۔ سرسید کا ان کیوں اور تقدیر کا علمی خاکہ یہ جو کہ مذہبی مباحث کی حقیقتات میں جو جبر و پیدائش کا قاعدہ ٹوٹ گیا اور مجتہد اور فقہ و کث کے پستے رستے کھل گئے۔ شبلی اکبر نے ان کو ان کیوں سے خاطر خواہ خاکہ اٹھایا۔ شبلی اور ان کے مدقار اور شاگردوں کے علمِ فضل، اعتدال پسندی، حق اور تقابلیت نے اس اعتدالی لے کو بہت جاکر دیا اور سبے روک روک اجتہاد کی بندش کی۔ مولانا آزاد مرحوم نے قرآنی صداقتوں کو اند مسلم گردنوں کو علمی ماحول میں جس بلچرت خطبہ انداز میں پیش کیا، اس نے ان میں نئی زندگی بھر دی۔ اسی فضائلیکِ عظیم شخصیت خود اقبال بھی تھے۔

یہ احوال ملاحظہ کرنے ہی میسر ہیں لیکن ان سے اقبال کی فکر کی کمالِ توجہ نہیں ہوتی۔ ایک خاص رخ سے معلومات و محسوسات کا انتخاب میں، جائزہ، ترتیب اور استحکام کسی خاص جذبے یا جزبات کے درمیان منت ہو گئے ہیں لیکن خود اقبال کی اپنی ذہنی ساخت اور ان کی فعالیت ان کے تمام فکر کی تشکیل میں سب سے اہم مال ہے۔ دوسری چیزوں کی حیثیت محرکات سے زیادہ ہیں۔

اقبال کا نشوونما اور تعلیم و تربیت | اقبال وہاں مہر کے ایک عظیم فکر تھے۔ ہندوئی سہہ کو سبک دینے کے ایک

ایسے مندرجہ بالا اصرار و زور پر ہی گہرائی میں پیدا ہونے والی سو فیاض خیالات اور ہرگز گوں کی کشت و کرات کا خاصا چرچا تھا۔ شریعت و طہارت کے اصول و صورت سے دلچسپی تھی۔

اقبال نے کئی تعلیم میں غازی ادبیات کے اوسط اور پری کے ابتدائی مرحلوں میں نصاب تک کی کتابیں شامل نہیں، کسی ٹیٹ ملٹ کے کچھ کے بہانے کے پیش خیال، بعضی فین، عہد پر تعلیم کے مجدد اور سرسید اور ان کی تعلیمی تحریک سے دلچسپی رکھنے والی اثر انداز شخصیت مولوی محمد شاہ کے پاس پائی۔ ان بزرگ کی گہرائی اور تعلیم تربیت میں رہتے ہوئے ان کی حمایت پر ہی اقبال اسکاچ مشن ہائی اسکول میں رجوع ہوئے۔ اسکاچ مشن کیلچر (جو گیا تھا) داخل ہو گئے اور وہیں سے ۱۹۱۰ء میں انٹرنس کیا۔ اسی زمانے میں اقبال کی پہلی شادی ہوئی لیکن باہم خوشگوار تعلقات قائم نہیں ہو سکے اور نہ ان کا باب میں اقبال کی جو خوش آید تعلقات ہو چکی وہ بہت آسکس۔ بہر حال ان اندوہناک طائف کے ساتھ ہی ۱۹۱۵ء میں اقبال نے اسی کالج سے ایٹ اے کر لیا۔ مکتبہ و مدرسہ کی قید و بند کے باوجود اقبال نے ان کے علم و شوق میں آزادانہ حصہ لیتے تھے۔ کہو تریازی، شیرازی، ان کے مرعوب شغل تھے۔ نصاب کے توسط گھڑوں کے کوئٹھ کی طرح ڈھل میلنا، مگر ہانا اور اکھاڑوں میں نذر کرنا اقبال کے دل چاہ تھا۔ شاعر و شاعری سے لگاؤ فطری تھا۔ طالب علمی کے زمانے میں ہی شعر کہنے لگے تھے۔ بسا نکوٹ میں جو چھوٹے موٹے شاعرے ہوتے ان میں شریک ہوتے اور اپنی غزلیں پڑھتے۔ دارغ کو استادی کے لیے اقبال نے اسی زمانے میں انتخاب کیا تھا۔

۱۹۱۵ء میں اقبال لاہور گئے اور ۱۹۱۶ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے عربی ادب اور فلسفے کے امتحان میں انہوں نے ساتھ لے لے کر لیا۔ ۱۹۱۶ء میں علی گڑھ کالج کے مشہور استاد، پروفیسر آف اسلام کے مصنف اور ٹیچر کے دوست اور استاد پروفیسر رنڈ کے شاگرد خاص کی حیثیت میں گورنمنٹ کالج سے پی ایچ ڈی لے لیا۔ اے کیا۔ لاہور میں رہ کر اقبال کا ذوق شاعری خوب بھر گیا۔ غالباً ۱۹۱۵ء کی بات ہے کہ لاہور کے ایک شاعرے میں سب سے پہلی بار شریک ہوئے اور غزل پڑھی جس کا مطلع تھا:

مژدہ ہاں کو زباں سے نکال کے
یہ صدقے ہو گئے میرے سوال و معال کے
اسی غزل میں وہ مشہور شعر بھی تھا جس پر نواز اوشد گورگانی غن میں کہے تھے:

موتی سمجھ کے شاہن کریم نے جن لیے
قطرے جھٹکے مرے عرقی افعال کے

اس زمانے کی شاعری میں اگر ایک طرف ہمازی غن سے دہلے بیلیا ہے تو دوسری طرف صوفیانہ وادرات کو بھی نظم کیا ہے۔ غن حقیقی کی ہاشمی بھی ہے۔ تاہم غزلیں کو رادوں سے شیخی، دینی روایات سے محبت اور ملحد اسلام سے گہری راستگی ان کی شاعری کا غالب عنصر ہے۔

انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کی ابتدا کے چند سال ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ہندوستان کی قومیت میں استحکام و اتحاد کی بنیاد پڑی تھی۔ فرقہ پرستانہ مصلحتوں اور اہل اعداء کے دھوکے سے سیاسی فضا کھل گئی۔ جمہوری خطوط پر آئی حقوق ملی کی جہد و جدوجہد اور حکومت کے نظم و نسق اور اس کی حکمت عملی پر عوامی نقطہ نگاہ سے نقد و نظر کو مسلمانوں کا سربراہ و رہبر طبقہ اپنے فرقہ وارانہ مفاد کے تحت گہمت و خفا میں لے لیا۔ اور یہاں کے مسلمان اپنی تحریکوں کے خلاف صحت آما تھے۔ جن موبوں میں مسلمان غیر معمولی اہمیت میں تھے یا اپنی ایک گروہ اکثریت کی وجہ سے آپ کو محفوظ سمجھتے تھے۔ ان کا انداز نظر بڑھ رہا تھا۔ عام مسلمان کشمکش میں مبتلا تھے۔ جذبات کی رو میں کہیں قومیت کے خلاف صحت آما چھوٹے کچھ شائد ہشامہ بلوچان وطن کے ساتھ نظر کرتے۔ مسلمانوں کی کوئی مستقل تنظیم اور مرکزی بائیس نہ تھی ملی گروہ قیادت سے آزاد عہد پر تعلیم یافتہ نوجوان اس افتراق و اختلاف سے حسرتا اور چاہتا تھا کہ ہندو مسلمان ایک جان اور مقابل ہو کر عالم وطنی پیدا کر لیں۔ یہاں سیاسی جدوجہد کو استوار کریں اور نفرت و اختلاف کو قومیت متحدہ کے کیسے مفاد میں جو کر دیں۔

اقبال کا اس زمانے میں یہی رجحان تھا۔ جتنا کہ قومیت سے ہدی و وابستگی، خدا کی روایت سے پوری شیخی اور ملی کرداروں سے پوری عقیدت کے باوجود جانوں نے قومی جدوجہد سے عمیق طور پر تعلق رکھا تھا۔ قومی کرداروں اور وطنی ملازمتوں سے واپس نہ لے کر اپنی قومیت کی طرف توجہ دے رہے تھے۔ ایک آواز، تازہ صہدی دنیا

ہندوستان کی تاریخ اور مذہبی نظریوں و عقائد و قومیت کے منہاس سے معروض کی بجا رہی۔ تاہم، عظیم و خطاب خطہ مظلوم
اور مظلوم معروض نظام الدین دہلوی، جلال عید اور سپاس جناب میر تقی میر، اسی جہد کی یادگار ہیں۔ ان نظریوں کی مذہبی تعلیمات کے
ساتھ کی رعایت سے مشق، اس کے بعد کہ ہندوؤں سے دہلیز فتنی پوری شدت سے موجود ہے۔

اہل علم کے کہنے کے بعد اقبال کے سچے بچے اور نیشنل کانگرس کا پور میں عربی کے استاد ہو گئے اور غالباً ہندی درسیات کے مضامین کا کیا
مسئلہ وغیرہ کا درس ان سے تعلق ہو گیا اور عربی، فارسی، اردو، ہندی اور سنسکرت کی درسیات کے استاد کی حیثیت سے انہوں نے تعلیم
وہ اہم دینا شروع کر دیا۔ کچھ مدت بعد گورنمنٹ کانگرس لاہور میں جہاں آ رہا تھے اقبال بھی فلسفے کے اسٹنٹ پروفیسر مقرر ہو گئے اور
مظاہرہ تک وہ اسی اسامی پر رہے۔

اقبال کا مذہبی تصور اور وطنیت | اس جہد کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال مذہب کے ہر جہتی اصول
زندگی ہوئے اندھا جمعی و انفرادی تمام شعبات حیات کے لیے اس کے شیوہ

مذہب کے تصور تک نہیں پہنچے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ مذہب ایک باطنی نگاہ، روحانی تعلق اعلیٰ لطیف ہے جس سے انسانی عبادت
میں لطافت اور تقدس پیدا ہو جاتا ہے۔ سارے عالم سے بچاؤ اور دوستی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ عالم خلوص محمدی اور محبت اس کے لازم
ہیں، مول آزادی اور شکر کئی اس کی روح کے خلاف ہیں، اقلتے مسافر ہیں، اچھا ہے:

عربی زبان قلم سے کسی کا دل نہ دیکھے کسی سے شکوہ نہ ہو زیر آسمان بکھرے

مذہب کا پختہ محبت ہے، سپاس ایز میں انا مدینۃ العلم و علی بابہا، کو سامنے رکھتے ہوئے محبت کو اصل اصول قرار دے کر حضرت
علی کو خطاب کرتے ہیں:

اے بابہ مدینہ محبت اے لوح سفید محبت

اے مذہب مشق و آغاز اے سینہ تو امین رازے

فریاد امت، میں اسلام کی حقیقت کی اس طرح توضیح کرتے ہیں:

یہ شہادت کہ الفت میں قدم رکھنا ہے لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

مذہب کا اخلاط ایک ہی حقیقت کے مختلف رخ ہیں ان میں باطنی تضاد یا تضاد نہیں۔

اصل محبوب ازل کی ہیں یہ تدبیریں سبھی ایک بیاض نظم ہستی کی ہیں تصویریں سبھی

آکھل جاتی تھیں ہفتاد و دو ملت سے تری ایک چیمائز تو سارے قلم کے لیے

اقبال کی اس مستوفانہ مذہبیت کا اظہار ہے صلح کل اور عام دولت اتحاد، افزائش و اختلاف سے نفرت:

تو جدائی پر جان دیتا ہے وصل کی راہ دیکھتا ہوں میں

بھائیوں میں بگاڑ دیتا ہے اس عبادت کو کیا سراہوں میں

جس کو برا کہوں تو بہ ساری دنیا سے خود برا ہوں میں

فریاد امت، میں داخلوں پر کڑی چینی کرتے ہیں،

غیر بھی تو اسے چاہیے اچھا کہنا پر غضب ہے کہ انہوں کو بولتے ہیں

اس روحانی لطیفہ اور باطنی مقدس حرارت کا کوئی تسخیر عملی تضاد نہیں، کوئی خاص میندی بھی تضاد نہیں، خاص صورتوں اور
خاص مصلحتوں میں محدود نہیں، اس کے اپنے نئے معاملے نہیں اس لیے اس کا مذہبی قومیت سے تضاد نہیں ہے۔ یہ بھی لکھا ہے:

ہم نے یہ مانگا مذہب جان ہے انسان کی
روح کا جو کچھ رہے اسی مذہب سے
رنگ فرمیت مگر اس سے بدل سکتا نہیں
چنانچہ اقبال قرآن ہندی میں اعلان کرتے ہیں:

مذہب نہیں سکھانا آپس میں بر رکھنا
نیا سوال میں اعتقاد و انفرادی کی قطع اس طرح پائے ہیں

زنا و ہر گئے میں تسبیح پاتھ میں ہو
مندر میں جو بلانا جس دم پجاریوں کو
اگنی ہے ایک نرگن کہنے میں بیت جس کو
یعنی جنم کدے میں شان حرم دکھا دیں
آوازہ اذان میں ناقوس کو چپا دیں
دھڑول کے یہ بھیرے اس آگے جلا دیں

مذہب کا یہ تصور کچھ تو اس دور کے عام جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مذاق طبع کا کمزور دار ہے جو خاص طور سے اس کے علمی تقاضوں اور شعائر معلوم گزراہد اہمیت نہیں دیتے تھے اور ایک بہت سخی معاملہ سمجھ کر اس کی باطنیت اور روحانیت کو ہی سب کچھ جانتے تھے۔ علامہ اذہن ایران کے علم صوفی شرا کے کلام سے حقیقی مذہب کا جودل آدیز اور روحانی تقور فاوذ ہو تلبے اس کی سرمنشی اور سرچشی کو چھوڑ کر اس کے کچھ زیادہ غفلت نہیں جب ہر شے میں ایک ہی نالی ابدی حسن کی جھلک ہے۔ بلبل کی جھک کی دوسری صورت گل کی جھک ہے۔ چنے کی جھک کا دوسرا نام انسان کا سخن ہے۔ جٹو کی جھک سوز ہے اور مرغ خوشنوا کا نغمہ ساز تو پھر تسبیح زنا کی دوسری صورت کہوں نہ ہو۔ اذان ناقوس کی ہی صدا کیسے نہ ہو۔ حقیقت کا یہ شاعرانہ تخیل، وجود کا یہ جالیانی تقور، تہذیبوں کی آدیڑخوں اور نصب العینوں کے نفاذموں کے لیے جس طرح کوئی گنپائش نہیں چھوڑتا اسی طرح مذہب کی جھکا مہ آرائیوں کے لیے بھی کوئی بنیاد نہیں مہیا کرتا۔

یہ اختلاف پھر کیوں جھکا مول کا محل ہو
ہر شے میں جبکہ نہاں خاموشی ازل ہو

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مذہب کا یہ تصور اور ابعدا لطیفیاتی حقایق کی عام مذہبی توجہیں اقبال کے دل و دماغ کو مطمئن نہ کر سکیں چنانچہ آغوش مذہب میں پرورش پایا ہوا اور بزرگوں کی عقیدت مندوں کے گہوارے میں سمجھلا ہوا، شاعرانہ احساسات سے معمور، ذوق و وجدان کی دستوں سے روشناس، مغربی فلسفے کا یہ نوجوان طالب علم جب کائنات پر نظر ڈالتا ہے تو اس کی خلفیانہ فکر سراپا استفسار و جستجوں جاتی ہے۔ وہ بہت سنجیدگی سے سوچنے لگتا ہے کہ آیا اس ہنگامہ بوجہ ناہود کا کوئی مقصد ہے یا یہ جمع و تالیف اور شکست و درخت محض عناصر کا کھیل ہے؟ کبھی ہمارے سے پوچھتا ہے:

اے ہمارا کوئی بازی گاہ ہے تو کبھی جسے
دست قدرت نے بتایا ہے عناصر کے لیے

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے
انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں وہ نہ
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا وارہ مخفی
ہرے اور جگنو کا نکال ہے۔ جگنو کی زبان میں:

جھک بخشی مجھے آواز سجھ کو
مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز
دیا ہے سوز مجھ کو، ساز تجھ کو
جہاں میں ساز کا ہے ہم نشین سوز

ہوئی نظر کے کسی ایک خاص میدان کے تحت ان کے آئندہ نظام فلسفہ کے لیے مشترکہ نقطے اور حصہ خطوط ان سوالوں کی روشنی میں
تسلیم ہوئے شروع ہوا ہے۔ اس کے واسطے علم اور فہم کی معرفت کی ترقی اور انتخاب شروع ہوا ہے۔

خود اصل کائنات کا جہاں تک عقل ہے ان کے شاعرانہ وجدان اور متفردانہ شعور نے اس
حقیقت تک پہنچنے کا ذریعہ کیا ہے کہ اس کے مسائل اور متواتر تغیرات کی بنیادی علت کیلئے، جیسی اسباب عقل

زیادہ سے زیادہ اتفاق اور مصاحبت تک پہنچاتے ہیں۔ ان کو دائمی مان لو لیکن یہ کیوں ہیں، کہاں سے آئے ہیں، اس کا جواب عقل کے
پس کہاں تھا عقل مشاہدات و محسوسات سے تجرید و تعلیم کے ذریعہ کلیات کا استخراج کر لے لیکن وہ محسوسات تک ہی تو محدود
ہوں گے۔ محسوسات سے ماہر اور اہل ان کی پشت پر اگر کوئی آگہ روئی واقفیت ہے تو اس کی اصل حقیقت اور پیراس حقیقت کے ذاتی
لازم اور بلا واسطہ ادھارت اگر کچھ نہیں تو وہ عقل و فکر کی گرفت میں کیسے آتے عقل و فکر کا خام مواد احساسات اور ارسلالات ہیں جو
جو اس معروض کی ظہوری حیثیت سے اخذ کرتے ہیں عقل اپنے اصول و ضوابط کے تحت انہیں مرتب و منظم کرتی ہے۔ لیکن کسی معین معروض عقل
نقد کے لیے صرف انہیں احساسات اور ارسلالات کی ترتیب و تنظیم کافی نہیں جو جو اس نے کسی خاص وقت میں اس معین معروض کے کسی خاص
رخ اور خاص مکانی نسبتوں سے اخذ کیے ہیں بلکہ دوسرے گزشتہ اوقات کے اور دوسرے مرقع اور دوسری مکانی نسبتوں سے اخذ کیے ہوئے
احساسات اور ارسلالات سب اس خاص زمانی اور خاص مکانی ارتسام کے ساتھ شامل ہو کر عقل کا خام مواد ہیں جن کو عقل مرتبہ اور منظم
کر کے کسی معین معروض کا تصور مکمل کرتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں کہنا چاہیے کہ کسی معروض کے عقلی تصور کے لیے کوئی خاص متعین زمانی
اور مکانی ارتسام کافی نہیں بلکہ گزشتہ زمانی اور مکانی تجربات کے تحت معروض کو مجموعی طور سے جیسا ہونا چاہیے وہ اس کو ٹھیک لیا ہونا چاہیے
عین یہ کہ عقل کا عمل ظاہر یہ ہوتا ہے، اصل حقیقت جو ظاہر کی نہیں ہے، وہ اس کی گرفت سے باہر ہوتی ہے اس لیے عرفان حقیقت
اس کے حدود کار سے بہت بلند ہے۔ وہ زمان و مکان کی حدود کے تحت فکر کرتی ہے جن کا اصل حقیقت پر اطلاق نہیں ہوتا عقل اس اصول کے
میش نظر کہ ہر اثر کے لیے اثر آخرین اور معلول کے لیے علت درکار ہے، وہ زیادہ سے زیادہ حقیقت کے دروازے تک پہنچ سکتی ہے لیکن خود
حقیقت یا حقائق اپنی اتحد فی حیثیت میں اس اصول کے تحت میں یا اس اصول کا اطلاق ان پر نہیں ہوتا، اس پر عقل کوئی روشنی نہیں
ڈالتی۔ وہ تو صرف ظاہر کا دوسرے لفظوں میں معروضات کا اپنے طریقوں اور اپنے شروط کے ساتھ جائزہ لے سکتی ہے مگر خود حقیقت کو
اس کی باطنی نوعیت کو، اس کے حقیقی لوازم و ادھارت کو، ظاہر کے ساتھ اس کے تعلق کا اگر کچھ ہو تو، پھر اس تعلق کی نوعیت کو کسی طرح
نہیں محسوس کر سکتی ہے

حقیقت کو دریافت کر لینے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ اس کو براہ راست محسوس کیا جائے۔ جب حقیقت خود محسوس ہو جائے گی
تو شک و کاہت سے متعلق نہ کیا ہے، کیوں ہے، اس کے تغیرات کی بنیادی علت کیلئے، اور کب سے اند کہاں ہے، جیسے سوالات کا
جواب خود بخود ہی واضح ہو جائے گا۔ لیکن کیا اس کو براہ راست محسوس کرنا ممکن بھی ہے۔ اقبال کا جواب غالباً صوفیانہ مشاہدات کو سامنے
لکھے ہوئے یہ ہے کہ ممکن ہے بلکہ واجب ہے۔ اقبال دل کو براہ راست احساس حقیقت کا منصب دیتے ہیں۔ دل سے اقبال کی مخلوق غالباً
وہ مقدس انجی لطیف ہے جو انسانی ظاہر میں بحیثیت باطن ذات یا حقیقت انسانیت کے پوشیدہ ہے اور یہی عمل ہے تجلیات الہیہ کا دل کے
براہ راست محسوس کرنے کی یہ دوسری تصدیق میدان ہے۔ اقبال عقل کے اند اک اور دل کے مشابہے کا فرق اور عقل کے حدود و ادھارت اور

عقل کے دائرہ عمل اور طریق کار کی تشبیہ میں کائنات کے زاویہ نظر کو پس منظر کے طور پر بالقصد سامنے رکھا گیا ہے۔ مجھے برکاتی
انما نظر کی تائید میں اقبال کے اس جہد کے کلام میں کوئی اشارہ نہیں ملا۔

در آستان کوثر گنجی ہے
 ہے لکھنؤ کا حاکم
 علم تجھ سے زبردست ہے
 شہنشاہی دربار کی
 تیرا درمکان سے رشتہ بچا
 کس بلندی پہ ہے صفت امرا

شاید عقل کی اس مٹاؤں و اسفل " اور " زمان و مکان سے رشتہ پائی " کا انکشاف اور دل کی اس باطنی دنیا اور مددہ آستانہ کا
ہی تیرہ ہے اقبال کے شمشیر و ذوق جستجو کے زخموں کے انہل کی ابتدا کا اور وہ دوری کے رستے میں گرم سیر ہے ۲۔

اقبال اور وحدت وجود | دل یا انسان کی باطنی حالت عقل کے واسطے کے بغیر اصل حقیقت کو خود بخود محسوس کرتی ہے تو اس کے
 معنی یہ ہیں کہ واقعہ ایک ہی حقیقت ہے جو انسان میں ہے اور ذاتیت بھی کسی چیز کے برابر نہ
 شعور کے لیے معروض شود اور شام کو ایک ہی چاند ہے چاک ایک دوسرے کا برابر راست و صفت ہوا دونوں کسی تیسری ذات کے برابر نہ
 اصناف ہیں۔ آخری دو خاصہ دونوں کا ہی یہ ہے کہ عقل اور موصوف یا وقت اور سبب ایک ہی حقیقت ہے جو حال ہے متعین و موصوف
 اور اعتبارات کی عرض یہ کہ دل کی باطنی، بینی اور انفس و آفاق کی وحدت لازم نہیں۔ چنانچہ اقبال نے اپنے اس اہم مقام پر جو
 دل کی باطنی بینی اور معرفت پر بعد یا وہاں انفس اور آفاق کی مانند روحی وحدت یا دوسرے نظروں میں نظر وحدت و روح کی بھی حمایت کی
 کہیں کسی حیثیت میں آشوب ان کے فلسفے کا بنیادی عنصر رہا۔

۱۹۰۱ء تک کے کام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں اقبال کے ساتھ 'محدود وجود' کا کوئی متعین اور مستند نظریہ نہیں اور عقلی و عیسویوں کے ساتھ نہ خدا ان کا وحدت وجود کا تصور قائم نہ ان میں منہجہ معلومات پر مبنی قیاس و محققانہ مآخذ دل اور محدود مکتبہ تیار تھے۔ اس میں نہ ناقصانہ احساس ہے نہ عالمی درجہ پر تعمیر و تعمیری بھی بعید نہیں کہ اردو فارسی اور ہندی شاعر کے متفرق ہوشیاری کا نام نہ عام باب میں ان کی رہنمائی کی جو یہ چاہا ان کے اس عہد کے تصور میں کسی فلسفیانہ فکر لگائی یا بلوہد ماست ہوشیاری اس کا کوئی کم دخل نام نہ ملنے لگتی۔ 'احتمالاً زبردست عزم میں چلتی ہوئی فکر کو اس دہشت سے بچانے کی کوشش کی ہے اور اپنے 'سیاحی جوش و اضطراب' کو گھڑا کی ایک رو کاٹی ہے۔ یہ علم کہے جاتی کہ تکسین دینے کے لیے ایک شاہکار تخیل ہے جس میں محدود مکتبہ خیال کے خاص خاص عقلی ان کے ساتھ کے بغیر مثال ہی نہیں

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

[illegible]

وہ کہیں سن:

سودا کیس مستحق

یہ آگہی میرے رکھنے ہے بیتبار غمخوار
 غمخوار میں نہیں آئنگدے ہزار

یہ امتیاز و منت دہتی اسی ہے

پستان و پیل و گل و بوہ ہے یہ آگہی
اصل کشاکش من و تو ہے یہ آگہی

مہو جائے تو یہ تمام تعینات عظم مہو جائیں اور وہی انکی اور ایک حقیقت یہ رہ جائے جس میں

آزاد دست برد بقاء فنا میں کشید ہو یہ شرار تو کیا جاتے کیا ہوں میں

وہ صبر و استقامت ہے جس سے ہرگز ہٹنے کا ارادہ نہیں کرتا۔

فراہم ہر خان علت ہے کثرت کی اور سبب ہے غلو رکائیات کا۔ یہ تقاضائے نمود یا حش

قیماز اسے نمایاں ہو جاتے ہیں، وحدت کثرت نظر کرنے لگتی ہے اور دعوت ہے عجاہی کو ہمیں کرنی

سج ازل جمن ہوا داستان عشق آواز کن ہلکے قیش آموز جان عشق

دا مونی چشم شعوردا مہمتے لگی:

یہ علم تھا کہ کشن کن کی بہار دیکھ

وایہم وجود سے بہت زیادہ شہد آگئی ہے اور اس لیے اس کی یہ سیر ضرور آگئی ہے۔ یہاں وہ کہتا ہے

اساس ہے قلن اندو استیقل کی تئید کی۔ پہنچے سے جہاں ذات متعین اور تمیز ہوتی ہے۔

خود اس حقیقت سے کچھ تمیز ہو جاتی ہے اور متعین و حد میں ظہور نہیں ہو جاتی ہیں؛ اور

ملک ہو جاتے ہیں گل میں مہک اور شراب ہی مستی صاف عروس ہونے لگی ہے۔ گل و بلبل

اسی کا یہی سبب کہ جاہد کر دیتا ہے۔ لگ لگ تیدی اور لگ لگ قس۔ حقیقت ہے وہ

تلاوة: الحمد لله رب العالمين

مجھ سے خبر نہ پہنچے حجاب و جود کی
شامِ ذراں، صبح تھی میری نمود کی

وہ دن گئے کہ قید سے میں اشدانہا
زیب درخت طود مرا اشیانہا

قیدی ہوں اور قفس کو چھین جاتا ہوں میں غربت کے عکسے کو دہن جاتا ہوں میں

.....

یہی کہ زید ایک ایسے انداز اساتذہ میں سے ہے کہ دیکھنے والا اس کو کھڑا چھایا لگتا ہے اور

پڑھ کر کہہ کر اے اللہ سب سے بڑا ہے کہ میں نے کوئی ایک لکھ لکھ کر پڑھا ہے۔ پھر آج ہے پیار، یا استغفار و کفر

سجائی ہے تو کائنات یا کثرت نمایاں ہو جاتی ہے۔ گویا کائنات دولت باری کا اپنا ٹیکہ جس

بسمی قدیم جو ذرا عورتوں کا نام اس کو جو ہے اس میں ایک اور جگہ کہنے لگا کہ ان کے درمیان

نہایت ہی اعلیٰ درجہ کی تعلیم کا یہ ہے۔ یہ تعلیم کی ذاتی ہے۔ اور

واقعہ ماثیہ سو گزشتہ (مستند) ہی کہ از ایک ایسے انداز اسالیب میں مسجد ہے کہ دیکھنے والا اس کو کھڑا چٹایا دیکھتا ہے، چڑھتا ہوا محسوس کرتے، کھڑے ہونے پڑتے، دیکھنے پڑھنے کی دھڑکیاں لگتی ہیں، ہر ذرا کی کوئی ایک لگتی ہے۔ چنانچہ یہاں، یا استیفاء و حق اختیار کرتے ہیں اور زمانہ حق کی شہرہ کی جیل کا مل جل جاتی ہے، زکات یا کثرت نمایاں ہوجاتی ہے۔ گویا کائنات ذات باری کا اپنا ایک خاص انداز ہے اور یہاں، بیشک نزاکت کا ساتھ ہی زنی میلے میں تدبیر ہے۔ ذرا صبر و قوت و ہمت ہے اس کی کوئی جگہ کہ کوئی دیکھ کر اندازہ و حضور کی ہے۔ اس کی انداز و ہمت دوسرے کسی دوسرے انسان کا نہیں ہے اور اس کا کوئی کچھ نہیں ہے۔ یہ غلیظ کوئی دیکھتا ہے۔ اور یہ سلسلہ اتل سے اونگ پھر رہا ہے۔

۱۰۰۰ کے نزدیک اگر کائنات کی انہی تک کی جنت نہیں اور اس کا کفار کا جہنم ہے اور جنت میں جنتی اور جہنم میں جہنمی ہے نہ کفار کو جہنم کے دکان

جیسا کہ پہلے بتایا گیا ہے، اور حقیقت کو بے نقاب کرنے کی کوشش کرنا حقیقت سے ایسی غیر شعوری تعلق کے غماز ہیں؛
یادوں میں زندگی بے سبب بنی شوق نظر بھی بھی ذوق طلب بھی
من و ماکہ فریق، گل و بلبل کا یہ افسانہ، شیخ و درویش کی یہ لٹریچر، گلشن کن کی یہ بہار کا پتہ، وافی ہے، کیا من و عشق حقیقت، انگ انگ
یہ؟ مالک یہ کثرت کیا حقیقت کثرت ہے؟ اقبال کہتے ہیں کہ یہ سب ضرب نظر ہے جس کو شعور و آگہی کی غفلت آفرینی نے اپنے اظہار کے لیے
ٹریا ہے؛

چشم غلط ہو گا یہ سامان قوس ہے عالم ظہور و علوہ ذوق شعور ہے
درد مرث، ایک ہی مقدس اور متعالی حقیقت ہے، ان سب سفر میل سے ماوراء، یہاں تو محمود ہے اور بس، ایاز کی، بہالت کا اختر عالمی
محمود، اپنے آپ کو سمجھا ایاز ہے کیا غفلت آفرین یہ مئے خانہ ساز ہے
شعور غفلت آفرین اور آگہی غلط ہو گا یہ کائناتی سلسلہ، زمان ہر دوش اور امکان دہا خوش حقیقت کے گلے کا طوق بن گیا اور حقیقت
مطلقہ صید و میاویں اور صلۃ داسم بام حرم میں عباد عبدالمحمود ہو گا درد واقع میں نہ کوئی پہلے ہے نہ بعد نہ پہلے ہے نہ وہاں جہاں ایک
حقیقت ہے جس کو بجا مہونا نہ کہہ دو چاہو نیاز نام رکھ دو؛ نیاز نہ ہے اور نیاز ناز، ظاہر باطن ہے اور باطن ظاہر؛

یہ سلسلہ زمان و مکان کا کند ہے طوق گلوے حسن تماشا پسند ہے
منزل کا اشتیاق ہے، نگہ کر دہا ہوں اپنے شمع میں اسیر فریب نگاہ ہوں
میا و آب طلقہ دلم سہمی آب باہر حرم بھی، طاہر بام حرم بھی آب
میں حسن مہر کوشش سر پا گلزار ہوں کھلتا نہیں کہ تازہ ہوں میں یا نیاز ہوں
ہاں آشتائے لب ہونہ راز کہیں بھر چھوڑ نہ جلسے وقفہ دار و دکن کہیں
اس شعور آگہی کا سبب، جس کی غلط نگاہی سے حقیقت عباد عبدالمعین اور امتیازوں میں مقید ہو جاتی ہے خود رہتی ہے اس لیے حقیقت
کے بے تہید وحدت، لوہے تعین اطلاق کے لیے اس ہستی کا فنا ہو نا ضروری ہے؛

میری ہستی نے رکھا مجھے تجھے پوشیدہ میری تری ماہ میں اس کو نہ متاؤں کیوں کر
میرا شخصیت کا نسب اس میں ادھانا، کا مسلح نظر خودی کو فنا کرتا ہے، دکھ اس کو باقی رکھنا؛
میری ہستی ہی جو جتنی میری نظر کا پردہ اٹھ گیا دہم سے میں پردہ محفل ہو کر
میں سچی ہستی کا فنا ہو جاتا حق دکھایا مجھے اس نقطے نے بال ہو کر

اقبال کے اس شاعرانہ وحدت وجود کا غائب حاصل ہے کہ کثرت ایک ہی حقیقت ہے بے تہید بے امتیاز؛ اس کی لہریں ذات اپنی خواہش
عزت کے تحت ظہور کی تقاضی ہے۔ یہ ظہور وجود اکثریت ہی تعاضلے کا جواب ہے۔ وہ شعور فاعل جو خود ذات ہے اند ذات کا ہے اور مرث ذات کے
لیے ہے ظہور وحدت ہی وحدت کو عباد اور ذاتی ہکاتی تعینوں میں دیکھنے لگتا ہے لیکن جس طرح حقیقت کا یہ رخ محض ظہور ہی ہے اندرونی اور
باطنی تعین نہیں، مایہ طرح شعور کی یہ گرفت بھی اندرونی اندر اعلیٰ حقیقت کی گرفت نہیں۔ یہ ظہور ہی باطل یا نظر انداز ہوئی اور اصل حقیقت مسکنے
آئی تو کچھ حقیقت ہی وحدت ہو جاتی ہے، اپنے امتیاز ناہی بے تعین، خود شعور کا بھی بغیر واقعی انداز ختم ہو جاتا ہے۔ اب حقیقت ہی حقیقت محسوس ہوتی
ہے تو وہ ہوتا ہے اند میرا ہی میرا نہ جاتا ہے۔

دھرمیوں دھرمیوں نہ ہستی ہوں نہ پیمانہ میں اس مہمان ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں
اس زمانے کے کام پر نظر اٹھانے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شاعر وحدت وجود کا اقبال
زندگی سے غبار کی خواہش اور وحدت وجود کی فکر سے بے خبر تھا، وہ زندگی کی کشش سے بھانپ رہا ہے جس نے ان کے

اسرا پا سحر چوہ را در حقیقت کو بے نقاب کر کے کی روشنی کرنا حقیقت ہے اسی غیر شعوری عقل کے غماز میں:

یا دامنِ شردگی بے سبب بنی شوقِ نظر بھی بھی ذوقِ طلب بنی
من و کماہِ فرنی مگر بلبلِ کایہ ایشیا شمعِ دروازہ کی یہ لطفیں گلشنِ کن کی یہ سہا کرنا چرخِ واقعہ ہے کیا حسن و حسنِ حقیقتِ انگ انگ
مالکی یہ کثرت کی حقیقتِ شربت ہے و اقبال کہتے ہیں کہ یہ سب فریبِ نظر ہے جس کو شعور و آہنی کی غفلتِ آفرین نے اپنے اظہار کے لیے
ہے:

چشمِ غلطِ نگہ کا یہ سارا مقصور ہے عالمِ ظہورِ حلوۃِ ذوقِ شعور ہے
ورنہ صرف ایک ہی مقدس اور متعالی حقیقت ہے، ان سب فریبوں سے ماوراء، یہاں تو محمود ہے اور بس "ایازی" جہالت کا اخترِ عالم ہے
محمود، اپنے آپ کو سمجھا ایا ز ہے کیا غفلتِ آفرین یہ مئےِ خانہ ساز ہے
شعورِ غفلتِ آفرین اور آگئی غلطِ نگہ کا یہ کائناتی سلسلہ، زبانِ بردوش اور امکانِ دعا خوشِ حقیقت کے گے کا طوق بن گیا اور حقیقت
جسد و مبادی اور حلقہٴ دام و بامِ حرم میں عبادِ احدِ محصور ہو گئی دورۂ واقع میں نہ کوئی پہلے ہے نہ بعد، نہ یہاں ہے نہ وہاں، تنہا ایک
تا ہے جس کو چاہو تازہ کہد چاہو نیاز نام رکھو؛ تازہ نیاز ہے اور نیاز ناظرِ باطن ہے اور باطن ظاہر:

یہ سلسلہٴ زمان و مکان کا کند ہے طوقِ گلوے حسنِ تماشا پسند ہے
منزل کا اشتیاق ہے، گم کر دیا ہوں اے شمع! میں اسیرِ فریبِ نگاہ ہوں
عیاد آپ حلقہٴ دہم ستر بھی آپ بامِ حرم بھی، طائرِ بامِ حرم بھی آپ
میں حسن ہوں کشتنِ سراپا گداز ہوں کھلتا نہیں کہ تازہ ہوں میں یا نیا ہوں
ہاں! اشتنا کے لب ہونہ راز کہیں نہیں پھر چھوڑ نہ جلسے وقیعہ دار و دین کہیں

اس شعور و آگئی کا سبب، جس کی غلط نگاہی سے حقیقتِ عبادِ احدِ تعینوں اور امتیازوں میں مقید ہو جاتی ہے خود ہستی ہے اس لیے حقیقت
تبدیل و حدت اور بے تعین اطلاق کے لیے اس ہستی کا فنا ہونا ضروری ہے:

میری ہستی نے رکھا مجھے تجھے یو تیز پھر تری ماہ میں اس کو نہ مٹاؤں کیوں کر
گیا شخصیت کا نصب العین اور انا کا مطلعِ نظر خودی کو فنا کرنا ہے نہ کہ اس کو باقی رکھنا:
میری ہستی ہی جو کتنی میری نظر کا پردہ اٹھ گیا بزم سے میں پردہ محفل ہو کر
میں ہی ہستی کا فنا ہو جانا حق دکھایا مجھے اس نقطے نے بال ہو کر

اقبال کے اس شاعرانہ وحدت وجود کا غالباً حاصل یہ ہے کہ صرف ایک ہی حقیقت ہے بے تیز بے امتیاز؛ اس کی لہر دلی ذات اپنی خواہش
ن کے تحت ظہور کرتا ہے۔ یہ نظری وجود اکثریت اسی تقاضے کا جواب ہے۔ وہ شعورِ خالص جو خود ذات ہے اور ذات کا ہے اور صرف ذات کے
ظہور میں ہے۔ وحدت وجود کو عبادِ احد اور ذاتی امکان کی تعینوں میں دیکھنے لگتا ہے لیکن جس طرح حقیقت کا یہ رخ محض ظہور ہے اندرونی اور
واقعی نہیں، اسی طرح شعور کی یہ گہرئی اندرونی اور باطنی حقیقت کی گرفت نہیں۔ یہ نظری ہستی باطل یا نظرِ اعجاز ہوئی اور اصل حقیقت مٹنے
کو پھر حقیقت ہی وحدت ہو جاتی ہے اپنے امتیاز بے تعین۔ خود شعور کا بھی یہی خیر واقعی انداز ختم ہو جاتا ہے۔ اب حقیقت ہی حقیقت محسوس ہوتی
تو اقبال کے اس شعر میں یہ رہ جاتا ہے:

میں اس عبادتِ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں میں اس عبادتِ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں

اس دہانے کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شاعرانہ وحدت وجود کا اقبال
نگہ سے فرار کی خواہش اور وحدت وجود کی فکر یہ بھی اثر نہ تھا؛ نہ تنہا کی نگاہ سے یہاں پہنچتے تھے ذہان کے

یہاں سادہ گوشت کے گرنے کی بات ہے نہ وہ غلو اس سے بچ کر گزرنا چاہئے بلکہ یہاں ہی اس کی تضحیک ہے
 اتنا ہی سادہ گوشت کا سادہ ہو کر نہ ہو کہ کئی شے نہیں کہ زندگی سے غلو حرکت کرے گی کی چیز معمولی ہو جائے گی
 غلو کی بات ہے

شدت سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہے میرا
 مرا ہوں غامض میرے اندر ہے میری
 آزادانہ فکر سے ہوں غلو میں دن گزاراں
 لذت سردی کی ہر چیزوں کے چھوڑاں
 گل کی جنگ کر بیجا مے کسی کا
 سطر ڈھاسا گیا محکمہ جہاں نما جو

لیکن اس کے لیے میں بڑی اطمینان نہیں، آندو میں غلو اور طلب میں بھی ٹپ نہیں ہے بلکہ جھپٹا ہٹ ہے ایسا ہی سادہ گوشت ہے
 کا ہی لفظ ہے۔ ایسا ہی ہے اس کا نام ہے، چنانچہ اس کا نظم کے ذکر سے بند کے اشارہ ہیں:

شہزادہ گل کا میری گل یا سن کدو شش
 انہوں کو خیر کھوں اس سوز میں میں رہ کر
 وہ ہے جنہوں کے جس کی تاثیر بھی حرکت
 سانی نہیں وہ باقی وہ انجن نہیں ہے

ایہاں وہ کا یہی سادہ گوشت اور لفظ اس سے لفظی اقبال کا نہیں بلکہ شاعر اقبال کا دل بچ گیا اور وہ نت نئے ہتھیاروں سے لکھتا ہے:
 دنیا کی محفلوں سے اکٹا گیا ہوں یارب
 کیا لطف انجن کا جب دل ہی بچ گیا ہو
 اہاں اس کو مذہب سے تعلق کے باوجود ملاحظہ ہندت، دونوں سے دل چپی نہیں رہتی:

پچھلے پیر کی کوئل وہ صبح کی موذن
 کاویں پر ہو نہ میرے دیو حرم کا صحن
 لیکن اس پر بھی ان کے دل کی تباہی ہے کہ:

ہر درد مند کو دور ماحول لگا دے
 اس ابت لائی دھ میں اقبال کے غلو میں غلو کی تلاش تو جھٹ ہے لیکن بلکہ نظری، عالی ہو سکتی اس سادہ گوشت کا
 ان کے کلام سے اتحاد کرنی مشکل نہیں۔ ان کی طبیعت کی بھی افتاد تھی جس سے ان کے کلام میں غلو ہے ایک
 جس میں سچا سادہ گوشت ہے

ہم صغیر و قمری مالی بگاڑی دیکھنا
 شاخ نخل طوطا ناری آشیانے کے لیے

ایک دانتے پہ ہے نظر تیرا
 اور خرمن کو دیکھتا ہوں میں

میں انتہائی خشن ہوں تو انتہائی صحت
 ساتھ ساتھ شاعرانہ دل کی ہی صحت میں بھی لیکن اس زلمے میں بھی ان کے یہاں ایسے خیالات ملتے ہیں جو ان کے چکر لگاتے
 ہیں ان کے لہجہ لطیفیاتی اس کا شک نہ ہم کے صحت ہے۔

انسان کی اہمیت | اقبال نے کہ نیک طریقوں اور نیک انسانوں سے یہاں کوئی شک نہیں کہ ان کی اہمیت ہے

حیات کا اتنا مختصر وقت اور ہر مہم کے لیے خفا کے بے پایاں اور گہرے سمندر میں ڈوب جانا ان کی طبعیات اور جسمانی ساخت کی بنا پر نہیں ہوا۔ ان کا عقلی و فاعلی زندگی کا سترہا اصفائیت تسلیم کرنے کو کبھی آمادہ نہ ہوا۔ زندگی کے لیے یہاں کوئی حقیقت بھی ان کے ستارے کی زندگی کے لیے نہیں تھی۔

زندگی وہ ہے کہ جو ہر شے کے لیے اصل کیلئے جینا ہے کہ جو جس میں تمام خفا کا حل ہے۔ لیکن حیات کا ایک جہاں مختصر مدت کے بعد زوال و زمرہ کا شاہد ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں کوئی حقیقت بھی ان میں غائب ہوتے ہوئے دیکھ کر اقبال کا شمار انہیں انسانی حیات کی تپوں سے اوچل ہو جانے کی توجیہ پیدا کرتا ہے۔

جہاں زندگی آدمی رواں ہے یوں نہیں اب کے بحر میں پیدا یوں نہیں نہاں ہے یوں نہیں
 شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا

خفا چنان کے نزدیک موت زندگی کی فنا نہیں بلکہ وہ خود ایک خاص طرح کی زندگی ہے جس کو عام نظریں محسوس نہیں کرتیں۔ موت کی خلعت میں ہے نہاں شری زندگی مر گیا ہوں یوں تو میں لیکن فنا کیوں کر ہوا

۹۰۔ اقبال کا فکری تجربہ اقبال کی نظر کے سامنے اکثر وہ بنیادی سوال آتے تھے جو ان کی فکر کا محور تھے۔ ان سوالوں کو ہم ہم مل کر دیکھ سکتے ہیں اس زمانے کے کلام میں اس کی کوششیں صاف نمایاں ہیں لیکن ان میں فکر کی پختگی سے کہیں زیادہ شاعرانہ عقلیت پر تاج ہے۔ ہر شے کو ان کی نظر کا مرکز اور پوری طرح نہ سہی مگر ایک بڑی حد تک متعین ہو چکا تھا۔

اقبال یورپ کے تعلیمی اور معاشرتی ماحول میں خفا میں اعلیٰ تعلیم کے لیے اقبال یورپ روانہ ہو گئے اور فنی کا کالج میں داخلہ لیا اور از سر نو کیمز یونیورسٹی سے بی اے کیا۔ پروفیسر آرٹھکس کے علاوہ یہاں مغربی مشہور راسخ و فلسفہ ڈاکٹر میکسنگر اور جان سورسے وغیرہ سے بھی فائدہ اٹھانے کا موقع ملا۔ مشہور مستشرق ڈاکٹر براہن اور ان کے شاگرد ڈاکٹر مخلص سے تعلقات نے مشرقیات کے ذوق کو کچھ تازہ کر دیا۔ چنانچہ ڈاکٹر ٹیٹ کے لیے اقبال نے "ایرانی، ابجد الطبیعیات" کا موضوع منتخب کیا اور جرمنی کی میننگ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی، اس غریب سے برلن، میونخ اور ہامیلبرگ کے اساتذہ فلسفہ سے بھی استفادہ کیا۔ ساتھ ساتھ اپنے موضوع کی مناسبت سے اسلام کے بنیادی عقائد، ان کے اثرات، مسلم حضرات، ایرانی اثرات سے متاثر تصوف اور اس کے اثرات کی تحقیق کا بھی ان کا موقع ملا اور اس موضوع کے خصوصی ماہرین کے مشورے اور رائے بھی انھیں ملتی رہیں اور محبت و تقدیر کی سہولت بھی میرا کہیں مغربی فلسفہ قرآن کا مہندوستان سے جو خلاقی عنوان تھا، کیمز میں اس پر زیادہ وسیع اور زیادہ دقیق فکر ڈالنے کے مواقع نصیب ہوئے۔

یورپ میں تمام کے دوران حمایت اسلام کا فریضہ انجام دینے والے مشہور اسلامی مصنف جسٹس امیر علی اور بہت سے دوسرے اہل علم سے پیدا ہوئے۔ مختلف ممالک کی اہم ادبی نمایاں شخصیتوں سے ملاقات اور گفتگوؤں کے متنازعہ و متناقضات رہے۔ متعدد اسلامی ممالک کے اہل علم سے بھی بات چیت رہی جو کہ ان کے اہل علم و گفتگوؤں سے انھوں نے بین الاقوامی رشتے اور وطنی عقائد و فرائض کے فرائض کو محسوس کیا اور مہندوستان کی عمارت اور کبھی کبھی زندگی کے مقابلے میں انھیں یورپ کی فعال زندگی کو اندر اور باہر سے دیکھنے کے لیے ۱۹۰۷ء میں اہل علم و محبت کے مہلتے اور مختلف پہلوؤں سے اس کو جاننے کے اور اس کے اثرات کی ناپ تول کے لیے کے مواقع حاصل ہوئے۔

۱۱۔ فلسفہ و طبیعت نے فائدہ اٹھایا۔ مغربی ممالک کے قومی مشورہ اور بین الاقوامی احساس اور ان کے مظاہر کا اور ان کے خیالی اسباب و محرکات کا مطالعہ ان کے تہذیبی اور معاشرتی نتائج اور اس کا ماحول پر نظر ڈالی اور مختلف نظری اور علمی فلسفوں سے روشناس ہوئے۔ غرض یہ کہ اقبال نے یورپ میں بھی کچھ سیکھا، سہرا اور اثر لیا۔ تاہم ان کے اندر بغاوت کی۔

یورپ کی فعالی کا اقبال پر اثر یورپ کی قوت عمل اور فعالی کا جہاں تک تعلق ہے اقبال اس سے خاص طور سے متاثر ہوئے۔

جی ٹی کہ ایک دوسرے میں ان کے پیش نظر اصول نے شمول کو بھی ترک کرنے کا ارادہ کر لیا،
 درحقیقت اسے کوئی اقبال جانے کیا پیغام کہہ دے جو کام کچھ کر رہی ہیں تو میں انہیں مذاق سخن نہیں ہے
 لیکن بعض اصحاب کی تھانیں ادا کرنے کے لئے اس کو مقررہ طریقے کے سامنے انہیں اپنے ارادے سے باز رہنا پڑا۔
 اقبال ہندوستان میں بھی ناویت پسند اور مظاہر پرست نہ تھے لیکن یورپ کی غالی میں اس کے مادی زاویہ نظر خاص کاروباری نقطہ نظر کو
 بڑا دخل رہا ہے۔ یہ اقبال کی فلسفیانہ اقتدار طبع یعنی کہ انہوں نے یورپ کی غالی کو تو گرہ میں باندھا لیکن اس کی مادیت اور مظاہر پرست
 سے انہوں نے کوئی رشتہ نہیں جوڑا بلکہ اس کی طاقت باری کی پشت پناہی کی،
 دیار مغرب کے رہنے والوں کا کہی جاتی دکان نہیں ہے کھر اچھے تم سمجھ رہے ہو وہ اب نہ کم عیار ہوگا
 تمہاری تہذیب اپنے تجربے سے آپ ہی خود کشی کرے گی جوشاخ نازک پہ پٹھان بنے گا وہ ناپائدار ہوگا
 چنانچہ اس زمانے میں اقبال نے مختلف اسلوبوں اور گونا گوں پہلوؤں سے حرکت عمل، جذبہ جہد اور زندگی کے لیے تقاضا اور پیکار کی
 ضرورت کی خاص طور سے دعوت دی ہے پہلے عمل کی حیثیت ان کے یہاں خیال و ارادہ سے زیادہ تھی لیکن اب وہ مستقل پیغام بن گیا ہے:
 بیتاب ہے اس جہاں کی ہر شے کہتے ہیں جسے سکون نہیں ہے
 جیش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسم قدیم ہے یہاں کی
 اس رہ میں مقام بے محل ہے پوشیدہ قرار میں اہل ہے
 حرکت اور عمل کے مقابلے میں کوئی عظمت نہیں، گویا یہ وسیلہ جنہیں مقصد ہے، محرک نہیں خود زندگی ہے:
 آئی تھی کوہ سے صد اراز حیات ہے سکون کہتا تھا مور ناتواں لطف عظام اور ہے
 حرکت اور عمل کی تبلیغ کے ساتھ ساتھ شاید کسی وقتی جذبے کے تحت یہ بھی کہنے لگتے ہیں:
 جو موج دریا گیا یہ کہنے سفر سے قائم ہے شان میری گریہ بولا صدف نشینی ہے مجھ کو سامان ابرو کا
 مگر یہ غالباً شاعرانہ واردات ہے۔

ہندوستان میں جو بہم آئے تھے اب وہ مستقل طلب کی صورت میں نمایاں ہو گئی ہے گویا اگر وہ اور طلب لازم اور
 لازم بن گئے ہیں، آئندہ محض غلش نہیں، آرزوئے نو ہے، تخلیق مقاصد، کام مقصد ہے،
 دیکھو نیز ہمیں ہوا نوات، ایسے پیکار
 ہماگ دھکے لیے مقصد ہے، جدوجہد کا مطلوب ہے، تڑپ کا دعا ہے:
 جہاں کافرین قدیم ہے، تو، ادا مثال نماز ہو جا
 کوئی شے کسی کی خدمت نہیں، مال مساں بکھا پڑا ہے، فراہمی اجارہ داری نہیں، نہ آئینہ سازی سکندر پر موقوف ہے:
 تمام سلمان ہے تیرے سینے میں ذہنی آئینہ ساز ہو جا
 طلب کو کسی مرحلے پر قائم نہ ہونا چاہیے، مطلوب کو ہمیشہ حاصل سے آگے رہنا چاہیے اور کسی بھی حاصل پر اکتانہ نہ ہونا چاہیے:
 دھرم مقاصد شعار نہیں اسی سے قائم ہے شان تیری دفور گل ہے اگرچہ میں تو اور دامن دراز ہو جا
 اس لیے کہ زندگی ہی کا ہر کام طلب ہے، طلب نہ ہو تو ہم زندگی زندگی نہیں موت ہے۔

موت ہے عیش جاہ و مال ذوق طلب اگر نہ ہو گردن آدی ہے اور گردن جام اور ہے
 عمل اور جدوجہد کا ہے کوئی طریقہ جس کو اپنے لئے اس کو اپنا مستقل پیغام بنانے کے ساتھ ساتھ اقبال وحد
 لا شریک والہ الام

حقیقت کے تعینات ہیں۔ اگر ان تعینات کے لبوں کو محسوس کر لیا جائے تو غریب ایک ہی حقیقت ہے جو موجود ہے باقی سب معدوم۔

ماہر ہستی راز ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں

لیکن اب وہ اس کثرت کو غالباً محض اگلی کا زائیدہ نہیں خیال کرتے اور نہ اصل مہتی کو پردہ مان کر اس کو اٹھا دینے کی فکر میں رہتے ہیں وہ صرف اتنا چاہتے ہیں کہ اس کثرت کے لبوں میں جو وحدت پنپاں ہے اس کو نظر انداز نہ کیا جائے اور میں انہی کا سب کو نظر جان کر سب کے عملی دل پی لے جائے اور چہلوں میں قیاد و غیرت کی ناقابل شکست دیواریں نہ داخل کر لی جائیں بلکہ یہ نظر کو بلا سہانہ نہ چاہا ہے۔ ایک ہی حقیقت کے یہ سرخچہ کون
مظاہر ہیں اور ہر مظاہر ایک مقام رکھتا ہے:

تارے میدہ فخر میں وہ جلوہ گر ہو میں وہ چشم نظارہ میں نہ تو سر نہ اختیار دے

ان مظاہر کے مقب میرات ایک ہی جگہ ہے جو قائم و دائم ہے اور وہی ان مظاہر کا وجود ہے، اس وجود کے علاوہ مظاہر کا کوئی الگ وجود نہیں!

نفی ہستی ایک کرشمہ ہے دل آسکا : سا لاکے دریا میں نہاں موتی ہے الا اللہ کا مظاہر اس وجود بزرگ کے فقط اطوار انا اعتبار میں۔ یعنی وجود کی جو صی ہیں اور حقیقت کی اپنی تزلجیں ہیں:

چشم تا جلیستہ معنی انجرا ہے عظمیٰ جس دم تڑپ سیاب سیم خام ہے

عجوبہ یہ بھی مانتے ہیں کہ اصل حقیقت کا شوق اور اس سے تعلق کا شہد یا حساس ان اطوار وجود اور اعتبارات حقیقت کو باطل کر دیتا تاہم یہ ملک حال ہے ایر عشق کی شرف ہے جو اس بت اعتبار کو توڑ دیتی ہے:

توڑ دیتا ہے بت مستحق کار ہر اہم عشق ہوش کا دار ہے گویا سنی تسنیم عشق

وحدی وجود کا یہ تصور اب محض شاعرانہ نہیں۔ ہاں لیکن ان عربی کے مستند نظر نے اسے کچھ زیادہ قریب ہو گیا ہے۔ تعینات کو واقعی ہونے میں اور باہم امتیازات کے تحقیق ہونے میں ان کا کام واضح اور قطعی نہیں ہے۔ تاہم اس کی تشہیر ان عربی کے مذاق پر بھی کی ہے

ظہر کا تقاضا یا نمود کی خواہش جو پہلے ذات مختلک محدود و مطلق اب پوری کائنات پر چھا گئی ہے۔ کائنات کا ہر ذرہ اور عالم کی ہر وحدت خود کا تقاضا صادر کرتی ہے، ہر شے میں نمود کی خواہش ہے۔ دریا نے ہستی کا ہر قطرہ ہر لہر سے آستان ہے۔

لذت گیر وجود ہر شے سرمت ہے نمود ہر شے

وحدت یہ لذت گیری اور نمود کی یہ اندولی خواہش مابعد طبیعیاتی بنیاد ہے اقبال کی وحدت تحرکت و عمل کی اور خاص منحصر ہے ان کے آئندہ فلسفے کا مظاہر ہے کہ اگر ہستی کی نفی ہی حقیقت ہے، حقیقی کمال فنا ہے اور فطرت کا مطالبہ سکون محض ہے تو پھر حرکت و عمل جو اہم ہے ہستی کا اور خود شے کے وجود کا حقیقت ہے بغاوت ہے اور مقابلہ ہے فقط کا۔

اقبال کے ذہن میں شعوری یا غیر شعوری طور سے ان کی آئندہ فکر کا جو مسالہ خیالات کی صورت میں پراپر ہے ہوتا جا رہا ہے اس میں شاید خاص شاعرانہ لہجہ کے ضمن میں تغیر کا انداز ہی زملے میں چلے۔

تغیر اور نمود

ملے خاص طور سے اقبال کا انداز جنہاں شعر و نثر میں ہے کہ وہ تعینات کو قریب نظری سمجھتے تھے لیکن چون کہ غزل کا شعر ہے اس لیے نظر انداز بھی کیا جا رہا ہے۔ اور تامل بھی کیا جا سکتی ہے لیکن اگر ان کا حقیقی یہ نقطہ نظر ہے تو عمل سے اس کو پوزہ بہت دشوار ہو گا جو ایک خاصے نمونہ ہونے ہر ایک کے ہمیں دکھایا
یہی اگر کیفیت ہے تیری توجہ کے اعتبار ہو گا

”حقیقت میں میں حسن خدا سے شکایت کرتا ہے کہ“ جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لازوال کیا؟“ اس شکایت کا جواب دیا گیا ہے کہ،
چوئی ہے رنگ تغیر سے جب نمود اس کی وہی میں ہے حقیقت زوال ہے صہ کی

نمود کے لیے یاد دہانیوں میں وجود کے لیے تغیر لازم ہے۔ جو شے حرکت نہیں کر رہی ہے تو اس کی فعلیتوں کا بھی اظہار نہیں ہو رہا ہے۔
دراسی حالت میں اس کے ظہور اور غور کے کوئی معنی نہیں۔ کامل سکون اور مطلق جمود ہی نہیں ممکن ہے۔ نمود یا وجود برابر بدلے رہنے یا
غیر امکانات کے فعلیتوں میں ظاہر ہونے کا نام ہے اس لیے کسی شے کے لازوال ہونے کا مفہوم اس کی نیستی یا مکمل خفا ہے۔ مسلسل بدلے
رہنے کا ہی نام شے ہے۔ ایک فعلیت دوسری فعلیت کو بہم دیتی جا رہی اور دوسری تیسری کو، فقط ثبات تغیر کہے زلزلے میں؟

وطن کے خالص جذباتی قافلے سے علیحدگی، مختلف اسلامی ممالک کے باشندوں سے تعلقات اور ان سے
وطنیت کے بجائے ملیت کا احساس۔ ایرانی اتحاد الطبیعیات کی حقیقت کے سلسلے میں مختلف قوموں اور مختلف وطنوں
کی شخصیتوں عمومی وحدت خیال، جذبہ وطنیت کے مظاہر اور اس کے دور رس نتائج کا شعور مسلم ملک کا قیام اور اٹھکٹان میں مقیم مسلمانوں
کی اس سے دلچسپی اور تحریک وحدت اسلامی ان سب کے ملے جلے اثرات نے غالباً اقبال کو ملت کی انفرادیت اور اس کی غیر منقطع وحدت
سے آشنا کیا اور ان کے جذبات میں کھلا انقلاب آگیا۔ ایک افسانہ العیر کی صورت میں وطنیت سے ان کا تعلق ختم ہو گیا۔ اب وحدت اسلامی
کو سماجی وحدت کے ساتھ ساتھ ایک مستقل سیاسی وحدت بھی سمجھنے لگے، ان کی ضرورتوں اور اس کے تقاضوں، غلوں، بڑی اور قبی نظموں اور ضرورتوں سے جدا
نہیں کرنا شروع کر دیا۔

اقبال کے تصورات میں یہ انقلاب نہایت اہم اور دوسرے نتائج کا حامل تھا۔ یہ ایک بڑی موڑ تھی جس نے ان کی زندگی کے رخ کو بدل
دیا۔ اگر وہ ملت کی انفرادیت اور وحدت کو مطلع نظر نہ بناتے تو شاید ان کی فکر کوئی مستقل رخ نہ اختیار کرتی اور وہ دنیا کو ایک نیا خیال نہ دے
سکتے۔ خود ان کی شاعری بھی وہ اچھا تاثر نہ حاصل کر پاتی تھی۔ ان کو شعر اور کی صفت میں مستقل اور قابل رشک انفرادیت کا حامل بنادیا اور
شاید ان کی شخصیت بھی اتنی کشش اور محبوب نہ بن سکتی تھی۔ وطنیت میں اور نہ بین الاسلامی ملک اب تو بین الاقوامی حیثیت میں بھی
وطن کے ذمے ذمے کو دیکھنا تھا۔ اقبال اب اس لیے پریشان نہ ہو سکتے کہ مسلم قومیت خود مستقل وحدت ہے جو کسی وطنیت اور کسی قومیت
میں محدود نہیں۔ یہ ایک نیا سماجی منظر ہے جس کے تحفظ کے طریقے بھی نئے ہیں:

نرا لاسارے جہاں سے اس کو عرب کے مہار نے بنایا بنا ہمارے حصا ر ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے
کیوں کہ اس نے سماجی منظر کا کوئی اپنا وطن نہیں ہے دنیا تو دنیا اور مذاہب کے برخلاف اس کا نسب اربعین متعلق بھی نہیں ہے:
کہاں کا آنا کہاں کا جانا فریب ہے اختیار عینے نمود ہر شے میں ہے ہمارے کہیں ہمارا وطن نہیں ہے
اس کو بھی قومیت کی بنیاد وہ اصول حیات ہیں جن کا شعار اور علامت حرم کی صورت میں پوری قوم کے لیے واجب ہے:

جذب حرم سے ہے فروغ انجمن مجاز کا اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے
محدود وطنیت اور ملی قومیت امتزاج کے بت ہیں جن ملت کی وحدت کو پارہ پارہ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اپنے دامن
کو ان جوں سے بچائے جانے کی یہی تدبیر ہے کہ ملی وحدت کے شعار میں جذب ہو جائیں:

یہ سب کے فرق ساز اقبال آؤری کر رہے ہیں گویا بچا کے دامن توں سے اپنا رخ راہ تجھ سے ہوا
جدا افتادہ کے نام پیغام میں اسلامی قومیت کے اصول کو جس خوفناکے وطنیت میں نظروں سے اوجھل ہو چکے ہیں، ان کا سن و حال
دکھا کر ملت میں ان کے لیے نئی تڑپ پیدا کرنے کے عزم کا اظہار کرتے ہیں:

ملوہ یوسف گم گشتہ دکھا کر ان کو تپش آمادہ تراز خون زلیخا کر دیا
اور یہ غلط خیال جو ملت کے دل میں جا رہا ہے کہ ملی تحریکات مسلمانوں کی ترقی میں حائل ہیں اس کی عملی تردید کا سامان بہم پہنچائیں:

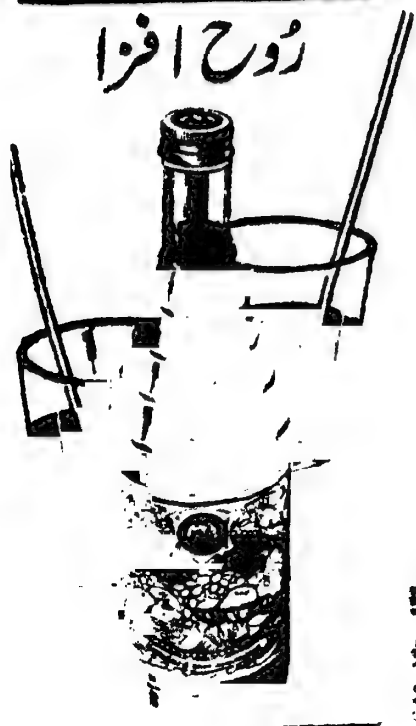
اس چین کو سبق آئین ملو کا دے کر
قطرہ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں
رخت جاں بہ کفہ چین سے اٹھالیں اپنا
سب کو جو رنج سعدی و سلیمی کر دیں

روح افزا - گرمیوں کا ایک تفریح بخش
منہ دار ٹانگہ جو ہر عمر کے اشخاص کے لیے
منفید اور پسندیدہ ہے۔ اس میں ٹری پلوٹوں،
ہری ترکاریوں اور پھولوں کا انکسٹریکٹ اور
ڈش فی صندسترہ اور انتاس کارس شامل ہے



دہلی، کانپور، پٹنہ

روح افزا



فرد اور ملت | اقبال کے فلسفے میں اگرچہ خودی کے اسرار کا انکشاف
مقدمہ سے تا جو بے غوی کے روز کی جھلک ابھی
سے نظر آتے تھے۔ جبکہ خودی ایک اور کدھندلے نفسی میلان سے آگے
نہیں بڑھی ہے۔ اس زمانے میں ملت سے ان کا غیر معمولی شغف بھیر
چونکہ فلسفیانہ ماحول، فارادان کا ہی اثر تھا کہ اقبال نے فرد کی مستقل زندگی
سے صورت نظر کر لی اور فرد پر ہی اسلامی ملت کے جہ کی حیثیت سے نظر ڈالی
جس کی افوکی ساخت و طغیت اور قریبیت کے بجائے اصول پہلے۔
چنانچہ فرد کے انفرادیت سے متعلق ہونے کے معنی ملت کے
جہ ہونے کی حیثیت سے ملت کے متن میں متعلق ہونے کے ہیں اس کی
اپنی ملک کوئی سبقت ہی نہیں، اس کی سبقتی دولت کے ایک ترکیبی جزو کی جاتی
ہے، اس لیے اس کا اور اندر سے تحقق ملت کی سبقت کے اندر ہی ہو سکتا ہے۔
اس کے اپنے مفاد کے معنی ہی ملت کا اجتماعی مفاد ہے اور اس افراد
کی سبقت کو معنی ان کی اپنی سبقتی کہنا محاذ اور تسامع ہے۔

وجود افراد کا مجازی ہے سبقتی قوم ہے حقیقی
خدا ہر ملت پہ یعنی آتش زن مجباز ہوا

اقبال کی وطن کو واپسی اور انگلش لٹریچر

اقبال جولائی ۱۹۰۵ء میں کیرج یونیورسٹی سے بی اے
لندن سے بی اے اور میک یونیورسٹی، جرمنی سے ڈاکٹر ہو کر مستوطن
واپس آ گئے اور اس طرح ان کی رسمی طالب علمی کا دور ختم ہو گیا۔
ان کی انگلش لٹریچر کا جہاں تک تعلق ہے وہاں تحصیل علم کے زمانے
میں ہی ان کے نظام نگر کے بہت سے اجزاء کے نقوش کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ یہ
نقدیں کچھ تو گہرے تھے اور کچھ سطحی تھیں اور بعض کی حیثیت رخ اور میلان سے
آگے نہیں بڑھی تھی۔ عینکے زمانے میں ان میں ترمیم و ترمیم ہوئی اور
امداد بھی بہانگ کر۔ اسلامی اہلسات کی ترمیم ہوئی۔ ان کی نگر سے
ایک مستقیم اور موافق فلسفے کی صورت اختیار کر لی۔

(باقی)

اقبال کے چار غیر مطبوعہ خطوط

ڈاکٹر محمود الہی

حیدرآباد کے والٹر سمر کو جن اساتذہ علم پر ہونے کی خدمات حاصل تھیں ان میں قاضی محمد حسین کا نام سر فہرست ہے۔ قاضی صاحب گورکھ پور کی خاک سے اٹھ کر پھر دیں پونہ خاک ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم شرقی پنج پر ہوئی۔ لیکن انھوں نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ اس تعلیم سے وہ اس منزل تک نہیں پہنچ سکتے جس میں ملک کی فلاح مضمر ہے اس لیے انھوں نے اپنے اے او کالج میں داخلہ لیا اور وہاں سے ایم اے کی سند حاصل کی۔

قاضی صاحب نے تو عمر میت کے دلدادہ تھے اور مشرقیت کے اندھے مقلد۔ وہ دروں میں حیدرآباد اور نواز آباد کے درمیان ہفت روزہ لکھنا چاہتے تھے اور ان کا کہنا ہے کہ انھوں نے ڈی کاسیائی کے ساتھ اسے بے قرار رکھا۔ بعض امور میں شبلی کے مخالف ہوتے ہوئے قاضی صاحب سیاسی، مذہبی اور تعلیمی تحریکات میں شبلی کے خوشہ چیں تھے اور غالباً ان کا یہ نتیجہ تھا کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء میں انھیں ایک ممتاز عہدہ قبول کرنا پڑا۔ شبلی کے خطوط میں قاضی صاحب کی جگہ آیا ہے جس سے ان کے ابتدائی رجحانات اور مصروفیات کے بارے میں بہت کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

اردو زبان و ادب کے سلسلے میں قاضی صاحب کے کارناموں کا تحقیقی جائزہ لینے کا یہ موقع نہیں ہے۔ لسان العصر ریاض رضوان اور مرقاة کا شمار قاضی صاحب کے ادبیات میں ہوگا۔ سنو میرو لارڈ پر ہندوستان میں اب تک جتنا کام چلے ہے ان میں مرقاة المثنوی کو سربراہی سے اہمیت ہے۔ علامہ اقبال کو مولانا روم سے جیسا اور جتنا تعلق تھا، اس کا علم انہیں انہی کے ذہن کو اچھی طرح ہے۔ مرقاة المثنوی کی شاعرتہ قاضی صاحب نے علامہ اقبال سے خط و کتابت کی تھی۔ قاضی صاحب کے خطوط کی نقل تو موجود نہیں لیکن علامہ اقبال نے قاضی صاحب کو جو خطوط لکھے وہ قاضی صاحب کے ایک عزیز محمد علی صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔ میں عامہ ملی صاحب کا شکر گزار ہوں نہ صرف یہ کہ انھوں نے علامہ اقبال کے یہ خط دیے بلکہ اپنے ذاتی کتب خانے سے استفادہ کرنے کا موقع دیا۔

لاہور ۳۰ جنوری ۱۹۳۵ء

جناب من تسلیم

آپ کا خط ابھی لا ہے۔ انیس کر میں ابھی تک طویل ہوں گو پہلے کی نیت کسی قدر آدا بہتر ہے۔

مجھے پہلے سے اندیشہ تھا کہ کتاب کی فروخت میں آپ کو زیادہ کامیابی نہیں ہوگی۔ ہندوستان میں قاری کا مذاق اب بہت کم ہو گیا ہے اس کے علاوہ تعلیم یافتہ مسلمانوں میں عام طور پر مذہبی ذوق بھی مسترد ہے۔

سہاول پور کے زعمان نواب اگرچہ خود قاضی تعینات کا ذوق شایہ نہیں رکھتے تاہم قدماں ہندو ہیں۔ آپ ان کی خدمت میں ایک کتاب جمعہ جلد کر اگر بطور ہدیہ ارسال کریں، میں بھی کوشش کروں گا کہ ان کی توجہ آپ کی کتاب کی طرف مبذول ہو۔ انھوں نے ان کے گرد پیش اچھے آدمی نہیں ہیں لیکن ممکن ہے کہ منقریب کئی خوشگوار تبدیلی ان کے مصاحبین میں ہو جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو ممکن ہے کہ بہتر نتیجہ ہو۔

اس کے علاوہ آپ سرسید اس مسعود صاحب کو بھیجیں۔ اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھیجیں اعلیٰ علم کے قدر داں ہیں۔ ان کی خدمت میں کتاب جمعہ جلد کر بھیجیے۔ سید اس مسعود صاحب اور شعیب صاحب قمری شریٹر بھیجیں اعلیٰ علم کی خدمت میں بھی ایک ایک نسخہ ارسال کیجیے۔

والسلام
محمد اقبال لاہور

جی ہاں
آگ میں پھول بھی گل سکتے ہیں!

خدا نہ کرے لیکن
کوئی حصہ مل جائے یا چوٹ آجائے یا خراش پڑ جائے تو ملن
اور سوزش کی یہی کیفیت جیسے آگ ہو اس موقع پر فوری

FOR
BURNS
SCALDS &
ABRASIONS
USE

JALMAR
a CIPLA
product

بنائیوا لے

سپلائیا رٹریٹیمبلی ۸



(۲)
جناب من السلام علیکم
آپ کا خط اسی ملے۔ آپ ابھی اپنی کتاب نواب صاحب کی
نصحتیں ارسال نہ کیجیے۔ آٹھ دس روز تک حج بیت اللہ کو ملنے والے
ہیں ان کی دہائی تک انتظار کیجئے جو جلد ہوگی۔ یوروپ جانے کا قصد
نہیں ہے۔

محمد اقبال۔ لاہور

۱۶ جنوری ۱۹۳۵ء

(۳)
بھوپال ۸ مارچ ۱۹۳۵ء
جناب قاضی صاحب اسلام علیکم
میں ابھی تک میل ہوں اور یہاں بھوپال میں برقی علاج
کے لیے مقیم ہوں۔

اس وقت بھاول پور کی ریاست سندھ مسلم مناقشات میں ابھی
چل رہے۔ موقع موزوں نہیں تاہم اگر آپ ہر اقامت کی وہاں بھیجنا چاہیں
تو عرضداشت کر کے مقبول صوبہ فرسٹی ہوم میر ریاست کے
نام بھیجیے۔ میں نے ان کے بعد ایک خط لکھ دیا ہے جو اسی غلغلے میں
بند ہے۔ خط بھی عرضداشت کے ہمراہ بھیج دیکے۔

والسلام

محمد اقبال

(۴)

جناب من
آپ کا لغز ابھی ملے۔ خدا کے فضل و کرم سے زیر تہ ہے
میری صحت عارضہ بھی ہے مگر آواز میں کوئی خاص ترقی نہیں ہوئی ہے۔
میر نے کوئی معاوضہ رومی پر نہیں لکھا۔ آپ کو کسی نے غلط اظہار
دیکھے۔

والسلام

محمد اقبال

۲۷ مئی ۱۹۳۵ء

علامہ اقبال کی شخصیت و استاد

صالحہ الکبریٰ عرشی

”یوں تو علامہ اقبال کے کلام کی تفسیر و توضیح اور اس کی ترویج و اشاعت کی خاطر ہندوستان اور پاکستان کے مختلف رسائل میں مصنفین کی بھر مار ہے اور ان موضوعات پر مستقل کتابوں کا بھی روز بروز اضافہ ہو رہا ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ علامہ اقبال کی زندگی کے نشیب و فراز اور ان کی حیات کے شب و روز سے — جو رنگ و ذرے روشن و تابندہ ہیں — لوگ بے پروا ہیں۔ علامہ کہ یہ چند ہی سال ایسے ہیں جن میں وہ ہستیاں ہمارے درمیان موجود ہیں جنہیں علامہ اقبال سے شرف ملاقات حاصل رہا ہے۔ ابھی ایسی آنکھیں باقی ہیں جنہوں نے اس عظیم شاعر کو دیکھا ہے اور ابھی وہ لب و لہجہ قوت سماعت اور طاقت گویائی رکھتے ہیں جنہوں نے اس محبوب اور محترم شخصیت سے گفت و شنید کا لطف اٹھایا ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ ایسے تمام بزرگوں سے پروردگار دعا کرتا ہے کہ وہ علامہ اقبال کی حیات کی ایسی بے شمار کڑیوں کو ملائے میں مددیں جو ان کی زنجیرِ ایمان سے غائب ہیں۔ یہ لوگ نہ رہیں گے تو پھر ہمارے سارے ذرائع کمزور اور سارے وسیلے ایک حد تک یقین کی اس بلندی سے نیچے اتار دیں گے جن پر وہ آج ہیں۔ اس لیے علامہ اقبال پر کام کرنے والے افراد اور ان کے ساتھ ہی ساتھ اداروں پر بھی یہ فرض عاید ہوتا ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ زیر بحث کلام میں عملی دل چسپی لیں۔ یہاں یہ بات بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ شخصیت پر لکھنے والوں کو خصوصیت سے گفتنی اور گفتنی کی سبکی اور مذہم قید کو توڑ کر لکھنا چاہیے اور دھج کوڑا ہر وہ بات ہونا چاہیے جو اس شخصیت کو یا اس کے کارناموں کو سمجھنے میں کسی توجہ سے بھی کام نہ لیا اور مفید ہو سکتی ہو۔ اس موقع پر حضرت بڑاں میں چپ نہ رہنے والے بندہ گستاخ کی مثال جرات پیدا کرنے میں ضرور مددگار ثابت ہوگی چاہے وہ خود کسی نہرِ ملائی کو قند نہ کہہ سکے والے سے ملنے ہی کیوں نہ ہو۔

ہاں تو ہم سب کو چاہیے کہ ان اصحاب کو اس اہم کام کی طرف متوجہ کیا جائے۔ اگر یہ حضرات لکھنے پر آمادہ نہ ہوں تو ان سے باقاعدہ ملاقاتیں کی جائیں اور سوالات کے ذریعہ وہ سب کچھ معلوم کرنے کی سعی کی جائے جس کے بارے میں یہ اندیشہ ہے کہ وہ ان کے سینوں میں ایک لازمی صورت ان کے ساتھ ہی دفن ہو جائے گا۔

اسی جذبے کے تحت ایک بے حد دل چسپ اور پیش قسمت تاتاری مخیر میر علامہ اقبال کے ایک شاگرد اور میرے والد (داتا گیلانی) عرشی صاحب کے ایک عزیز اور قریبی دوست میں علامہ اقبال کی پیش کی گئی جو وہ میر کے مشہور صاحب علم و ذہن و خلاقانہ دماغ سے دیکھا اور میر محمد شلیح باغبان پورہ کے ایک فرد تھے۔ انہوں نے جیسا کہ بعد انہوں نے لکھا ہے علامہ اقبال کو اس مالم میں دیکھا جس میں کم لوگوں نے دیکھا ہوگا۔

میں صاحب کی یہ تحریر رام پور ضلع کراچی کی طرف سے منعقد کیے گئے یوم اقبال کی ایک نشست منعقدہ سنہ ۱۹۴۵ء میں پڑھی گئی تھی جس کی صدارت مشہور ادیب و ناقد حسین خاں نے کی تھی۔ اس جلسے کی دوسری اور تیسری نشست جس میں کلام اقبال سے متعلقہ تفسیری تصانیف کی نمائش بھی شامل تھی رشید احمد صدیقی اور غلام السیدین کے زیر صدارت مہوئی تھیں۔ یہ تصاویر رام پور کے دو مصوروں عظمت اللہ خاں اور بابا کی کاوشوں کا نتیجہ تھیں۔

میں صاحب مرحوم کے اس مقصود کی نقل میرے پاس محفوظ تھی جس کے محفوظ بننے میں علامہ اقبال اور چاچا حصار الرحمن۔

دولت سے عقیدت اور محبت کو دخل نہ ملے۔ امید ہے کہ یہاں صاحب کی یہ تحریر ذوق و شوق کے ساتھ پڑھی جائے گی اور ملاقات قبل کی شخصیت کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے کچھ اندر پرکشش ہوگی۔

تخصیص مگر درمیان خطرات و محرمات کے بارے میں بھی عرض کر دوں کہ وہ ساہوکار سالہم پور میں مقیم رہے اور سیاست کے محکمہ خزانہ کے ملازم بھی بہت سے شعبوں کے خطم رہے اور آخر میں ہوائی فوس کے پرائیویٹ سکریٹری بھی۔ وہ بڑے خون مزاج، زہد، اور بے غلوں آدمی تھے۔ انھیں ادب سے نہ صرف لگاؤ تھا بلکہ دل بھی تھا۔ ان کے انشانوں کا ایک مجموعہ لاہور سے شایع بھی ہوا تھا۔ تقسیم سے پہلے وہ واسی لاہور چلے گئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔

معزین اور معزینہ نگار کے تعارف کی ترمیم کے بعد مجھے رخصت کی اجازت دیجیے اور اصل تحریر ملاحظہ فرمائیے؟

مجھے کان چھوڑے ہوئے آج تیس برس سے زیادہ عرصہ ہو چکا ہے۔ مگر ایسا اتفاق بھی کبہا ہوتا ہے۔ لیکن جب بھی مجھے کسی ایسے مجمع میں شمولیت کا موقع ملتا ہے جیسا کہ آج کے گوشہ گرد و نواح کی فضا کے اثر سے میرے جسم میں خون ایک نئی طرح سے حرکت کرنے لگتا ہے۔ اور میں اپنے دماغ میں اس قسم کے محسوسات گونگن کرتے ہوئے پاتا ہوں۔ جو کبھی ہوا کرتے تھے۔ جب آتش جاں تھا۔

ملازمت قبل کے فکر و فلسفہ بڑے شاعرانہ شایع ہو چکی ہیں اور ہوتی رہیں گی لیکن ان کے کسی شاگرد نے بحیثیت شاگرد کے اپنے محسوسات بیان نہیں کیے اور مجھے یہ فرض حاصل ہے کہ میں نے میٹروں، مسئلہ ان کے قصوں میں بیچ کر ان سے انگریزی کی وہ نگاہیں پڑھیں جو اس زبان میں انگریزوں کی بہترین تخلیقات خیال کی جاتی ہیں۔ اور اس مطالعہ میں وہ اعلیٰ حاصل کیا ہے جو شرق کے سب سے بڑے شاعر کی زبان سے مغرب کے سب سے بڑے شاعر کا کام نہیں لے سکتے۔

اقبال کی یاد میں غالباً ان وقتوں کا ذکر دل چاہی سے خالی نہ ہو گا جب پہلے پہلے میں نے انھیں دیکھا۔ میاں شامسوز سیر شریٹ لاہور میں سے ہمیشہ ان کے قصص تعلقات رہے۔ ان دونوں کی آپس میں بے انتہا بے تکلفی تھی اور آخر تک بھی یہ دونوں جب بھی ملنے گفتگو کا وہی پرانا رنگ شروع ہو جاتا۔ میرے جیساں میر محمد شفیع مرحوم اور میاں شامسوز ان دونوں لاہور ہائی کورٹ کے پہلو میں ایک ہی اعلیٰ کی دو کوشیوں میں رہتے تھے غالباً سن ۱۹۰۲ء یا ۱۹۰۵ء کا ذکر ہے جب میر میری عمر تیرہ چودہ برس کی تھی۔ جیسا کہ شفیع کے یہاں میرا آنا جانا کثرت ہوتا تھا۔ کیوں کہ وہاں میرے دو بہتر رفیق رہتے تھے مجھے خواب کی طرح لیکن ساتھ ساتھ یاد ہے کہ جس کہ میں ہم زمانے کے میٹھا کرتے تھے، اس کے برابر بولنے کے میں ان زندہ طلحاتوں کے کہنے بھگانے، منسل جان کی تھی۔ میں اس میں شمولیت کی اجازت تو ہر ہی نہ سکتا تھا لیکن ہم دونوں کے روزوں میں سے اور کسی کھلے دروازے کے باہر دہانے سے لگ کر ان کی باتیں سنا کرتے تھے اور جہاں اندر سے کسی بزرگ کے کھنکھنے کی آہٹ ہوتی تھا کہ کچھ بجا کر دیتے تھے۔ اقبال ان دنوں محفل کے روح و دھات تھے۔ اور ہم تو سب کچھ تھے کہ وہ درجہ کے اندر شرب ہیں۔ ان کی آواز سب سے زیادہ بلند ہوتی اور باتوں میں کھلا مذاق جس کے لیے پہچانی زبان خاص مل پڑی ہوتی ہے۔

اسی زمانہ میں انھیں حمایت اسلام و قوم کے سالانہ جلسے انجمن کی پرانی غیر اتوار و روزانہ دہلی عمارت میں ہوا کرتے تھے اور وہیں کمال طلبوں میں اکثر اوقات مجلس سنی کا کافی سامان ہوا کرتا تھا۔ ہم بھی کئی کئی دنوں کا پروگرام ہونے کے باوجود جہاں تک ممکن ہو سکتا تھا شمولیت سے ناگزیر نہیں کرتے تھے خصوصاً ان دنوں میں جب اس وقت کے نوجوان شہر باز جن میں سے خان صاحب حسین خاں اور اقبال خاص طور پر ممتاز تھے، اپنا کام سنانے والے ہوں مجھے یاد ہے کہ تہاں ایک خاص و خاص جوان کی صورت، ایک بھلی سی عینک، کھانے کے کاٹھن کھانا شلوار پیچھے اسٹچ پڑا کر دیتے تھے۔ اور ان کے آنے ہی وہ ہنگامہ مچا کر دینے اور شگ و بے لذت تقریر کرنے والوں کی وجہ سے تمام ہال میں ہر بار ہا کرنا تھا، تالیوں میں تبدیل ہو جاتا اور پھر وہ فضا میں گئے تھے جن کے سننے کی درد میں ہم بیٹھ جاتے تھے۔ اہل مکر میں سے چاروں طرف کے دواؤں کے چھوٹے پرواضات کیے ہوئے چلے ہوتے تھے میں نہیں کہہ سکتا کہ ہماری کجس کا تھا یا نہیں کہ شاعرانہ نکتہ سچ کیا کہہ رہے ہیں۔ ہر حال اقبال کے دلکش ترنم میں وہ مزا آ جاتا تھا جو شاید

یہ نعل رقص و سرود میں بھی نہ آتا۔ اور ان کے اشعار کی داد اس بے شکلف دل سے نکلے ہوئے جوش کے ساتھ دی جاتی جو پنجاب والوں کی کا صحر ہے ان ہوں میں ہندوستان کی اسلامی دنیا کے بڑے بڑے آدمی شریک کیا کرتے تھے۔

چنانچہ مولوی نذیر احمد شبلی نعمانی اور حالی جیسی ہستیوں کو پہلے پہلے میں نے وہیں دیکھا یا سنا۔ مولانا حالی بہت ضعیف تھے اور آواز آتی نہ تھی کہ تمام بزمین سن سکتے۔ لاڈ ڈا سیلیک کا زمانہ نہ تھا۔ چنانچہ مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ مولانا حالی اپنی نظر کے ایک دوا شعار پڑھ کر بیٹھ گئے۔ اور مسودہ اقبال کو دیریا دہوں نے اپنے مخصوص طرز میں سنایا۔ اور نظر پڑھنے سے قبل ایک فی البدیہہ رباعی کہی جس کے قافیہ ردیف نام حالی کلام حالی تھے۔ الفاظ مجھے یاد نہیں۔ اے اقبال ولایت چلے گئے اور کئی سال تک سوائے اس کے کہ اقبال کی کوئی نئی غزل مجھ میں نہ تھی اور ہم نے جھٹ اپنی بیاض میں نقل کر کے اسے دکاندار گانا شروع کر دیا۔ ان کا سانس نہ ہر سکالایت سے دایں آنے کے بعد ان کے تغزل کے رنگ میں فرق آتا گیا اور اس میں کم از کم اس وقت سے یہ وہ زمانہ کیفیت نہ رہا جو ان کی ولایت سے کبھی ہوئی اس مشہور غزل کے مقطع میں ہے :

نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانہ ابھی وہ کیفیت کیسے اسکی کہیں سر رہ گزرا بیٹھا ستم کش انتظار ہوگا

اقبال کے ولایت سے دایں آجائے کے بعد غالباً ۱۹۰۹ء یا ۱۹۱۰ء میں جب میں اسکول سے کالج میں پہنچ چکا تھا۔ انجن حمایت اسلام کا جلسہ ہوا۔ اسے پہلے پیر اڑائی گئی تھی کہ اقبال اپنی کوئی خاص نظم پڑھنے والے ہیں۔ بس پھر کیا تھا وقت سے دو ٹکٹے سب سے کالج سے ہوا گئے۔ اقبال اور ابھی پندرہ نڈال اچھی طرح بھرا تھا، عین ڈانس کے کنارے جس کے اوپر بڑے لوگوں کے لیے کرسیاں بھی تھیں پائیں نیچے لٹکا کر جم گئے۔ کالج کے چار یا پانچ جوان کہیں تہیہ کر کے بیٹھ جائیں تو انھیں کوئی رعب یا دھمکی دے کر اٹھا تو لے جھٹھا ایسے۔ ایک بیٹے جس میں اقبال نئی نظم پڑھنے والے ہوں۔ چنانچہ اس اور حفظا میں کے چوکیدار آئے اور اڑائی پونی کا زور لگا دیا انکو یہ یاد۔ "لازمین بندہ نہ بندہ جس محمد" والا تہیہ کر کے بیٹھ گئے۔ کسی سے مذاق نہ کی یہ بھنبان کسی سے کامل خاموشی بلا حرکت کی سیاسی پالیسی برتی گئی۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ جب وقت کم رہ گیا اور گھر کی قلت پیدا ہوئی تو ایک ہی طے میں ڈانس کے باروں طرف کے کنارے پاؤں شکائے ہوئے زبواؤں سے بھر گئے۔ اور کسی بیٹے پر کپڑے کا کھول لٹکا کر اڑنے والے کی دال نہ لگی۔

غرض یہ کہ اقبال ڈانس پر گئے۔ چاروں طرف سے اندر اکبر کا ملک شکاف نعرہ بلند ہوا۔ اور سب معمول ڈانس پر تھوڑی بہت کھسک رہے کے بعد وہ اپنی نظم پڑھے ہوئے۔ باوجود سامعین کے بے صدا حرا کے اقبال نے نظم کو زور نہ دے پڑھنے سے انکار کر دیا اور کہا کہ ترجم سے پڑھنا نظم کے مضمون سے مناسبت نہیں رکھتا۔ معلوم ہوا کہ نظر کا عنوان شکوہ ہے۔ اقبال پہلا بند پڑھنے لگے :

کہیں نہ زبان کا رہنوں سودنرا خوش رہوں نیکو داند کروں موعوم دوش رہوں
نالے بلبل کے سنوں اور بہت کوش رہوں ہم نوا میں بھی کوئی گل جھلکے خاموش رہوں

جرا مت آموز میری تاب سخن ہے مجھ کو

شکوہ اللہ سے خاتم بدہن ہے مجھ کو

ہزاروں کے مجمع پر سناٹا بھا گیا۔ کیا حال کہ کسی کے سانس لینے کی آواز تک سنائی دے جائے۔ دوسرا بند شروع ہوا :

ہے بجا شبوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم قصہ درد سناتے ہیں کہ محبوب رہا ہیں ہم
ساز خاموش ہیں و یاد سے معمور ہیں ہم ناہ آنکھ ہے اگر لب پر تو معذور ہیں ہم

اے خدا شکوہ ارباب وفا بھی سن لے

خوگر محمد سے تھوڑا سا گل بھی سن لے

جوں جوں اقبال نظم پڑھتے جلتے تھے سامعین کا جوش بڑھتا جاتا تھا اور ہر بند کے بعد تابلیوں اند غروں کا ایک طوفان برپا ہو جاتا تھا جس کا خاموش ہونے تک اقبال کو بار بار دکان بڑا تھا۔ اسی ہنگامہ پر درویشان کے ساتھ یہ نظم شروع سے آخر تک پڑھی گئی۔ اور نئے اسلامیہ کالج لاہور کے سید ان میں آج تک انجن حمایت اسلام کے یاد دہرے جتنے بھی جلسے ہوئے ان میں مجھے یاد نہیں کہ کسی میں اس قدر جوش و خروش کا اظہار کیا گیا ہو۔

جس شخص کا قابل یا دغا موقع پر ہوا۔

شکوہ کے شایع ہونے کے بعد چاروں طرف سے جوابوں کی بھاری بارش شروع ہوئی۔ کچھ خطوط میں، اخباری مضامین میں، نشر میں، نظم میں، و غیرہ میں شایع ہوئے۔ کچھ مولویوں نے اقبال کو بلایا کہ ان کے مقابل باطل عارضوں سے اس کے کچھ عرصے کے بعد ان کی فکر شیعہ و مشاعرہ کی۔ لیکن یہ قدمے شکل زبان میں لکھی گئی تھی۔ اور مقصد اور غامضات زیادہ تر سیاہی میں ہیں۔ سوائے اعلیٰ تعلیم یافتہ اسلامی ملک کے اس کا اظہار کوئی نہیں اظہار سکتا اس لیے کہ اس کی شہرت بہت کم ہوئی لیکن عام نہیں۔

اس سے بھی زیادہ یا اس کا ایک سال بعد جب بنگال کے دوران میں غزلی کہ اقبال نے خود شکوہ کا جواب لکھا ہے جو مغربی کی طبع میں پڑھا جائے گا اس پر جو جن امید بظورت پھیل گیا اس کا شایع ہوا سے فائدہ اٹھانے کی غرض سے مولوی غفر علی خاں زیندارہ والوں نے لاہور میں دوداد کے نام پر ایک عظیم ہوشان جلد کا انتہام کیا۔ اور شہر مبارک اس میں اقبال کی نظم ہوئی۔ شائقین کا ایک جم غفیر بارے کے پڑاؤں میں بھیجے جہاں سے اس جلد میں موجود تھا۔ اقبال نے نظم کی طرح ہر طرف سے دلائی بوجھا دیں پڑیں۔ ایک ایک شعر تسلیم کیا گیا۔ اور ایک گراں قدر رقم بنگال خلیفہ کے لیے جمع ہو گئی۔ یہ نظم کئی محاذ سے شکوہ کا نسبت بہت زیادہ بلند ہے اس میں پہلے یہ مسلمانوں کو یہ بتا کر کہ ان کا شعاعا اسلامی ہیں بلکہ وہی مسلمان دیالیدم جو اقبال کی طرف سے اہل اسلام کی سب سے بڑی خدمت ہے۔

یہی یہ کہ نہ اندر گشت کی یاد میں اوسے دھونے سے کچھ حاصل نہیں، اسلام فنا نہیں ہو سکتا، اگر کوشش کر دو تو سب کچھ ممکن ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کو شش کہنے والوں کی کے ساتھ ہے۔ چند بزرگ جیسے تاکہ اقبال کے مدد قوی کے غلوں کا اذعان ہو سکے۔ اللہ سے شکوہ کے بعد بھیجے جواب کس طرح شروع ہوتا ہے :

دل سے جوابات لکھتی ہے، اتر کھتی ہے

قدس الاسل ہے، رفت پر نظر رکھتی ہے

عشق تھا الفت گرد سرکش دغا و کھ مرا

آساں چیر گیا تار، یہ پاک مرا

آئی آواز غم اٹھیں ہے انسان ترا

آساں گیر ہوا، غم و مستان ترا

شکر شکوہ و کلیجہ ادا سے تو نے

ہم سخن کر دیا ہندوں کو فدا سے تو نے

ہم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں

تربت عام تو ہے جو ہر تال ہی نہیں

کوئی قابل ہو تو ہم شان کی دیتے ہیں

دھونے والوں کو دنیا بھی دیتے ہیں

یہوں تک تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے اقبال کے شکوہ کا جواب تھا۔ اب بیٹا م سید :

دیکھ کر رنگ چین چو نہ پریشاں مالی

خس و خاشاک سے ہر دم گشت مالی

رنگ گردوں کا دغا دیکھ تو ہنسا ہے

یہ کھلے ہوئے سورج کی اتنی تابلی ہے

مشتی جو تیرے غم میں پریشاں ہو جا
رختِ برونش ہوائے چمنستان ہو جا
ہے تنگ مایہ تو، فدا سے یہاں ہو جا
نغمہ موج سے بنگا مہ طوفان ہو جا

تو متو مشت سے ہر بہشت کو بالاکر دے

دہر میں اہم محمد سے احب لاکر دے

انجن کے طبلوں میں بعض اوقات حاضرینِ ادبِ نقیلین کے درمیان جڑی دل چپ لوک جھونک ہوا کرتی تھی۔ منتقلین میں عام طور پر اردو کے ہونوں غالباً سب سے زیادہ مقبول اخبار "محبہ اخبار" کے ایڈیٹر مولوی محبوب عالم صاحب اور ان کے چھوٹے بھائی عبدالعزیز شیش پش ہوا کرتے تھے۔ ان کے خوش طبعی سے انھیں پسند اور دھیلا کہا کرتے تھے۔ گواں سے کسی قسم کی تنقید مقصود نہ تھی۔ لیکن عبدالعزیز صاحب خصوصاً جو انجن کے طبلوں میں چند وجہ کہنے کے لیے سب سے زیادہ پروپیگنڈہ کیا کرتے تھے۔ اس معاملہ میں ان کی اور حاضرین کے درمیان خصوصیت تھی۔ ہوتا یہ تھا کہ جہاں کسی پسندیدہ شاعر کی نظم یا اچھے مقرر کی تقریر کا وقت آیا محبہ اخبار نے صاحب فائس پکڑے ہوئے اور کہنے لگے کہ آپ ظال صاحب کی نظم سننے کے لیے یہ چین ہیں۔ وہ موجود ہیں اور سنائے کے لیے میا ہیں۔ لیکن جذبے کی رقم مثلاً ساٹھ چار ہزار روپے تک پہنچ گئی ہے یا چھوڑ دو اور لو اپنے نوکلر شروع ہو گئے۔ اور جب تک پانچ ہزار روپیہ نہ ہوں گے آپ کو انتظار کرنا پڑے گا۔ اس پر لوگ جلدی جلدی دھڑکتے اور تم پوری کر دی جاتی تو نظم شروع ہوتی۔ اس کا جواب حاضرین کو موقع مل جاتا تھا تو اس طرح دیا جاتا تھا کہ ڈاکٹر اقبال کی اگر کسی جگہ میں کوئی نظم نہیں ہوتی اور حاضرین میں موجود ہیں تو ایک صاحب کھڑے ہو گئے اور کہا کہ آج کو چندہ دینے دیتے تھک گئے ہیں۔ آپ نے ہماری دل چپ کا کوئی سامان نہیں کیا۔ لہذا علامہ اقبال سے ان کے چند غیر مطلوبہ اشعار سنا دیجیے۔ اور اگر نہیں ہو سکتا تو چندہ بھی نہیں ہو گا۔ تمام حاضرین جیسے کہ بٹھ جاتے کوئی ایک پیسہ نہیں دینا چاہتا چوتھیں منتقلین مجبور ہو جاتے اور علامہ کی منشا سمجھ کر کے اشعار پڑھواتے۔ ایک ایسا موقع یاد ہے کہ اقبال مسکرا اٹھے اور ایک فی البدیہہ رباعی مذاحیہ شان میں پڑھی "ٹھیک الفاظ بچے یاد نہیں۔ کچھ اس طرح تھے، پلندہ باقی۔ بہت سے چندہ باقی۔ اور ابھی تو رہنما ہے بندہ باقی وغیرہ۔ اور یہ سنا کر ٹھیکے حاضرین نے پہلے ترغیب تائیدیں بجا کر داد دی۔ اس کے بعد ایک صاحب اٹھے اور کہنے لگے کہ اس رباعی کا بہت بہت شکریہ۔ لیکن شوقِ دورا نہیں ہوا۔ حسرت رہی جاتی ہے۔ چنانچہ علامہ پھر اٹھے اور پھر چند اشعار سن کر جذبے کی گاڑی کو دوبارہ چلنا کر دیا۔

ٹھیک تاریخیں یاد نہیں لیکن ۱۹۶۲ء یا ۱۹۶۳ء کا ذکر ہے۔ جب میں لاہور گورنمنٹ کالج میں بی اے میں پڑھتا تھا۔ اقبال کی مرتبہ اس کالج میں پڑھاتے پر مامور ہوتے۔ لیکن ہمیشہ فلسفہ کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ اس مرتبہ شاید پرنسپل کی غیر موجودگی، یا کسی اور وجہ سے ہماری جماعت کو انگریزی نظم کا سبق دینا ان کے فرائض میں شامل ہو گیا اور ہماری بے مدغوش منتہی تھی کہ ہم نے انگریزی زبان کے بہترین شعرا کی چند بہترین نظمیں ان سے پڑھیں ان میں جہاں تک مجھے یاد ہے لٹن کی *Penseroso, Allegro* اور *Lyidas* اور کوشش کی *Isabella* ڈراماٹک *Mac Heek now* اور غالباً کورنٹ کی *Ancient Maxims* شامل تھیں *Gray's Elegy* کے علاوہ *Alfonso* میں کا میں نے اس طرح سے ذکر کرنا چاہتا ہوں کہ کچھ بلا بلا الغرہ انگریزی زبان کی چند سب سے بلند نظموں میں سے ایک ہے۔ شیلے ان نظم کے مشتق شعرا کی طرح اگر ان پر مبنی ہوتا ہے اس طرح ہمارے شعرا ایک ہی شعر میں بہت کچھ کہ جاتے ہیں اس طرح شیلے کا ایک بندہ جس خیالات کا جوہم ہو رہے، جن کو عظیمہ طبعہ کر کے پوری طرح سمجھنے کے لیے قدرے محنت و دکار چونی ہے۔ اس خاص نظم کے متعلق میں ذرا تفصیل سے لایا چاہتا ہوں کہ جو جس کے بغیر ہر استادانہ حیثیت کا اظہار نہیں ہو سکے گا۔ آپ کے معلمین کو جاننے ہوں گے۔ لیکن آپ میں سے شاید ہی کوئی طالب علم ایسا ہو جسے معلوم ہو کہ یہ نظم شیلے نے اپنے دلی دوست اور مشہور شاعر *Mac Heek* کے مرثیے کے طور پر بھی لکھی تھی جس کا قصہ میں بعد میں کہوں، لفظ لفظ کے جاہت بے محار سے اس کی بعض نظموں پر حیران کرنے کے مدد سے انتقال ہو گیا تھا۔ یہ تمام نظمیں کئی سہولتوں میں مدغم کے اثبات سے محروم ہے اور ہر مصرعے میں ایک زخم خوردہ طے کے خون کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ یہاں تک کہ عجیب بات ہے کہ نظم کے آخری تین چار بندوں میں اس انتہائی نازیبا اور شدتِ غم کے ذکر کے ساتھ جو کہش کی مددائی سے شیلے پر چھایا تھا۔ شیلے کی اپنی موت کا جو

نظم لکھنے سے تین چار سال بعد واقع ہوا یہ مجموعہ موجود ہے گویا یہ ایک قسم کی پیشگوئی تھی کہ میری موت اس طرح واقع ہونے والی ہے۔ گویا اور
ترکھنے والا فیصلہ دوسرے اس کی وہ نظر جو انتہائی مضبوطی کی حالت میں لکھی گئی۔ اور میرے پڑھنے والا ڈاکٹر محمد اقبال جو خود گہرے تخیل کا بادشاہ۔
اس مجموعے نے شاگردوں کی جماعت کے ان افراد پر جو حساس دل رکھتے تھے، وہ اثر کیا کہ تمام عمر فراموش نہیں ہو سکتا۔

اس نظر کے کہیں بند ہیں اور ڈاکٹر صاحب جتنا لیں منٹ کے ایک کالج کے گھنٹے میں تو، تو دوسرے کا ایک ہندی رمان پڑھتے تھے۔ اگر
سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ان کو پڑھانے میں جماعت کو پڑھنے میں کتنا لطف حاصل ہوتا ہو گا۔ جب شیلے کے خیالات کو علامہ اقبال حبیب آباد
سمجھانے کی غرض سے خارج کرے اور خیال کے ساتھ مقابلہ یاروں کے طہ پر اپنے اور اردو شعراء کے خیالات بھی پیش کرے تو سامعین کی خوش فہم
کا کون اندازہ کر سکتا ہے۔ ایک دریا تھا جو بہتا چلا آتا تھا۔ علامہ کے منہ سے بھول جرتے تھے۔ اور دل ہی چاہتا تھا کہ وہ اسی طرح پڑھتے جائیں۔ اندھم
بھر خاموش بیٹھ کر سنائیں۔ کالج کا ایک گفٹ جو عام طور پر طالب علم کے لیے محنت سے چھپا کرے کی سہولت ایجنٹ خبر لیے ہوئے ہوتا ہے۔ اس گھنٹے
کے ختم ہونے سے دل پر پوچھنی شکل میں گھٹاتا۔ اور باڈل خواستہ اندھ کر کے سے باہر چلے جاتے تھے۔

میں جانتا ہوں کہ شیلے کی (Adonais) سے مثال کے طور پر ایک چیز پیش کر دوں جس سے آپ کو مندرجہ بالا گھنٹوں کی کیفیت کا اندازہ
ہو سکے۔ اس کے دوسرے بند کی آری سطروں میں شیلے کہتا ہے کہ ان کی قبر پر آگے ہوئے پھولوں کی طرح جو دن شدہ انسان کی بے ثباتی اور لغز
انجیر صحت پر ہستہ ہیں۔ کیس نے اپنی آنے والی ہونناک موت کو اپنے آخری لمحوں سے اس طرح سجا کر چھپا رکھا تھا کہ وہ نظر نہیں آتی تھی۔
کی قبر پر آگے ہوئے میووں کو دیکھ کر شیلے کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ایک نودہ پھول انسان کی بے ثباتی پر ہستہ ہیں۔ دوسرے وہ انسان
ہائے کے دروازے پر آئے ہیں۔ اس کے خاتمے میں مرزا غالب نے فرماتے ہیں:

سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صدیں ہوں گی جو نہاں ہو گئیں

ان میں قبر کے پھولوں کو دیکھ کر غالب کے دل میں یہ خیالات پیدا ہوئے کہ یہ پھول ان دل فریب سمورٹوں کا ایک حصہ ہیں جو اس خاک میں دفن
اور نہیں ان کے حسن کی طاقت، نوئے نئے کے باہر ظاہر کر دیتے۔

علامہ اقبال کا انگریزی لفظ کچھ اچھا نہ تھا۔ شیلے کو شبلی کہتے تھے۔ اور اردو فارسی بھی محدود درجہ پنجابیت لیے ہوئے بھی میں بولتے تھے۔ یعنی قافیا
کلمات ہی کہتے تھے۔ اور حق کو کلمہ۔ اسی بنا پر مولانا یار فتح پوری نے اپنی مشہور ڈائری میں اقبال کی صورت و شکل اور طرز گفتگو کو جہاں غیر شاعر
بیان کیا ہے۔ عباس کی طرف تو جہنیں کی۔ یہاں تک کہ کالج ہائی کورٹ میں انگریزی سوٹ سپن کر جاتے تھے تو وہ بھی دھیلا دھالا بغیر استری کے
ٹائی تیز می ہے تو تیز می ہی کہی۔ عام طور پر بندھی بندھائی پوچھا یا کہتے تھے۔ بوٹ میلے میں تو کچھ پروا نہیں۔ بالوں کی مانگ نہیں نکالتے تھے۔ پیچھے کو
کر یا کہ گھٹنے۔ پہلے عہدہ ترک تو لی پنا کرے تھے۔ بعد میں بالدار سیاہ ٹوپی اختیار کر لی۔ باوجود اس کے کہ ہمارے اس سال کی بی اے کی جماعت جو
سینٹل ماڈل اسکول سے ہی اپنی شراکت پر ہندی کے لیے مشہور سی آئی تھی۔ اور خصوصاً بڑے لفظ دالے پروفیسر کاؤٹاک میں دم کر دیا کرتی تھی اور
گھنٹے میں اس قدر خاموش ہو کر بیٹھ جاتی تھی کہ ایک تنکا بھی زمین پر گرے اور اس کی آواز سنائی دے جلتے۔ مجھے یاد ہے کہ اقبال نے کبھی کسی
کو کسی فقرہ پر نہ زاری ہو۔ بلکہ دھمکی لکھی کبھی نہیں دی۔ حیرت کی بات ہے کہ نہ۔ یہ علم ہوا ہے کہ ان کی داہنی آنکھ بھی کچھ تھی۔ جماعت میں عہدہ ان سے
نریب نہیں تھا لیکن میں نے کبھی یہ محسوس نہیں کیا کہ وہ صرف ایک آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ میں نے علامہ اقبال کو سگریٹ یا ساگر پیٹے کبھی نہیں دیکھا
گو سنا ہے کچھ کے بہت متعین تھے کالج میں تو میں ایک آدمی کتاب یا کلاس کار جیٹر لیے۔ سر جھکا کر کبھی کچھ لگاتے ہوئے ادھر ادھر
ہیتے تھے۔ کسی سے بات چیت نہ کرتے تھے۔

ان دنوں کالج میں ایک موسیقی بزم سخن کے نام سے بھی جس کے جلسے عام طور پر پندرہ سو می دن یا چھپنے میں ایک بار ہوا کرتے تھے۔ لیا
زہد دل پر دوسرے تاج ذرا فی صاحب اس کے مستقل صدر تھے۔ ہر جلسہ میں اپنے کالج کے علاوہ دوسرے کالجوں کے اتنے طالب علم جمع ہو جایا کرتے
تھے جتنے کرے میں سہا سکتے۔ اس بزم میں کالج کے بزم کے اپنا سکون کام جو زیادہ تر غزلیات پر مشتمل ہوتا سنا لیا کرتے تھے۔ بعض اوقات طرح پر مقررہ

کتاب کی طرف سے بچھاؤ اٹھا کر جماعت سے مخاطب ہو گئے ادھر آپ لوگ اندازہ نہیں کر سکتے کہ شاعر کے دماغ میں جس وقت آمد ہو تو اس کی کیا حالت ہوتی ہے۔ خیالات ایک طوفان کی طرح اٹھ اٹھتے ہیں، اس کو ہر خیال کے لیے پہلے الفاظ تلاش کرنا پڑتے ہیں ہر عرصہ اور بقایہ ردلیت کے مرحلوں کو طے کرنا پڑتا ہے اس کے ایک شعر بنتا ہے۔ اس وقت تک درجن ایسے خیالات بھرا صنایع ہو جاتے ہیں جو اگر شعری آجالتے تو اس مخصوص شعر سے شب بہتر ہوتے۔ شاعر بعض اوقات سخت بے چین ہوتا ہے اور تڑپتا کہ تیار خیال کے لیے اسے الفاظ نہیں ملتے یا ملتے ہیں تو اس خام یا قافیہ یا ردلیت میں ادا نہیں ہو سکتے جس میں نظم یا غزل بھی جا (اقبال ریویو سہ ماہی)

پہلی فخریہ پیش کش
ماہنامہ آجکل کراچی
کا عظیم الشان افسانہ خلیفہ قزوٹو افسانہ

جس میں
ہندوپاک کے تمام مشہور افسانہ نگار حصہ لے رہے
قیمت: دو روپے - صفحات ۲۷۵
یہ عظیم الشان افسانہ نمبر جو ۱۴ اگست ۱۹۶۳ء کو منظر پر آ رہا ہے۔ سالانہ خریداروں کی خدمت میں مفت پیش کر کے
جائے گا۔ اگر آپ سالانہ خریداری نہیں ہیں تو آج ہی سالانہ
چھ روپے اور افسانہ نمبر رجسٹری فریج تریسٹھ پیسہ کل ۷ روپے
ارسال فرما کر یہ نمبر آپ بھی مفت حاصل کریں۔
تفصیل زر کے پتے:

پاکستان میں: دفتر آجکل، ۱۱۱ راسٹر رجیمینٹ ہند روڈ
ہندوستان میں: ایم کرکٹ لٹد عادل پورہ چکنارڈ وکٹور

جاتی تھی حسن پر سب مثنیٰ سخن کرتے تھے۔ اور جوں کہ سہارے صدر میں
چلے گئے کہ چکا پہلے اندھ لڑتے تھے، مہمہ مبتذل ستم کی عریانی کے سوا ہر قسم کی بات
کہہ لینے دیا کرتے تھے۔ آج کل کی طرح اس وقت شراویں تھی ویاں پند ہی نہ تھی لیکن
ذوق اور بصیرت میں کالج کے کسی نہ کسی رنگ میں عداوت طالب علموں اور پروفیسر
تک کو شعریں بانوہیں جاتا تھا جس سے جلد کی دلچسپی روز افزوں تھی۔ خدا جانے
اب مکمل ہر ہم قیام ہے یا نہیں۔ بہر حال اس وقت بہت کوشش کی گئی لیکن صدر
بننا تو نہ کارنامہ اقبال بھی اس کا ایک حلقہ میں بھی شریک نہیں ہوئے۔ البتہ
(COLLEGE DAY) کے موقع پر یہ سال کی جیسے آدمی نے تہہ بہ تہہ اردو
نظم کے لیے ایک مستقل انعام مقرر کر رکھا تھا۔ اس مسئلے میں جو ایک کے نظریں
بیٹھے تھے ان کے جج علامہ اقبال ہی ہوا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ جب وہ
کارنامہ میں پڑھاتے تھے، تو یہ نظریں فیصلے کے لیے انہیں کے پاس بھیج دی
جائیں کرتی تھیں۔ بعد میں نظریں جو اصل آدم، اور سوم درجہ پر رہتیں کالج ڈسے
پر تمام بڑوں کے سامنے ان کے مصنف پڑھ کر سناتے اور انعام
مائل کرتے تھے۔ ویسے عام طور پر بھی علامہ اقبال، نوجوانوں کے شعر کہنے کے
خلاف تھے مجھے یاد ہے کہ ان کی پروفیسر کی کے دماغ میں جب وہ ہیں
پڑھاتے تھے ہم ان کی کلاس کے دماغ میں کے اپنی اپنی غزلیں لے کر
ایک دن آکھٹے ان کے پاس گئے اور عرض کیا کہ ہم آپ کے شاگرد ہیں
اور شعر کہنے کا شوق رکھتے ہیں اگر کبھی بھی آپ ہماری ناہم کو شش دیکھ کر
توڑی بہت اصلاح فرما دیں تو توڑی عنایت ہوگی۔ فرمایا کہ بھائی میں بھی
کسی کے اشعار پر اصلاح نہیں دیا کرتا۔ جو تہہ ہرے دماغ میں آئے نکھو۔
لیکن اگر میری نصیحت مانو تو شعر کہنا چھوڑ دو یہ مشغلہ اچھا نہیں۔

اقبال کے ملنے والے عام طور پر کہتے ہیں کہ اپنے گھر میں بفرانت
بیٹھے ہوئے بھی جب کبھی بات چیت کے دوران اچھے اشعار پڑھے جاتے
تو ان کے آستونہ لگتے تھے۔ اور یہ تو مشہور ہے کہ شعر کہتے وقت اکثر
زار و قطار دیا کرتے تھے۔ اور بھی کد ان سے عناد طلب شعر نہیں کہلائے
جاسکتے تھے۔ جب تک ان پر وہ خام کیفیت طاری نہ ہو اور طاری ہو تو
میں اشعار ایک وقت میں کہہ جاتے تھے۔ اس سے مجھے ایک واقعہ یاد
آگیا ہے حالانکہ وہ پڑھاتے وقت کتاب کے مصنفوں ہی سے سروکار
رکھتے تھے۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ سبق چھپرہ گر گیا جماعت سے باتیں
کرنے لگے۔ جو تک وہ پڑھا رہے تھے اس میں ایک مصرعے کے یہ معنی تھے
کہ شاعر کے لیے زبان کے الفاظ اظہار خیالات کو کافی نہیں ہوتے۔ اقبال

اکبر اور اقبال

نور محمد اکیم اے

کمال اور نفاذ، بلند پای اور سستی، سرشاری اور تنہائی، ان الفاظ میں دنیا کی تاریخ دہرائی جاسکتی ہے۔ ہندوستان مغلوں کے زمانے میں اپنے عروج کا شباب دیکھ چکا تھا، شاہ جہاں کے عہد میں پربیزوں کی نظر بد اس شباب کو گھٹن بن کر لگ گئی اور سرعت تمام شیب میں تبدیلی ہوتا چلا گیا۔ آخر ۱۷۰۷ء کا حادثہ دو خاندانوں کے درمیان سلطنت منلیے، ایک سلطنت ایلانے کے بعد ہمیشہ کے لیے دم توڑ دیا اور دہلیا، برہمنی شیعہ جو اس بزم رنگیں کو زمین سو سال تک جلا دیتی رہی بھلا کے ختم ہو گئی اور اپنے ساتھ پرلے ہندوستان کو بھی ختم کر گئی۔ ۱۷۶۱ء کے بعد ہندوستان نے ایک نیا جنم لیا۔ غالب نے ماقہ ۱۷۶۱ء کو ”مستغیر بیجا“ کے نام سے یاد کیا ہے لیکن میرے نزدیک یہ ”مستغیر بیجا“ تھا۔ ۱۷۶۱ء کے بعد ہندوستان کی فیلاح کمی، دو ہندوستان جو ادھونگندہ کی وفات کے وقت سسکیاں لے رہا تھا ایک تک زندہ رہتا۔

توموں کی زندگی کو بہترین شعبوں میں تقسیم کر سکتے ہیں مذہبی، ادبی، سیاسی۔ کمزور پذیر قوم ان متغیر چیزوں سے محروم ہو جاتی ہے اس کے ایمان میں تزلزل، اس کے ادب میں انحطاط اور اس کی سیاست میں گتھیاں اور غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ کوئی ایسا مذہب ہی سرگرم نہیں ملتا جو مجمع معنوں میں اس کی رہنمائی کرے اور نہ کوئی ایسا سیاست داں ملتا ہے جو قوم کے سامنے ایک مکمل کا نچ عمل پیش کرے تو موں کا زوال ایک یا دو کی بات نہیں ہوتی، سال یا دو سال کا واقعہ نہیں ہوتا قوم کو بٹنے اور گھٹنے سدیاں لگ جاتی ہیں۔

۱۷۶۱ء کا واقعہ ہندوستان کی اسلامی تاریخ کا منحوس ترین سانحہ ہے یہ ایک ایسا جالنگل ازاد اور روح فرساحہ صدر تھا کہ مسلمانوں کی کتاب نہ لکے اور وہ دائمی توازن کھو بیٹھے۔ مذہب سے ہوسلزلوں کا اور عداوت کا پھرنا ہے رد گرائی شروع ہوئے عرصہ ہو چکا تھا لیکن اس غیر متوقع آفت نے سب سے بڑا فائدہ اور اعتبارات بھی ڈھل کر دیے اور اس طرح ایمان میں تزلزل کی بنیاد پڑی۔

موجودہ خواہاں جب حقیقت کا ادب و حادرن ذکر کا تو مسلمانوں کے اس منجمل ہو کر رہ گئے وہ سمجھتے تھے کہ دہلی کی سلطنت ان کی میراث ہے اور اس کی بقا اور حفاظت ان کی سیاست، جب یہ بات سے نکل گئی تو ان کی سیاست کا خاتمہ ہو گیا انھیں اب کوئی شاہراہ عمل نہجائی نہیں پڑتی تھی ان کی کجی نہیں آنا تھا کہ انھیں ایسی حالت میں کیا کرنا چاہیے۔ ان کی بدحواسی، بیچینی اور اضطراب نے انھیں اتنی مہلت ہی نہ دی کہ وہ کلمہ نکر کرتے اور اس غیر متوقع مصیبت کا کوئی ٹھیک مل دھونڈ نکالتے۔ یہ تھے وہ حالات جہاں سے سیاست میں بے چارے گیاں اور غلط فہمیاں مشہور ہوئی ہیں۔

”کمال کی وزیر ہو کر سی سلطنت کا سایہ عاطفت اٹھ جانے کے بعد مہجرت ہو کر رہ گئی۔ نتیجی کے مدد سے اس سے بھلے انداز میں اجیاز کرنے کی قوت حلیب کر لی اور اپنے خیر خواہوں میں تیز کر کی۔ نا ذوق میں ملی ہوئی شاہی موم اور دوا میں پورش پائی ہوئی بیگم اور شاہیوں کے ننگ لی ہوئی کیا جاتی کہ مصیبت کیا چیز ہوتی ہے، جس وقت قلعہ سے نکلی گئی نا دان تھی، حوام کے نر و جی ماچھنی، جالنی۔ دن تھے اور انگلوں کی راتیں، ان سے کل پھیلی تجزیہ ہوا کہ ایک طرف عزت ہاتھ سے جاتی نظر آئی تو دوسری طرف انہماک لٹاؤ دکھائی دیا۔ آخر اس طرح ادب میں انحطاط رونما ہوا۔

ایمان میں تزلزل سیاست میں بے چارے گیاں اور ادب میں انحطاط ان تینوں نے مل کر مسلم قوم کے لیے نہ صرف نفاذ کے سامانار میا کر دیئے بلکہ اسے اس مقام تک لے گئے جہاں اس کی بقا کے لیے کسی مددگار کی ضرورت لاحق ہوئی۔ توحید کی امانت سلیوں میں رکھ

والے اب نہ صرف ایک مذہبی رہنما کے محتاج تھے بلکہ انھیں اپنی بقا کے لیے ایک متحدہ ادیب کی ضرورت تھی اور سیاست میں ایک دور اندیش اور تجربہ کار سیاست دان کی۔ ان کی کئی حیات باوجود حادثات کے تیز و تھوڑے بھونکوں کی تاب نہ لا کر پاش پاش ہوئی جا رہی تھی۔ ٹھیک اسی وقت جہاد افراذ خدا کا نام لے کر قوم کو بچانے کا عزم کر کے اٹھتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ قوم کی اصلاح ایک شخص کے بولنے کا کام نہ تھا، مولوی ابو القاسم مذہبی اصلاح کا بیڑا اٹھاتے ہیں اور دیندہ میں ایک مذہبی جامع کی بنیاد رکھتے ہیں، سر سید سیاسی رہنما کا کام اپنے ذمے لیتے ہیں لیکن اس کے بجائے جو واقعہ میں کہ سیاست کی پہلی پیر معی تعلیم ہے اسی لیے وہ علوم جدید و قدیم کی تعلیم مسلمانوں میں عام کرنے کی غرض سے علی گڑھ میں ایک مرکزی ادارہ اصلاح کا سنگ بنیاد رکھتے ہیں اور ادب کی اصلاح اور صحیح بیچ پر لانے کا سہرا حالی کے سر رہتا ہے۔

حالی اور ادب میں پہلی سچی ہے جس کے یہاں اجتماعی شعور پایا جاتا ہے۔ حالی کو اپنے سے زیادہ قوم اور وطن کا خیال ہے وہ مسلمانوں کے لیے سچا ادب ہے دلی سے محدود و متاثر نہیں ان کی زندگی کا ہر لمحہ اس بے حس اور بے دلی کو دور کرنے کے لیے وقف تھا انھوں نے ادب کو پہلی مرتبہ ایک وسیلہ اور ذریعہ کے طور پر استعمال کیا حالی کے یہاں ادب قصود بالذات نہیں ہے بلکہ محض ان کے اظہار خیال کا ذریعہ ہے۔ حالی کے نزدیک مقصد اتنا اہم ہے کہ وہ نظم و نثر دونوں کو اسی مقصد کے لیے استعمال کرتے ہیں حتیٰ کہ غزل کی سی صفت ادب کو بھی وہ وسیلہ کے طور پر ہی استعمال لاتے ہیں۔ حالی رہے اور قوم کے اقبال کا ماتم رہا۔ حالی نے ماضی کے گن گائے اور حال کی بد حالی پر پیہ پیا ہے، حالی مغرب سے مرعوب رہا۔ وہاں کی مادی ترقیات اور علوم و فنون کے عروج نے ان کی نظر میں خیر کی پیدا کردی تھی، حالی کی یہ کیفیت بہت کچھ سر سید کی محبت اور قربت کا نتیجہ بھی ہے۔ حالی کے گرد ایسے ایک عجیب خصوصیت تھی کہ وہ شخصیتوں سے بہت جلد متاثر ہو جاتے تھے، حالی نے سر سید سے متاثر ہو کر عمر بھر بیرونی مغربی کے راگ الاپے حالی نے ایک پختہ کار اور ہوشیار فن کار کی طرح ہمارے سامنے دو متضاد تقویوں پیش کر دیں۔ ماضی کی رد و نفی اور حالی کی خوشگلی اس دراندازی اور خستہ حالی کا علاج حالی نے ”پیر دی مغربی“ کو تجویز کیا۔

لیکن حالی ہی کے زمانے میں ایک شخص نے یہ آواز بلند کی کہ ہماری موجودہ پستی، افلاس اور ادبار کی وجہ ہماری مغرب کی اندھی اور کور تقلید ہے ہم نے ہمارے حق کو چھین لیا اس لیے ہم تعزلات میں گر پڑے۔ یہ آواز اکبر کی گئی۔ اکبر نے مسلمانوں کی بیہودی اور شہودی ایسا دیکھی کہ وہ حق کے ساتھ اپنے ماضی سے وابستہ نہ رہیں۔ حالی مسلمانوں کے ماضی کو روشن اور شاندار تسلیم کرتے ہوئے بھی جب کشمکش اور الجھن کے عدا ہے پر پہنچتے ہیں تو مسلمانوں کو ”آتش غرور“ میں بے خطرہ کود پڑنے کی تلقین کرتے ہیں لیکن اکبر اس اندھی تقلید کے قابل نہیں قدامت پسندی ان کا مذہب، اللہ شریفیت ان کا ایمان ہے، غیرت قومی، اکبر کے مزاج کا جزو لا ینفک ہے خواہ وہ تعلیم سیاست ہو یا مذہب ہو یا معاشرت اکبر بھی غیرت قومی کا دامن نہیں چھوڑتے۔

اکبر کے بعد جس شخص نے مغربی تہذیب کی یلغار کو روکنے کی کوشش کی وہ اقبال تھے۔ اکبر نے قریب قریب ان ہی چیزوں کی مخالفت کی تھی جو اقبال نے کی یعنی مغرب کی اندھی تقلید، غرور کی آزادی اور ان کی موجودہ تعلیم شیوں کا فلیڈ، مغربی تعلیم، قرآن اور مذہب سے بے نیازی وغیرہ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اکبر کے منہ سے جب یہاں باتوں کی مخالفت سننے میں تو ہم انھیں محض تفریح کی چیز سمجھ کر اٹھال جاتے ہیں لیکن جب اقبال کے منہ سے سننے میں تو ہم حق گوشتن ہو کر کہہ سکتے ہیں — اس سے پہلے کہ میں یہ واضح کرنے کی کوشش کروں کہ میں اقبال کی آواز کو خدا آواز کا اثر رکھتی ہے کہ ہم نے اختیار کیا اس کی جانب بڑھتے چلے جاتے ہیں اور کہیں اکبر کی آواز نہ گارے میں غلطی کی آواز نہ کر رہی ہو مگر اس کے باوجود ایک ہی موضوع پر اکبر کے بعد اقبال کے اشعار ایک لوگوں کی خدمت میں پیش کر دوں اشعار کی تعداد صبر آزمائے لیکن میرے مقصد کا وضاحت کے لیے یہ ناگزیر سا حصہ ہے۔ اکبر مغرب کی اندھی تقلید کے بارے میں کہتے ہیں:

ہر چند کہ گوشا بھی ہے پتلون بھی ہے جگہ بھی ہے یاٹ بھی ہے صاف بل بھی ہے
لیکن یہ میں تجھ سے پاچتا ہوں ہندی یورپ کا غریبوں میں غن بھی ہے

ماہل کو طمع کو تین ذکر د
قوی عزت ہے فیکوں سے اکبر
بائیں جو ہری ہیں ان سے پرہیز کرد
اس میں کیل ہے کہ نقل انگریز کرد

خدا جانے کہا کس نے یہ کسی دین عقل سے
منہ میں مذہبی قیدیں مناسبت شکست انجی
وہ چھینٹے دیکھیں ان کو حکیمانہ طریقوں سے
چلے مقرر امن تدبیر ایسے پیچیدہ طریقوں سے
کہ مشرق کو نظر آتا نہیں مغرب سے چھکارا
عزراحم ہیں مگر یہ مولوی ان کا نہیں چار
کہ بچہ کمر را کھ ہی ہو جائے مذہب کا پانچارا
کہ جڑ ٹٹ جائے مذہب کی رگھر بو متہدم سال

رات اس مس سے کلیسا میں ہوا میں دہار
آنکھیں وہ فتنہ دوراں کہ گنہگار کریں
دل کشی چال میں ایسی کہ ستارے رک جائیں
عزم کی میں نے کہ اسے گلشن فطرت کی بہار
تو اگر مہر و نانا نہ دے کہ یہ ہی ہو جائے
شرف کے جوش میں میں نے بوزاں پکھولی
غیر ممکن ہے مجھے ان مسلمانوں سے
کوئی جنتا ہے جو مہدی تو گزرتا ہے ہیں
معلق ہو کوئی کہوں کہ کہ یہ یہ نیک بہاد
عزم کی میں نے کہ اسے لذت جاں راحت میں
ہم میں باقی نہیں اب خالد جانا زکا رنگ
یاں نہ وہ لغوہ بیکہ نہ وہ جوش سپاہ
مجھ پہ کچھ جو عتاب آپ کو لے جان نہیں
میرے اسلام کو ایک قصہ ماضی سمجھو

اقبال کہتے ہیں:

ہاتھ بے زور ہیں اتحاد سے جی خوگر ہیں
بت شکن اٹھ گئے باقی جو رہت گز ہیں
بادہ آشام ہئے بادہ نیا خم بھی نئے
ہر کوئی سست سینے ذوق تن آسانی ہے
حیدری فقر ہے نئے دولت عثمانی ہے

تم مسلمان ہو؟ یہ انداز مسلمان ہی ہے
تم کو اسلاف سے کیا نسبت رہ عالی ہے

وہ زمانے میں معزز تھے مذاہن جو کہ
اور تم خوار ہوئے تارکب قراں ہو کہ

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے مسلمانوں میں خوں باقی نہیں ہے
صغین کچھ دل پریشاں سج دینے لڑتی کہ جذبہ اندروں باقی نہیں ہے

بکھی عشق کی آگ انہ بھر ہے مسلمان نہیں راکھ کا ڈھیر ہے
عورتوں کی تعلیم اور آزادی کے بارے میں اکبر کی نظافت کی پھلچھریاں ملاحظہ ہوں:
اعزاز بڑھ گیا ہے آرام گھٹ گیا ہے خدمت میں ہے دلیری اور ناپچے کو رٹی
تعلیم کی حسد اہی سے ہوئی بالاحسن شوہر پرست لہی بی بی بلک پسند لیڈی

ان سے بی بی نے فقط اسکول ہی کی بات کی یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی

خدا کے فضل سے بی بی میاں دونوں مہذب ہیں حجاب ان کو نہیں آتا، انھیں غصہ نہیں آتا

حامدہ چمکی نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ تھی اب ہے شمع انجمن پہلے چراغ خانہ تھی

ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسمان نکلیں میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے بی بی نکلیں
ان اشعار سے آپ یہ غلط نتیجہ نہ نکال لیں کہ اکبر تعلیم نسواں کے مخالفت تھے، یہ اکبر کے ساتھ زیادتی ہوگی وہ عورتوں میں تعلیم کا
راج دیکھنا چاہتے تھے لیکن کس قسم کا یہ ملاحظہ ہو:
تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر خاتون خانہ ہوں وہ سبھا کی پری نہ ہوں

کون کہتا ہے کہ تعلیم زنان خوب نہیں ایک ہی بات فقط کہتا ہے یاں حکمت کو
دو اُسے شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم تو تم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو
اس سلسلے میں اکبر کی ایک طویل نظم "تعلیم نسواں" ایک پندرہ صاحب کی فرمائش سے دیکھنے کی چیز ہے۔ اقبال "آزادی نسواں" کے عنوان سے کہتے ہیں:

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا اگر خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے وہ قند
اس ماہ کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش مجبور ہیں معذور ہیں مردانِ خرد مند
کیا چیز ہے آرائش و قیمت میں زیادہ آزادی نسواں کہ زہر کا گلو بند
اسی سلسلے میں اقبال کے اور اشعار پیش ہیں:

نہ پودہ نہ تعلیم نئی ہو کہ پرانی نسوانیت زن کا گہیاں ہے فقط مرد
تہذیبِ غربی ہے اگر مرگِ اہمیت ہے حضرت انسان کے لیے اس کا ثمر موت
جس ظلم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازاں کہتے ہیں اسی ظلم کو اربابِ نظر موت
بیگانہ رہے دین سے اگر مدد سے زن ہے عشق و محبت کے لیے ظلم و ہزیمت

غیر کے ہاتھ میں ہے ہر جہت کی نور
آتشیں لذت تخلیق ہے اس کا وجود

جو ہر دریاں ہوتا ہے بہشت غیر
راز ہے اس کے تپم کا یہی مکہ شوق
تعلیم کے بارے میں اکبر کہتے ہیں:

خزانہ بن گیا یورپ کی داستانوں کا
جناب داروں کو حضرت آدم سے کیا طلب
گرا لیں چکے چکے بھلیاں دینی عقائد پر
ذہن کو تپ آئی اور مذہب کو نالچ ہو گیا
دل اب تو رہتے ہیں کانٹے کی نیل پاس گیا
نیچر کی جو طاقتوں کو کر دی مکشوف
عہدہ مطلب ہے وطن مالوت

وہ حافظہ جو مناسب تھا ایشیا کے لیے
نئی تعلیم کو کیا واسطہ ہے آدیت سے
نظر ان کی رہی کالج ہی میں علمی فوائد پر
طفلیں دل میں غلط فہمیوں کا لچ ہو گیا
کہاں جنہم و جنت کہاں عذاب و ثواب
یکسبیل میں ان علوم کے موم مصروف
لیکن تم سے امید کیسا ہو کہ تمہیں

اقبال کہتے ہیں:

کثیرے بکر کی موجوں میں اضطراب نہیں
کتاب خواں ہے مگر صاحب کتاب نہیں

خدا تجھے کسی طرفاں سے آشنا کرے
تجھے کتاب سے حاصل نہیں ذرا کرتو

اس زمانے کی ہوا کھتی ہے ہر چیز کو خام
چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام
خوب و ناخوب کی اس درمیان میں کس کی تیز
ایک راز اس ہے فقط دین و مروت کی تلاش
کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا اتحاد بھی ساتھ

پختہ اذکار کہاں ڈھونڈھنے جائے کوئی
درسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر
پر ہے اذکار سے ان مدرسے والوں کا تیر
اور یہ اہل کلیہ کا نظام تعلیم
اس سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم
نئی تہذیب کے متعلق اکبر کہتے ہیں:

کہ آخر مسلمانوں میں روح بھری باہ نوشوں کی
حشر برپا کر رہی ہیں معشرہ فی البلیاں
اگر مشین میں مے اک دست عریاں ہو گئے
ان حسینوں میں بھی پاتا ہوں میں اسپنج کا شوق
ٹوکا جو میں نے بولے بس خوش رہتا
ہے لطف بھرستی افشیں کے ساتھ بیٹا
اکبر نے کہا یہ دوسرا ابی کے ہیں آثار
منہ دلی صورت کے رہے گر یہی اطوار
شہر ماؤ گے کرتے ہوئے اسلام کا انہار
انجو یہ بھی کھنتے رہیں گے قوم بھی بیزار

نئی تہذیب سے ساتی نے ایسی گرجوشی کی
مجھ کو حیرت ہے کہ میں یہ کس گرد کی بھلیاں
ناز تھا ان کو بہت اپنے بدن کی سافت پر
خاموشی سے نہ تعلق ہے نہ فکین کا ذوق
بلبلے سایہ پہنا مجھوں نے کوٹ پسنا
حسن و جہنم بدستور اپنی جگہ میں سیکن
انگشت ڈریں اور کا جو کس بزم میں دیکھا
معنی میں بھی جو جائے محاکمہ کو تغیر نہ
حالی کی عبارت سے حجاب آسنے لگے کجا
آخر کو رہ گئے نہ ادھر کے نہ ادھر کے

اقبال کہتے ہیں:

خدا و قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب
کہ روح اس میں درخت کی رہ سکی زخمیغ
رہے در روح میں پاکیزگی تو ہے ناپید
ضمیر پاک و خیال بلند و ذوق لطیف

عورت ہے ہلاکی بادہ تہذیب حاضر میں
نئے انداز ہائے وجود کی طبیعت نے
تغیر آگیا ایسا نہ رہیں تختہ تسل میں
کون ہے تارک آئین رسول مختار
کس کی آنکھوں میں سما ہے شکار غبار
قلب میں سوز نہیں روح میں احساس نہیں
اقبال نے جب یورپی تہذیب اور تمدن کا یہ نظر غیر مطالعہ کیا تو وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے:

دیار مغرب کے رہنے والو! خدا کی بتی دو کا لہجہ
تمہاری تہذیب نے تجھ سے آپ ہی خود کٹی کر لی
لیکن یہ سن کر آپ کو تعجب ہو گا کہ اکبر نے سات سمندر دور ہوتے ہوئے بھی اقبال سے پیسٹریہ کہہ دیا تھا۔

بھونکا جاتا ہے یورپ آسمانی باپ کو
برق گر جائے گی لکھن اور اڑ جائیگی بھاپ
نفس انسانی پر مشینوں کے غلبے کے بارے میں اکبر ادا اقبال دونوں نے اپنے اپنے مخصوص رنگ میں اظہار خیال کیا ہے۔
اک دن وہ تھا کہ دب گئے تھے لوگوں کے دل
ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت
بس خدا سمجھا ہے اس نے برن کو اور بھاپ کو
دیکھنا اکبر بچا ہے رہنا اپنے آپ کو

قرآن کریم مسلمانوں کے لیے آئین حیات کا کام دیتا ہے مسلمانوں نے اگر دنیا میں شہرت و نیک نامی حاصل کی عظمت و بزرگی پائی
تو دوسروں کے علاوہ طے کیے تو یہ سب اسی آئین حیات پر عمل پیرا ہونے کا عہدہ تھا۔ اکبر و اقبال دونوں کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ
اور نرم خوار ہوئے تارک قرآن ہو کر

اکبر کہتے ہیں:

صوم ہے ایمان سے ایمان نصحت مگم
قوم ہے قرآن سے قرآن نصحت قوم گم

اور اقبال کہتے ہیں:

ازیک ائمن مسلمان زندہ است
یکیر ملت ز قرآن زندہ است

اشعار کا تعداد زیادہ ہو گئی ہے اس کا مجھے احساس ہے لیکن میں پہلے کہہ چکا ہوں میرے مقصد کی وضاحت کے لیے یہ ایک ضروری امر
تھا آپ نے ان اشعار سے افغانہ لکھا ہو گا کہ اس مہی مزدوں کے متعلق اکبر اور اقبال دونوں ہم خیال ہیں لیکن اب سال یہ رہ جاتا ہے کہ
اکبر کے مقابلے میں اقبال کیوں زیادہ کامیاب رہے اس کے کئی اسباب ہیں۔

آرٹ کی عظمت بہت کچھ آرٹسٹ کی شخصیت اور اس کے عقائد پر منحصر ہے۔ اکبر اور اقبال کی شخصیت میں بعد اشرقین ہے۔
ایک دیکھ کر ہے تو دوسرا فنا، ایک علوم جدید و قدیم کا ماہر تو دوسرا صرف علوم قدیم سے آشنا، ایک مشرق و مغرب کے بہترین افکار سے
مزین تو دوسرا محض لوگوں کے خیالات سے آگاہ، ایک فلسفی تو دوسرا صرف مبدیہ اور نظریہ پہلے، اقبال کے کلام میں تاثیر ان کے شعور

اجہاز سے نہیں ہے کیوں کہ جہاں تک فنی خصوصیات کا تعلق ہے اکبر کا کلام کسی لحاظ سے کسی پہلو سے اقبال کے کلام سے کم نہیں ہے بلکہ میر تقی میر کے جو قدت اکبر کو ان پر حاصل تھی وہ شاید اقبال کو کبھی نصیب نہ ہوئی اس فرق کی وجہ یہ ہے کہ اکبر چکاہوں شاعرانہ اجہاز نہیں بلکہ شخصیت کا فرق ہے۔ اکبر کی شخصیت ذاتی بلند ہے معنی اقبال کی ہے نہ اس میں وہ جمگیری ہے جو اقبال کے یہاں ہے۔ زبان پر اگر قدت ہے تو شعر میں شکستگی، برجستگی، سلاست، طلاقت اور روانی پیدا ہو سکتی ہے۔ شعر میں جن بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ لیکن جب تک عمر کاوت شعری حظیرہ ہوا کہ اس میں بلندی نہیں آسکتی۔ اکبر کے یہاں تحریری پہلو نایاں ہے اقبال کے یہاں تعمیری پہلو پیش پیش ہے۔

اکبر کے یہاں متوجہ تھی اور ہلکی سوجھ میں بوجھ کو بہت کم دخل تھا۔ اکبر ہر چیز کے منگ پہلو کو پہلی نظر میں دیکھ لیتے ہیں ادا کی اور اس کا پہلو قرار دے کر فطرت و طرائف کے تیروں کی بوجھار شروع کر دیتے ہیں۔ اکبر زیادہ ترجیہوں کا سرسری مطالعہ کرتے ہیں، اقبال نے ان چیزوں کا مطالعہ ساحل پر کھڑے ہو کر محفوظ وقت مقام سے نہیں کیا بلکہ انھوں نے طوفان سے چمک رزنی کی، وہ موجوں سے کھیلے اور جٹاؤں سے ٹکرائے، اسی چمک، کھیل اور ٹکر سے وہ شہزادہ وجود میں آجاتے ان کے کلام کو زیادہ موثر، زیادہ بلند اور وسیع بنادیا بر طلاقت اس کے اکبر ان چیزوں کو غفلت سے دیکھتے رہے۔ انھوں نے ایک محفوظ اور مثبت مقام سے طوفان کا صرٹ نکال دیا اسی لیے وہ اس کی جہ تک نہ پہنچ سکے ان کا مطالعہ کیا، خام اور ناقص رہا، اسی لیے وہ جزئیات پیش کرنے سے قاصر رہے وہ برائیوں پر زور دیتے ہیں جو پہلی نظر میں دکھائی دے جاتی ہیں، اکبر باسٹو گنگو بنگا کر پیش کرتے ہیں اور معمولی چیز پر زور دینے میں عیان کا دار ہمیشہ کوٹ، پتلیوں، اور سایہ پر ہر چیز کا ہے اگر میں یہ کہوں کہ اکبر اچھے تجزیہ کاروں سے دار کرتے ہیں تو شاید بیجا نہ ہوگا اقبال ظاہر کے ساتھ ساتھ باطن پر بھی نظر رکھتے ہیں اور چیزوں کے حسن قبح کا انحصار ان کی ظاہری رخ و چہ پر نہیں بلکہ ان کی تمام خصوصیات پر رکھتے ہیں ان باتوں کو جن میں رکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اکبر کی ناکامی کا سبب ان کے مطالعے کی سطحیت اور ٹکر و ٹش کی کمی ہے۔ لیکن صرٹ اسی چیز کو اکبر کی ناکامیابی کی وجہ قرار دینا اکبر کے ساتھ نا انصافی ہوگی اکبر کے زمانے میں مغربی سیلاب نیا نیا تھا نئے سیلاب میں شدت ہوتی ہے، طاقت ہوتی ہے، زور ہوتا ہے، اچھے اچھوں کے پاؤں اکٹھا جانے ہیں چنانچہ یہاں حال اس وقت بھی ہوا سلطنت کے نقصان اور تعلیم کے فقدان نے یہ امر ذہن نشین کر دیا تھا کہ ہماری نجات اسی میں ہے کہ ہم زندگی کے ہر شعبہ میں مغرب کی پیروی شروع کر دیں مغربی معاشرت اور تمدن کا فائدہ نظر سے مطالعہ کسی نے نہیں کیا غلام قوم کے ذہن مغلوب ہو جاتے ہیں وہ اچھے اور بے میں تیر ہی ہو سکتی خوب زرشت میں امتیاز نہیں کر سکتی اقبال کے الفاظ میں:

سہمہ دہر گر نہیں سکتے غلامی کی بعیرت پر کہ دنیا میں قطعہ روانہ ہوئی آنکھ ہے میرا

فاتح کا ہر صیب مفتوح کی نظر میں بن جاتا ہے اس کے علاوہ دور سے چمکنے والی تیز سونامی نظر آتی ہے۔ آناؤں کا ہر فعل غلاموں کے نزدیک قابل تغلبہ ہوتا ہے اس کے علاوہ مغربی معاشرت میں ظاہری چمک دکھ کچھ ایسی تھی کہ یہاں کے لوگوں کی نظر خیرہ ہو کر رہ گئی غرض کہ ایسے ماحول میں جب ذہن مغلوب ہو گئے تھے اور نظر خیرہ، اکبر نے تنہا مغربی ملینا کو، دکن کی کوشش کی، اکبر اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہوئے حقیقت یہ ہے کہ یہ کام ایک شخص کے بس کا تھا بھی نہیں ایک اکبر کو کیا اگر اس اکبر بھی ہوتے تو اس سیلاب کو روک نہ سکتے میر مقصد اس سے کہ اس کی عظمت گننا نہیں ہے۔ اکبر کا قیامت و اہمیت تو مسلم ہے کہ ایسے وقت میں جبکہ ہمارے انکار و خیالات معشری رنگ میں سمجھے جاتے تھے انھوں نے ایک نئے پناہ فطرت و طرائف کے لیے ہوتے مغربی سیلاب پر آتی شدید اور کارہی ضرب لگائی کہ علی گڑھ اور بھٹائی اسلام راج طاقتوں کا ٹھکانا ہوا اثر رزنی کرنی ہوئی طاقت جس جس کو کر گئی۔ علی گڑھ نے برطانوی قدودوں کی حمایت کی تھی اور انھیں مسلمانوں میں عام کرنا چاہتا تھا لیکن اکبر اس ڈھول کا پول کھول دیا کہ اگر کوئی ہم حکیم نہیں کہہ سکتے تو خدا و ضرور کہہ سکتے ہیں۔ برطانوی عظمت کو غلامی چیزوں سے دھکا پہنچا دیا ان سیاسی تحریکات کے بعد سب سے پہلے اکبر کا نام آتا ہے اکبر کا یہی کمال کیا کہ ہے کہ اقبال کے لیے زمین ہموار کر دی اکبر کی عدم موجودگی میں اقبال کے کلام کا کیا عرش ہوتا میر تقی میر کی کیا جاسکتا ہے بیان نہیں۔

اقبال کی کامیابیوں کا اکبر کی ناکامیابی کی ایک وجہ اور ہے۔ اکبر نے اپنے خیالات کے ابلاغ کے لیے جو وسیلہ اختیار کیا وہ فطرت و طرائف

لعین نانک اور یعنی ظرافت ہر شخص کے بس کی نہیں ہوتی اسی لیے اکبر کا کلام زیادہ تر تہقیروں میں اڑا دیا گیا اس معنویت کی طرف بہت کم لوگوں نے توجہ دی اکبر نے ہنساکر ملانا چاہا وہ قسم میں آنسوؤں کا بیجا مالے تھے لیکن عوام کی کم فہمی اسے صرف تہقیر سمجھ کر رہ گئی یہ نہ دیکھا کہ اس تہقیر میں کتنا کرب کتنا سوز کتنی بے چینی پوشیدہ ہے۔ اکبر نے حکومت کے خوف سے سرد و گرم اور رفتار و ہواؤں میں شاہد معنی کے ظرافت کے لحاظ کو ترجیح دی طنز و ظرافت کا تعلق جہاں جذبات و حیات سے ہوتا ہے اس سے کہیں زیادہ ذہن و دماغ سے ہوتا ہے اکبر نے متفرق اشعار کہے لیکن ذہن پر جب تک کوئی عمل مسلسل نہ ہوا اثر نہیں ہو سکتا۔ اقبال کی کامیابی بڑی حد تک اکبر کی ناکامیابی کی زمین و مہر ہے اکبر ہی کا ایک شعر ہے:

اکبر کا نغمہ قوم کے حق میں مفید ہے دل کو تو گرم رکھتا ہے وہ بے سُر اہی
یہ اقبال کی دانشمندی کا بہت بڑا ثبوت ہے کہ انھوں نے خودی کا تہیہ اس وقت استعمال کیا جب مسلمانوں کے دل اکبر کے لئے سے تازہ و نازہ گرم تھے۔ اکبر اور اقبال کے مزاج میں کتنا فرق تھا یہ آپ ان دو شعروں سے معلوم کر سکتے ہیں:

اس میں برائی کیا کھتی جو میں احیائے رسم دیر میں رہا
آئین نرسے درناظر کہیں یہ آؤنا منزل بھی کھن ہے قوموں کی زندگی میں

اکبر تہذیب مغربی کی مخالفت کرتے رہے لیکن لوگوں نے اسے قبول کر ہی لیا۔

حلوۂ ساقی و مے جان لیے لیتے ہیں شیخ جی ضبط کریں ہم تو پیسے لیتے ہیں
اکبر کی ناکامی کی وجہ ایک یہ بھی تھی کہ وہ یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ مغرب کی ترقی و ترقی لادینی، عربیائی اور جنگ و رہا باب سے ہے یہ ان کے سطحی ملاحظہ کا نتیجہ تھا۔ اقبال کی کامیابی کی وجہ یہ تھی کہ انھوں نے بتایا کہ:

قوت مغرب نہ از جنگ و رہا باب نے زرق و خراں بے حجاب
محکمى او نہ از لادینی است نے فرغش از خط لاطینی است
قوت افرنگ از علم و فن است از ہمیں آتش چرخش روشن است

اکبر کی آنکھوں پر قدامت کی عینک تھی، قدامت پرست انسان ٹھوڑا بہت متعصب بھی ہوتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ دنیا کی مناسبات و تعلقات اسی تہذیب معاشرت اور تمدن سے ہیں جس کا وہ پیرو ہے وہ تو کمزیر کا منڈک ہوتا ہے اور سمجھتا ہے کہ کجی و بے اعتدال ایک لفظ پہل ہے اکبر نے جو شعر شیخ جی کے بارے میں کہے تھے وہ ان پر بھی چسپاں ہوتے ہیں۔

حال دینے سے بے خبر ہیں آپ گو لقتہ س آب بیشک ہیں
شیخ جی پر یہ قول صادق ہے چاہو زمرم کے آپ منڈک ہیں

اقبال کے یہاں سب کچھ ملتا ہے لیکن تعصب نہیں ملتا وہ جانتے ہیں کہ مغرب باوجود اخلاق اور روحانی اعتبار سے اس قدر پر ہونے کے ہمیں بہت کچھ دے سکتا ہے اور وہ بہت کچھ ہے مذرت فکر و عمل

مذرت فکر و عمل کیا شے ہے ذوق انقلاب مذرت فکر و عمل کیا شے ہے ملت کا شباب
مذرت فکر و عمل سے معجزات زندگی مذرت فکر و عمل سے سنگ خارہ اعلیٰ ناب

شمس العلما و ڈپٹی نذیر احمد نے بھی قریب قریب یہی بات کہی تھی:

”اہل یورپ کی عظمت سلطنت نہیں ہے بلکہ ان کی عظمت ان علوم میں ہے جو جدید ایجاد ہوئے ہیں۔ اور ہوتے جاتے ہیں اور جن علوم کے ذریعے سے انھوں نے ریل اور تار ربتی اور اسٹیم اور ہزار ہا قسم کی کارآمد مصلحتیں بننا ڈالی ہیں۔“

اکبر کی ناکامی کی ایک وجہ ان کی تسلیم کا منفی پہلو بھی ہے انھوں نے صوفیہ کہد یا کہ یہ راستہ جس پر ہم سب جہیز نامک ہے لیکن
جس کے کہ یہ دوسرا راستہ بھی ہے جو ہمیں منزل مقصود تک پہنچا سکتا ہے۔ اکبر نے انسانوں کی اور انسانوں کے سماج کو چھٹی
سے زیادہ ناکام سمجھ لیا تھا کہ جہاں جہاں چلا گیا شاید وہ ارتقا کے قابل نہ تھے:

یا الہی یہ کیسے بند رہیں ارتقا پر بھی آدمی نہ ہوئے

شاید انھیں یہ احساس نہیں تھا کہ طے اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد۔ وہ سماج ہی کیا جس میں لچک نہ ہو پڑے سے
درخت اگر آدمی کا مقابلہ کرے گا تو منہ کی کھائے گا۔ زندہ اور ظلم دہی رہتا ہے جس میں جھکنے اور طوفان کو برداشت کرنے کی صلاحیت
ہمکن ہے کہ مغربی سیلاب بھی ایک تاراری فتنہ ثابت ہوتا۔ جس طرح اسلام تاراریوں کے ہاتھوں تباہ حال ہوا اسی طرح اس نے ترقی بھی
ہمکن بل بوتے پر کی۔

جہاں یورپ تارار کے افسانے پاسپال مل گئے کچھ کو منعم خلتے سے
اقبال کی کامیابی کا راز بھی ہے کہ انھوں نے اسلام کو محسوس اور جامد نہیں رہا دریا ملک نامی اور عبدلیانی تصور کیا۔ اسی سلسلے میں
پرتلیان ندی کے یہ الفاظ قابل توجہ ہیں۔

”سپاس برس کے تجربے نے یہ بتایا ہے کہ نئی روشنی کی بہترین شعاع وہ ہے جو جدید و قدیم تعلیم کی مثبت و منفی لہروں
کے ملتے جلتے ہے ان کلیوں کو ملیں اور دیکھیے تو نئی باپرائی کوئی روشنی پیدا نہ ہوگی“

حالی کے یہاں مغفبت ہے، اکبر کے یہاں احساس شکست ہے اور ”لوٹ پیچھے کی طرف اسے گردن ایام توہ کی صدائے بازگشت ہے“
اقبال کے یہاں اعلان جنگ ہے اور بھی وجہ اکبر کی ناکامی اور اقبال کی کامیابی کی ہے، حالی اور سرسید کے یہاں اندھا دھند تقلید
رہنے کا فخر ہے اور اکبر کے یہاں قدامت پسندی کی تلقین ہے۔ ظاہر ہے دونوں کے نقطہ نظر انتہا پسند تھے۔ ان میں توازن کی ضرورت
نہی، چنانچہ اقبال نے ہیں ایسا پیغام دیا جس میں اعتدال اور توازن ہے مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال کے یہاں سرسید
المی اور اکبر کی بہترین تعلیم ملتی ہے یعنی وہ تعلیم جس میں نہ انتہائی تعصب سے کام لیا گیا ہے نہ انتہائی عقیدت سے بلکہ ایک سوچ
بھ رکھنے والے کے خود نوک کا نتیجہ ہے۔ آپ خود ہی کے فلف کو کچھ دیکھ کر دیکھنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ اقبال کے یہاں کیا رہ جاتا ہے
ہی سرسید حالی، اور اکبر کے خیالات کی صدائے بازگشت، وہی مشرقیت کو ہاتھ سے نہ جانے دو لیکن مغرب سے بھی جتنا حاصل کر سکو
کر لے

مشرق سے جو بیزارہ مغرب سے حذر کر
نظرت کا تقاضا ہے کہ ہر شب کو سحر کر

۱۹۶۲ء کے اردو ادب کا جائزہ — ماہنامہ جامعہ کا خاص نمبر شایع ہو گیا
ماہنامہ جامعہ کا پچھلے سال کی طرح ۱۱ سال بھی جائزہ نمبر شایع ہوا ہے، جس میں ہندستان
اور پاکستان کی ۱۹۶۲ء کی مطبوعات کا تفصیل سے جائزہ دیا گیا ہے۔ نیز ۱۹۶۲ء میں جن ادیبوں کا
انتقال ہوا ہے ان کی تفصیل بھی دی گئی ہے۔ اور ہندوستان کے تصنیفی اداروں پر بھی ایک
مضمون شامل ہے۔

پتہ: ماہنامہ جامعہ - جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵

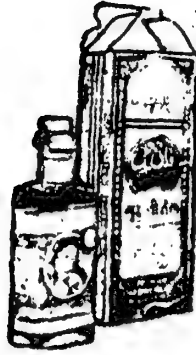
شاعر مشرق

سعادت نظیر

یاد ایام کہ مسموم تھی مشرق کی فضا
شاعری نام تھا الفاظ کی صنائی کا
نقش بے رنگ تھی ارباب سخن کی محفل
عقل و دانش پر تھا آگ غم اب گراں طاری
تو نے وہ بر لبِ لُوحِ چھڑ دیا، اے اقبال!
تیری آواز سے اقوام و ملل باگ اٹھے
تیرے نغمات پر ابوابِ وطن جھوم اٹھے
گوںج اٹھے تیرے ترانے کچھ اس انداز کیا تھے
تیری آواز ہے یا توڑے ہوئے دل کی صدا
اللہ اللہ! ترا اسلوب بیان گل کار!
دردِ دل تھا جو تیری سعی خوش انجام کیا تھے
تیرے افکارِ جواں نے وہ مسیحا کی
تیری پرداز کی رفعتِ فلک ہیں پامال
فکر سے تیرے لاشعیر کو کچھ ایسا مقام
جس کے ہر شعر میں جا دو ہے، وہ شاعر تو ہے
تیری لے میں ترے نغمات جو سن پاتے ہیں
تیری باتوں سے ٹپکتا ہے خرد سازِ فصول
تو نے آئینہ امر و زمر میں فردا دیکھا
زندگی بخش حقائق ترے اشعار میں ہیں
تیری ہر نظم میں ہے روشنی سیاروں کی

ہر سخنور کی صدا دیتی تھی پیغمبرِ مرق
عام فقدان تھا مضمون کی رعنائی
یعلیٰ حکمت و معنی سے تھا خالی مجھ
بختِ خوابیدہ کہاں، اور کہاں بے دانا
جس کے ہر سر میں ہے فطرت کا جمال و جلا
اک نئی شان سے جذباتِ عمل جاگ اٹھے
جھوم اٹھے اہل نظر، اہل سخن جھوم اٹھے
نطقِ مہر لوط ہو جیسے لبِ اعجاز کے ساء
درد میں، سوز میں ہے ڈوبی ہوئی تیری
نظر آنے لگے ویرانے میں آثارِ رہا
جاگ اٹھا قوم کا اقبال ترے ہم کیا
روح سی پھونک دی ہر جسم میں بر نالو
پایہ عرش کو چھوتے ہیں ترے فکر و خیال
شاعری بن گئی اک حسنِ عمل کا پیغام
فلسفہ جس پہ تارِ ازل، وہ مفکر تو ہے
سو صلیٰ عشق کے کچھ اور ابھر آتے، تیرے
تیرا احساسِ خودی اور ترانہ ذوقِ جنوا
جو نہ اوروں کو نظر آیا وہ جلو ا دیکھ
اور عرفان کے نکتے تیری گفتار میں
تیرے ہر گیت میں خوشبو ہے چمنِ زار و زار
جو درختِ اُشال نہیں گر دوں پہ، وہ خورشید نہیں
تو وہ شاعر نہیں، جو زندہ جاوید نہیں

خانہ خانان کے تحفظ کے لیے
خانہ خانان کے تحفظ کے لیے
خانہ خانان کے تحفظ کے لیے



آپ کے خانہ خانان کے تحفظ کے لیے
خانہ خانان کے تحفظ کے لیے
خانہ خانان کے تحفظ کے لیے

نورانی تیل

ساختہ : انڈین کیمیکل کمپنی منو ناتھ بھنجن پوئی
درم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجیے

ایڈریس : 10/10، پوربھو، کراچی، پاکستان

راہپور رضا لائبریری کی مطبوعات

ذبحِ عرشی؛ غالب کے اردو دیوان کا یہ ایڈیشن اپنی تاریخی ترتیب مقدمے اور عرواشی کے لحاظ سے ایک مہتمم با نشان کارنامہ ہے۔
میں نے تحقیق و ترتیب کے فن میں اردو کا سر بلند کیا ہے۔ یہی درجہ ہے کہ سادھتیا اکیڈمی نے اسے ۱۹۷۹ء کی اہم ترین اردو کتاب قرار
یتے ہوئے ایوارڈ دیا۔ (طباعت ٹائپ - قیمت - ۲۰ روپے (مجلد)

درات شاہی؛ شاہ عالم ثانی کا اردو فارسی کلام جو تاریخ زبان کے مددگار کے لیے بیش بہا تحفہ ہے۔ مغل بادشاہوں کی
بہت زبان کا ایک چھانٹا ہوا مجموعہ ہے۔ مولانا عرشی کے تفصیلی مقدمے نے اس کتاب کی اہمیت اور اس دور کی تاریخ کو جس عالم
از میں پیش کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۸ روپے (مجلد)

فائع عالم شاہی؛ کنور پریم کشور فراتی کا روزنامہ جس میں شاہ عالم کے عہد کی نوادہ معلومات درج ہیں۔ افزا تفری کے مدد
اہم تاریخ ہے۔ مولانا عرشی کے مقدمے اور عرواشی نے مزید سربستہ لازموں کی نقاب کشائی کی ہے۔ تاریخ ہندوستان کا
مائع کرنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۸ روپے (مجلد)

ملک گوہر؛ اشاک بے نقط کہانی جو خود اشاک کی صلاحیتوں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نثر کے کلاسیکی نمونوں میں اس کتاب کو
اہم مقام حاصل ہے۔ اس کتاب کا تعارف بھی مولانا عرشی ہی کے قلم سے ہے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح
ہر زبان کی تمام خوبیوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۳ روپے (مجلد)

فرقات غالب؛ مرتبہ سید مجذوب ضوی ادیب۔ اس کتاب میں ادیب صاحب نے غالب کی بہت سی نظم و نثر کی ایسی تحریریں جمع کر دی
جس سے پہلے بھی ادبیات میں نہیں ہوئیں۔ غالب سے متعلق لٹریچر اس کتاب کے بغیر نامکمل رہیگا۔ (طباعت ٹائپ) قیمت - ۵ روپے (مجلد)

راقِ گل؛ مرتبہ فیض احمد گل، ریاست رامپور کے زیر اہتمام منعقدہ مشاعروں کا انتخاب جو بہترین آئٹم میسر ہو چکا ہے۔ شاعر کی تصویر
بہتر اور حالات زندگی نے اس کتاب کی افادیت میں چار چاند لگا دیے ہیں۔ جوش، جگر، دانش، اختر شیرانی جیسے دو درجن سے
وہ شعراں میں شریک ہیں۔ یہ تذکرہ شعر اپنے اہتمام طباعت اور حسن ترتیب کے لحاظ سے مثالی ہے۔ قیمت - ۱۵ روپے (مجلد)

ہجور انتھا لوجی؛ یہ کتاب شرقی شعرا کے انگریزی تراجم پر مشتمل ہے۔ جسے انگریزی کے مشہور شاعر جے اے جیپین نے ترتیب
دیا۔ حافظ، سعدی، غالب، خیام اور عرشی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی نظم میں منتقل کیا گیا ہے وہ لائقِ داد ہے اس لیے کہ
نئی نکتہ بیان مجروح نہیں ہوئے۔ پالی۔ قیمت - ۱۵ روپے (مجلد)

APPROVED REMEDIES

for **QUICK
RELIEF**

for
**COUGHS
& COLDS
CHESTON**

for
**ASTHMA
ALERGIN**
— ABLETS

**TONIC FOR
STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON**

for
**FEVER & FLU
QINARSOL**

for
**INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI**

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORATORIES

Cipla

BOMBAY 3

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

۶۶۳۵

قیمت } فی پرچہ - ۵۰ قلم پیسہ
 } سالانہ - دس روپے

رام پور رضا انٹری کی مطبوعات

ہمارے بک بکچس نے، نامہ بردار انٹری کی مطبوعات فراہم کرنے کا اسطام کر لیا ہے۔ یہ کتابیں اپنے حق ترتیب و طباعت کے لحاظ ہند پاک میں ممتاز مقام رکھتی ہیں اور ان کی بھرپور ضرورت ہے۔ ہمارے مشہور و معروف محقق اور ادیب مولانا امتیاز علی عریانی کا: کمالیہ کیا کتاب ہے اس لیے کہ ان کتابوں کی ترتیب و تصحیح کا کام صورت نے خود انجام دیا ہے۔ یا انکی زیر نگرانی ترتیب و اشاعت کے مکمل دستور انصاحت: یہ اصل کیا کھنڈی کی کتاب کا دیا چاہا اور غامض ہے جسے تکمیل شمس کے طبع پر مبنی چھاپا گیا ہے۔ اس پر اساتذہ اعلیٰ کمال و محنت کا کام دیا ہے مولانا عریانی کے مسودہ دیا ہے اللہ تعالیٰ حاشی نے اس کی اہمیت میں چند چند اصل نے کیے ہیں۔ اس کے کمالیہ شاعر پر کلام کرنے والوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ مرتب نے حاشی میں اسے اہم غیر مطبوعہ تذکروں اور اشعار کا اضافہ بھی کیا ہے بہت سے تذکروں سے بے نیاز کرنے والی یہ کتاب اردو میں اعلیٰ ایڈیٹنگ کا نمونہ ہے جسے بغیر جھجک ہم کیا زبان کے تحقیقی کارناموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں (طباعت ٹائپ) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

مکاتیب غالب: یہ مرزا غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو فرما نرزا مایان رام پور اردان کے متوسلین کو لکھے گئے تھے۔ اس کتاب میں میناب رامپوری اور ان کا نظم رامپوری کے اشعار پر ملاحظہ، نیز مولانا مائی، صفیر بلگرامی، راجہ میرٹھی اور تیرہ دہلوی کے غیر مطبوعہ قصائد و قطعات بھی موجود ہیں۔ یہ متعلقہ مرتبہ کے خطوط پر مشتمل کوئی بھی مجموعہ اتنے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوا۔ میں انڈیا ترتیب و تہذیب کی ایک تسعین راہ بتانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس ہونا چاہیے (طباعت لیتھو) قیمت — ۸ روپے ڈ

فرہنگ غالب: اس کتاب میں مولانا عریانی نے مختلف مآخذ کے ذریعے غالب کے بتائے ہوئے عربی فارسی اردو وغیرہ زبانوں کے الفاظ و معانی جمع کرو دیے ہیں۔ اور اپنے دیباچے میں ہند پاک کے ان فرہنگ نگاروں کی خدمات سے بحث بھی کی ہے جن کے مرہون منت خذ ایرانی بھی ہیں اور ان کی اہمیت کو تسلیم نیز خدمت کا احترام کرتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا رویہ یہ جاننے کے لیے یہ کتاب بے حد ضروری ہے۔ (طباعت لیتھو) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

سفر نامہ مختص: رائے مایان اندام مخلص کا سفر نامہ جسے ڈاکٹر انظر علی مرحوم نے باضافہ حواشی مرتب کیا تھا۔ طباعت ٹائپ قیمت ۹ روپے

نواب کلب علی خاں خلد آشیان: مرثیہ عالم و ادب کی حیثیت سے مشہور ہیں لیکن وہ خود بھی ایک خوش گو شاعر تھے۔ ان کا کلام کئی طباعتوں میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت ہمارے موجود ہیں جن کے نام یہ ہیں: درۃ الانتخاب، ترویج سخن، تاج قرنی، دستور غامضی، ہر حصے کی قیمت ۲ روپے

نگار بک اینس، رامپور، ۲۱

بغیر عنوان کے

احمد جمال پاشا (کھٹو)

میرے بچے پانچ خدیووں کے چندے ملے ہیں بھرا ہوا ہوں۔
خوکیہ جیلانی (علی گڑھ)

کچھ بچے لکھ رہے ہیں ان کو میرے حوالے سے ایک سال
کے چندے میں گزار دی، بی سے بھیج دیں۔ خود میرا چندہ لینی ہے۔
شفقت فاطمہ (سیتا پور)

دو سالانہ حسد یاروں کے پتے بھیجے جاتے ہیں۔ ان کو دی
پی کر دیجیے۔ میں نے پہلے گفتگو میں طے کر لیا ہے۔ اطمینان رکھیں۔
عطا محمد شعاع (بنارس)

اپنا چندہ مبلغ دس روپے حاضر ہے۔ دو حسد یاروں
کے پتے ملیدہ ایک خط کے ذریعے بھیج رہا ہوں ان کے نام وی پی
نسہ مادیں مدیتہ جلد۔ آئندہ بھی کوکوش جاری رکھوں گا۔
(نئی آؤر کوئی ہے)

ڈاکٹر محمود الہی (دگور کھیوں)

..... میں خود بھی تمہارا چندہ ملے ہی نہیں گا۔ امید ہے کہ
آپ برائے نامیں گے۔ اگر ہم لوگ بھی حسد یار نہ بنیں گے تو کم از کم
بے گھر۔

فتحی احمد ارشاو (ڈھکڑا سنہال)

اس سپلائی اور تباہی ملتے میں بھی مقامی ایجنٹ اس تار
اور دوسرے کو پہنچا دیتا ہے۔ جہاں اردو لکھنے والے تو درگزار ہونے
والے بھی بہت کم ہیں۔

آئندہ سے میں تمہارا مستقل خریدار بن جاؤں گا۔

رتاق فاروقی (حیدر آباد دکن)

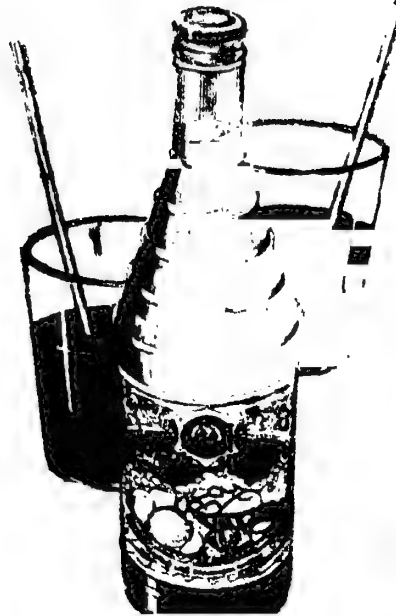
حسب وعدہ آپ کے حکم کو میں خریدار سے لیا ہوں۔ چیلان خرم بھائی
تو کالی کا چندہ بھی پہنچ جائے گا۔ جس حسد یاروں کے پتے دیتے ہیں ان سے بھی
تو سیم اشاعت کے لیے کہا ہے اور یہ یقین ہے کہ یہ لوگ بھی تمہارا کٹے خریدار
وہ بنیں گے۔ اگر یہ سلسلہ چلتا رہے تو بہت خوب ہو

روح افزا۔ گرمیوں کا ایک تقذیر بخش
نرے دانشکے جو ہر عمر کے اشخاص کے لیے
مفید اور پسندیدہ ہے۔ اس میں جڑی بوٹیوں
ہری ترکاریوں اور پھلوں کا ایک سرکیٹ اور
دش فی صد سترہ اور اناس کا رس شامل ہے

بند

مہلی کا پورا، پٹر

روح افزا



جی ہاں آگ میں پھول بھی کھل سکتا ہے



خدا نہ کہے لیکن اگر آپ کے کچھ کوئی حصہ جل جائے یا چوٹ آجائے یا خراش پڑ جائے تو جلد اور سوزش کی یہی کیفیت ہوتی ہے جیسے آگ ہو اس موڑ

FOR
BURNS
SCALDS &
ABRASIONS
USE

JALMAR
& CIPLA
product

بنایا ہوا ہے:

سپلائیڈا رٹرنز بمبئی ۸

پروفی جلمار کا استعمال کیجئے

جہاں آگ میں پھول کھلا دیں گے



چھپڑ غالب سے پہلی جا

مولانا حالی نے غالب کو میدانِ ظہیرین بتایا ہے۔ غالب کے خطوط میں خصوصیت سے جگہ جگہ یہ وصفت نمایاں ہوتا ہے۔ مرزا غالب کو عام لوگوں تک پہنچانے میں ان کی زندگی کی رنگارنگی اور بڑے قلمبونی ٹھہرا رہا بن سکتی ہے۔ بہت سے لوگوں نے غالب کی زندگی کو ان کے کلام اور خطوط کی مدد سے ڈرامائی اور مزاحیہ انداز میں پیش کیا ہے۔ غالب کے بارے میں بہت سے ریڈیو فیچر بھی ملتے ہیں۔ ایسے ڈراموں، فیچروں اور مزاحیہ مضامین کا ایک انتخاب اس کتاب کے ذریعے پیش کیا گیا ہے۔ غالب کی ہفت پہلو شخصیت کو بتی عسکری کے ساتھ ان تحریروں میں سمویا گیا ہے وہ پڑھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ان تحریروں کے مصنف ہی خود اعلیٰ معیار کے ضامن ہیں۔ کسی ادبی شخصیت کو اتنے دل چسپ انداز میں پیش کرنے والی یہ اردو زبان کی اکوئی کتاب ہے۔

چند لکھنے والے:

ڈاکٹر محمد یونس، تاثیر حمید، امصال، پروفیسر آل احمد، سرور، سید وقار عظیم، شوکت تھانوی، ڈاکٹر محمد اشرف، ہری چند اختر، حمیدہ سلطان، سراج احمد طوی، کنھیا لال کپور، فیض عالم، حاجی قنلق، اور دوسرے

قیمت ۵ روپے

نگار بکٹ ایجنسی رامپور

نگار

ایڈیٹر: اکبر علی خاں

سروری اعلیٰ:
ماہی خریدار نگار کا سالانہ چندہ اس پر پچھیدیں
رسالہ جاری کر دیا جائیگا
بندہ بھگت ۶۱۴ سن آبا دلاہور

شمارہ ۵

فہرست مضامین مئی ۱۹۶۳ء

۴۲

۲۴-۲۱	سندھ انس سوسائٹی کا بہترین طنزیہ مزاحیہ ادب (احمد ایل پاشا)	۴-۳	نگار
۲۵	منظومات (محمود سعیدی۔ مولوی محمد انصاری)	۵-۴	دورِ امانہ - حالِ مستقبل (ڈاکٹر عبدالعلیم نامی)
	باب الاستفاد (جذبات نادر ترقی اردو بورڈ ایڈیشن پرائیویٹ)	۸-۱۱	مرثیہ کی روحانیت (سعادت نظیر ایم اے)
۲۶-۲۴	(رشیچن خاں)	۱۲-۲۰	رق - ایک مطالعہ (محمد انصار رائے نظر)

ملاحظات

ضامنیت کرے، شوکت تھا تو ہی چل بے خبر بڑی اچانک سی تھی۔ وہ دن تھمسی جی کی حیثیت سے ان کی ماضی کا تھا کہ رہیو نے تھمسی عبدالغفور
میں بہترین کے۔ توں ہونے کی خبر سنائی۔ دل کو ایک دھچکا لگا۔ کون سوچ سکتا تھا کہ جس کا کام ہنسنا ہنسنا تھا وہ رلامے گا۔ کم لوگوں کو اتنی مقبولیت حاصل
تی ہے۔ فکر کے ساتھ ساتھ آواز اور حرکات و سکنات پر جس بے پناہ قدرت کے وہ مالک تھے کہا جاسکتا ہے کہ وہ پیدا کی گئی تھیں اور ظاہر ہے کہ
کا۔ یہ وہی درجہ کتنا ممتاز ہے۔

دو ایک بار ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ پہلی بار طفیل صاحب کے یہاں دفتر نقوش میں ۲ بجے سے اترتے ہوئے میں دیکھا اور بغیر کسی دقت کے
چنانچہ جیسے وہ خود بول رہے ہوں کہ میں شوکت تھا تو ہی چل ہوں۔ بچے مضطرب سے معلوم ہو رہے تھے۔ طفیل صاحب سے اپنی کتابوں کی ایک ایک
میں شاید پاکستان کی ادبی زندگی کے ساتھ ساتھ جاری تھے اور۔ بلدی میں تھے مگر طفیلوں سے غافل نہ تھے۔ پھر ایک بار لاہور ریڈیو اسٹیشن پر ان سے
فائنٹ ہوئی۔ جڑی محبت سے لے اور اپنی دو کتابیں دیں۔ بار خاطر اور قاعدہ بے قاعدہ آخری کتاب دیتے ہوئے کہنے لگے کہ میں خود ہی
بے قاعدہ ہوں کہ آپ جیسے بات قاعدہ بزبان کو قافہ پڑھا رہا ہوں۔ دھرتی غفلتوں کے بازی میں تھیں تھے۔ غفلتوں سے اپنا الگ ماحول
طبیعت کرتے تھے۔ اپنے نمایاں کرداروں کے ساتھ سکھونی تہذیب کی اتنی پر لطف نا اہنگی اب کسی سے کا ہے کہ ہوگی۔

ان کی بہت سی تحریریں اخباروں میں چھپ کر رہ جائیں گی۔ طفیل صاحب ہی یہ کام کر سکتے ہیں کہ اخباروں کے اداروں سے بحال کر

ان سب کو لیک اچھے انتحاب کی شکل میں شایع کر دیں۔ ان کے درجہ کو بھی اس سے یک گونہ مگر بروقت شکنیں کا سالانہ بیم پہنچے گا۔

اگر آج ہندوستان و پاکستان دونوں ملکوں میں کتابوں کی آزادانہ خرید و فروخت ہوتی تو شکست تھانوی جیسے کتنے ہی ہندوستانی پاکستانی مصنفوں کے حقوق محفوظ رہتے اور ان کے اہل و عیال پر آئی سموی مصیبت اتنی سخت نہ ہوتی جتنی موجودہ صورت میں ہو جاتی ہے۔ ساتھ ساتھ انجمن مصنفین پاکستان سلسلہ جنہائی کر رہی ہے مگر شاید وہ بھی پیرائہ نہ ہوگی۔ اور یہ اہم ترین معاملہ کتنی ہی بدعالمگیوں کا سد باب ہو سکتا تھا۔ لیکن دلیل میں پڑا جو ہے ہندوستانی ادیبوں کو چاہیے کہ وہ بھی اس حق کے لیے آواز اٹھائیں۔ اس ملک کا قہر پر اثر بھی مصنف ہے۔ اس سے زیادہ اس اہمیت کے حقوق کو کون جانے اور سمجھے گا۔ شکست تھانوی کی موت نے مصنفوں کے جائز حقوق کی یاد دلائی ہے تو انہیں یہ حق ملنے بھی چاہیے۔ کیا کتابوں اور رسالوں کی تجارت سے زیادہ بے مضر تجارت ان دونوں ملکوں کے درمیان کچھ اور بھی ہو سکتی ہے؟ اور کیا اس تجارت سے زیادہ مبارک کوئی اور تجارت بھی ہے جس سے عمل و علم کی دنیا میں روشنی اور عمل کی دنیا میں بہاؤ آئے۔

کھیر کے بازار میں ہر گھنٹہ بیٹے کی نیند ٹپ پٹے ہوئے۔ یہ ادب کی کسی بھی کدوت میں تھا تو دوست میری ملکوں کے تعلقات شہرہ اور شائستہ ہو جاتے۔ لاکھوں انسان اودھ اور اودھ دلوں طرف آنے جانے کی پانڈیوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ اعزاء اقارب کہاں ہیں اور خود کہاں، کتنے دوست بھڑے کتنے اپنے دیکھنے دیکھتے اس حد بندی نے پر اتنے سے گھر دیئے۔ ایسے قریب کے یروسی کب تک الگ تھلک رہیں گے یا یہ نہیں گے۔

وصل و ملاقات کی یہ کیفیت اور امید و بیم کا یہ حلقہ دیکھ کر کب ٹوٹا ہے۔ اور دو بھائی کب گئے ملتے ہیں ایسے کہ قہر و سرسب سے ان کی آنکھیں اشک بار لگے۔ دوست جوئے اور دل کی دھڑکنوں میں انبساط فزوں کے نشے چلتے ہوں۔ دو بھائی — ہندو پاک۔

جنوری میں مجھ کے خاص خیروں کا اعلان کیا جاتا ہے۔ سب سے پہلے ذاکر حسین شہر کی تیاری کر لیں یوں تو ارادہ تھا مگر انفرانجی تعداد کی درخواست کر کے مگر ضروری نہیں کہ سارے تعلقہ حضرات تک پہنچ سکے اس میں بہت سی دشواریاں ہوتی ہیں بعض اوقات مجمع پتے نہیں معلوم ہوتے اس جو سب سے دور ہے اس شہر کی تیاری میں کوئی بھی مدد دے سکتے ہوں وہ اس سے گزرتا نہ فرمائیں اور اس بات کا بھی انتظار نہ کریں کہ براہ راست انہیں بھیجا جائے۔ اس انداز کے کاموں میں بگڑتا نہ رہا و رسوم و قیود نہیں رہنا چاہیے۔

جامعہ ملیہ دہلی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور حیدر آباد میں ذاکر صاحب کے دوستوں عقیدت مندوں اور شاگردوں کے طے آباد ہیں۔ چھٹا توجہ کریں اور ذاکر صاحب کی شخصیت ان کے تعلیمی کارناموں پر لکھیں۔ ذاکر صاحب کے خطبات و بیانات اور خطوط وغیرہ کو روڈاؤں اور رسائی و اخبارات کے صفحوں سے جمع کریں۔ ذاتی طور پر ان میں سے جو کچھ بھی جس کی کے پاس ہو وہ اسے ملک و قوم کی امانت جانتے ہوئے ادارہ شکاریک پہنچائے تو یہ خبر ایک اہم دستاویز بن جائے گا اور اس طرح ادب و دانش کے شہ پاروں کے ساتھ ہندوستان میں تعلیم و تعلم کے ایک اہم تجرباتی دور کی تاریخ بھی سمٹ آئے گی۔

مذہبات ناد کے ترقی اردو بورڈ آف ایڈمیشن پر یاد مرشد حسن خاں نے حسب عادت بڑی محنت سے تبصرہ کیا ہے۔ ترتیب کا کام جتنا آسان سمجھا جاتا ہے دراصل اتنا آسان نہیں۔ اس کے لئے کچھ مطالبات ہیں۔ اگر ان کو پورا نہ کیا جائے تو نو کلتوری جھڑکی کتابوں اور موجودہ دور کی مطبوعات میں یکساں فرق ہوگا۔ یہ تقاضے یہی صورت میرا بھی سخت ہو جائے ہیں جبکہ کتاب پہلے سے مطبوعہ شکل میں موجود ہوا درپیش کرنے والے کا یہ دوک بھی ہرگز اس سے زیادہ مشکل شکل دینے کی کوشش کی ہے۔

اردو میں ایڈٹنگ کا معیار کیوں بلند نہیں ہوتا۔ یہ مسئلہ بھی غور طلب ہے۔ اس کے درجہ بہت سے ریاض میں مرتب فوراً نشر و اوزان دونوں کے ساتھ اہل علم کا کتابوں کی کچھ مثال ہے۔ آئندہ اس پر تفصیلی گفتگو کی جائے گی۔

اردو ڈراما - حال اور مستقبل

ڈاکٹر عبد الحلیم نامی

اردو ڈراما عہد جدید کی پیداوار ہے اور اس کے لیے ہم پرچلیز کا جس قدر احسان نہیں کم ہے۔ مغربی اقوام میں پرچلیز سہولت دے کر حقیقت رکھتے ہیں۔ اس حقیقت انھوں نے پہلے لوگ ہی جو نا معلوم راستوں کو عبور کرتے ہوئے ساحل ہند تک پہنچے اور صرف باہ سال کی کوشش سے نہ صرف گوادر قلعہ جو گئے بلکہ اس کے ذیلیہ ایک سو تین علاقے کے حاکم بن گئے۔

یہ زمانہ تھا جب ہندوستان میں بہینی حکومت کے زوال پر احمد نگر بیجا پور، گولکنڈہ، بیدر اور برار کی مسلم حکومتیں قائم ہو چکی تھیں۔ اردو اپنی ابتدا میں نہیں ملے کہ یہاں زبان نئی جا رہی تھی۔ سلاطین دکن نہ صرف علم و ادب کے سرپرست ہی تھے بلکہ خود بھی سخن سنی اور سن بھی کا خاصا ذوق رکھتے تھے۔

یہ رومنتہ الکبریٰ کے بھی عروج کا زمانہ تھا۔ اسپن کی عظمت ایک کئیوں تک ملک کی حقیقت سے مسلمہ تھی اس لیے اس وقت انھوں نے اس کا تذکرہ کیا۔ اردو اپنی ابتدا میں حکومتیں فوجی دستوں کے ساتھ ساتھ مبلغین کے دستے بھی روانہ کرتی تھیں جو "جابل اور پستوں پرستوں" کو "خداوند سیرت" کا درس دیتی اور "اسما کی روش" سے ان کے دلوں کو منور کرتی تھیں۔

گو کہ مرکزی حقیقت ملے ہی مبلغین تملیٹ نے اپنی سرگرمیاں شروع کر دیں۔ چونکہ اردو عوامی زبان بن چکی تھی اس لیے پرچلیز نے اسی کو تبلیغ تملیٹ کا ذریعہ بنایا اور شہر شہر گاؤں گاؤں قریہ قریہ پھر نہ صرف لغت بریدوں کے ذریعے حضرت عیسیٰ کے پیغام کو پہنچایا بلکہ ان کی زندگی کے حالات بھی اس طرح پیش کیے۔ ہمیں سے اردو ڈرامے کی ابتدا ہوئی ہے۔

اگرچہ اب تک اردو کے ابتدائی دور پر تحقیق کرنے والوں نے اس کی طرف توجہ نہیں دی ہے اور یہ نہیں معلوم کر سکے ہیں کہ پرچلیز کیوں نے اپنے دور میں کس قدر اس کا اردو زبان و ادب کی ترقی کے لیے قیام کیا۔ نہ اب کس قسم کا تھا۔ دوسری کڑی میں کس نے انھیں اور کب بھی نہیں اور کیا بالآخر زمانہ میں وہ شائع ہو چکی یا نہیں پرچلیز مدارس کے مدرسین ہندوستانی تھے یا سب فرنگی، اردو اور فارسی کے علاوہ دکن کی اور کونسی زبانیں ان مدارس میں پڑھائی جاتی تھیں۔ اگر ان سوالوں کا جواب ہم کو مل جائے تو نہ صرف اردو ڈراموں کی ابتدائی تاریخ کا پتہ چل جائے بلکہ تاریخ ادب اردو کے ابتدائی دور کی ترتیب و تدریس میں جو دشواریاں پیش آ رہی ہیں وہ بھی دور ہو جائیگی۔ ہمیں امید ہے کہ وہ وقت جلد آئے گا جب اردو ادب کے محققین اس کی طرف اپنی توجہ مبذول کریں گے۔

پرچلیز کیوں کی خوش قسمتی سے مغلیہ حکومت کا انتخاب طالع ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے اپنے فتوحات دکن کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اس لیے مبلغین تملیٹ کے ساتھ ایک نیا میدان آیا اور انھوں نے وہی اداس گروہ میں بھی تملیٹ کے جھنڈے گاڑ دیے۔ اکبر اور جہانگیر کی سرپرستی اور مسلم اراکین دولت مغلیہ کی حمایت فرائی نے ان کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا اور وہ پنجاب اور کشمیر سے آگے بڑھ کر تبت تک جا پہنچے۔ پرچلیز مبلغین کو اس داد و دہش سے کچھ فائدہ پہنچا تو یہ ان کا بڑا نقصان تھا۔ ہم کو البتہ یہ معلوم ہو گیا کہ تبت میں ہی اردو بھی ادا ہوئی جاتی ہے۔ تبلیغی سلسلہ کم و بیش ایک صدی تک جاری رہا۔ بعد ازاں انقلاب زمانہ نے پرچلیز کیوں کو میک بینی دھوکھ ہندوستان سے رخصت کر دیا۔ ان کی جگہ پہلے ڈچ، پھر فرانسیسی اور بعد میں انگریزوں نے لی۔

ابھی تک ہم یہ نہیں معلوم کر سکے ہیں کہ ڈچ ان فرانسیسیوں نے اردو زبان و ادب کی کیا خدمت کی لہذا ہم اس عہد کی دور سے گزرتے ہوئے ۱۷۵۰ء پہنچے ہیں جب کہ انگریز کا پہلا ایجنٹ ہندوستان میں قیام ہوا ہے۔ اس کا نام "جیمز کیمپبل" تھا اور جیمز گرین۔ جیمز "میں تعمیر ہوا تھا یہ ایجنٹ ۱۷۵۰ء تک قیام رہا۔ بعد ازاں قریح قریحوں کی نذر ہو گیا۔ دس سال کی کوشش اور عہدہ جہد کے بعد ایک دوسرا انگریز ایجنٹ ۱۷۶۰ء میں تعمیر ہوا۔ اس کا سرکاری نام اگرچہ جیمز تھا مگر وہ "گریوٹ" کے نام سے مشہور تھا۔ اس میں ۱۷۶۰ء تک صرف انگریزی ڈرامے دکھائے جاتے تھے۔ سال مذکورہ

بہی تھیں کہیں منظر کے ایک اہم رکن مچن نامہ شکر سیٹھ نے کبھی کی مہانت سے اس میں مہی ڈرائے دکھائے کیوں کہ مہی شکر سیٹھ کی مادی زبان بھی لیکن مرہٹے
نحوہ اوسطاً غریب تھے اس لیے مسلسل نقد و انتقاد کے پیش نظر مہی کے نیلے ہندوستانی یا اردو میں ڈرائے دکھانے شروع کیے چونکہ انگریز اردو زبان سے واقف
تھے ان کو بطور زبان خاص اہمیت انڈیا کا کالج لندن اور فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں سکھائی گئی تھی اس لیے انھوں نے اردو ڈرائوں کو خوش آمدید کہا اور
ماہنامہ راج گری چندر چندر صاحب نے جو ۲۶ نومبر کو دھکھلایا گیا تھا دیکھنے کیلئے گورنر اعلیٰ کونسل کا ڈرائیونگ اور دوسرے مول اور ملٹی جہد یادگار سرکاری
شریف لائے۔

یاد رہے کہ راج گری چند اور چندر صاحب ۱۹۳۵ء میں دھکھلایا گیا۔ گورنر کا ڈرائیونگ کی موجودگی میں پیش کیا گیا۔ ایک ایسے اسٹیج پر پیش کیا گیا جو اردو
کے رائل تھیٹر ڈروری میں کھڑے پتیا کریمیا تھا اور اگرچہ یہ آدرش ڈروری کہتے تھے اسے جس کا کل ریکارڈ اسٹیج حکمت ہمارا شکر کے کہہ کر میں محفوظ
ہے۔ یہ بھی بعض لوگ رہیں۔ کو ڈرائے بجائے میں پیش کر کے اندر سب کا اردو کا پہلا ڈرائے قرار دیتے ہیں۔ حالانکہ ڈرائے کی شواہد کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ
علی شاہ کے مہنگا کھنڈ میں کوئی اسٹیج ہی تھا۔ نہ پرچہ کے تعمیر کیا تھا۔ مدہج اور فرہنیسوں نے اور نہ کسی انگریزوں نے اس کی تعمیر کا خیال ظاہر کیا
تھا اس لیے اگر ذہنی۔ وہ ملایا اور رہیں وہ ذہن کو ناگہم کھا جائے قریب جانے ہوگا۔ معمولی عقل کا انسان بھی یہ سمجھ سکتا ہے کہ جب اسٹیج میں موجود نہ ہو۔
واجب علی شاہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ماڈرن اسٹیج پر دیکھا ہو اور امانت جتنے صنعت کو خواب میں بھی کبھی نظر نہ آیا ہو تو واجب علی شاہ کے رہیں اور امانت
کا رہیں کس طرح ڈرائے کی حیثیت اختیار کر سکتے ہیں۔

اردو ڈرائے کا مقدمہ کچھ طویل ہو گیا۔ آئیے اب ہم اردو ڈرائے کی طرف متوجہ ہوں۔ اردو ڈرائے پر پانچ ادوار پر تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا دور ڈاکٹر
بھاؤ داسی لاد سے شروع ہو کر ڈاکٹر چندر صاحب کے دور کے لکھے ڈرائے تقریباً سب پارسی تھے لاکھو پارسی ڈرائے کیلئے کہ جو ایک مرہٹھا اور نہ
شکر کے جو گجرات کا باشندہ تھا۔ پارسی ڈرائے لادوں میں افضلیت کا شرف خان صاحب شزدان مہروان کی آرام کا حاصل ہے جنھوں نے گل باغ منور پرچہ
ہیرا۔ چند راوی۔ عالم حائی۔ باغ بہار۔ بلبل مجنوں۔ عالمگیر۔ گوی چند۔ جوان بخت۔ گل بادل۔ نور جہاں ہرام اور شیریں بائی ڈرائے اور ایک
دھن کے قریب اور پرازمی مستقیم ڈرائے لکھے۔ اس کے بعد ایل بی جانی۔ نہ خدا۔ ڈاکٹر لاکھو۔ سرائے حبیب۔ فرامرز۔ کاہرہ کی گوری اور
جہانگیر شیل کا میرا ہے۔ جنھوں نے سنو سنس۔ پاکوین گنار۔ بمبلی گل دورنگی دیا۔ رستم و سہراب۔ جہشید۔ شاہ زادہ شیاوکی۔ خدا بخش قیلان
عالم در۔ سنگر۔ عالمگیر۔ پاکوین۔ بدین ویرہ لکھے۔ اس دور کے ڈرائے عموماً گجراتی زبان میں لکھے اور اردو میں ترجمہ کیے جاتے تھے۔ آرام کے
تعلق پر چلا ہے کہ وہ اردو فارسی سے واقف تھے اور براہ راست اردو میں لکھ کر لکھتے تھے۔

دور دوم احمد حسین خاں سے شروع ہو کر بابو ہرن چند پر ختم ہوتا ہے۔ اس دور کے بیشتر ڈرائے فریسیوں نے اپنے ڈرائوں کی زبان کے لیے مدد کی تھاں کیا
ہے یہاں واضح طور پر اردو کی تنہا لکھتے تھے۔ انھوں نے ان میں اسوں مراد آبادی۔ امراد علی کھنڈی۔ بابو بانو۔ پرشاد۔ بڑنگ لاہوری حسین
خان بل۔ وصیت رائے میس۔ فقیر محمد تیغ۔ سید سجاد حسین جوہر تارسی۔ میاں چراغ الدین چراغ۔ لالہ چند لال۔ محمد الف خاں حباب نغ پوری۔
دھرم پرشاد۔ دینا ناتھ آبادی دھیرہ نالہ ڈکڑی امدان کے ڈرائوں میں خوش و حسینا۔ نازاں۔ رزم بزم۔ طلسم عشق۔ حمد جابر۔ ساجو سجا۔ سحر سحر۔ عشر
سجا۔ حسامات سبیلانی۔ اکبر علی۔ دلیر و شیر۔ انجام یافت۔ ہما مادہ اصمت کا ڈاکو شرارہ عشق۔ جتن کونرسین۔ مارا سستین دھیرہ قابل ستایش۔ بدای
دور کے دیگر ڈرائے فریسیوں میں بدلی بارکی۔ سجاد جی۔ کد ناتھ صورت۔ وناک پرشاد۔ غلام حسین قرعیت۔ سید سحر ماس علی۔ حافظ محمد عبداللہ
جہاد جہتیس۔ پند ہزاری۔ مل خدا سنس آبادی۔ غلام قادر فصیح۔ مراد برہمی۔ فقیر اکبر آبادی اور نظامی جیلپوری نے کافی شہرت پائی۔
اردو ڈرائے کا تیسرا دور جس نے سنو شروع ہو کر فقیر علی پر ختم ہوتا ہے۔ چونکہ یہ دور اردو ادب کا عہد فدا کہا جاتا ہے۔ اس لیے
ڈرائوں میں اردو کی لغات کی شہرت ضروری تھی۔

اس دور کے ڈرائوں میں میرادلی۔ خون نالہ۔ بڑو جانی۔ الغرض۔ بھول بھلیاں۔ چلتا پرزہ۔ شرین بد معاش کافی
مشہور ہوئے۔

آرزو لکھنؤ ۱۔ کے دس ڈراموں میں متوالی جوگن اور حسن کی چنگاری سے شہرت پائی۔

بیابان دہلی ۱۔ کے ۲۱ ڈراموں میں کرشن اوتار۔ کسوی۔ میٹھا زہر۔ زیری سانپ۔ امرت۔ مہا بھارت۔ راتن۔ اور کرشن سدا اسٹیج پر مقبول ہوئے
حشر کا شمشیر ۱۔ کے ۲۲ ڈراموں میں اسیر یوں۔ شہید ناز۔ صید یوں۔ طاب ہستی۔ خلیفہ دلت بلا۔ یہودی کی لڑکی۔ بلو نکل بیگبوت لنگا۔ منہ ستا
زکی حور۔ سینتین ہاس۔ دھری بالک۔ بھارتی بالک۔ دل کی پیاس اور رستم و سہراب نے تمام پیدا کیا۔
دیوانہ امرتسری ۱۔ کے کئی درجن ڈراموں میں تائید یزدانی۔ مہاراجہ۔ آفتاب۔ اجودھیا۔ سیر پرستان کافی مقبول ہوئے۔
ذاتی لکھنؤ ۱۔ کے ۱۴ ڈراموں میں نور عرب۔ تاج نوران۔ سستی سادوڑی۔ زہر کی انگوٹھی۔ غر عرب۔ دھرم لوگی۔ کٹھنہ بھرخون نے
شہرت پائی۔

رحمت ملی ۱۔ کے نعت درجن ڈراموں میں درد مگر۔ بادشاہ قلی۔ جلا د عاشق مشہور ہوئے۔
عباس ملی ۱۔ کے ۲۱ ڈراموں میں۔ نیرنگ سنگھ۔ جہاں آراء۔ جان نثار۔ نور اسلام۔ پنجاب میل۔ شرمیلا مخبری۔ موسیٰ بی۔ لیدی لاجپت
پرین ل۔ سخی سندری نے عزت پائی۔

محشر انالوی اس کے ۱۹ ڈراموں میں دشمن ایمان۔ جوتن توحید۔ دوزخی حور۔ خون جگر۔ سنہری خیر شکستہ۔ خود پرست کافی مشہور ہوئے۔
مراد لکھنؤ اشتر لکھنؤ اور مراد لکھنؤ کے ڈراموں نے بھی کافی شہرت پائی۔

اردو ڈراما کا چوتھا دور آرزو بدایونی سے شروع کیا جاتا ہے۔ اس دور کے کچھ دالوں میں آرزو بدایونی۔ نصرت بدایونی۔ اعظم
حیدر آبادی۔ انیسو شاہچند پوری۔ دل لکھنؤ۔ رات مراد آبادی۔ رادے شام۔ رندھیر۔ شمس گمادی۔ اور شمس لکھنؤ نے تمام پیدا کیا۔
اس کے بعد جب اردو ڈراما اپنے پانچویں دور میں داخل ہوتا ہے تو کم از کم اپنی کلنگ ختم کر چکا ہے۔ اس دور کے کچھ دالوں میں وہ لوگ
شامل ہیں جو صرف مطالعہ کے لیے ڈرامے لکھتے ہیں۔

اگرچہ اردو ڈراما آج ختم ہو چکا ہے اور اسٹیج کم و بیش مردہ تصور کیا جاتا ہے لیکن حالات بتلاتے ہیں کہ وہ زمانہ دور نہیں ہے جب اردو
اسٹیج دوبارہ اپنی سابقہ عظمت حاصل کرے گا۔

آج ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ حوام کو ڈرامے کے صحیح فتن سے روشناس کرایا جائے تاکہ وہ اپنے ڈراما نویسوں اور ان کے پیش کردہ
ادب کو پہچان سکیں۔ آج دنیا کا ہر ملک اپنے ڈراما نویسوں پر فخر کرنا اور نظم میں ڈرامے کو سب سے بلند مقام دیتا ہے۔ اگر بغور دیکھا جائے تو یہ معلوم ہوگا
تعب نہ ہوگا کہ شکسپیر۔ شاد۔ ابن۔ گوئے۔ مثلر اور کلاسور دیکھا درجہ اپنے ملک کے دوسرے ادیبوں پر بھاری ہے۔ میں پورے دنیوں کے
ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اردو اسٹیج اور ڈرامہ کا مستقبل شاندار ہے اور ہمارا نوجوان طبقہ اس میں دل چاہیے کہ اس کو اس کے صحیح مقام پر جلا
یا بدیر پہنچا دے گا۔

طبی ڈائجسٹ گزشتہ پانچ سال سے — زبۃ الحکماء حکیم محمد صلاح الدین نعمانی سابق برقیہ علیہ کالج لاہور۔ کی زیر ادارت باقا
طبی ڈائجسٹ سے شائع ہوا ہے۔

مختلف طریقے علاج سے تعلق رکھنے والے معالجین اور عام تعلیم یافتہ اشخاص کے لیے توہم لضمائن پیش کرتا ہے۔
جل اشتر اک سالہ — تین روپے — قیمت فی پرچہ — ۲۵ پیسے — نمونہ کے لیے ۳۰ پیسے کے ڈاک کے
محکم ارسال کریں — بھارت میں زر سالانہ جمع کرنا چاہیے: — پندرہ روزہ مسیحا ۱۷۰ — پانی پوتھی روڈ علی گڑھ — بھارت

اشتہارات، ترسیل زرا و جملہ امور کے لیے پتہ

منیجر ماہنامہ "طبی ڈائجسٹ" مارکیٹ روڈ حیدر آباد پاکٹ

حسرت کی روانیت

سعادت نظیر ایم اے

انسان نفسیات کا ایک خاص حصہ ہے، ہمارا اہم اہم حصہ ہے جس میں ہماری جڑی طرح طرح کی وقت بے وقت ذرا ذرا سے تغیر سے ان گنت کیفیات کی موجیں جو احساسات و جذبات کے امتزاج کا نتیجہ ہیں، پیدا ہوتی ہیں، جن کا شکل نفسیاتی تجزیہ قریب قریب ناممکن ہے، انہی کیفیات میں روانیت بھی ایک ممتاز کیفیت ہے، جو مختلف اندر متعدد عناصر سے مرکب ہے جس کی نفس میں شکل و شعور کے اجزا بہت کم پائے جاتے ہیں۔ البتہ باطنی پرستی، تجسس، سن، مرکز، گہرائی، جذبات کا بھرم، احساس و وجدان پر مبنی تخلیق کی خود کفالتی، دلورہ، ہم جوشی اور انقلاب جیات کا جوش و خروش و غلیظہ پر محسوس ہوتا ہے تو محنت و صفائی اور بیان کی وضاحت و تشریح سے زیادہ مستقیمت، اشارہ بیت اور معنی و مفہوم کی انہی اور ان کی دستیابی بھی خارجی حیثیت سے ملتی ہے، غرض روانیت بھی ایک عجیب کیفیت کا نام ہے جو دل میں ایک عجیب غریب خطاب سادہ سادہ کہتی ہے جس کی تسکین کے لئے فطری طور پر فغانی، احوال میں دل بنگی، بول آؤری کی جستجو، بلاشبہ مگر منظر کی تلاش، ہم خیالی کا تجسس، اکل، ایک جہتی، اور ہم آہنگی کی تلاش ہوتی ہے اور یہ سب کچھ یقین سارانی کے ساتھ حسینوں کے ارتباط یا تذکرہ میں محسوس ہوتا ہے۔ یہی کیفیت لڑکی کرتے کرتے عشق و محبت کا روپ و حاکمیتی بنے اور رفتہ رفتہ ہر شعبہ نفسیات پر چھا جاتی ہے، روانیت کا یہی بدلہ ہوا وہ دب شعر و شاعر کی تخلیق کا نقطہ آغاز ہے، جیسے جیسے شاعر کو محسوس کا گہرا احساس ہوتا ہے، دیتے دیتے وہ نامعلوم طور پر عام سطح سے بلند ہو کر نہ صرف محسوس کے بلکہ کائنات کو مختلف زاویوں سے دیکھنے لگتا ہے اور اس کی رمانتوں سے صفت اور زندگی ہوتا ہے لہذا اپنے اس خصوصی احساس کو مترنم آہنگ کے ساتھ زبان و بیان کا خوش وضع لباس بھی ملنا پڑتا ہے، احساس کی اس پہل کی سن میں گونا گونا شاعر کی طبیعت، فناء، عملی صلاحیت، عہد، رشتہ کے واقعات، ماحول کے اثرات، انداز، شارعی، انداز، قابل، محاط، حد تک و خیل ہوتے ہیں اور یہ چیزیں اگر مناسب تہذیب سے محدود معاون ہوں تو یہی روانیت اس کو ایک معیار کی مقام پر پہنچا دیتی ہے، اور اس کی شخصیت کو قابل قدر بھی بنا دیتی ہے اور شاعرانہ طبع کا وہ اثر محسوس سے اپنے گہرہ و پیش کی دنیا کو محفوظ کر کے رکھ کر کہتا ہے، اور شاعری کے افسانہ پر کچھ ایسے آفتاب اثر شاعر بھی نمودار ہوتے ہیں جن کے احساسات کی سطح محسوس نے ہم حیات کے مفان، یادوں کے ساتھ ساتھ روانیت کے ایک نظر قریب توں قریب کی تشکیل کی اعلیٰ متذکرہ والی شاعروں میں محبت مرثیہ کی بھی ایک کیفیت ہے۔ جنہوں نے پہلی کی محبت کے دوران میں بھی رومانی غزل بھاری کو نظر انداز نہیں کیا۔

حسرت کے کلام میں جن کی طبع و ساری، نشاط کی کیفیت، احساس کی آسوگی اور احساس جان کی ندرت بتائی جاتی ہے، ان کے یہاں ایک محبت مند باغ و اقدار جمال پرست کی بکھر چکی ہے، ان میں کے ہر مصرعے کے ہر سطر میں بکھر چکا ہے جو کہ باغ و نباتات، صفت، نازک، کا حسن ہی شعور و احساس پر زیادہ اثر انداز ہوتا ہے اس لیے وہ بھی اسی جہت پر ارضیہ پر جان دیتے ہیں ان کو مرکزوں اور سطح گھاتے سے تعلق رکھنے والی ایک شریقی قانون ہے، جو برہانی نہیں اور دھمبہ طبعی نہیں، پاک، بانسے، سادگی کا پیکر اور شرم و حیا کا نمبر ہے۔

خود عشق کی گستاخی میں بکھر کر کھلے گی اے جن حیا پرور! شوخی بھی شرارت بھی

سوسہ اپنی تیز رفتاری دل کا انہار کرتے ہیں مگر زبان سے نہیں، آنکھوں سے کیوں کہ محبوب کے خاطر نازک کا انہیں بڑا پھل ملتا ہے

مگر ان گزشتہ گزشتہ دنوں میں نازک پر لگاؤ شوق اس منہم پر لگیں گواہ کر دے

کبھی تو رہے جن اس کی اجانتہ نہیں دیر اور حسرت (جبار دل کی دل ہی میں رہ جاتی ہے)

دل میں کیا کیا جو دیر پڑھائی نہ گئی وہ زمان کے منکر ہاتھ اٹھائی نہ گئی

حسرت ایک صداقت پسند اور راستہ گو کی طرح دورِ انعام میں مہر ہو کر ایک رات جو قابو ان کی روانیت کی تاریخ میں مگر شیدا کی عشق کے کھٹا

گھر کے قافلے سے مناسبت ستم کی حالت کوئی دیکھے تو ہے مجھ الم کی

اس حال پہنچی آرزو نہیں اتنی توان کے کھمبے آتا ہے کہ اس شوقِ قناعتِ کشیش سے اب کچھ کمی نہ ملیں اور بے دوا ہو جائیں، حسی کے حسینہ مانے کو ایک خواب غریب میں بھی اہل تنہا شوق سے ہاتھ اٹھالیں، کاش دیش دردِ جگر کو قبول جائیں، مائل آرام میں اور شہتی شفا بھی، انہیں کوئی ارمان ہو نہ کرے حسرت کیلئے نیاز ہی دعا ہو، اہل دفا سے وہ اندر بیگانہ ہو جائیں کہ دل میں اس جن ستم پرورد کی یاد جو سے بھی کبھی چٹکیاں لینے نہ لگے مگر کس کے لیے کا روگ ہے؟

ہائے ری بے اختیاری یہ تو سب کچھ ہو چکا اس سراپا ناز سے کیوں کر حفا ہو جائے کوئی عشق بازی کا شغل نہیں کھیل لے دل تھلا مگر اب کیلئے جو حملہ تو خوشی سے نازتاں اٹھا حسرت نے لینے منہ ملت و بھارت کی روشنی میں جن عشق کے ہر پہلو کو موثر انداز میں اجاگر کرنے کی اکثر کامیاب کوشش کی ہے جتنی کہ کہیں انہوں نے ابتداء اور فحاشی کی بھی پر دہانہیں کی، ان کے یہاں مذاقِ سلیم لہرِ سفید کی ہر گراں گزرتے والے شہر بھی ہیں، لیکن ان جواہر پاروں کی کبھی کمی نہیں جو ان کی نمایاں انفرادیت کے آمیزہ دامن میں جن میں انہوں نے باقولِ بانوں میں شاعری کا ذوق جگایا ہے۔

نہیں اتنی قریادان کی مہینوں تک نہیں کافی مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں ان کے سحر آمیز شعروں میں ایک شاہ پارہ بھی ہے جس میں ان کی تین کرشمہ ساز کے اعجاز کا اعتراف ملتا ہے اور اس پر طنز بھی ہے۔
 ذرا کا نام، جنوں، پڑ گیا جنوں کا ہر دو، جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

قادرا ندر مرگاری شعر کو کس نے دیکھا ہے، استعارے اور کنکے معنی آفرینی اور جدت طرازی کے موثر ذرائع ہیں، ان سے ممنون اور برکت لفظوں کے معلوم و مطالب کا خون رنگ و دانِ بخت تر ہو جاتا ہے، مگر ان شہری و سلیوں کا استعمال شاعر کے سلیقے پر موقوف ہے کیوں کہ وہ اپنی صلاحیتوں سے کام لے کر انہیں جس متن سے لے گا، شاعرانہ ہی جاندار ہو جائے گا اور خوبی بھی حسرت کے یہاں مناسب محدثانہ پائی جاتی ہے، ان کی تشبیہات استعار اور کنایات میں اتنی نرنگائوں کے ساتھ ساتھ روحانی قدوں کی دل آویزیاں بھی سمٹ آئی ہیں:

یہاں اُس کا ہے سادہ رنگیں یا عکس سے تے شیشہ گلابی
 دھن جال پار سے ہے آہن تمام دیکھا ہے آتش لگی سے جہنم تمام
 تین جاں میں سبم ہوں اٹھینے چلی کشت امید پر ابرطرب آنا ر آیا

اکیسے چھتے ہیں، سوئی ہے حسیہ ان کی نظر اگر ہے یہ تو امید دار ہم بھی ہیں

نفسیات کی یہ بالکل مدد ملی ہوئی پیش پا افتادہ بات ہے کہ بات پر بات یاد آتی ہے، چنانچہ اسی بات سے حسرت نے ایک بات بتائی ہے:

نہ چھڑاے جھٹھیں، کیفیتِ صبا کے افسانے شراب بے خودی کے جھوکو ساغر یاد آتے ہیں

یہ اے دن کا شام ہے کس زمین: ناز کے توت و حکایات کو کشت و کرامات کچھ یاد آتا ہے، اس سے حسرت کی طباطبائی نے بھی فائدہ اٹھایا ہے

اور اپنی ذکاوت کا راز چاکلہ کستی کا ثبوت دیتا ہے:

مجھ یار سے پالتے ہیں دل کی باتیں شہرت کشت و کرامات چلی جاتی ہے

سیدھے سادے انداز کے ساتھ موثر اسلوبِ انداز سے حسرت آفرینی بھی شاعر کا ایک کمال ہے:

دل بختاب جو قافو میں نہیں ہے حسرت مگر شوق نے کیلئے کیا دیکھا ہے؟

یوں تو ہر انسان جن و محبت کے رنگ و رنگ پہلوؤں سے گروہیں آشنا ہو سکتا ہے اور نئے مشاہدات و معلومات اور تحریکات سے نشا اندوز بھی، نشا و صورت کے طلوع کبھی کے ناگوار پہلو بھی ہوتے ہیں جن سے ہر دل فطری طور پر متاثر و متغیر ہو جاتا ہے، مگر عوام کو یہ سارے جذبات گونگے کر دکھانے زیادہ وقت نہیں رکھتے، یہ شاعر بھی کا حصہ ہے کہ بقدرِ قدرتِ کلام اپنے داخلی احساسات، خارجی حالات اور ان کے اثرات کو ایسے نوا پیرائے میں اپنے ماحول تک بھی پہنچاتا ہے کہ ہر اک سامع اس کی ہر کہی ہوئی بات کو اپنے دل کی آواز سمجھتا ہے اور مزہ لیتا ہے، شاعر اپنے جذبات کو

کرتے ہیں:

جلوہ یار نہ چھپ جائے سر ہام کہیں
جلد، اے حوصلہ دید! مجھے تمام کہیں
دام گیسو میں ترے اک دل نا شاد بھی ہے
اے مرے بھولنے والے تجھے کچھ یاد بھی ہے

یقینہ سن انیس سو باسٹھ کا طنز پر و مزاجیہ ادب
نکدان، پاک پنچ، پھلجڑی، بھوپال پنچ، میسویں صدی، شمع، بالو، مہلو،
بھائی جان، امروڑ، جنگ، کوہستان، داستان گو، لغت، میل دہاڑ
قوی آواز، پنچ، انجام سیاست، انقلاب ادب ملاپ میں خیر لینے نظر
آتے ہیں۔

اردو کارٹون کی تاریخ ادب سے بھی طرح نکدان کے سیاسی اور
سماجی کارٹون کا ایک الگ باب تیار کرے گی۔ پنچ اور جیل کے قلم
میں ادب پنچ والی تیزی اور شوخی ہے۔ جنگ میں پنچ کا مستقل کارٹون
”آپ سے غلے“ امر و نہ کے لیے ہٹے میاں“ اور وقت کی بات
قوی آواز میں پرکاش کی ”آکھ ہی“ اور زمانے کی رفتار ”کوہستان“
میں حمید کا میر صاحب پنچ کا چلتی دنیا“ انجام میں محمد بٹک ”منشی سی“
سیاست حمید کا میر صاحب پنچ کا چلتی دنیا“ انقلاب میں دہا جیل
کی سنی سانی“ ملاپ میں پران کی ”آکھ کی بات“ شمع میں سدھیر کے مہنتے
گیت“ پاک پنچ میں عزیز کے کارٹون، پھلجڑی میں شہاب کے
کارٹون اور ان کے علاوہ داستان گو، لغت، امروڑ کے بیشتر
رسائل و اخبارات میں شکر اور دوسری زبانوں کے کارٹونوں کے
چربے اس بات کے مناسبت ہیں کہ کارٹون کے فن پر ہمارے ادبی ملاحظہ خواہ
وجودی جا رہی ہے۔ اداس فن کا مستقبل خاصہ روشن ہے۔ خاص طور
پر بچوں کے رسائل کارٹون کے بغیر ادھر سے بہت ہیں اور اخبارات
کا یہ روز بروز لاری جو دہنتے جا رہے ہیں۔

بہ حیثیت مجموعی طنز پر و مزاجیہ ادب خاصہ آگے بڑھ رہا ہے
اچھی کتابیں اچھے مضامین اور اچھے نکتے والے اچھے مستقبل کی
نشاندہی کرتے ہیں۔ جنید کے بہترین ادب معیار و مقدار کے
اعتبار سے بہت زیادہ نہیں پیدا ہو سکتا۔ بہترین ادب معیار و مقدار کے
شکں نہیں بلکہ خامی حوصلہ افزا رہی، اور مستقبل میں طنز پر و مزاجیہ
ادب کی تخی و وسعتوں اور بلند یوں کے امکانات زیادہ واضح اور روشن

ہیں کرتا بلکہ اردو کے دل کی گھر میں بھی کھولتا ہے، اداس خوبی کے
باقی تقریر میں لذت پیدا کرتا ہے کہہ سنے والا بھی افسانے گویا بھی
دل میں ہے اور یہی حسن ظہار و قدر کا کمال ہے، ان باتوں کا دور دورہ
عبرت سے احساسات کی قوت اور رد و مانیت کی شے ہے اور غار جی
سے احوال معاملات و تجربات کی اترا نڈاری پر جس شاعر میں رد و مانیت
یت کا ہوگی، اس کے افسانے ہی ملیں، موثر اور پندہ وہ ہوں گے،
کے احساسات و جذبات میں بھی ایک عمارت و مانیت سمی سمی ہوئی محسوس
ہے جس سے ان کی شاعری میں آئینے کی اور پسندیدگی آگاہ ہے جس میں قبول
نہ ہے:

اللہ دے! جسم یار کی خوبی کہ خود بخود

رنگینوں میں ڈوب گیا میر میں تمام

رنگ سوتے میں چمکتا ہے طر حداری کا

طرز عالم ہے ترے حسن کی بیداری کا

لایا ہے دل پر کئی حسہ اتنی!

اے یار! تیرا حسن شرابی

حسن جان سے یہ کہتا ہے، مرا اثرہ عشق

دور پہنچا ہے مرے نام سے افسانہ ترا

عذب شوق کدھو کوئے جا تا ہے مجھے؟

پردہ راز سے کیا کہنے پکارا ہے مجھے!

حسہ کلام میں احساسات، ہمت، ہندی ذوق، معاملات حسن و عشق
بت اداس کے اظہار و اظہار میں ساگی، شگفتگی اور لطافت دے باکی ثنائی
ن کا نقطہ نظر عقلی کم اور جذباتی زیادہ ہے لیکن ان کے یہاں جذبات
میں نہیں، احساسات میں کہیں، و نشا انگیزی:

پلٹ یار کی لذت میں کیا کہوں، مشکوے تمام شکر کے عنوان ہو گئے

بچہ بات ہے عیسیٰ جو کسی میٹھی یوں تو اداس سے بھی دل چہنے لگا دیکھا

غور یہ کہ حسہ ہوائی فلسفہ اصطلاحوں سے نہیں اچھے نام نہاد تہذیب

کے اصولی قید و بند سے آزاد ہو کر انسا ط احساس کی دنیا میں جن کا دربار نام

مانیت ہے، محزون ہوتے ہیں۔ جہاں ان کے خیال اور جذبے کے پرکشش

نہیں ہوتے، کہیں گھر سے دنگ میں، گھر آتے ہیں، الب و لہجہ خوش گوار

بات ہے، اضطراب و حشر لائی لیے کرائی و لامحدودیت کے ساتھ لائیں

ریت، جھلکے لگتی ہے اور دھلنے اندوخی تو بیرونی تجربات کو ایک کٹھن سے

مکر ملھن پیرایہ بیان میں اپنی طرب آفریں رد و مانیت کی جان گوی

گھر کے تغافل سے حسنا ہے ستم کی حالت کوئی دیکھے ترسے مجھ پر الم کی

اسی منزل میں آرزو نہیں آتی تو ان کے چہرے آتا ہے کہ اس شوخ تغافل کیش سے اب کچھ کمی نہ ملیں اور بے دانا ہو جائیں، عشق کے حسینہ مانے کو
لوہے پر امن کی بجائے اندھنوں کے شوق سے ہاتھ اٹھا لیں، کادش درد جگر کو عبول جائیں، مائل آرام میں اور شوق شفا بھی، انہیں کوئی ارماں ہو نہ کوئی
تکلیف نہ فائدہ معامو، عہد وفا سے دواں قدر بیگانہ ہو جائیں کہ دل میں اس میں ستم پردہ کی یاد جو لے لے بھی چکیاں لینے نہ لگے مگر کس کے لیے
نہ ہے؟ ہائے ری بے اختیار یہ تو سب کچھ ہو چکا اس پر اپنا ناز سے کیوں کر خطا ہو جائیے

کوئی عشق بازی کا مشغلہ نہیں کھیل لے دل قتلہ مگر اب کیلئے جو حوصلہ تو خوشی سے نازتاں اٹھا
حسرت نے اپنے منہ کی طعنت و تحریکات کی روشنی میں جس عشق کے ہر پہلو کو موثر انداز میں اجاگر کرنے کی اکثر کامیاب کوشش کی ہے۔ حتیٰ کہ کہیں
ان نے انہذاں اور فحاشی کی بھی پردا نہیں کی، ان کے یہاں مذاق سلیم اور سنجیدگی پر گراں گزرتے والے شہر بھی ہیں، لیکن ان جو اہم یادوں کی بجائے کہیں
ن کی نایاں انفرادیت کے آئینہ دار ہیں، جن میں انہوں نے باتوں باتوں میں شاعری کا ذوق جگایا ہے۔

نہیں اتنی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں
اکے سحر آگس شعر میں مل ایک شاہ بارہ بھی ہے، جہیں انہیں یکتا حسن کرشمہ ساز کے اعجاز کا اعتراف بھی ہے اور اس پر طنز بھی ہے
نور کا نام "جنوں" پر لکھا جنوں کا مخروہ جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

قادرانہ و کادری شعر کو کیش بن دیتی ہے تشبیہیں استعارے اور کلمے معنی آفرینی اور حدت طرازی کے موثر ذرائع ہیں، ان سے منہول اور
لفظوں کے معنی و مطالب کا خوش رنگ و ان پر یقین تر مہجرات ہے، محبان شہری و سلیوں کا استعمال شاعر کے سلیقے پر موقوف ہے کیوں کہ وہ اپنی علامتیں
مکام لے کر انہیں جس من سے لے گا شاعرانہ جادو جملے گا اور یہ خوبی بھی حسرت کے یہاں مناسب مصداق بن جاتی ہے، ان کی تشبیہات استعمال
رکنا یا تہی نہ کرنا ان کے کما حقہ ساتھ رونما کی قدوں کی دل آویزیاں بھی سمجھائی ہیں۔

پہلے میں اس کا ہے سادہ رنگیں بائیں سے شیشہ گلابی
دو تہاں ہال پار سے ہے جن تمام دیکھا ہوا ہے آتش گل سے جس مقام
جس جاں میں سیر ہوں اگلینہ چلی کشت امید پر ابرطرب آتار آیا

اکے سے چھپے ہیں، سوئی ہے جس پر ان کی نظر اگر کہی ہے تو امید دار ہم بھی ہیں

نفسیات کی یہ بالکل مدد ملی ہوئی پیش پا افتادہ بات ہے کہ بات پر بات یا ذاتی ہے، چنانچہ اسی بات سے حسرت نے ایک بات بتائی ہے:

نہ چھپاے ہفتیں اکیسیت مہا کے افسانے شراب بے خودی کے مجھ کو ساغر یاد آتے ہیں

یہ اس کے دن کا شاہد ہے کس ذہن: نابذ کے حرف و حکایات کو کشف و کرامات سمجھ لیا جاتا ہے، اس سے حسرت کی طبائی نے بھی فائدہ اٹھایا ہے
اور اپنی دکھ راہ چاکہ سستی کا ثبوت دیا ہے:

مجھو یاد سے پلٹے ہیں دل کی باتیں شہرت کشف و کرامات چھپی جاتی ہے
سیدھے سادے انداز کے ساتھ موثر اسلوب اخبار سے حیرت آفرینی بھی شاعر کا ایک کمال ہے:

دل بیتاب جو قافوس نہیں ہے حسرت مجھو شوق نے کیلئے کیا دیکھا ہے؟

یوں تو ہر انسان جن و محبت کے رنگ پرنگ پہلوؤں سے گھوڑتی آشنا ہو جاتا ہے اور رشتے مشاعرے و معلومات کا ذخیرہ اس سے نشا
اندوز بھی، نشا و سورد کے علاوہ کچھ کے ناگوار پہلو بھی ہوتے ہیں جن سے ہر دل فطری طور پر نفرت و نفور ہو جاتا ہے، مگر عوام کو یہ سارے جذبات گونجنے
گراں گزرتے زیادہ وقت نہیں رکھتے، یہ شاعر بھی صاف ہے کہ بقدر قدرت کلام اپنے داخلی احساسات، خارجی حالات اور ان کے اثرات کو ایسے موثر
پیرائے میں اپنے ماحول کی بھی پہچان لے کہ ہر اک ساتھ اس کی ہر کہی جاتی بات کو اپنے دل کی آواز سمجھتے اور مزہ لیتا ہے، شاعر اپنے جذبات کی

کرتے ہیں:

جلوہ یار نہ چھپ جائے سر بام کہیں
جلد، اے حوصلہ دیدار! مجھے تمام کہیں
دام گیسو میں ترے اک دل ناٹا دہی ہے
اے مے بھونے والے تجھے کچھ یاد بھی ہے

بقیہ سن انیس سو باسٹھ کا طنز و مزاحیہ ادب
مکدان، پاک پنچ، پھلپڑی، بھوپال پنچ، بیسویں صدی شیعہ، بانو، مہلو،
بھائی جان، امروہہ جگ، کوہستان، داستان گو، لغزت، میل دہاڑ
قومی آواز، بیچ، انجام، سیاست، انقلاب اور ملاپ میں خمر لینے نظر
آتے ہیں۔

اردو کارٹون کی تاریخ اور دھبہ کی طرح مکدان کے سیاسی اور
سماجی کارٹون کا ایک الگ باب تیار کرے گی۔ نجی اور جہل کے قلم
میں اور دھبہ کی تیزی اور شوخی ہے۔ جنگ میں نجی کا مستقل کارٹون
”اسپ سے تلے“ امر و نہ کے لیے ”ہے میاں“ اور وقت کی باسٹھ
قومی آواز میں پرکاش کی ”ایک ہی“ اور زمانے کی رفتار ”کوہستان“
میں حمید کا میر صاحب ”بیچ کا جلیبی دنیا“ انجام میں محمد ربیع ”منشی جی“
سیاست حیدر آباد میں احمد کے مستقل کارٹون، انقلاب میں دہاڑ
کی سنی سٹاف ”ملاپ میں پران کی“ ایک کی باسٹھ، شیعہ میں سدھیر کے مہنتے
”گیت“ پاک پنچ میں عزیز کے کارٹون، پھلپڑی میں شہاب کے
کارٹون اور ان کے علاوہ داستان گو، لغزت اور اردو کے بیشتر
رسائل و اخبارات میں شکر اور دوسری زبانوں کے کارٹونوں کے
چربے اس بات کے ضامن ہیں کہ کارٹون کے فن پر ہمارے ادبی ملاحظہ
وجودی جا رہی ہے۔ اور اس فن کا مستقبل خاصہ روشن ہے۔ خاص طور
پر بچوں کے رسائل کارٹون کے بغیر ادھر سے رہتے ہیں اور اخبارات
کا یہ روز بروز لازمی جزو بن جاتا ہے۔

بہ حیثیت مجموعی طنز و مزاحیہ ادب عامہ کے لیے بڑھ چکا ہے
اچھی کتابیں اچھے مضامین اور اچھے کھنچے والے اچھے مستقل کی
نشا ندہی کرتے ہیں، بہر حال بہترین ادب معیار و مقدار کے
اعتبار سے بہت زیادہ ہیں پیدا ہوئے مگر پھر بھی رفتار ادب و حوصلہ
شک نہیں بلکہ خاصی حوصلہ افزا رہی، اور مستقل میں طنز و مزاحیہ
ادب کی فضا و مستحق اور بلند لیول کے امکانات زیادہ واضح اور روشن

ہوتی ہیں کرتا بلکہ اردو کے دل کی گھر میں بھی کھولتا ہے، اور اس خوبی کے
ساتھ اپنی تقریر میں لذت پیدا کرتا ہے کہہ سکتے والا بیچ اٹھتا ہے گروہ بھی
رے دل میں ہے اور یہی حسن ظہار و قدس کمال ہے، ان باتوں کا دور دورہ
فنی ذہنیت سے احساسات کی توت اور دردمانیت کی نشاندہی ہے اور غرض
نہیں سے ماحول معاشرت و تجربات کی اثر اندازی پر جس شاعر میں روانیت
نشدت کی ہوگی، اس کے اشتراک سے ہی ملیں، مگر اثر اور پند ہ ہوں گے،
رہت کے احساس اور جذبات میں بھی ایک ہیاری روانیت سمی سمی کی محسوس
ہوتی ہے جس سے ان کی شاعری میں ایک لکھی اور پسندیدگی آگئی ہے جس قبول
ضامن ہے:

اندھے! جسم یار کی خوبی کی خود بخود

رنگینوں میں ڈوب گیا سپرہن تمام

رنگ سوتے میں چمکتا ہے طرہ داری کا

طرہ عالم ہے ترے حسن کی بیداری کا

ہا یہ دل پر کئی حسرتی!

اے یار! تیرا حسن شرابی

حسن جاناں سے یہ کہتا ہے، مرا تھرہ عشق

دور پہنچا ہے مرے نام سے افسانہ ترا

جذبہ شوق کدھر کو لیے جاتا ہے مجھے؟

پر دہ راز سے کیا تہنے پکارا ہے مجھے؟

صرف کلام میں احساسِ حال صحتِ مندی ذوق، معاشرت حسن و عشق
نہایت اور اس کے اعتبار و المارغ میں ساگر کی لگشی اور لطافت دے باکی مثالی
ہے، ان کا نقطہ نظر عقلی کم اور عجز بانی زیادہ ہے لیکن ان کے یہاں جذبات
میں تندگی نہیں، اعتدال ہے، اور احساسات میں کینہ آگینی و نشاط انگیزی:

تو بڑھتی یار کی لذت میں کیا کہوں
شکاوے تمام شکر کے عنوان جو گئے
تو کچھ بات سمجھائی جو کسی میں تالی
یوں تو امدد سے بھی دل ہونے لگا دیا

مختصر یہ کہ صحت و حالی فلسفہ و اصطلاحوں سے نہیں اچھے نام نہاد تہذیبی
تہذیب کے ماحول قید و بند سے آزاد ہو کر انبساط احساس کی دنیا میں جس کا دور پر نام
”روانیت“ ہے، ماحول میں ہے۔ جہاں ان کے خیال اور جذبہ کے کوشش
نور میں ہیں، کہیں گہرے رنگ میں، گہرے جہاں، اب دلچسپ خوش گوار
ہو جاتا ہے، اضطراب و حشر مانی لیے کرانی و لامحدودیت کے ساتھ لڑتیں
شارت جھلکتی گئی ہے اور دہلنے اندوہ و سریشی تجربات کو ایک تہ سے
بہرہ و کر لطف پیرایہ بیان میں انجا طلب آفریں روانیت کی جلی گئی

ذوق — ایک مطالعہ

محمد انصار اللہ نظر

”تاریخ اس حقیقت پر شاہد ہے کہ جہان فرس مرنے والی تھیں جو ماضی کی روایات کو بھی طرح جانتی سمجھتی اور برت سکتی ہوں ساتھ ہی ان پر یہ صلاحیت بھی یعنی لازم ہے کہ وہ ماضی سے مستقبل کے لیے صحیح نتائج بھی اخذ کر سکیں، ہر زمانے کے لیے کچھ تقاضے ہوتے ہیں اور یہ تقاضے ہر حال میں پورے ہو کر رہتے ہیں البتہ کچھ ذہن اور با استعداد اشخاص ان تقاضوں کو سمجھ کر ان کے لیے مناسب ذرائع پیدا کر دیتے ہیں مثلاً ۱۸۵۷ء کے بعد ملک میں ایک انقلاب پیدا ہوا، زبان و لہجہ کو بھی نیا انداز اختیار کرنا تھا۔ سب یہ ادھر والی تھی اور آزادانہ زمانے کے ان تقاضوں کو سمجھ کر مناسب اقدامات کیے ادھر اس طرح زبان و لہجہ بہت جلد صحیح فنی پر لگ گئے اگر ہمارے یہ بزرگ اس وقت نہ ہوتے تو بھی یہ کچھ ہو کر نہ ہوتا البتہ ممکن تھا کہ اس تبدیلی میں کچھ عرصہ اندلگ جاتا، سائنسی اصطلاح میں ان جدید انفرادی شخصیتوں کی حیثیت (CATELYTIC AGENT) کی ہوتی ہے جو عمل کو تیز کر دیتا ہے۔ وہ اس عمل میں خود کو فنا نہیں کرتا بلکہ اپنی انفرادیت کو قائم رکھتے ہوئے عمل کی رفتار کو بڑھا دیتا ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے جدید طرز کے مشاعرے کی بنیاد رکھی یہ اس وقت کا تھا مثلاً، آزاد کو وہ جدید کام ہوا، آزاد نہ ہوتے تو بھی یہ ہو کر رہتا دیر یا بعد از لیکن یہ کام ۱۸۵۷ء کے انقلاب سے پہلے ممکن نہ تھا۔ آزاد شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے اور اس میں شک نہیں کہ غزل نے ذوق کی تربیت میں بڑھ کر بہت کچھ حاصل کیا لیکن آزاد کے اس کام کے اس کا زمانہ کو صرف ذوق کی تربیت کا نتیجہ نہیں کہہ سکتے جیسا کہ ان کے ایک شاگرد و سہ ممتاز مغل نے لکھا ہے:

”میں نے اپنے استاد سے ان میں ہی وہ پائی کہ وہ غزل ارشد کے دوسرے ذوق جانی اور اس میں ایسا انقلاب پیدا کر دیں کہ یہ زبان بھی رونے سے میٹھی اور معجز زبانوں کی طرح نام، خطاب ملی کے لیے کام ہو سکے اور جس کے الفاظ اور بدوشوں میں ہمارا دل اپنی پوری حسرتیں اور امان محال سکے۔ اس منصوبے کا اظہار گریہ ۱۸۵۷ء میں ہوا لیکن یہ وہ منصوبہ تھا جس نے قافاتی ہندو شیخ محمد ابراہیم ذوق کے دامن تربیت میں نشو و نما حاصل کیا تھا۔“

کچھ شک نہیں کہ ذوق کی شخصیت نہایت اہم تھی، ان کا مکر و فضل، ان کی تھکاوٹ و کلامی، تلافیہ کو اصلاح دینے کا انداز، اسلم ہے اس میں شک نہیں کہ ذوق اپنے دور کے شعرا و ماحول کے صحیح نمائندہ تھے، ان کے کلام میں وہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں جو ان کے دور میں پسندیدہ تھیں، جملہ کاسرے بڑا شہرت یہ ہے کہ انہیں دور میں نہایت مقبول اور ہر دل عزیز و سہ ترانہ تھوکرہ فریسی ان کی خوبی کلام کے قابل اور محترم ہیں، ہر طبقہ ادب ہر فرقہ کے افراد ان کے دامن تمدن فیض اٹھانا خود سمجھتے تھے، حالت یہاں تک پہنچی کہ

”مجھ سے سام تک تربیت طلب کمال اور ملک و صلاح سخن سے خواب و غم کی مہلت نصیب ادا تھی“ (گلستان سخن)

قبول مام کا اندازہ اس سے کیجئے کہ جب انتقال ہوا تو سیکڑوں مائیں بھی گئی تھیں۔

”سوہن ہمارا ایک خوش مذاق نے سسی اور جس کو کام نہ کر ان قلعہ سے کچھ کچھ بہرہ پہنچائے بعد شام کے دریائے تہا کہ تین سو سے زیادہ غزل ہر گھنٹے تھے۔“

(گلستان سخن)

شیخ ذوق ایک صاحب علم و ذہن تھے انھوں نے اپنے زمانے کا بغور مطالعہ کیا تھا اور بدلتے ہوئے مزاج کو خوب سمجھ لیا تھا چنانچہ کہتے ہیں:

ذوق گل اور کوئی زمانہ کھلا ہوا ہے کہ ہوا باغ جہاں میں ہے دگر گل چلتی

غزل کا سہق ہے اندر غزل قبول آزاد، ”ابتداء کے شباب کی ہے اور نظائری نہیں ہوتی“ (دیوان ذوق ص ۹۹) لیکن اس کو سننے میں یہ چیز

سپید اوجھانکے کاشاعرے کے دالے انقلاب کو محسوس کر لیا ہے۔ مشہور ہے کہ ذوق نے اپنے عہد کی ہدایات کو بڑی خوش اسلوبی اور مستقل مزاجی نباہا، لیکن یہاں ہیں دیکھنا یہ ہے کہ انھوں نے زمانے کے بدلنے ہوئے حالات کا اگر ساتھ دیا تو کس طرح؟ کیونکہ یہیں ان کے جوہر کھلتے ہیں۔

ذوق سترہ سال کی عمر سے پہلے ہی شاہ نعیر دہلوی کے شاگرد ہو چکے تھے (محبوبہ نثر) شاہ نعیر استاد وقت تھے کچھ عرصہ کے لیے شاہ ہزارہ مرزا ابو نعیر کو دینے پر بھی مامور ہوئے تھے، یہ بڑے قادر احکام، بلکہ زوردار استاد تھے، "تیلیاں" کی ردیف میں مشہور معرکہ ہوا:

"شاہ نعیر کی ملاش پر ہزارا فریب ہے کہ ہر بار دروغ زلہ ساتھ ستر بیت کا پڑھتا تھا اور ہر شاگرد کی غزل انہیں پس سے کہ نہ ہوئی تھی طرف یہ کہ وہ سب غزلیں بھی اسی کہنا ز عرصہ سخن کی طبع زاد ہوتی تھیں۔"

(دھگستان سخن)

اور یہ مشاعرہ انکی جینے لگے جاری رہا۔ ایسے زوردار ادیبوں سال اور کہنہ مشق استاد کی شاگردی کا اثر یہ ہوا کہ خود ذوق بھی سنگلاخ زمینوں پر کہنے لگے۔ اس دور کی بعض غزلوں کے ردیف وقافیہ کو دیکھیے:

عجب ہے کہ تیں حساب تو دے زب آدے کہ نہ آوے گردن کو لگے
چرخ

ذوق نے ابتداء اپنے عہد کے انداز غزل خوانی کو اپنا یا اور اس میں خوب کامیاب رہے، سرکار شاہی سے خطاب پایا بادشاہ اور دلی عہد کے استاد مقرر ہوئے، اپنے منصب کی خاطر ہدایات کو برابر آخر عمر تک نباتے رہے۔ چنانچہ اس کے ایک مشاعرے میں یہ غزل پڑھی جس کا یہ شعر مشہور

توڑا کمر شاخ کو کثرت نے عمر کی دنیا میں گراں باری آدلا و غصیب ہے (چرخ دلی از جہت)

آزاد نے بھی اس سلسلہ میں جایا استاد کے اقوال لکھے ہیں بعض یہ ہیں:

"۱۸۵۲ء میں ایک مشاعرہ ہوا..... فرمایا ہم لمی غزل لکھ دیں بھلا یا تو رہے کہ یوں نشست دیتے ہیں زمین ٹھنڈی بڑھ بھلا مہلے اصول نہ ہو؟"

"۱۸۵۰ء میں..... مشاعرہ کیا..... میں نے کہا حضرت ضرور کہنی چاہیے لوگ ہمیں کہیں گے انھیں بے ہاد رہ کہنا نہیں آتا، استاد کا ارادہ پیر مستقل ہو گیا اور غزل تمام کی۔"

(ایضاً صفحہ ۱۹۲)

یہ اقتباسات بتاتے ہیں کہ ذوق آخر عمر میں بھی مشاعرہ کی سخت سے سخت زمین میں شعر کہنے کے لیے تیار رہتے تھے لیکن اگر ان کی غزلوں کا بہ عفو مطالعہ کریں اور آخر عمر کی وہ غزلیں الگ کر لیں جو انھوں نے اپنے شوق سے لکھیں تو معلوم ہوگا کہ اب وہ عام خجوں، مختصر ردیفوں اور سہل قافیوں غزلیں کہنے لگے تھے، چنانچہ اس سلسلہ کی کچھ غزلوں کے ردیف وقافیہ درج ہیں:

مرحبا گئے رفو کرتے خدا سجھ
دکھلا دمنو جفا

سہل زمینوں کا انتخاب اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ شاعر اب یہ سمجھ چکا ہے کہ محض سنگلاخ زمینوں میں شعر کہنے میں کوئی افادیت چنانچہ اس نے اس سلسلہ کو خود ترک کر دیا۔

"شاہ نعیر مرحوم اپنی غزلوں میں کبھی کبھی ایک قطعہ بھی کہہ دیتے تھے، ان دنوں کی غزلوں میں (ذوق) نے بھی ایسا ایک قطعہ لگا دیا ہے۔ (دلیان ذوق) ایک موقع پر آزاد نے ان قطعوں کو شاگردی کا ثبوت بھی کہا ہے۔

شاہ نعیر کے بعض مقلوں میں "گرمی" کے معانی بھی ملتے ہیں۔ مثلاً:

نعمیر اور بھی اسی کوئی غزل پڑھ گرم
ذوق کی ابتدائی غزلوں میں بالکل اسی مضمون کے قطع مل سکتے ہیں:

ماشتاق نہ کسی غزل اور کوئی پڑھ تو گرم

نصیر جوم نے انشاء مصحفی کے ساتھ بھی بدم شعر میں شرکت کی تھی، ان کے اترے ذوق بھی اپنا خاص پچانہ کئے تھے۔ جہاں جے مصحفی اور شاہ نصیر کی خواہش و مرکز میں ہیں
ناتے بھی ایک غزل منسوب کی جاتی ہے:

شکل خود شدید ہے سبب ذوق سرخ ترا معطل لعل و گہر ہے بہن سرخ ترا (دکن و گجرات)

سیا نشائے دغزل اور دغزل بہت لکھا، اہل ان میں درمیانی قطع لکھنے کا ایک نیا انداز اختیار کیا، شاہ نصیر نے بھی اس طرز کو اختیار کیا، وہ ذوق کے یہاں
یہی انداز تھا ہے۔ مثلاً:

کر کے مجھ کو قافیہ منبہ دل کچھ اور اک غزل بیچ کوئی دم توڑے ذوق اور اس پر دم کے ساتھ (دیران مرتبہ آزاد)

ن آخر ذوق کے یہاں نہ دغزل نہ آزاد ذوق لگتا ہے، اس اعلان کے قطع میں اور نہ غزلوں میں تعلقات ہیں، اب شاعر کا رجحان منصوبیت کی طرف ہے اور ظاہر ہے
ایسے اشعار ایک زمین میں بہت زیادہ نہیں کہے جاتے، ذوق کی آواز کی غزلیں، لحاظ نہ اور اشعار مختصر بھی ہیں، لمبوں و لغیوں کی بجائے مختصر و لغیوں کا استعمال
ہو گیا، اور گہر کے مدافعی اعلان کا ذکر کرنا اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اس کے بعد ہی وہ دور آئے گا جب مدافعی اور قافیہ بلکہ ذوق کے خلاف بھی ایک تحلیلی
ہو گا، اسکی مضامین کو نہ صرف واجب ترک سمجھا جائے گا بلکہ ان کو شاعری کا عیب جانیں گے۔

(۲)

مصحفی اور رشک کے بعد لکھنؤ میں ناسخ اور آتش کی دو قسم تھی، آتش نے اپنے نظریہ کا انہار ایک قطع میں کر دیا ہے:

بندش الفاظ جس نے سے نگوں کے کم نہیں شاعری بھی کام ہے آتش مرصع سا د کا

شیخ ناسخ اور خواجہ آتش کے انداز میں اختلافات ملے ہیں، ان کے باوجود "نکاح الفاظ" پر دوسرا دناؤں کے یہاں مشترک ہے، اس موقع پر ناسخ کے ایک
ناگزیر جواب کلچر میں خان آؤر کا ذکر بھی مناسب ہو گا۔ ناؤر نے اپنی تصنیف تلخیص معلیٰ میں ناسخ اور رشک کے ان اصولوں کو بھی بیان کیا ہے جو بالخصوص شاعر کے
لیے اہم ہیں، یہ کتاب زبان کی محنت کے متعلق علمی جی ہے مگر اس کے موضوعات یہ ہیں:

۱۔ مقدمہ سبب تالیف کتاب میں

پہلی فصل اصول و احباب التکرک و حسن التکرک محاورات اور دوسرے قدیم و جدید میں

دوسری فصل حدیث و تکریر و تائید اور بعض قواعد و محکمات کے بادیگر و فائدہ و زوائد میں

تیسری فصل اختلاف مذموم و لغت گئے ساکنان منہب و شوق لکھنؤ میں

چوتھی فصل بعض مصطلحات و مرکبات علم و ادب میں و توفانی میں

خاتمہ بعض قواعد و قواعد قابل تکرر و اختیار و قواعد و الفاظ وغیرہ

ناسخ کے علاوہ میں شعر کہنے کا جو طریقہ رائج معلوم ہوتا ہے یہ ہے:

"جس طرح پر شاہ کہنا منظور ہو اس کے سب قوانین پہلے سمجھان میں سے غور کر کے کہتے تو ان خاص لایق گھائیش مضامین میں انہیں کو

سہل زمین میں موزوں کر کے اول مصرعہ ثانی لکھتے بعد اس کے مصرعہ گھاسے" (تلخیص معلیٰ)

اس جہد کی تصانیف کا مطالعہ کریں تو ان سے ہمیں زبان، قواعد و محکمات کے اصولوں کی اس دور میں اہمیت معلوم ہوگی، لیکن معنی، مطالب اور معنی کے متعلق
کئی بات ایسا نہیں تھی جس سے اس کی اہمیت کا اندازہ ہو، اس کو ہمیشہ معنی اور تالوئی حیثیت دی گئی ہے۔

ذوق نے ناسخ سے سید زیادہ فائدہ اٹھایا ہے، انہوں نے ناسخ کی غزلوں پر غزلیں کہیں، اندہ بان کے اصول و قواعد کے معنی سے پابند ہوئے اس
وقت جہان کے درمیان پیش کرنا مناسب ہو گا۔

بھرتی مل شاہ کون جانے ذوق دیکھ زبان کا مزہ تیری شعر خوانی میں

بے تیر دن کو جو نقصان لعل و ذوق لیں ہیں نام طفل آدھ اپنا دے

پیدا ہوا بلکہ طرز بیان میں ایک وسعت کا قدم اگے بڑھا قناعت کیا ہوئی و دو بیاجہ دیوان (ذوق ص ۳۷)
اس شعر کے متعلق ذوق کہہ چکے تھے کہ یہ بچپن کا کلام ہے سنا فطرت کے دیر ملذذ کی یادگار ہے (مدحہ منتہی) لیکن آزاد کے مذکورہ بیان سے صاف معلوم
ہو چکا ہے کہ ذوق محاورہ میں اس شخص سے شہرہ بالکل نہیں تھے بلکہ وہ اسے زبان میں وسعت کا ایک قدم سمجھتے تھے اور اس پر وہ آخر تک قائم رہے اس زمانہ میں
جبکہ کہ معمولی کی لغزش پر بھی برسر مشاعرہ لوگ دیتے تھے۔ ادنیٰ ادنیٰ بات کے لیے سند طلب کی جاتی تھی۔ ذوق کا اقدام بلاشبہ جرات مندانہ ہے اس سلسلے میں شاہ نصیر
کے مدح و ثناء نقل کرتا ہوں جن میں ذوق پر گرفت کی گئی ہے۔

ذوق اتنا شعر گوئی کا محبت کس واسطے قافیہ میں گزرتے تھیں حضرت کے لب کی تیلیاں
آپ ہی نصیحت ہوں اسے صاحب ذرا بہر خدا یا ر کی طین ہو اور پائے گیس کی تیلیاں

(انتخاب کلیات شاہ نصیر مطبعہ عالمی پریس پریشر)

تعب ہے کہ ان اشعار کو بذاتِ کیفی نے لا لاکھ نشیہ داس حامی کے نام سے شایع کیا ہے اور ایک شعر کا اضافہ بھی کیا ہے۔
نشیہ صاحب یہ وہ طین ہے کہ جہیں بے دریغ باندھے گئے ہو گیس تار نفس کی نیسیاں (دعائے جاوید ۵/۵۴۳)
ان شعر کو آزاد نے دیکھ کر ہمدردی کے محاورات اور مدح و تحسین میں بھی لغزش کیا اور اس طرح جو بتا دیا کہ قدیم روایات کی اہمیت اپنی جگہ پر ہے لیکن ہر زمانے کے کچھ
تقلید سے ہوتے ہیں۔ اکثر رنگ و صورت تداست پر ہی کا حاکم ہو جاتے ہیں، لیکن جو شخصیتیں ہمد آئیں ہوتی ہیں وہ نئے تقاضوں کو بھی پورا کرتی ہیں، زبان و ادب
میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں ان تبدیلیوں سے چشم پوشی کرنا سنگ نظری کی دلیل ہے امدان سے داس کا چکر چلنے والا اپنے دور سے بہت پیچھے رہ جائے گا۔ ذوق
کے زمانہ میں یہی بڑی بات تھی کہ انھوں نے نئے محاوروں، نئے الفاظ کا اختیار کیا، شاعری کے نئے مزاج کو پیمانا جو مسنونہ وہ نظر کرنا چاہتے تھے اس کے لیے
انھوں نے اگر اصول کی پابندی کو مارج کر دیکھا تو اس قید کو توڑ دینے میں کوئی تکلف نہ کیا، ان کے نزدیک اصل چیز وہ خیال تھا جو نظم کیا جاتا تھا نہ کہ وہ اصول
جن کے مطابق نظم ہونا تھا، اصول کا مقصد خود ویسی ہے کہ وہ معنوں کو زیادہ دلکش اور پراثر بنادیں نہ کہ اس کی تاثیر اور کشش کو نقصان پہنچائے۔ ذوق کا سنگ
کے متعلق جو نظر یہ تھا وہ اس منقطع سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔

نہ ہو لفظ منقطع نہ تعقید ملن جونی اچل کچھ ہو تو معنوں ادق ہو

(م ۱)

ذوق آنکو مدام ہو مردان خدا برداشتہ بود دل اذین جائے دنیٰ صہبائی
ذوق ایک خدا پرست شخص تھے ان کے نزدیک تمام انسان انسان تھے وہ ان میں کسی قسم کی تفسیر نہیں کرتے تھے کہتے ہیں:
ست بھول بندگی پر غرہ میں آکے بندے زاہد سے تابہ فاسق سب ہیں خدا کے بندے
ہذا ہی فرقوں کے متعلق وہ صحت اتنا ہی کہتے تھے کہ:

جو اس کے نزدیک رہبری ہے وہ اس کے نزدیک رہبری ہے
اللہ کے سامنے انسانیت کا ایک بقا معاشرہ است اور اخلاق کا ایک معیار تھا۔ انھوں نے اپنے زمانے کے حالات کا مطالعہ کیا تو صورت ادب اور
ادبیاتی نظرائی، اس نے ان کو بہت متاثر کیا تھا چنانچہ مختلف نواز سے اس کا ذکر کرتے ہیں مثلاً:

رب سخی

ان آنکھوں سے رونے لاکوں بھی دیکھا ندان کو ہذا سنگ غن بھی دیکھا
کیا کیا دیکھا نہ رنگ ہر شے ذوق جن بھی دیکھا جہاں کو دوں بھی دیکھا
بچنے زانے کے قصد اوروں کو کھجرتے دیکھا اور ان کی تہی سے متاثر ہوئے ایک ربانی میں اس قسم کا تاثر بیان کیا ہے۔

ربانی

جب کچھ گھر میں احمقوں کے پیسے سب کہتے تھے ان کو آپ ایسے ایسے
منفص جو پرے تو پھر کسی نے اے ذوق پوچھا نہ کہتے کون وہ ایسے تھے
ذوق مسلمان تھے امداد میں خصوصاً مسلمانوں کی تباہ حالی دیکھ کر بہت کڑھتے تھے دیکھیے اس کیفیت کو کس قدر دردناک انداز سے بیان کرتے ہیں

قطع

جنا کو اس وقت میں اسلام کا دعو علی ہے کمال دیکھتا ہوں یہ اب اے ذوق میں انکا احوال
جس طرح سے کہ مہنسا دیے گئے وہیوں کے نقل کرتا ہوں مسلمان کی کاسرہ نقل
ڈاکٹر، تنویر احمد علوی نے اگلے دسمبر ۱۹۶۲ء میں ذوق کی بعض تقریروں کا عکس شائع کیا ہے، اس میں یہ قطع بھی ہے۔ اسی صفحہ پر نواب زمینت علی بیگم
کے مکان کی تاریخ کے کئی ماہ ذوق نے لکھے ہیں جو ۱۲۶۲ھ کا واقعہ ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ قطع مذکور ۱۲۶۲ھ میں کیا ہوا گا۔ مذکورہ روایات
سے ذوق کی طبیعت کا اندازہ ہو سکتا ہے، انھوں نے اس بات کو اچھی طرح محسوس کر لیا تھا کہ اب معنی مجرد وصال کی روایتی کیفیت کے بیان کا موقع
نہیں ہے بلکہ اسے ضرورت ہے کہ اخلاقی اور اصلاحی حقائق بیان کیے جائیں، چنانچہ ان کی غزل میں زندگی کی حقیقتوں اور نفسیہاتوں کا مختلف تقبیروں کے
ذیلے بیان ملتا ہے اور اس قسم کے اشتراک کے یہاں بہت ہیں:

دبیدہ آبلہ پاک ہے یہی ابرو نا کہ نہ پہنچا ہو کہیں مجھ سے کسی خاک کو بچ
اے ذوق دیکھو دختر زکو نہ مجھ لگا جھپٹتی ہیں ہے منہ سے یہ کافر کی ہونٹ

جرات اور حب الوطنی کے مضامین بھی ملتے ہیں نمونہ یہ ہے:

شرط ہمت نہیں محرم ہو کرتا مذنب تو نے کیا چوڑا اگر چھوڑے گا بدلا لیکر
یوں اسیر ان نفس تک کوئی پہنچا لگ لگ بیسے غربت میں شکیان وطن کا کاغذ
زبانِ خلد میں گندم ہے سینہ پاک تاجک الہی ہو نہ وطن سے کوئی غریب جدا

ذوق نے غزلیں بھی پڑھیں اور غزلیں میں انھوں نے اس قسم کے مضامین نظم کیے ہیں ان سے پہلے ہی غزل کا مزاج معروض ہو چکا تھا اس کی اپنی زبان
ہم اپنی اصطلاحات ہیں اور اپنا انداز بیان ہے اس کا بہترین نمونہ ہمیں ذوق کے دوسرے استاد بھائی حکیم الرحمن کے یہاں ملتا ہے غزل کو غزل کے صمیم
معنوں میں استعمال کرنے میں انھوں نے زیادہ مشکل محسوس کی کوئی کامیاب کہا جاسکتا ہے۔ ذوق کے سامنے ایک مقصد تھا اور اظہار ہے کہ اس مقصد کے لئے
غزل کا مروجہ انداز بہت تنگ تھا۔ ذوق کا مقصد تھا کہ:

کوئی صورت اپنے صورت گر کی بے صورت نہیں

امدود کائنات کے ہر ذرہ سے قائمہ اٹھائیں اپنا منصب ادا پناہن سمجھتے تھے اس میں شک نہیں کہ ان کی غزل میں بھی روایتی اشتراک ملتے ہیں۔ لیکن
انھوں نے اسلامی اور اخلاقی مضامین بھی بہت لکھے ہیں، اس کے لیے غزل کی رمز پر زبان ناکافی ثابت ہوئی۔ انھوں نے اشاروں، کنایوں کو چھوڑ کر صاف
صاف اپنے خیالات کا اظہار شروع کر دیا:

بجا کہے جسے عالم اسے بجا سمجھو زبانِ خلق کو تقار کا خدا سمجھو
آدمیت اچھے سے علم ہے کچھ اندر چیز کتنا طے کو پڑھنا پردہ حواں کی ہا
دیکھو ایساں ٹھونڈتا ہے ذوق کیا اس وقت میں اب نہ کچھ دین ہی رہا باقی ذلیل ہی رہا

معنی ادکات تو ان مضامین کوں تھک گئی کہ غزل میں کھٹکتے لگتے ہیں مثلاً:

نام مطلوبہ ہے تو قطع کے سبب بنا مٹی بنا، چاہ بنا مسجد و تالاب بنا

معنوں کا ادب سے انھیں نہیں لگتا اس میں یہ کیفیت ہرگز نہیں جو غزل کے شعر کے لیے ضروری تھی گئی ہے، اتنا ہی نہیں بلکہ ذوق کو ان تشبیہوں کے

استعمال میں بھی مختلف طرحی فن کی ساتھ ساتھ جلال کو برقرار رکھنا تھا۔ مثلاً:

جس کے سبب بڑائی ہو وہ آدمی نہیں سناٹا پگھ میں سیر ہوا گل کھیر کا
سنگ دنیا پس از مردوں بھی دامن گیر نہ ہوا کہ اس کے کیستی سے بھی کتا گھاس پیدا ہو
بھنسلوں کو کرنا ہے بالائیں فلک اور بھی ہے آشیانہ زراعت و زعفران کی شاخ
نکلے دنیا سے کہاں حق اٹھا کر بار حیرت یہ گیا یہ لوگ جادو لیل میں جنس کے بوجھ سے

وہ کان جو بلی، طوطی اور تھری لا کر ہر سننے کے عادی تھے زراعت و زعفران اور سیہ کا ذکر یقیناً پسند نہیں کر سکتے، وہ طبالیہ جن کے سامنے ہمیشہ رنگ و رنگ ہوا، یا سن کی ہر جگہ وہی کیجیے کہ ہوں، اٹھنا گناہ کو یقیناً حقیقی نہیں سمجھیں گے۔ چنانچہ ذوق کے یہ اشعار یقیناً پسندیدگی کی بجائے نہیں دیکھے گئے ہوں گے اس ایک شاعر سے بھی ہے کہ کسی قدر مذکورہ میں ایسے اشعار نقل نہیں کیے گئے، لیکن ذوق کے سامنے ایک مقصد تھا، ظاہر ہے کہ وہ کسی کی ناپسندیدگی سے متاثر اپنے مقصد کو پس پشت نہیں ڈال سکتے تھے۔ چنانچہ آخر تک وہ اپنی کی روش پر قائم رہے۔ ذوق نے انتہائی سختی پرستش کے باوجود ہمیں اعتراف کرنا پڑا ہے کہ ان کے اشعار میں ایک انقلاب پیدا کر دیا، یعنی یہ کہ ان کے اشعار کے عقائد کے کلام کو سن کر ذہن سنائیے، براہی کی تلافی کرتا ہے اور ذوق کا شعر سن کر ہم اس منہ پر کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں، غزل کے زمانہ میں یہ تبدیلی نہایت اہم ہے۔

شاہ نصیر بزم اشعار کا اثر یہ تھا کہ سامعین کا فانی خیالی اور عقلی منہ مت گرد کے دلدادہ ہو جاتے تھے چنانچہ اس دور کے شاعروں کی طرح میں دیکھ بیٹھے ایسی طبعی شاعر:

کب کے مشتاق تھے رہنوں کے ذہن پتھر کے
کیا غم و ترس سیر پیدا و غمبست
ہے نہ غمائی سے سسر اور دھن کا کاغذ

ہمیں شک نہیں کہ ذوق نے اخلاقی مضامین کو آسان زمیوں میں عام فہم تشبیہوں کے ذریعے نہایت سادگی کے ساتھ نظم کیا ہے لیکن اگر وہ یہ بھی کہتے تو یقیناً ناکام ہو جاتے، انہوں نے زائے کمال کے ساتھ ہی دیا اور محنت سے محنت زمین میں بھی نہیں کہہ کر شاعروں میں پڑھیں اور اس طرح اپنی کلام کا سکھوں پر جمادیا، لیکن مقصد ہیہ چیز نظر رہا، ابتدائی زمیوں میں ایک دوسرا ایسے ضرورت کے لیے مفید ہوں، اضافہ کر کے غزلوں میں۔ اشعار نقد کا کافی زیادہ ہو گئی تھی۔ سامعین کے مزاج کو مزید متاثر کر کے ایک دوسرے پرے پرے آنا پڑی بات تھی، ہم سمجھ سکتے ہیں کہ وہی سامعین بھی ایسی غزلوں کو پسند کرتے تھے کہ:

آفریں مہنی بار کی تہ کا طرب نصیر تھے پیدا کیے ہیں سر بسر اشعار میں ہال

ذوق کی آخری عمر تک ان کی کیفیت یہ تھی کہ وہ اب ان شعروں کو اپنے ذہن میں محفوظ کر کے لگے تھے اور یہی ان کی پسند ہو کر رہ گئی تھی کہ:

دل صاف ہو تو جاتے معنی پرست ہو نہ خاک نہ صاف ہے صورت پرست ہے

آدمیت اور ستے ہے ملکوت پر اور پیر کتنا خوں کو پڑھایا پیرہ جواں ہی رہا

یہ اشعار گنت بے شمار (۱۹۱۳ء) گلستان سخن (۱۹۱۳ء) و غیرہ میں ملتے ہیں اور دوسرا گلشن بے شمار (۱۹۱۳ء) گلستان سخن شعرا (۱۹۱۳ء) ترجمہ جلالی، المصنف (۱۹۱۳ء) و غیرہ میں ملتے ہیں اور ایسے ہی اشعار کو نثر، اشعار کا درجہ بھی حاصل ہوا۔ مقبولیت کا حال کہ ایک مدت تک لوگوں کی تحریر و تقریر میں پیشہ ذوق ہی کے اشعار نقل کیے جاتے تھے،

(۱۴)

مولانا محمد حسین آزاد نے زبان کی تنگی کا شکوہ کیا، موصوفہ پسای طرح کہی ہے:

”عرض اول جو کچھ نصیب ہوا شاعر اسے بعد کی جدوت ہوا اور یہی سبب ہوا کہ جو کچھ سامان ایک ملکی اور کسان کی زبان کے لیے حکما ہوتے تھے یہ زبان مجلس رہی کیوں کہ اس میں علم و فنون کا رنگ و رنگ نہ رہا، یعنی وہ کلام عام ہوتا تو اس کے لیے بھی الفاظ چاہتے جن جن

باؤں کا چرچا تھا اپنی سامانوں کے الفاظ اور خیالات پیدا ہوئے ؟ (آب حیات ص ۱۸)

شاعری میں سدا اور ان کے بعد انشائیہ اس سلسلے میں بڑا کام کیا تھا سنگھان کے بعد شاعری نے ایک نیا رخ اختیار کر لیا تھا، ذوق نے اس بدلے
بہ اعلیٰ میں پھر سدا اور انشائیہ کی یاد تازہ کی، انھوں نے فقیدوں میں ملی مسائل کو نظم کیا، بلکہ ایک قدم اور آگے بڑھایا اور غزل جیسی لطیف صنف کو بھی اس
نیے استعمال کیا، ان کی غزلوں میں ایسے اشعار ہیں کہ شاعر نے متعلق خیال ہو کر ہے کہ شاعر نے صرف کسی خاص مسئلہ کو نظم کرنے کے لیے یہ شعر کہہ دیئے
نخل گل ہندی نہ بونہفت سبوں لئے مگار تو کھڑا ہو رکھ کے میرا کاسہ سمر زریا
نخل گل ہندی کی یہ تاثیر معلوم ہو گی کہ یہ بہار کا پھول ہے اس کا ذائقہ قدر سے تلخ ہوتا ہے، پوسے پوسے کا عرف سوزش اعضا کے لیے مفید ہے
مناجب وہ آگ یا گرم پانی سے جلتے کے سبب ہو۔

حدو سے پیش زن کے گھر سے میرا جیس نکلتے الہی برج عقرب سے قرملہ کی کہیں نکلتے
برج عقرب دو از درہ برج فلکی میں سے آٹھواں ہے، اس کی شکل کچھ سے مشابہ ہے۔ یہ لحاظ تاثیر آتی ہے، رنگ سیاہ ہے، اس برج میں قمر کا پڑنا
نکلی طرٹ اشارہ کرتا ہے۔ ان غزاس کو ذہن میں رکھیے، یہ کہنے میں تاخیر نہیں ہونا چاہیے کہ شاعر کا مقصد ان کی کو نظم کرنا تھا اس قسم کی متعدد مثالیں
ان ذوق میں ملیں گی۔

یہیں قصوت کے متعلق بھی اتنا کہہ دینا مناسب ہے کہ قصوت اردو شاعری کے حادی رحمانات میں سے ایک ہے اور ذوق کے زمانے میں تو اس کا دور
بہ زیادہ تھا خود مرزا غالب بھی "مسائل قصوت" بیان کر کے "دلی مٹنا چاہتے تھے اس دور میں مسئلہ وحدت الوجود کو زیادہ اہمیت حاصل تھی خواجہ مسعود
اس کی کٹانک تھے لیکن اقبال نے ان غزاس کی تردید کی اور اس کے ہزار ہا پہلک اثرات کو ظاہر ثابت کیا، ذوق کے قصوت کے متعلق کوئی تحقیقی کام ابھی
میں ہوا اس لیے کوئی قطعی بات کہنا قبل از وقت ہے البتہ ایک شعر میں انھوں نے وحدت الوجود کے مسئلہ پر نہایت عمدہ طرز کیا ہے :

نکھتا ہے شیخ مسئلہ وحدت الوجود لیکن دوئی میںاں ہے ظلم کے تنگناک
فلسفہ کی بحثوں کے متعلق بھی ذوق نے نہایت عمدہ بات کہی ہے :

کیا جا میں ہے زمانے کو مادہ ہے یا تدبیر کچھ ہولہ سے اپنی کہ میں فانیوں میں نہ

مولوی ذہیر احمد مرحوم نے اس شعر کے متعلق لکھا ہے :

مگر تم میری صلاح مانو تو علمی سکلام کی کتاب تو بھول کر بھی آکھو اٹھا کر مت دیکھنا ایک بڑا نقصان جو ظلم کا ردی کو اس فن کی گناہوں سے
پہنچتا ہے ہے کہ اس کی طبیعت انہیات سے تشکی ہو جاتی ہے جس ترتیب سے میں نے کم کو نیات میں نو کر کے کو بتایا ہے اس کا لحاظ بھی
حیرت اختلاف کے کچھ کے لیے مفید ہے جب انسان اس بات کو نصب العین کرے گا تو فانی ادب نے تعلیمت مخلوق میں اور معلوم نہیں کہ بعد
مگر کیا پیش آئے میں جس میں کراہیہ اور فانی کی طرف متوجہ ہونے کے لیے اپنی طبیعت کو حاضر بائے بعض باتوں سے تودہ ہاں خیال
احراض کرے گا کہ میں ان سے فیلاہم کا ہم میں مصروف ہوں (ابن الوقت حد ۱۴)

غرض یہ کہ ذوق نے مختلف علوم و فنون کے مسائل کو غزل میں داخل کر کے غزل کو ایک نئی وسعت دینے کی کوشش کی ہے اور ساتھ ہی مختلف اخلاقیات
نہضت آزادی فکر سے خیزوں کو آزاد بھی کرنا چاہا ہے لیکن یہ کام ان کے زمانے میں ممکن نہ ہو سکا۔ آنا و حالی اور ذہیر احمد وغیرہ کے دور میں زمانے نے خود ذہنوں
کو سکھایا اور نگاہ دیا۔

(۵)

حق کے بتائی ہمارے دور کے انداز فکر میں غرق کون کون ہے ہی ہم ایک غزل نقل کرتے ہیں یہ غزل انھوں نے آغا ز شایب کی تھی، صرف
نہ چند شعر ہادی حالت میں عمدہ منتخبہ میں مل سکے۔

ہم میں اور سایہ ترے کوچہ کی دیو اندوں کا کام جنت میں ہے کیا ہم سے گنہگاروں کا

— آتش و سیر میں مثل منعزل
— داغ سے انبار ہے انگاروں کا
آرد وہ ہے کہ جو خورشید قیامت —
سایہ اس کشتہ ابھرتا چڑھاروں کا
ہم سے وہ عاشق جانتا نہ کہ — تک
ہفت تیر ہاتھ سے کماندوں کا
یہاں تو ہے پس از مرگ بھی رہے تودہ
دل میں بیکاروں کا اور سینہ میں سونا گدا
ذوق ہے چیدہ کہاں زلفت سے کافر کی
ہے مگر نامہ اعمال سیر کا رول کا

آزاد کھتے ہیں کہ عالم شہب کا مطلع خاص دھام میں عام ہو رہا تھا آخر عمر میں اگر غزل پوری ہوئی سلسلہ میں تیس ہزاری باغ میں کئی تھی، دیوان ذوق ص ۱۷
پانچویں کی قدیم ترکے میں مطلع کے سر کوئی شعر نہیں ملا، دیوان ذوق میں بھی اس مطلع کے ساتھ گونہ بالا کوئی شعر نہیں ملا البتہ جعفر علی دیوان ذوق میں ہے مطلع مذکور
کے علاوہ اس میں یہ اشعار ملتے ہیں:

قصبہ دل آزار ہے پیوڑوں کا
دیکھے اک جام تو ہے بار بھی بار دلا کا
اتنا ترسوز تھاں ہو کہ چین میں بیل
خرمین گل کی جگہ ڈھیر ہوا گلہروں کا
چرخ پر پیوڑا جان سپا کر صی
ہوسکا جب نہ دلا تو ہے بیاض کا
ہوں، گیس ملن بردہ کی ہائے نوبار
گر تماشا تجھے منظور ہو فزاروں کا
ہیں کتا، اترتے تیر منزہ تشنخوں
منہ کھلا رہتا ہے اس واسطے سفاکوں کا
کیوں نہ ہوتا رہی سول ہوں گرفتار
جیلخانہ ہے محبت کے گرفتاروں کا
دیں گے بان بوسہ مل نکلیں یہ ہم بھی
جاں نثار رہے اگر شہید کھڑا روں کا
بے سیاہی نہ چلا کام قلم کالے ذوق
دس سہا ہر دوساں ہے سیر کا روں کا

(دیوان ذوق)

پہلے ذیل کے مطلع میں واقع ایک کیفیت نہ ایک دہانہ پین ہے، چنانچہ ذوق نے اسے قلم نہ کھا، اور مذکورہ نویں نے بھی اسے پسند کیا (دیکھیے مودہ
منقذہ انگلش بے غار انگلستان بے خزانہ انگلستان، سخن شعرا و فیروہ ابائی تمام اشعار محض روایتی سوز گدا و پریشانی کوئی کیفیت نہیں چنانچہ خیال کیا
جاسکتا ہے کہ غزل دوبارہ پوری کرتے وقت شاعر نے اس کو ملحوظ رکھا۔

تازہ غزل کے متعلق، آزاد کا یہ قول کہ شاعر میں کئی تحقیق طلب ہے البتہ آخر عمر کی تخلیق ضرور کہہ سکتے ہیں، اس کے مطلع پر غور کریں محسوس ہوگا
کی دل کا زاری اور انکی خرمین کے طور پر نہیں کرتا بلکہ اس کی خیمہ یہ ہے کہ اسے بھی ایک جام مل جائے اس کا ثبوت ”دوسرے مہرے سے فراہم کیا کہ اسے ایک
جام دیدہ کیے تودہ یاروں کا بار بجا، مضمون اس دوں کے رسم رشوت، خودی اور خیاں سے غرضی کی تمنا ہی کرتا ہے اور کچھ جاسکتا ہے کہ ذوق کا اپنا مشاہدہ
بلکہ تاثر ہر گاہ اکثر شہزاد محطی ص ۱۷۱ میں ذوق کی تحریروں کا جو عکس شایع کیا ہے اس میں ایک مصرعہ بھی ہے،
الہی مد مانگے یہ رشوت خوار اڑ جائے

یہ بھی اس دور کی رشوت ستانی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

پہلے شعر کو ذوق کا ذیل ہاتھ لکھے ہیں، دہلی میں اس وقت حواشا و علم تھا اس نے ہر کوئی مقید رکھا ذوق اسی مقید میں ہی انمولیت پیدا کرتا پاتے ہیں کہ غزلیں
میں سارے دنیا ہو جائے کہ خرمین کو بھی پھونکنے کے ذوق کی ننگی میں تو یہ ممکن نہ ہوا البتہ کچھ ہی مہر و معجزہ، آگ ہو کر کٹی اور شہر کے ایک جنگ آزادی کے واقعات
ہمارے سامنے ہیں غزل کے مطلع کو دیکھیے وہ بھی کیفیت سے غالی نہیں اس میں بھی ایک پیغام ملتا ہے، اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اس بذوق کی کلاں میں جو سوز گدا
ہے اس میں ایک حد تک اہلیت کو بھی ہے شیک اس دور کا ہر فرد میں بھی بعض شعر معانی اور اشارہ کی تندرست حلقہ ہے یہی لیکن اگر غور کریں تو ذوق کے یہاں ہمیں
ایسے نکات معلوم ہوں گے کہ واقعی منہ اور قابل تعدد ہوں گے، ذوق کے کلام میں ہیں قدیم آثار کے ساتھ ساتھ ایک نئے نئے عکس جلیکوں بھی مل سکتے ہیں اور
اس کی حد سے ان کے کلام کا مطالعہ کافی ہم ثابت ہو سکتا ہے۔

سن انیس سو باسٹھ کا بہترین طنز میراجیلہ دب

احمد جمال پاشا

مجھے نہیں یاد پڑا کہ بہرین نے کبھی کسی سال کو خراب بھی بتایا ہو مگر اصل یہی وہ واحد نکتہ ہے جس پر شیخ و بہرین ہمیشہ متفق پائے گئے لہذا میرے لیے بھی یہی بہتر ہوگا کہ میں بھی ان سے متفق ہو کر اس قرآن السعدین کو سامنے محسوس میں تبدیل ہونے سے بچاؤں۔

سن انیس سو باسٹھ کے بہترین ادب کے محسن ایک پہلو یعنی طنز و مزاح کے کسیت اور لطف احاطے میں صحافی کا کام، مضامین، افسانے، خاکے، ناول، ناولٹ، مستقل مزاجیہ، کہار، ڈرامے، فیمو، پیر و ڈری، انشائیے، تراجم، ڈائری، پوچھنا، سفر نامے، خطوط، باتیات، المعاملات، فکاہیات، لطیفے، کارٹون، مغز لیں، نظمیں، مزاحیہ نظمیں، شجریاں، شہر کا شوب، بخارہ نامے، قصائد، ہجو بات، واسعت، مرانی، کرکٹی، قطعات اور رباعیات وغیرہ آتی ہیں ان کے علاوہ نئے نئے رسالے، نئی کتابیں نئے اجتماعات، نئی آوازیں، نئے رجحانات، نئی تحریکیں اور نئی روشیں سامنے آتی ہیں۔ ان ہی کے ساتھ ہر نئے نئے مکر بھی دیکھنا ہے کاروان طنز و مزاح انت بکونی راہی ہم سے بچھڑو نہیں گیا، ہماری ستارح عزیز کے گرامیہ سروایے یہاں سے کچھ کم تو نہیں ہو گیا۔ اور بہ حیثیت مجموعی سال بھی ہمیں ہم نے کیا کھویا اور کیا پایا۔ سال بھر کے جاننے میں پہلی چیز سب سے زیادہ غایاں یہ ہے کہ اس وقت ہمارے طنز یہ ادب میراجیلہ دب میں صحافت کا بول بالا ہے ہمارے بہترین طنز و مزاح نگار محضت کے ذریعے حیات و کائنات کے آفاقی مسائل حل جانے کے کیماے روزمرہ کے ہنگامی واقعات اور طنزی موضوعات پر غامزہ رسائی کر رہے ہیں۔

کالم نویسی کی روایت کو سب سے پہلے نشی سجاد حسین نے اودھ پڑھ کر پھیلایا تھا مولانا محمد علی جوہر و خاجہ حسن نظامی، مولانا ظفر علی خاں، مولانا عبد الرحیم عیدلک، مولانا اجازت حسن حسرت نے اسے وزن و نثر میں رنجش اور محید لایا ہوئی ہے اسے مقبول عام کیا۔

ہمارے موجودہ صحافتی مزاح نگاروں کے میر کا رد ان دولانا عبدالمجید و یادی، شوکت تھانوی، حیات اللہ انصاری، احمد ندیم قاسمی، طفیل احمد، ہانی، ابراہیم جلیس، فکر تو نسوی، غفر شنگری، دلاور علیجی، سہاوی ہیں۔ ان سب کے یہاں گہرا سیاسی و سماجی شعور، باغی نظری، گہرائی و گیرائی ہے ان کے کے باتوں میں وقت کی جنبشیں ہیں، ان کی آوازوں میں مسائل کی گونج اور قلم میں تیاروں کی کاٹ ہے۔ یہ روزمرہ کے چھوٹے چھوٹے واقعات سے لیکر بین الاقوامی مسائل تک کی ناہمواری پر شدیل طنز کے ہمارے زندگی میں توازن پیدا کرنے کے مقدس فرض کو بڑی پابندی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔

یہ عبد مولانا عبدالمجید و یادی کا عہد ہے نوردی نہیں کہ آپ ان کے ملک سے بھی متفق ہوں مگر ان کے طنز میں جو شدت اور زہر ناک ہے وہ آپ مجھ لیکر کر لیں گے۔ بہرہتے صدقہ حدیدہ کھنڈ میں مولانا عبدالمجید و یادی کی کچی باتیں شایع ہوتی ہیں جن کو ہندوستان اور پاکستان کے مشترک اخبار راور رسالے بڑے ذرا پابندی کے ساتھ اپنے یہاں نقل کرتے ہیں۔ ان کی مقبولیت اور عظمت ہمارے دلوں میں ظہور ملین، ساگت اور حسرت کی یاد تازہ کر دیتی ہے اس عہد کی امامت کا بہرائج کا سہ۔

چندہ مذہد، گلخان کراچی میں گر تو براہ راست ہتہ شکستہ۔ سن پر دکھ کر قلم تلے۔ پہلے مختار مذہد من بکھتے تھے ادب انصاری لکھنا دے تھے۔ میں بکھتا تھیں تیرا نڈاؤں یہ اودھ پڑھ کے نڈتوں کی تیزی، سرخی اور طراوی ب ان کی دہد میں نڈوں سے کی بھی سیایا سماجی اور حاشائی بدعتوں کی اور بے اعتدالی سے بکھتا کھانا مال ہے طہیل احمد ملانی کی بکھتہ، ماسن، حراج کی تاریخ میں ایک خوشگوار اضافہ ہے۔

مولانا محمد جنگ کراچی اور دلاور پندی امداد کا سب سے کثیر الاشاعت اور مقبول عام روزنامہ ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ اخبار طنز و مزاح پر سب سے زیادہ توجہ دیتا ہے اس میں شوکت تھانوی، ابراہیم جلیس، کاظیم و فیروز، رئیس احمد جوہی کا مزاحیہ کردار، نواب مرزا اچھے صاحب تیل کا خاکہ اور طنز بہ نظرم اور

نیک نیتوں کا گروہ پیش نہیں کرتے۔ جنگ کا مزاج یہ کہ ایک افسانہ کے اندر ان کا نشانہ لگتا ہے۔ انسانی فطرت کے غریب و بد کے کشیدہ کوئی ہے۔
ہی جیسے شوکت قاضی کا انٹیل لالہ۔ ننگ مچ، کارٹون اور جوکر وغیرہ، شوکت قاضی، ایسا ہی مچلیس، رئیس اور دوسری اور خفیہ عقل کے اہل کام میں ان کا ہی ہے۔
مطلوبہ اور صرف میں خاص طور پر رئیس اور دوسری کا۔ تھوڑے جوشیہ دوسری ملوا دھونے کے علاوہ اپنے اند ایک عجیب کشش اور جاذبیت رکھتا ہے۔

روزنامہ اور روزنامہ میں فن کے نام سے، افسانہ پر تباہی روزنامہ حریف و حکایت کا کالم لکھتے ہیں۔ حریف کے مختصر موضوعات سماجی کے ساتھ ساتھ ادبی بھی ہوتے
میں ادب کی یہ جانشینی ان کے عوام کے علاوہ خاص میں بھی مقبول بناتے ہوئے ہے۔ ان کا وجہ سے صرف و حکایت کا یہ بار و ہمارا کالم ادب کے صحافی مزاج میں ایک
مخصوص اہمیت کا حامل ہے۔

روزنامہ قومی آزاد کشمیر گزشتہ ۱۸ سال سے اپنے بڑے واؤں کو بھگواراں میں کھد لیتا ہے۔ اس کے مزید ان حیات نشا انفرادی اور ملیت پسندی کا
ایک مخصوص لہجہ، انداز اور انداز، رکھ رکھاؤ اور معیار ہے بہت چاہا گیا ہے۔ سیاسی و سماجی شعور اور سوچ کو جو ہے ان کی عزت میں مقصدیت اور توازن کا خوشگوار
آہنگ بہت عام ہے۔

روزنامہ طالب دہلی میں نگر نگر سنی۔ پیاز کے چھلکے لکھتے ہیں۔ نگر نگر سنی صحیح معنوں میں صحافی اور عوامی مزاج تھا یہی ان کے پیاز کے چھلکے عوام میں بے مقبول
میں آگئی۔ نگر نگر سنی میں بات ہی ہو نگر نگر سنی دم بہر میں اس کے چھلکے آگیا کر رکھتے ہیں ان کا سماجی شعور ان کی اہمیت اور ان کی محنت اور عزت پر مبنی ہے۔
خوشتر گرامی برسوں سے نہایت قانونی کے ساتھ بیرون مدی دہلی میں تیرا شتر لکھ رہے ہیں ان کے ہر فقرے میں ایک مخصوص ادبی نشتر نہیں ہوتی ہے۔
ان کے ہر فقرے اور حریف ہماری سیاست، ادب اور زندگی کی مختلف بنے اندازوں پر پڑا ٹیکھا ٹکڑ کر کے ہیں ان کے طنز میں مزاج کی نرمی اور گرمی کے ساتھ ساتھ
قوت اور اعتدال میں لانا ہے جوئی زمانہ نایاب نہ کہ کچھ کیاب ضرور ہے۔

مفتی وار بھوپال پٹی می "اور نہ بھوپال پٹی" علامہ ڈھیر کے نام سے لکھی بھوپالی لکھتے ہیں۔ تخلص کے ظلم میں بھلے کے دمک ضرور ہے مگر یہ زخموں پر
بھلے رکھنے کے فن سے ناواقف ہے۔ زخموں کو کہ یہ ناگوئی ان سے کچھ ان کی شوخی نے بڑھ کر بے باکی اور بے جالی کی ضرورت اختیار کر لی ہے۔

صدقہ بھگت، بھگت کرچی، نگار کرچی، لہ روزنامہ اور قومی آزاد کشمیر، طالب دہلی، بیرون مدی دہلی، اور بھوپال پٹی بھوپال، کے علاوہ اس میدان میں
روزنامہ رائے وقت، ہر سہرے، روزنامہ سیاست حیدر آباد دکن میں کوکین کاشیشہ و قیشہ، روزنامہ ہاسان و حاکم میں بے وقیر اور شہر کا کوی کاشیشہ و قیشہ
روزنامہ انعام کرچی میں مدنی کا پسیل تذکرہ، روزنامہ اور دماغ جی میں علامہ ہرن کاشیشہ اور بے سکل نے کہا، روزنامہ اخبار کلکتہ میں فرما کاشیشہ و قیشہ
اور مفتی وار بھگت میں علامہ ناگال کاشیشہ اور خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

پچھلے دن ہمارے ماضی سے، ریاض جردی اور شاہ مدنی آگئے۔ ریاض جردی کے آخری دور کے پرنے لکھنے والوں میں سے انہوں نے
نشی جادو میں کی انھیں بھی دیکھیں تھیں یہ ہمارے یہ اپنا نکل دیوان "تغیر کیا ہے ریاض" چھوڑ گئے ہیں۔ ریاض جردی کا نام اور ذکر اور مزہ اسب ہمیشہ ان کا
نام ذمہ رکھے گا۔ شاید مدنی کو کین کے ظلمی نام سے روزنامہ سیاست حیدر آباد دکن میں کاشیشہ و قیشہ کا مزاج کا کالم لکھتے تھے اور خوب لکھتے تھے۔ شاید ظلم کے
مدنی تھے، ان کے رنگ میں بڑی خوشی اور چار کی تھی۔ ان کا شباب ہی میں موت آ گیا۔ دیناے طنز و طعنت کے لیے یہ دونوں حادثے ناقابل تلافی ہیں۔
ان کے علاوہ اور بھی لکھنے اور بھوپال پٹی جردی میں درمیان بند ہو گئے، پاک پٹی اور بھوپال پٹی میں اس دوران نظر نہیں آتے ان رسائل کے بند ہونے پر
ہمارے طنز پر دہاڑے شاعر نے خیر نہیں کہے مگر ہم بھی ان حالات کا اندازہ دے رہے ہیں جو اس کا ذکر دار ہے۔

صحافت کے بعد ادب کا وسیع و عریض میدان شروع ہوا ہے۔ اردو کے حراجی ادبی مضمون نگاری کا وہی ہے جو شاعری میں مغل کا سال لکھ
کے جانے سے یہ بات بڑی واضح ہو جاتی ہے کہ ہمارے پرانے مزاج نگار رفتہ رفتہ میدان چھوڑ رہے ہیں۔ پرانی نسل میں گرمی، لگن اور فن پر رہنے کے
مقابلے میں اطمینان سبیل سوز اور خاموشی کے آثار نظر آ رہے ہیں۔ اسی کے ساتھ ہی نسل زیادہ دم خیم کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے۔ غزلوں کی طرح مضامین بھی بے
تجاشہ لکھے جا رہے ہیں۔ غزلوں کی مضامین پر سانی انگلیوں پر گئے جاسکتے ہیں۔ بچے مضامین کی یہ افسوس ناک کی ناکی تشریف لگا ہے۔ مضمون نگاری میں مزاج
نگاری، دراصل ایک ایسی نگرانی ہے جس میں صرف فرسٹ کلاس ہوتا ہے۔ دوسرے اور تیسرے درجے کے مسافروں کا اس میں گھر دوسفر ممکن نہیں۔

اس سٹائے کو پورا غلط اور ادنیٰ شمار کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ شوکت تھانوی کی ہر نہ لعد اور نفرت کا کردار کی مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں! سال در سال کے مزاحیہ ادب میں اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ معاصر رشید عرصے سے نیا بیتی مگر اس سال اس کا بھی نیا ایڈیشن اگیلا ہے۔ افسانے اس سال نہ لکھے جانے کے برابر سمجھے گئے۔ شوکت تھانوی، شفیق الرحمان اور فکر تو نوی ہمارے قابل ذکر افسانہ نگاروں میں شوکت تھانوی نے کچھ قابل توجہ افسانے اس میدان میں لکھے ہیں جو شفیق الرحمان، اہل خاموش ہیں اور فکر تو نوی کا نام تو بھی کی طرف زیادہ متوجہ ہیں۔

مولوں میں کوشش چند کے گدھے کی حاجی، فکر تو نوی کا "پرو فیئر بدھو" سید صفیر جعفری کی تین لڑکیاں، تین داماد "محمد خالد اختر کی شیخ قربان علی عاصم ہدیہ پالی کی ذکر ہیں۔ جمیل جالبی نے منشی سجاد حسین کے ناول "حاجی نعلوں" کو ایڈٹ کیا ہے مگر انھوں نے اس کام کو محنت اور توجہ سے انجام نہیں دیا حاجی نعلوں کا سائنس تصنیف اور منشی صاحب کے حالات اس میں تقریباً نادم ہیں۔ انھوں نے کتاب کی جو فزہنگ تیار کی ہے وہ انوسنک، افلاطون سے عبارت ہے۔ مگر پھر بھی اچھی کوشش ہے۔ منشی سجاد حسین کے دوسرے ناولوں، میٹھی پھری، طردار لوندی، اور پیاری دنیا کے نئے ایڈیشن بھی اچھے ہیں۔ اس سٹائے میں، اس سٹائے کا "ہام سرشار" اور پٹی نذر احمد کا ان الوقت بھی شائع کیے گئے ہیں۔ ان سب کا تعلق ہمارے کلاسیکی طرز افیت سے ہے۔

مرزا ظاہر وارثیگ، ابن الوقت، انجی چھتھ، خانم، مرزاجی، منشی جی اور قاضی جی کے علاوہ اس سال ہمارے مزاحیہ ادب میں دو نئے کرداروں کا خوشگوار اضافہ ہوا ہے۔ مشتاق احمد یوسفی کا "مرزا دودو دیگ" اور عطیہ پروین کی "حجی" مشتاق احمد یوسفی نے مرزا نگاروں میں سب سے متاثرہ و محترم ہیں جو اپنا سٹائے کے مضامین سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ رشید احمد مدنی اور لیس سے کہیں زیادہ خون خرابے کریں گے۔ ان کا مرزا دودو دیگ ہر وقت ان کے ساتھ نظر آتا ہے۔ مرزا کا کردار بہت جاندار اور جیتا جاگتا ہے۔ خودی کی طرح اس کے کوئی جسمانی کوڑ نہیں ہے۔ یہ خودی اور نعلوں کی طرح منہ زور ہے۔ فطرت کا احساس بھی ایک خاص انداز اور رکھ رکھاؤ کے ساتھ مرزا کے یہاں ملتا ہے۔ غرض ان کے ایک کے تمام مزاحیہ کرداروں میں ظاہر وارثیگ، چچا چھتھ اور شفیق الرحمان کے بعد اتنا متوازن کردار ہمارے ادب میں یوسفی ہی نے پیش کیا ہے۔ عطیہ پروین کا چچا کا کردار ایک مثالی حیثیت رکھتا ہے۔ حجی کی لکھلا سٹ اور مرزا پالی اپنے اندر ایک عظمت کا احساس دے رہے ہیں۔ ان کا یہ مستقل کردار اپنے اندر بڑی عجائبی رکھتا ہے۔ تخلص بھوپالی کی پاندان دالی خالہ اور فکر تو نوی کے پرو فیئر بدھو میں مزاحیہ کردار کی ایک جھلک ملتی ہے۔ گوان میں ابھی وہ وسعت اند تک نہیں پیدا ہو سکی ہے جو مزاحیہ کردار کے لئے ضروری ہوتی ہے۔

ریڈیو اور سٹیج کے لیے اس میدان برابر ڈرامے اور فیر کچے ادفا کے اڑائے گئے مگر اس میدان ہمارے سٹائے آنے والی چیزوں میں سلمان الارشد کا "سوسال بعد" تھیڈی گول کے لیے ضرورت رشتہ اور ڈاکٹر محمد حسن کا فٹ پاتھ کے شہزادے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

خاکہ نگاری کی صنف پر خاص توجہ کی جا رہی ہے۔ رشید احمد مدنی کی ہمدردانہ رفتہ، شاہد احمد دلچوی کی گنجینہ گوہر، سید صفیر جعفری کے اڑتے ہوئے خاکے، اور تخلص بھوپالی کا پوسٹ ماڈم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ماہ مزیناں صرف خاکے ہی لکھتے ہیں لیکن اگر وہ متفرق کرداروں کے خاکے اڑاتے رہیں گے کسی ایک کردار کے تخلیق کرنے پر اپنی ساری توجہ صرف کر دیں تو اس پہاڑے اردو ادب میں ایک نئے کردار کا اضافہ ہو جائے گا ویسے ان کے میر صاحب کے کردار میں بڑی صلاحیت ہے۔

پروڈی کے میدان میں کنیا لال کو رشتیق الرحمان، افلام عباس، محمد خالد اختر، نیم، خیار الحسن موسوی، نسیم درانی، تخلص بھوپالی اور اے آر منازہ جیٹی پیش نظر آتے ہیں سال رواں کا بہترین کارنامہ کنیا لال کو پروڈی انارکلی ہے

اردو ادب میں جدید انشائیہ کی تحریک کے قایم ڈاکٹر ذہینہ آغا ہیں۔ جمیل پارے۔ ہمارے جدید انشائیہ ادب نے صرف آخر کار درجہ رکھتا ہے۔ اس کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ اس کی اشاعت سے اب تک ہمارے مشیر انشائیہ نگاروں کے نئے انشائیہ خیالی پارے کی بارگشت اور انشائیہ بیہ نقالے خیال پوسے کے مقدمے کا ناخوش چرچا معلوم ہوتے ہیں۔ اس میدان میں وزیر کا اور مشکو حسین یاد کے علاوہ کم و بیش سب ہی۔ انشائیہ نگار، اس وقت انشائیہ نگاروں کے نام پر مضمون نگاری اور مزاح نگاری میں مصروف ہیں۔ تقلید مدنی کے مجاہد۔ شہرت کی خاطر، کو کسی طرح سے سبھی انشائیوں کا حامل قرار نہیں دیا جاسکتا۔ یہ سید سے سلسلے طنز و مزاح اور مزاحیہ مضامین ہیں۔ تقلید مدنی دراصل ہمارے اچھے طنز و مزاح نگار ہیں نہ کہ انشائیہ نگار۔ اس دوران

انشائیہ کے نام سے جو ممکن انتظامات شایع ہوئے ہیں ان مجبوروں میں بھی ہم کو کھائے انشائیہ نگاری کے سب ہی کچھ مل جاتا ہے۔ مصلیٰ یہ کہ پہلے مراد میں مضامین کے تشکیک سے انتظام ہوتا ہے، جو کہ مضمون قیاساً تیار دیا جاسکتا ہے مگر انشائیہ ہرگز نہیں۔

اس سال قریب قریب ہشتاد ہزار لکھتے رہے۔ ان میں لی کاک، مارک ٹوئن، ڈیڈلٹ، ہیزلٹ، سوٹھیٹ اور لیمر سرویان وغیرہ کے مضامین کے ترجمہ نامی تعداد میں پیش کیے گئے۔ ترجمہ کے باب میں لی انوشاد احمد دہلوی، عثمان غنی، ابن انشا، ابوالہریرہ رضوی، فیضان الحسن موسوی، عثمانہ من انضال مدنی، لطیف صدیقی، سریندر کمار اور اسرار عارفی کی کوششیں مستقل امانت کی حیثیت رکھتی ہیں۔

ڈائری، وہ پورے اثر اور خطوط دراصل یہ دو ہی صورت میں زیادہ پیش کیے گئے ہیں۔ ان میں شوکت قانوی اور فزیت کاکوروی خاصے نمایاں نثر کے مقابلے میں دراصل شعور شعاری کے میدان میں زیادہ گرمی، جوش اور جہل رہی جوش، شوکت قانوی، سید محمد جعفری کو کہن، انوشاد احمد دہلوی، ابوالہریرہ رضوی، قاضی غلام محمد، اے ڈی اظہر، نذیر احمد شیخ، یحییٰ بھٹو، مسٹر دہلوی، شتیق کھیراچی، ظرافت جلیپوری، شہباز احمد دہلوی، رشید احمد دہلوی، مرزا محمود دہلوی، اور علامہ پاکستان وغیرہ برابر اچھی تخلیقات پیش کرتے رہے۔ راجا مہدی علی خاں اور قاتل غلام محمد کے نئے مجموعہ کلام کے علاوہ دلاورنگار کی سندھ لیلیاں، اے ڈی اظہر کی لذت آوارگی، ظرافت جلیپوری کا فزیت خلافت ابوالہریرہ رضوی، شاہگاہ داتا، انوشاد کاکام، بے غلام، کلام حق، عاتقی الحق، کلام کا نیا ڈیٹن، اس سال شایع ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ سوسا، غائب اکا اور انوشاد احمد دہلوی وغیرہ کے شعری مجموعے پاکستان کی شکل میں شایع ہوئے ہیں۔ پاکستان کمالوں نے فلسفہ غرضیں اور نفسیہ انداز میں غرضیں اور فلسفہ کے عنوان سے دو انتظامی مجموعے پیش کیے ہیں نگران دونوں مجموعوں میں ایک نو سنجیدہ نگارشات اور مدت کا دل ہے دوسرے تائید و رسوا کام پایا ہے۔

فلسفہ مزاج پر اچھے تنقید تحقیق کا خاصا کام ہوا ہے ڈاکٹر وحید قرنی، ناگہرائی ملات، ڈاکٹر نذیر انار انشائیہ نگاری میں اس ادبی بھولوں ڈاکٹر شوکت سبزواری اور ادب میں فلسفہ مزاج، ادب احمد انصاری (سینٹان رت)، منظر علی سید اور مدد مزاج میں ایک نئی آواز ممتاز حسین لاہور، نیامزاج نگار، فیض احمد جہاں، بشیر بد، منظر سلیم، رام علی (دانش شہر کی ظرافت، احمد جمال پاشا، حیثیت مزاج نگار، ایک نیا فلسفہ نگار، ڈاکٹر احراز لغوی، اردو کی مزاحیہ صفات، اردو کے مزاحیہ کردار، ایک نیا فلسفہ مزاج نگار) آفتاب اختر اور دو ظرافت کے خالص نثر کے علاوہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور ڈاکٹر مسد اسلام وغیرہ نے فلسفہ مزاج سے متعلق موضوعات پر بہت جادو اور مقالے لکھے ہیں۔ ہمارے جتنے ناقدین کی کردی ہے کہ وہ فلسفہ مزاج پر توجہ نہیں دیتے، چنانچہ ہم نے لے کھائے اور کئی ہولی باتیں دہرتے رہتے ہیں دوسرے ان کے یہاں ملنے کی کمی کا شوق ناک حد تک شدید احساس ہوتا ہے۔

لکھنے ہمارے رسائل، ادبیات میں ہمارے شایع ہوتے رہے ان میں نئے لطافت کی بھڑکیوں کے ساتھ پرانے اور گھسے پٹے لطافت ہمارے دہرتے جاتے رہے۔ ملک، بھوپال، پیچ، بھوپوری، جازو، کھلونا، بھائی جان، کلیاں، داستان گو، سرہنچ، لغز، اور دوسرے رسائل میں اکثر اچھے اور مضامین لطافت بھی دل کو فرمت بخشنے رہے۔ ریڈیو سے لانا نعل الدین کے لطافت نشر کیے گئے ان کے علاوہ تبسم ازہم، اور نرم گرم جیسے مجموعے بھی شایع ہوئے اس درمیان انگریزی اور دوسری زبانوں کے اچھے لکھنے بھی برکات ترجمہ ہو کر ہم تک پہنچے۔

کاروان بنانے والے کا یہ کام ہوتا ہے کہ وہ ہماری مذہب کی زندگی کا چھوٹے چھوٹے واقعات سے لیکر دنیا کے فلسفہ ترین مسائل کی تاہم کو اس رخ سے پیش کرتا ہے کہ اس واقعہ کا مضحکہ پہلو ہمارے سامنے آجاتا ہے اور ایسی سہ آتی ہے جو ہماری فکر کو حرکت میں لاتی ہے، جیل، مر، پران، شکر، سید، مرزا، احمد، پکا، محمود، ادب اور شہاب جیسے ممتاز کاروان کا دل نے اپنے دم گرم خطوط کے ذریعہ مسیحا ادب، فکر اور زندگی کے ہر گوشے میں ہماری رہنمائی کی ہے۔ قیامت کی مشکوک کرنے والے نویں، بشیر ساربان، ٹیڈی لوزم، سیاست، ایڈر، عشق، بے شک مسافر، تیز رفتار سواریاں، عالمی، مرکزی صبا، اور مقامی ادب باب مل وھد، ادب، شعور، فلسفہ، فیشن کے مارے، برہمن، قوی کی جہت، امن عالم، اتحاد انسانیت کے فرسے لکھنے والے، قادیان آمیزش کرنے والے اندیشی پر ٹیکس لکھنے والے (والی صحت) (والی صحت) (والی صحت)

مورسیدی

اجنبیت بہم اس درجہ کہاں تھی پہلے
اب اک آئو بھی نہیں ہے سر مرگاہ لیکن
وہ فنونِ ننگہ ناز، ارے کیا کہنا
بن محی کلفتِ دل تلخیِ جاں کیا کہنے
کر دیا ابلہ یا یان جنوں نے سیراب
یہ نتیجہ ہے ترے غم سے سبکدوشی سکا
اب بھنور بن کے ڈابنے کو جو میناب ہو ہیں
زندگی بھد کے لیے روک نہی جاتی ہے
کتنی محبوب سی دنیا کی طرف اٹھی ہے
ہم اک امت پر بڑے آئے ہیں آگے منور
ورنہ دنیا وہیں اب تک ہے جہاں تھی پہلے

ولوی محمد افضلی

بیزار مجھ سے گرچہ رہا کیجئے گا آپ
مانا کہ دور دور رہا کیجئے گا آپ
آئینے میں نہ جاتے کیا دیکھ دیکھ کر
سوگنا نہ اضطراب لٹا ہر مرے لیے
بستر پر بار بار بدلے گا کمر وین
کیجئے گا بار بار بھلانے کی کوششیں
کوشش سے لائے گا لبوں پر ہنسی منگو
جب چارہ گرتا نہ کیجئے گا آلِ عنتم
محبور ہو کے خیر کی تسکین کے لیے
تہا بیوں میں میرے تصور کے سلسلے
لیجئے مرا سلام وہ دن بھی قریب ہے

میرا ہی ذکر سب سے سوا کیجئے گا آپ
لیکن نہ ضبط ہوگا تو کیسا کیجئے گا آپ
احساس غم کو طول دیا کیجئے گا آپ
دل میں توبے سے اڑا کیجئے گا آپ
راتوں کو چپکے چپکے دعا کیجئے گا آپ
خود کو ہمیشہ یاد کیا کیجئے گا آپ
دل ہی جو روپے گا تو کیا کیجئے گا آپ
بچنے کی میرے دل سے دعا کیجئے گا آپ
خود مجھ پر اعتراض کیا کیجئے گا آپ
رد روکنے پھر سے عہد وفا کیجئے گا آپ
جب میری بے رخی کا گلہ کیجئے گا آپ

یہ بد دعا نہیں ہے مگر افضلی کے بعد
بے وجہ سوگوار رہا کیجئے گا آپ

باب الانتقاد

جذبات نادری ترقی اردو بورڈ ایڈیشن پر ایک نظر

رشید حسن خاں

نادری علی خاں نادری کا کردار دستوری اکتوبر ۱۹۷۱ء اپنے زمانے کے معارف شاعر اور نظریاتی تحریک جدید کے قابل ذکر ماہر تھے۔ انھوں نے انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کیے اور اس طرز کی بحث و تاملیں بھی کیں۔ ان کا ایک ترجمہ "گزشتہ ہونے کے زمانے کی یاد" آج بھی تاثیر و دلکشی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ خیال زیادہ سے زیادہ سادگی کے ساتھ پیش کرنا، بھاری محکمہ الفاظ اور پر زور انداز بیان سے دامن بچانا، اور لفظوں کے انتخاب میں امر متع سازی کے پورے عمل کا خیال نہال کی ضرورت کا خیال رکھنا، ان کا خاص انداز تھا۔ ان کی نظموں میں - جگہ جگہ محسوس ہوتا ہے، کہ شاعر کے پیش نظر طرزِ ادب اور سلیج و خم پیدا کرنے، چمکا دینے اور انداز بیان اختیار کرنے، اور متن شعری کے بجائے کسی تیار کردہ وضاحت اور از سر نو لکھ دینے کا اصول رہتا تھا۔ ان کی کچھ نظموں میں ایسی ہی ہیں جن کو پندرہ آج کے ہر دست سے نوازا نظر آئے گا۔ ایلہ و تہ و لیدہ، بیانی کے اندام سے میں بھٹکتے چہرے ہیں، انداز سے ساتھ دوسروں کے کھبر و ضبط کا بھی جا دے جا تھا۔ ان کے ہر جملے میں بہت کچھ سمجھ سکتے ہیں۔

بال و نازک کے بعد، میں لوگوں نے نظر معیہ کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا، اور اردو نظم کو مغربی خیالات و انداز بیان سے آشنا کیا، اور اس طرح اس میں وسعت و تنوع کا نیا سہارا دیا۔ ان میں نادری کا نام بھی ہے۔ ان کے ذکر کے بغیر، اور ان کے کلام کو پیش نظر رکھتے بغیر، اردو نظم کا تاریخی جائزہ مکمل نہیں ہو سکتا۔

نادری انھوں کا مجموعہ درمجموع میں ایک جگہ تھا۔ دوسرا حصہ شاعری میں نوکتور پر اس سے شائع ہوا تھا، اس میں ان کی منظوم "لا لارٹ" بھی تھی یہ مجموعہ - سے کئیاب تھے۔ اردو کی نئی سندھ کراچی نے، ترقی اردو بورڈ کراچی کی امانت سے، سال ۱۹۷۱ء میں ان دونوں مجموعوں کو ایک میں شائع کروا دیا۔ یہ مجموعہ نہایت خوب صورت کتاب میں چھپا ہے۔ مضبوطی طبع، خوب صورت گزشتہ، پوش و پردہ کا فائدہ، غرض اگر آپ بیرون در کے سارے لوازم سے آگاہ ہیں۔ لیکن انھوں کے ساتھ کئیاب کتابت، کراچی کی ترتیب میں ساری نثری باتوں کو پوری طرح ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔

بہت سی اچھی کتابیں ماما بار بار پڑھتی ہیں۔ جن میں کسی پرانے شاعر کا مجموعہ کلام، اب بظاہر دس پندرہ برس تک اس مجموعے کا دوبارہ شائع ہو چکا ہے۔ اس لیے یہ بہت ہی دوری تھا کہ اس امانت سے یہ حصہ ملے۔ ساتھ ساتھ اس طرز بھی قوجہ کی جاتی کہ نادری کا کلام مختلف رسالوں میں منتشر ہے۔ اس کو بھی شامل مجموعہ کر دیا جائے۔ کلام نادری کا دور احقر، سال ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا تھا۔ نادری کا انتقال اکتوبر ۱۹۷۱ء میں ہوا۔ دو ڈھائی برس کی مدت میں، انھوں نے ہر نظمیں لکھیں، وہ اوروہ اوروہ بکھری ہوئی ہیں۔ پرانے رسالوں کے قائل روز بروز کم ہوتے جا رہے ہیں۔ اس بات کا شدید احتمال - نادری کی انہیں کچھ برس کے بعد فراموش ہو جائیگی۔

کتاب میں اس سے پہلے کچھ قصیدے آئے ہیں۔ لیکن آج کل کی کتاب کا نیا ایڈیشن شائع کرنے کے لیے اصولی ہیں، جن کو پیش نظر رکھنا لازمی تھا۔ نادری کا یہ مجموعہ صرف اردو بورڈ جیسے معیاری ادارے کی امانت سے شائع ہوا ہے۔ اس لیے اس میں ترتیب کے ان اصولوں کو سیر پر ملحوظ رہنا چاہیے۔ پرنٹنگ کا کمالیہ طبع چھاپ دیا ایسا معمولی کام ہے جس کو ہر معمولی سے معمولی پیشتر کر سکتا ہے، برابر اس کے کونے دیکھیں اس آئے دھتے ہیں، اگر سنا ہوا ہے جی بی کے نئے اور کچھ کچھ میں نہیں آنا کس طرح اختیار کیا جاسکے گا؟

اس سے بھی زیادہ قابلِ توجہ بات یہ ہے کہ نقل معائنہ اس کا اصول، جس کا دورانی ہو گیا ہے، پوری طرح ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔ غلامی صحت من میں - متن جو مگر غلط ہے، جس کے سبب سے یہ ضروری ہو گیا ہے، کہ جو گوشت و کھنکھ من کے صحت من میں، وہ پہلے پرانا ایڈیشن دوسرا

نئے اڈیشن کی تصحیح کریں اور پھر پڑھیں۔ پرانا اڈیشن بقول مرتب، نایاب کی حد تک کم باب ہے، اس لیے نتیجہ معلوم !!
اسی طرح جو لگ بھگ یہ چاہتے ہیں، کو تادم کا مکمل کلام پڑھیں، وہ اس مجموعے کو خریدنے کے بعد مختلف لائبریریوں میں جا کر پڑانے والے رسائل کی ورق گردانی کریں۔
فروں کو نقل کریں، جو اس مجموعے میں نہیں ہیں۔ یہ کوئی تیرہ سو دوا کا کلیات تو تھا جس میں، جن کو ہر شخص مرتب نہیں کر سکتا۔ معمولی تلاش اور ضروری اہتمام
یا جانا، تو مکمل مجموعہ یہ آسانی مرتب ہو سکتا تھا۔ اگر اتنی مشکل پسندی بھی بار خاطر ہو، تو اس پھر میں پڑنے ہی کی کیا ضرورت ہے!! معمولی پبلشر یا کاروبار
نے ہیں کہ کسی کتاب کو دے دیں میں سے ڈھونڈ کر نکال دیا کسی لائبریری سے لے آئے، اور اس کو کوالر کا تب کر دیا۔ نیا اڈیشن بر آسانی تیار ہو گیا۔
ذیل میں کچھ تردد گذشتوں کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے، اس وقت کے ساتھ کہ آئندہ جو کتاب میں شائع ہوں وہ اس آلودگی سے پاک رہیں، تاکہ ایسے ادارے
اور اعتبار پر حرج نہ آئے۔

مذہباتِ نادرہ، صنف دوم کے قدیم اڈیشن میں، صنف، منظومات کے بعد اور دشمنی سے پہلے، ایک صنف کا "صحت نامہ" ہے۔ جس میں بارہ فطیلیوں کی
گئی ہے۔ نئے اڈیشن میں وہ غائب ہے، اور فطیلیوں کی تصحیح بھی نہیں کی گئی ہے۔ حالانکہ اصولاً، اس اڈیشن میں ان فطیلیوں کی تصحیح کرنا چاہیے تھی۔
نہ مطابقت اصل کا لحاظ رکھتے ہوئے، اس فطیلیوں کو بھی بعینہ رکھنا ضروری تھا، تو صحت نامے کو بھی نقل کرنا ضروری تھا۔ ذیل میں قدیم اڈیشن سے اس صحت
کی جانچ۔ آسانی کے لیے، صحت نامے میں بائیں طرف دستے لٹے اڈیشن کے صفحات اور سطر دوں کو بھی درج کر دیا گیا ہے۔ نیز شرح میں نمبر شمار کا بھی اضافہ

ہے:

صحت نامہ مذہباتِ نادرہ		جدید اڈیشن میں	
صفحہ	سطر	منسلط	صحیح
۲۱	۳	سکا تھا	چکا تھا
۲۲	۴	کوہ طور	فرطور
۳۱	۱۳	محنت	مشقت
۳۵	۱۵	مند	بند
۳۷	۱	اپنے مال	اپنے بال
۵۰	آخری	استکار	انتقام
۵۱	۷	یہ بڑی	ہے تری
۵۲	-	نام کی	قوم کی
۷۹	دو سطر	خوف	خون
۹۱	۱۵	کس حال	کس حال
۹۲	۹	یاد ہو	یاد ہی
۹۳	۱۳	بہادر	بہادر مجرم

اس سلسلے میں یہ نکتہ دل چسپی سے غالی نہیں ہو گا، کہ جدید اڈیشن میں، بعض فطیلیاں درست کر دی گئی ہیں، اور کچھ کو چھوڑ دیا گیا ہے، نیز
اڈیشن کے، اس "صحت نامے" میں بھی، بعض فطیلیوں کی جو نشان دہی کی گئی ہے، وہ جیسے خود صحیح نہیں ہے۔ تفصیل درج ذیل ہے۔ شمار کے
تصحت نامے کے مطابق ہیں۔
۱۔ جدید اڈیشن میں یہ فطیلی نہیں ہے۔

- (۲) قدیم اڈیشن میں ”کوہ نور“ ہے۔ یہی جدید اڈیشن میں ہے۔ اور صحیح بھی یہی ہے۔ صحت نامہ میں اس کو غلط لکھا گیا ہے۔ پہلے معرعی میں ”کوہ طرب“ ہے اور یہ بھی صحیح معلوم کرتے ہیں۔
- (۳) یہ تصحیح بھی صحت نامہ میں غلط کی گئی ہے۔ قدم و مدیر میں زبان ”صفت“ ہے اور خشک ہے۔
- (۴) ”صحت نامہ“ میں یہ تصحیح بھی بے محل ہے۔ شعر میں کوئی غلطی نہیں ہے۔
- (۵) جدید میں یہ غلطی موجود ہے۔
- (۶) جدید میں یہ غلطی موجود ہے۔ مگر تبسہ مگر یکہ اس کا ترجمہ کیا ہے کہ اگر کوئی لغت غلط نظر کیا گیا ہے یا تا فیر میں غلط ہے، تو حاشیہ میں لڑتے ہیں۔ لیکن یہاں تلافی میں اجتماع کے بجائے ”انکسار“ لکھا جواب (قدیم اڈیشن کے مطابق) اداس کو مل حالہ چھوڑ دیا گیا ہے۔
- (۷) ”صحت نامہ“ کے غلط ہے۔ قدیم اڈیشن میں ”یہ چڑی“ جو ناچا ہے لیکن متن میں ”یہ تری آب و ہوا میں گونہ تاثیر نشاط“ درج ہے۔ یہی جدید میں ہے۔ اس غلط سے غلط کے غلطے میں یہ بڑی تصحیح نہیں ہے۔ البتہ تصحیح ٹھیک کی گئی ہے۔ یعنی ”یہ تری آب و ہوا میں“ ہوتا چاہیے۔ جدید میں نقل مطابق اس نے کام لیا ہے۔
- (۸) یہ غلطی جدید اڈیشن میں بھی نہ موجود ہے۔ تعجب ہے کہ تبسہ صاحب کو اس وقت میں کوئی شب نظر نہیں آیا۔ نام کی خدمت کے اپنے کو بچا ہوا تھا میں۔
- (۹) یہاں جدید میں تصحیح کر دی گئی ہے۔
- (۱۰) جدید میں یہ غلطی موجود ہے۔
- (۱۱) ”صحت نامہ“ میں ”یاد دوم“ کے بجائے ”یادوں“ لکھنے کی ضرورت تھی۔ یہ قدیم اڈیشن میں اس کی صحت نامہ کے مطابق تو تصحیح نہیں کی گئی ہے۔ البتہ تصحیح جدید سے کام لے کر یہاں ”یادوں“ لکھا گیا ہے۔
- (۱۲) جدید میں تصحیح نہیں کی گئی ہے۔

”سب سے زیادہ پریشان کن بات یہ ہے کہ جدید اڈیشن میں مگر یکہ متن غلط ہے۔ دربار حشہ میں بے حد بے احتیاطی یا بے پرواہی کے کام لیا گیا ہے۔ ایتہ کوہ مقامات کی احسان ذوق کی برائی ہے۔

قدیم اڈیشن میں

جدید اڈیشن میں

- بہترین پر آب و ہوا ۱۲۵۰ میں
- بہترین جوت ہوں ۱۲۵۰ میں
- بہترین یاد دہانی دور و دراز ۱۲۵۰ میں
- بہترین فریاد بھی ۱۲۵۰ میں
- بہترین یہ ہے کہ تادم مع شامہ کے ساتھ ۱۲۵۰ میں
- گویا گویا بے برائی ہے ۱۲۵۰ میں
- گویا دینا (یہ نظر ساز زبانہ مارچ ۱۹۰۹ء میں شائع ہوئی تھی اس میں دینا کے بجائے کشتی ہے)
- تین تین روئے ۱۲۵۰ میں
- پندرہ تیرا ۱۲۵۰ میں
- بہترین کھیل آتی ہے ۱۲۵۰ میں
- اور ایک کھٹہ ۱۲۵۰ میں
- سارنگ کی تال ۱۲۵۰ میں
- گھوڑوں میں ۱۲۵۰ میں
- بہترین کھیل آتی ہے ۱۲۵۰ میں
- اور ایک کھٹہ ۱۲۵۰ میں

انکار اس میں سوز ہے (اور) اس میں سادہ ہے (ص ۲۵۱)

قدیم میں لفظ اور موجود ہے پھر کچھ میں نہیں آیا کہ اس کو نو سین میں کیوں لکھا

گیا ہے۔ یہ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گو با قدیم میں اور نہیں تھا مگر تب اسناد

قدیم میں۔ لفظ بہت نہیں ہے۔ اس لیے یہاں اس کو تو سین میں لکھا جائیگا

ص ۲۳۹ پر حاشیہ میں یہ عبارت بھی موجود ہے۔ "عاشیہ ازادہ رشی والیک"۔ یہ عبارت قدیم اوشن میں نہیں ہے۔ البتہ "عاشیہ" کے تحت جو

درج کی گئی ہے وہ قدیم میں موجود ہے (یہ لکھنا بے محل نہ ہوگا کہ یہ نظم جولائی سن ۱۸۷۷ء کے زمانہ میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں پہلا حاشیہ بھی نہیں ہے۔)

اجا ہے بہت ہندو مسلمان کا اتفاق

مرب لے یہ اتہام کیا ہے کہ جہاں کوئی لفظ غلط نظم ہوا ہے، یا اور کوئی ترو گداشت ہو گئی ہے، اگر کو حاشیہ میں ظاہر کر دیا ہے۔ لیکن متعدد مقامات

ایسے ہیں جہاں یہ التزام قائم نہیں رہ سکا ہے۔ اس سے عجیب صورت حال پیدا ہو گئی ہے۔ گویا مگر تب کی رائے میں ان مقامات پر کوئی قابل ذکر بات نہیں

ہے! ایسے چند مقامات درج ذیل ہیں۔

ص ۲۳ پر۔ ہائی کا ایک مصرع ہے۔ "توئی ہوئی شیشہ کی وہی ہے جھکا کر"۔ قدیم میں بھی "توئی ہوئی" لکھا ہے۔ نقلی مطابق اصل کی دھن میں

یہ نہیں دیکھا گیا، کہ یہاں "توئی ہوئی" کے لئے "کامل" ہے۔ اگر قدیم کتابت میں تصرف شامل گمانی تھا، تو کذا آج لکھ دیا جاتا۔

ص ۱۷۷ پر ایک شعر ہے "خیم و میزاسی تلچھٹ کیا کہ اک آخوڑ باقی ہے"۔ "میز" موز کے دل میں سنوٹی اچھی بے طور باقی ہے۔ اس شعر

میں "توئی ہوئی" کے لئے "کامل" ہے۔ اگر قدیم کتابت میں تصرف شامل گمانی تھا، تو کذا آج لکھ دیا جاتا۔

ص ۱۷۷ پر ایک شعر ہے "خیم و میزاسی تلچھٹ کیا کہ اک آخوڑ باقی ہے"۔ "میز" موز کے دل میں سنوٹی اچھی بے طور باقی ہے۔ اس شعر

میں "توئی ہوئی" کے لئے "کامل" ہے۔ اگر قدیم کتابت میں تصرف شامل گمانی تھا، تو کذا آج لکھ دیا جاتا۔

ص ۱۷۷ پر ایک شعر ہے "خیم و میزاسی تلچھٹ کیا کہ اک آخوڑ باقی ہے"۔ "میز" موز کے دل میں سنوٹی اچھی بے طور باقی ہے۔ اس شعر

میں "توئی ہوئی" کے لئے "کامل" ہے۔ اگر قدیم کتابت میں تصرف شامل گمانی تھا، تو کذا آج لکھ دیا جاتا۔

ص ۱۷۷ پر ایک شعر ہے "خیم و میزاسی تلچھٹ کیا کہ اک آخوڑ باقی ہے"۔ "میز" موز کے دل میں سنوٹی اچھی بے طور باقی ہے۔ اس شعر

میں "توئی ہوئی" کے لئے "کامل" ہے۔ اگر قدیم کتابت میں تصرف شامل گمانی تھا، تو کذا آج لکھ دیا جاتا۔

ہے، تو اس کا اظہار ضروری تھا کہ یہاں یہ عنوانات، اضافہ مرتب ہیں۔ اس کے علاوہ سطر اول میں "لائٹ آف دی حرم" میں غلطی زائد ہے۔ قدیم میں "لائٹ آف حرم" ہے۔

قدیم ادیشن میں راجی، غنیمت میں میرے جتن اہباب رہے، "نغمہ تہذیب کے بعد ہے۔ جدید میں "نغمہ تہذیب سے پہلے علاحدہ ایک صفحے پر درج ہے۔
جدید ادیشن میں ص ۷۶ پر نہرست مضامین حصہ دوم ہے۔ ص ۷۷ کے آخر میں، تو میں لکھا ہوا ہے، (علاوہ شمارہ صفات اصل نسخے سے منقول) اس کا عالم یہ ہے کہ جدید ادیشن میں شمارہ ۳۳ کے آگے صرف "غزلیات" لکھا ہوا ہے، جب کہ قدیم میں "غزلیات عاشقانہ فارسی زار و" لکھا ہوا ہے۔
شمارہ ۳۴ کے آگے، جدید ادیشن میں متفرقات لکھا ہوا ہے۔ قدیم میں، اس کے بجائے یہ عبارت ہے "تایخ دیوان ملک الشعراء امیرالدولہ سعید الملک سربراہ امیر حسن خاں صاحب بہادر ممتاز جنگ مرحوم"۔

قدیم رسالہ کی دو گروائی کی جاتی، تو نادر کی تشریفوں کے ساتھ ساتھ کچھ ایسی تصحیحات یا ان سے مستثنیات بھی مل جاتی ہیں، جن کو مقدمے یا حواشی میں لکھ کر پیش کیا جاتا تو بعض اعتبارات سے انادیت میں قاسما اضافہ ہو جاتا، ایسے چند اے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔
نادر کی نظم "دو تصویریں" قدیم جدید ادیشن میں موجود ہے۔ یہ نظم زمانہ بابت اپریل ۱۹۱۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس پر نادر کا یہ نوٹ تھا جو مجھ سے نہیں ہے بلکہ نادر کا حصہ دوم، ان کی زندگی ہی میں شائع ہوا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا ہے، اگر انھوں نے دانستہ اس نوٹ کو چھوڑ دیا، یا غلطی سے شامل ہونے سے رو گیا۔ دوسری بات زیادہ قریب قیاس ہے۔ کچھ کم اور تفسیروں پر ایسے نوٹ موجود ہیں۔ یہ نوٹ درج ذیل ہے۔

۱۔ انسان بطنی قدرت سے ایک خوبصورت معصوم اور پاک جسم لے کر پیدا ہوتا ہے۔ لیکن جس قدر وہ بڑھتا جاتا ہے، اسی قدر آلائشات دنیا سے لوث ہوتا، اور ترقی محکوم کرتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ انتہا سے عمر کو پہنچ کر وہ انتہا دور کا بدبخت، گناہگار اور ناپاک ہو جاتا ہے اور ہرگز اس قابل نہیں رہتا، کہ ایک منٹ کے لیے دنیا میں زندہ چھوڑ دیا جائے۔

یہ ایک فلسفیانہ خیال ہے۔ اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ مذہب اس قانون قدرت کو رد کرنے میں کہاں تک قادر اور کہاں تک مجبور ہے۔ اور کہاں تک اس منطقی دلیل کو تسلیم کرتے ہیں، لیکن ایک انجونی شاعر نے اس ہیئت تک تصویر کے درخ جس سادگی سے دکھائے ہیں وہ ضرور اس قابل ہیں کہ ناظرین کو ایک نظر دکھائے جائیں۔ اور ان کو اس مسئلے پر غور کرنے کا ایک بار موقع دیا جائے۔ (نادر)
۲۔ میں زمانہ کا سبھی غیر شائع ہوا تھا۔ اس کے آخر میں منشی دیار خان لکھتے "یا درفتگان" کے عنوان کے تحت مندرجہ لوگوں کا ذکر کیا تھا۔ ان میں نادر بھی ہیں۔ متعلقہ عبارت نقل کی جاتی ہے:-

"جن اصحاب نے چند سال پیشہ زمانہ کے صفحات میں نادر کا کردار کی بے نظیر نظمیں "مقدس مرزبان" اور "بہارستان ربیع" "نادر نہا" "دعوت گل" "شمارہ جدید" "نغمہ شاعری" ملاحظہ فرمائی ہیں، ان کے دلوں سے اس عجب وطن شیریں بیان شاعر کا یاد آسانی سے عموماً ہوسکتی ہے۔ انہوں نے نادر کا کردار دی صورت ۵۰ برس کی عمر میں اکثر بزرگواروں میں داخل مفارقت دے گئے۔ ان کے دل میں ملی محبت کا شعاع موجزن تھا اور وہ شاعری میں مصلحت کے حامی تھے۔ اور طرز مزاج میں خوب غلبہ نظمیں کہتے تھے، جو اردو کے مشہور پوچھ میں جھپ کر مقبول عام ہوتی تھیں جیب سے زمانہ کا سلسلہ جدید مترجم ہوا۔ آپ اپنی بہترین نظمیں اسی رسلے کی تذر کرے گے۔ اکثر تصویروں کے متعلق آپ نے فص نظمیں ہی کہ کر، اپنے زور طبع کا ثبوت دیا ہے۔ اور بڑے رسالہ کے ساتھ آپ کی محبت کا کیا ذکر کیا جائے۔ اور ان میں جیب راقم المحررت کے برادر فرد مشر رام برن غم کی شادی ہوئی، تو آپ نے ایک مرتبہ ہر اکبر بھیجا تھا جس کی شاعرانہ خوبیوں کا طبع دل میں اب تک باقی ہے۔"

یہ زمانہ میں یہاں شمارہ لکھا ہوا ہے، جو غلطی کہتہ ہے۔ نادر کی وفات پر سیر کا کردار کا تفریق خط اکثر رسالہ کے زمانہ میں شائع ہوا تھا۔ اس پر اور کچھ کا بھی ایک نوٹ تھا۔ جس کا پہلا حصہ یہ ہے "پرس جاتے وقت ہم کو یہ انہوں تک خط ملا۔"

ہے، تو اس کا اظہار ضروری تھا کہ یہاں یہ عنوانات اضافہ کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ سطر اول میں "لائٹ آف دی حرم" میں لفظ "دکن" زائد ہے۔ قدیم میں "لائٹ آف دی حرم" ہے۔

قدیم اوڈیشن میں "باقی" نغز میں میرے جتن اہباب رہے۔ "نغمہ تمہید" کے بعد ہے۔ جدید میں "نغمہ تمہید" سے پہلے ملاحظہ ایک صفحے پر درج ہے۔
جدید اوڈیشن میں ص ۷۶ پر نہرست مضامین حصہ دوم ہے۔ ص ۷۷ کے آخر میں، تو میں نے لکھا ہوا ہے، (علاوہ شمارہ صفحات اصل نسخے سے منقول اس عالم پر ہے کہ جدید اوڈیشن میں شمارہ ۳۳ کے آگے صرف "غزلیات" لکھا ہوا ہے، جب کہ قدیم میں "غزلیات عاشقانہ فارسی زار و دو" لکھا ہوا ہے۔
شمارہ ۳۴ کے آگے، جدید اوڈیشن میں متفرقات لکھا ہوا ہے۔ قدیم میں، اس کے بجائے یہ عبارت ہے "تاریخ دیوان ملک الشعراء میرالدولہ سعید الملک سردار احمد میر خاں صاحب بہادر ممتاز جنگ مرحوم"۔

قدیم رسائل کی درج کردہ نئی جاتی، تو نادر کا بیشتر نظموں کے ساتھ ساتھ کچھ ایسی تعریحات یا ان سے مستثنیٰ باتیں بھی مل جاتیں، جن کو مقدمے یا حواشی میں مل کر پیش کیا جاتا تو بعض اعتبارات سے افادیت میں قاصداً اضافہ ہو جاتا، ایسے چند حوالے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔
نادر کی نظم "دو قصیریں" قدیم جدید اوڈیشن میں موجود ہے۔ یہ نظم زمانہ بابت اپریل ۱۹۱۷ء میں شائع ہوئی تھی، اس پر نادر کا یہ نوٹ تھا جو مجھ سے نہیں ہے۔ کلام نادر کا حصہ دوم، ان کی زندگی ہی میں شائع ہوا تھا، یہ نہیں لکھا جاسکتا ہے، اگر انھوں نے دانستہ اس نوٹ کو چھوڑ دیا، یا غلطی سے شال ہونے سے رہ گیا۔ دوسری بات زیادہ قریبی قیاس ہے۔ کیونکہ دو نظموں پر ایسے نوٹ موجود ہیں۔ یہ نوٹ درج ذیل ہے۔

۱) انسان بطنی قدرت سے ایک تصویر معصوم اور پاک جسم لے کر پیدا ہوتا ہے۔ لیکن جس قدر وہ بڑھتا جاتا ہے، اسی قدر آلائشات دنیا سے ملوث ہوتا، اور ترقی معکوس کرتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ آئینہ کے عکس کو پہنچ کر وہ انتہا درجہ کا بد صورت، گناہگار اور ناپاک ہو جاتا ہے اور ہرگز اس قابل نہیں رہتا، کہ ایک منٹ کے لیے دنیا میں زندہ چھوڑ دیا جائے۔

یہ ایک فلسفیانہ خیال ہے۔ اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ مذہب اس قانون قدرت کو رد کرنے میں کہاں تک قادر اور کہاں تک مجبور ہے۔
اور کہاں تک اس منطقی دلیل کو تسلیم کرتے ہیں، لیکن ایک انٹرویو شاعر نے اس ہیئت نامک تصویر کے درج جس سادگی سے دکھائے ہیں وہ ضرور اس قابل ہیں کہ ناظرین کو ایک نظر دکھائے جائیں۔ اور ان کو اس سطر پر غور کرنے کا ایک بار موقع دیا جائے۔ (نادر)

۲) میں زمانہ کا بھی غیر شائع ہوا تھا۔ اس کے آخر میں منشی دیا بزن نگہ نے "یاد رنگین" کے عنوان کے تحت متعدد لوگوں کا ذکر کیا تھا۔ ان میں نادر بھی ہیں، متعلقہ عبارت نقل کی جاتی ہے۔

"جن اصحاب نے پندرہ سال پیشتر زمانہ کے صفحات میں نادر کا کوڑی کی بے نظیر نظمیں "مقدس سرزمین" اور "بہارستان ربیع" "نادر منہا" "دعوت گل" شعراء امید" "نغمہ شعری" ملاحظہ فرمائی ہیں، ان کے دلوں سے اس محب وطن شیری بیان شاعر کی یاد آسانی سے محو نہیں ہو سکتی ہے انھوں نے نادر کا کوڑی صرف ۵۶ برس کی عمر میں اکثر بحر سلاطین میں داخل مفارقت دے گئے۔ ان کے دل میں ملی محبت کا شعاع موجزن تھا اور دو شاعری میں اصلاح کے حامل تھے۔ اور طرز جدید میں خوب غلبہ نظمیں کہتے تھے، جو اردو کے مشہور بچوں میں چھپ کر مقبول عام ہوتی تھیں۔ تیب سے زمانہ کا سلسلہ جدید مشہور ہوا۔ آپ ابی بہترین نظمیں آئی رسلے کی تذکرے لگے۔ اکثر تعویروں کے متعلق آپ نے نظمیں ہی کہ کر، اپنے ذہن طبع کا ثبوت دیا ہے۔ ایڈیٹر رسالہ کے ساتھ آپ کی محبت کا کیا ذکر کیا جائے۔ ۱۹۱۷ء میں جب راجہ محمد عزت کے برادر فرد مشہور مرام برنٹلم کی شادی ہوئی، تو آپ نے ایک رشتہ سہرا لکھ کر بھیجا تھا جس کی شاعرانہ خوبیوں کا لطف دل میں اب تک باقی ہے۔"

۳) زمانہ میں یہاں ۱۹۱۷ء لکھا ہوا ہے، جو غلطی کتابت ہے۔ نادر کی وفات پر سیر کا کوڑی کا تقریباً خط اکثر سلاطین کے زمانہ میں شائع ہوا تھا۔ اس پر ایڈیٹر کا بھی ایک نوٹ تھا، جس کا پہلا حوالہ ہے۔ "پریس جاتے وقت ہم کو یہ انھوں نے خط ملا۔"

رسائل الفاظ رکھنے کے شمارہ فردوسی سلاطین میں تین انتقادات تاریخی وفات نادر شائع ہوئے تھے جن کے تاریخ معاصر و ذیل ہیں۔

شاعر بے مثل و دمساز جہاں (مولی حسین اختر بلال آبادی)

اب سدھا رستے سوئے بہت نادر کا کو روی (راہی بخش ناشر)

دورو کے لکھ رہے ہیں تاریخ جو ہے نادر (محمد حدیق خاں رعد بنوری)

ص ۱۷۲ پر ایک نظر ہے بر عنوان "آہ یہ عالم کہ بالظہور ان کے شمارہ اگر سے شمارہ میں "فنا" کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔

آج کے کلام کا دور اسے شمارہ میں شائع ہوا تھا اس وقت شمارہ میں جو ہے۔ دو دفعاتی سال کی مدت میں انھوں نے جو نظمیں کہیں وہ مختلف رسالوں میں محفوظ تھیں۔ یہ بہت سے فردوسی تھا۔ ان کے چاروں میں ان کو شائع کر دیا گیا کہ کیونکہ یہ زمانوں کے خالق اب ہر جگہ یہ آسانی نہیں ملے ہیں۔ اور کچھ دنوں کے بعد یہ مشکل بھی نہیں ملے گی۔ ان کی یہ ان کی ان کی کہنا بہت پیش کی جاتی ہے۔ فردوسی نظر سے محنت رسالوں میں گنہری ہیں۔ میں یہ تو قطعیت کے ساتھ نہیں کہہ سکتا ہوں کہ ان نظموں کے علاوہ ان کی کوئی نثر اور نہیں ہے، لیکن یہ نہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر کوئی شخص بلا استیعاب رسائل کا جائزہ لے، تو ایک دو نظموں سے زیادہ کا اضافہ کیا۔ انہیں نہ کہہ سکتا ہے۔ ان میں جو سال ان نظموں کے علاوہ ان کی کوئی نظم نہیں ہے۔

- (۱) صحیفہ فطرت زمانہ فردوسی شمارہ
- (۲) سوز عشق زمانہ قادیانہ شمارہ
- (۳) سیر دریا ادیب، فردوسی شمارہ
- (۴) سرمصری محسن، فردوسی شمارہ
- (۵) الماساۃ لکھنؤ زمانہ، فردوسی شمارہ
- (۶) پرواز جاں نوز زمانہ، نبون شمارہ
- (۷) سوز پرواز زمانہ، فردوسی شمارہ
- (۸) جلوہ امیب زمانہ، انجمن شمارہ
- (۹) نپولین اور گمن بہاڑی زمانہ، فردوسی شمارہ
- (۱۰) عشق زمانہ، انجمن شمارہ
- (۱۱) سال گذشتہ زمانہ، فردوسی شمارہ
- (۱۲) عشق زمانہ، فردوسی شمارہ
- (۱۳) سہرا زمانہ، فردوسی شمارہ
- (۱۴) یاد دہانی بہ طراز حسن زمانہ، ادیب شمارہ
- (۱۵) قند تہنیت زمانہ، فردوسی شمارہ
- (۱۶) قصیدہ تہنیت دربار تاج زمانہ، ادیب شمارہ
- (۱۷) دلی دربار ادیب، دسمبر شمارہ

اس خیال سے کہ یہ نظمیں ایک جامع مکر مجموعہ بن جائیں اور کوئی شخص ان کے کس کلام کو دیکھنا چاہے، تو اس کو بہت نادر ہو۔ یہ نظمیں نثر کی جاتی ہیں، ان کو بعد نثر کی ان نظموں میں انہیں جس طرح سے شائع کیا گیا ہے، ان کے اعتبار سے خاص کی چیز ہیں مثلاً صحیفہ، فطرت کے یہ شعر دیکھیے۔

پتہ پتہ چپے پر زبان اشعار میں لکھے ہوئے

خون میل کی کہان بھولوں پر رنگ آمیزیاں
ایر باراں پر نظر کر دیکھ شبنم کی بہار
ہر جگہ یاں دفن ہے اک شاعر عاشق مزاج
اس خرابے سے کوئی گزرا ہے نا در نام بھی

مجرمان عشق کے اظہار ہیں لکھے ہوئے
واہ کیا مضمون گوہر بار ہیں لکھے ہوئے
ہر جگہ قطعے سر دیوار ہیں لکھے ہوئے
جا بجا دیوار پر اشعار ہیں لکھے ہوئے

صحیفہ قسط

"برگ درختان ہنر در نظر ہو شیار
ہر ورق دفتر بست معرفت کردگار"

یہ جو حسن و عشق کے طوار ہیں لکھے ہوئے
یہ جہان حسن خود ہے اک طلسم شاعری
شاعری ہے وہ متابع سکینات کائنات
دفتر عالم کی نظم آرزوئیں پر کر نظر
دیکھ چشم حور سے نقش و نگار کاہ کاہ
خون میل کی کہان بھولوں پر رنگ آمیزیاں
آسمان کی لوح پر خط شاعر شمس سے
ایر باراں پر نظر کر دیکھ شبنم کی بہار
یہ گھٹائیں اودی کا لی کیا میں ساں لور ہیں
ہر جگہ یاں دفن ہے اک شاعر عاشق مزاج
اس خرابے سے کوئی گزرا ہے نا در نام بھی
جا بجا دیوار پر اشعار ہیں لکھے ہوئے

کیا یہ سب مہل میں سب بیکار ہیں لکھے ہوئے
چچے چچے پر یہاں اشعار ہیں لکھے ہوئے
جس پر اہل التراے کے آثار ہیں لکھے ہوئے
سناٹ حسن و عشق کے اسرار ہیں لکھے ہوئے
برگ گل مثل خلد گلزار ہیں لکھے ہوئے
مجرمان عشق کے اظہار ہیں لکھے ہوئے
کیسے کیسے مطلع انوار ہیں لکھے ہوئے
واہ کیا مضمون گوہر بار ہیں لکھے ہوئے
جو پلے تر عیب با وہ خوار ہیں لکھے ہوئے
ہر جگہ قطعے سر دیوار ہیں لکھے ہوئے

(درازا، خدوی ۱۳۱۳ء)

سوز عشق

آتش یہاں کے اُت اے شعلہ سیلاب دار
آتش کاوش سے گل افشاں دیدہ غوناہ بار
کشتہ کر کے زندہ جاوید تو نے کر دیا
درد پا مال کو نور رشید کرنے کر دیا

آتش یہ عشق نے محبت کے تار ابلے قرار
آتش کاوش سے گل افشاں دیدہ غوناہ بار
کشتہ کر کے زندہ جاوید تو نے کر دیا
درد پا مال کو نور رشید کرنے کر دیا

تجھی نکلن مری میرا دجور درد مند
شکر ہے یا عجب سے معنوی آئی پسند
تجھی نکلن مری میرا دجور درد مند
شکر ہے یا عجب سے معنوی آئی پسند

رسالہ الفاظ رکھنے کے شمار فروری ۱۹۳۲ء میں تین دفعات تاریخ وفات نادرہ شائع ہوئے تھے جن کے تاریخ معروضہ ذیل میں:

(موسیٰ حسین اختر جلال آبادی)

شاعر بے مثل و دوساز بہاں

(الہی بخش ناشر)

اب سدھا رستے سوئے جنت نادرہ کو روی

(محمد سعید فتح خان رعد بنوری)

رورو کے گھر پہ ہیں تاریخ موت نادرہ

ص ۱۷۲ پر ایک نظم ہے بعنوان "آؤ یہ پہاڑ"۔ یہ نظم محض ان کے شمارہ اگست ۱۹۳۱ء میں "فنا" کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔

۲۰ء کے کلام کا دور اچھا نشانہ یہ تھا کہ ان کا انتخاب شاعری میں ہوا ہے۔ دو ڈھائی سال کی مدت میں انہوں نے جو نظمیں کہیں وہ مختلف رسالوں میں محفوظ ہیں۔ یہ بہت سی ضروری تھا کہ ان کے یہ دو نشان میں ان کو شامل کر لیا جاتا۔ کیونکہ قدیم رسالوں کے خالق اب ہر جگہ بے آسانی نہیں ملتے ہیں۔ اور کچھ دنوں کے بعد، یہ مشکل بھی نہیں ملے گی۔ ذرا ان میں ایسی نظمیں ہیں کہ بہت پرست و پیش کی جاتی ہے، جو میری نظر سے محنت رسالوں میں گزری ہیں۔ میں یہ تو قطعیت کے ساتھ کہہ نہیں سکتا ہوں کہ ان نظموں کے علاوہ ان کی کوئی نظر اور نہیں ہے، لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اگر کوئی شخص بلاستیعاب رسالوں کا جائزہ لے، تو ایک دو نظموں سے زیادہ کا اضافہ شاید نہیں کر سکے گا، میری نظر میں یہ سال ان نظموں کے علاوہ ان کی کوئی نظم نہیں ہے۔

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (۱) صحیفہ فطرت | زمانہ: فروری ۱۹۳۲ء |
| (۲) سوز و غم | زمانہ: مارچ و اپریل ۱۹۳۲ء |
| (۳) سیر دریا | ادیب: فروری ۱۹۳۲ء |
| (۴) سرمصری | محمّد: فروری ۱۹۳۲ء |
| (۵) امام بادشاہ لکھنؤ | زمانہ: جولائی ۱۹۳۲ء |
| (۶) پروانہ جاں سوز | زمانہ: جون ۱۹۳۲ء |
| (۷) سوز پروانہ | زمانہ: جولائی ۱۹۳۲ء |
| (۸) جلوہ امید | زمانہ: اگست ۱۹۳۲ء |
| (۹) نپولین اور کسٹن بازی | زمانہ: جنوری ۱۹۳۲ء |
| (۱۰) غنفل | زمانہ: اکتوبر ۱۹۳۲ء |
| (۱۱) سال گذشتہ | زمانہ: جنوری ۱۹۳۲ء |
| (۱۲) غنفل | زمانہ: مئی ۱۹۳۲ء |
| (۱۳) سہرا | زمانہ: فروری ۱۹۳۲ء |
| (۱۴) یاد دہانی بہ طراز حسن | زمانہ: اپریل ۱۹۳۲ء |
| (۱۵) تحفہ تہنیت | زمانہ: فروری ۱۹۳۲ء |
| (۱۶) قصبہ تہنیت دربار شاہی | زمانہ: دسمبر ۱۹۳۲ء |
| (۱۷) دلی دربار | ادیب: دسمبر ۱۹۳۲ء |

اس خیال سے کہ یہ نظمیں کب جاہور کر محفوزہ ہو جائیں اور اگر کوئی شخص نادرہ کے کلام کو دیکھنا چاہے، تو اس کو وقت نہ ہو۔ یہ نظمیں نذر کی جاتی ہیں۔ ان کی کھدائوں کی ان نظموں میں بعض میں تہی بندش اور ان اظہار کے اعتبار سے خاصے کی چیز بھی مثلاً صحیفہ فطرت کے یہ شعر دیکھیے:

چیتے چیتے پر یہاں اشعار ہیں گلے ہوئے

خون میل کی کہاں پھولوں پہ رنگ آمیزیاں
مجرمان عشق کے اظہار ہیں لکھے ہوئے
ابر باران پر نظر کر کے شبنم کی بہار
واہ کیا مضمون گوہر بار ہیں لکھے ہوئے
ہر جگہ قلمے سر دیوار ہیں لکھے ہوئے
ہر جگہ قلمے سر دیوار ہیں لکھے ہوئے
اس خرابے سے کوئی گھر لے کر نام بھی

صحیفہ قلمت

”ہرگز در خان سبز در نظر ہو شیار
ہر ورق دفترست معرفت کردگار“

یہ جو حسن و عشق کے طوار ہیں لکھے ہوئے
کیا یہ سب مہل ہیں سب بیکار ہیں لکھے ہوئے
یہ جہان حسن خود ہے اک طلسم شاعری
چپے چپے پر سیاں اشعار ہیں لکھے ہوئے
شاعری ہے وہ مزاج کلیات کائنات
جس پر اہل الزامے کے قیاد ہیں لکھے ہوئے
دفتر عالم کی نظم آؤٹیوں پر کر نظر
ساق حسن و عشق کے اسرار ہیں لکھے ہوئے
دیکھ چشم حور سے نقش و نگار کاہ کاہ
برگ گل مثل خط گلزار ہیں لکھے ہوئے
خون میل کی کہاں پھولوں پہ رنگ آمیزیاں
مجرمان عشق کے اظہار ہیں لکھے ہوئے
آسمان کی لوح پر خط شاعر شمس سے
کیسے کیسے مطلع انوار ہیں لکھے ہوئے
ابر باران پر نظر کر کے شبنم کی بہار
واہ کیا مضمون گوہر بار ہیں لکھے ہوئے
یہ گھٹائیں آؤ دی کالی کیا ہیں ساق بورد ہیں
ہر جگہ یاں دفن ہے اک شاعر عاشق مزاج
اس خرابے سے کوئی گھر لے کر نام بھی

جاہ جا دیوار پر اشعار ہیں لکھے ہوئے
دراز، قزوی ۱۳۱۳ء

سوز عشق

اے عشق اے محبت کے شرابے قرار
آتش پہناں کے اُن اے شعلہ سیلاب وار
لے خدا لب عشق امد لے نشتر سید و گار
تیر ہی کاوش سے گل افشاں دیدہ و غنا بہ بار
کشتہ کر کے زندہ جاوید تو نے کر دیا
ذرہ پا مال کو نور شید تو نے کر دیا

تجسّی غلامی، میراد جو درد و حسد
تھے اسی قابل کہ ہوں میں عباس بنزد
شکر ہے یہ اچاے معنوی آئی پسند
باصبر راحت ہے مجھ کو سیرے ہاتھوں گزند

اے بزمِ جہاں کے تجو شبِ انیسرہ ورتِ عشق
 اے شہزادہ برقِ تاباں شعلہ جہاں سوزِ عشق
 اک حرق ہے دم کا بلوہ ہستی مرا مت لیا حب اپنی اہلیت سے جا کر مل گیا
 یعنی جب تکمیل کو پہنچا تو میں کچھ بھی نہ تھا میری ہستی اک دھواں ہے شعلہ تجوالہ کا
 لقمہ ذرا ہے اب صدا میرے شکستِ رنگ کی
 وسعتِ ہستی ہے وسعت میرے قلبِ تنگ کی
 (زمانہ، شمارہ ستمبر دکن پریس ۱۹۱۸ء)

سیر دریا

سیر دریا، لطف کشتی اور گھٹا چھائی ہوئی بڑھ چلی حد سے جوانی خوش پر آئی ہوئی
 دستہ ہائے گل سے کشتی کو بنا کر مہر گل لے چلا تفریح کو مہرِ شہاب اور مہرِ گل
 عاشق و معشوق باہم سیر کرنے کو چلے
 آشنا یانِ محبت دُوب مرنے کو چلے

کیا سرور افزا آشنا ڈال گئے چھائی ہے گھٹا بوندیاں پڑتی ہیں یا کب نہ اٹھ پڑتی ہے گھٹا
 ہوئے گل کے مختلف کپڑے جلتی ہے نسیم پنکھیاں پھولوں کے گویہند پہ جھلکتی ہے نسیم
 یعنی ہے نکاح ہر برگ میں لذتِ نگاہ چلتی ہے سبزہ شاداب پر امتِ نگاہ
 جس طرح دریا میں موجوں نے کوئی کشتی نہیں کھینٹا ہو ڈال کر پانی میں دستِ ناز میں
 کشتی چشمِ ملاوت آشنا سے کوہِ کمر تیرتی ہے سبزہ تراویح ساحل پر نظر

دور کو سوں دورا جاتی ہے فضا سے آب میں

ڈکیاں کھاتی ہوئی امواج اور گردِ آب میں

تیرتی ہیں وہ بطیں اگر تیری مڑیاں اور وہ کشتی میں میٹھا جا رہا ہے اک جہاں
 طوب اک ہر پارہ تو عزیز بھی پہلو میں ہے آدمی کے ایک دریائی پیری پہلو میں ہے
 ہائے وہ مستانہ انداز اور وہ غربت کی نگاہ وہ گلابی آنکھ وہ نقشے میں متوالی نگاہ
 سب خودی میں زانو سے عاشق دیکھا پیار سے اور وہ سینے پر اُس کے سر پہ کھائے پیار سے

عالمِ خلوت ہے اور معشوق در آغوش ہے

لطفِ سیر و لطفِ وصل و لطفِ ناد و نوش ہے

اے کس آلودہ لمبے لذت کس آغوشِ بار چین ہی چین اب تو لگتا ہے ترانا مہکار
 چین ہے کیا! درحقیقت چین اسی کا نام ہے!! کیا شباب چند روزہ کا ہی اک کام ہے!!
 ہمیش کہتا ہے اے! سمجھا تو منہم جو ہمیش تیرتی ہے بحرِ غم پر کشتی سوہم ہمیش
 تیری کشتی گرچہ کونسی نہیں جاتی ہے حیز کشتی عمر رواں، اس سے کہیں جاتی تو تیز
 بس ہر آدمی کی موجوں کو اپنے ساتھ دھک چھوڑ کشتی پھیرا ہے تھے چھوڑا اپنے ساتھ دھک

زورِ طوفان ہے کہیں گرداب میں تو آنے جلے
 دیکھ سائل سے کہیں کشتی تری ٹکرا نہ جائے
 ہے مہاپ کبر کے مانند انجمِ حیات
 ایک غوطہ کھاتے ہی بے زیر ہے جامِ حیات
 لے جا پ بھراے پروردہ آغوشِ موج
 تیری ہستی اک جنازہ ہے رواں برداشِ موج
 لذتِ گہوارہ ہے جس کی تجھے ہر لہر میں
 ایک تختہ بھی نہ ابھرا ڈوب کر اس بحر میں
 دیکھ مہوتی جا رہی ہے اب گشتِ تاریک تر
 اور جھوٹے آہِ طوفان کی دیتے ہیں خبر
 روک دیتے پھر رُخِ کشتی کا، ناداں لوٹ آ
 جان دیتے کو نہ جا، اسے دشمن جاں لوٹ آ
 دیکھ تیسے ساتھ خطرے میں ہے تیرا ہم نشین
 آد تو اس ناز میں کو بھی نہ لے ڈوبے کہیں
 تو نہیں سنتا کسی کی غیر، جا رہا ہے تو جا
 اپنی بربادی کی کمرے سیر جاتا ہے تو جا
 جا، پر اس آغازِ الفت کا بغیر انجم ہو
 تیرا بیڑا پار ہو، سائل پہ تجھ کو شام ہو

(ادیب، جنوری ۱۹۷۱ء)

سہ مصرعی

خوشی سے خوشی کا نہ ہونا ہی اچھا
 جہاں جانِ ردو کے کھونا ہی اچھا
 رونا ہی اچھا ہے، رونا ہی اچھا
 یہ قدر اور یہ گھر ہے سب چاروں کا
 تو خاکِ بھلا کا بچونا ہی اچھا
 بھری تمغیوں سے ہے یہ جانِ تیرا
 سہم آلودہ ہے بارہ نانِ شیریں
 غذا سے یہاں ہاتھ دھونا ہی اچھا
 تماشے جہاں کے کبھی کم نہ ہوں گے
 زمانہ رہے گا مگو ہم نہ ہوں گے
 نہ ہوں ہم، ہمارا نہ ہونا ہی اچھا
 کہے جا اسی طرح اشعارِ ناقہ
 نہ اشکوں کا ٹٹے ترے تارِ نادار
 یہ لڑیوں میں موتی پر دنا ہی اچھا

(غزل، نومبر ۱۹۷۱ء)

سب اڈیشہ مخزن (لاہور) غلام محمد طرے، ناشر کی موت پر ایک مصنف مخزن شماره نومبر ۱۹۷۲ء میں لکھا تھا، اُس کے آخر میں
 یہ سطر بھی ہیں:-

”دنیا کے مصائب اور رسلے کے حلاوت سے جو بچے نہ بچے آپ کو شیں آئے، آپ کی طبیعت (دنک سے) اپناٹ ہو گئی تھی چنانچہ حالتِ بیمار کا فیصلہ کی سہماری
 تہ تبرکے پر چرمی کامِ نادر کے عنوان کے نیچے درج ہو چکی ہے، اس امر کی تصدیق ہوتی ہے: اس کے بعد مندرجہ بالا سہماری نقل کی گئی ہے۔“

بڑا امامبارہ لکھنؤ

اے صنادر اودھ! لے یادگار لکھنؤ
تیرے گنبد کا کلس ہے قرۃ تاج اودھ
اے گل پڑ مردہ رفتہ بہار لکھنؤ
اور ترا گنبد ہے چتر زنگار لکھنؤ

ہر محل کو تیری اک ہلکی سی ٹلکے توڑ دے
فاسخِ اقلیمِ تعمیرات ہے لاریب تو
ایک آئینہ تراستہ سکندر توڑ دے
ایک آئینہ تراستہ سکندر توڑ دے

روی دروازے کی رفعت پر یہ کیکر میں قفل
اس طرح ہے سر اٹھائے تیری مسجد کا کلس
سراٹھا کر جس نے دیکھا اس کو چکر اٹھا
آسمان کا چتر ہے گویا بجی پر گھومتا

آہ یہ طوطے نہیں ارو میں ہیں باز دیہ
اور طے کر کے مسافتِ عالم ارواح کی
آئی ہیں جنت سے پہنچے عذاب سے سز نام
تیرے میناروں پہ دم لینے کو کرتی ہیں قیام

آگے گرتے ہیں تیرے گنبد پہ جب غول طہور
آہ! کس حسرت سے گھنٹوں دیکھتا ہوں یہ اعلیٰ
اور جب وہ چہرہ ہاتے ہیں تیرے مینار پر
اور مجھے اس عویت میں تائب یہ آتا ہے نظر

مہینے غلامی کی آواز سے ساقی نے میز
ہاتھوں پر یاں فٹسائے نیکو لے آگریں
چُن کے کچھ کنٹر سہرے اور کچھ جامِ بلور
اور ہو کر مست، نغمہ زن ہوئیں مثلِ طہور

پھر شفق نے بھوٹ کر برسا دی جب پتہ رنگ
چاندنی میں بھول چکا اور تارے کھل گئے
لے کے بیٹھا گرو میں پھولوں کی آغوشِ آسمان
پھر پڑا کر آگریں لاکھوں سنہری تنہا

صبح دم کی شاوہا پاں نے جو روشن ماہتاب
میں نے دیکھی بھوٹے آدوں پہ فواروں کی طغی
اور دنیا جلیلا کر گئی اورنگو میں
ہر کس سے تیرے بچوں کے شعلہ آتشیں

دن کو کچھ ہے لعل تیرا شام کو کچھ مشک کچھ
کیا تری آرایش اپنے آپ مشاطہ ہے تو
تیرے ہر اجازت میں آہ اک اولے تازہ ہے
صبح گلگونہ ہے تیرا شام تیرا فادہ ہے

اے اودھ کی جان لے دوبارہ دان لکھنؤ
سوناؤ کا مرتع کھنٹ ہے اک تیرا بچاؤ
یادگار آصفتِ ملکہ آسپا بن لکھنؤ
ہے تری اک بے تعلق سونہا بن لکھنؤ

آہ کب تک حسرت نگارہ چشم طیور
میری آنکھوں کی سپیدی پھیل جائے اور تجھے
سکاش اک شب ایسی ہم کو بھی دکھائے آسمان
لے نعل میں، شبلی آغوشِ فضا سے آسمان
(زبانہ جولائی ۱۹۹۲ء)

پروانہ جاں سوز

شعلہ زہن ہے میرے دل میں الفتِ پناں کی لگ
جیسے شوہر کی چتا پر اُس کی وطن کا سہراگ
اور ہے اس آگ کو اس غالبِ غامی سے لاگ
جل بجھے جس طرح نقسِ چیر کر دیکھ کا راگ
بجھ گیا دل میرا شمعِ دل فروزِ عشق سے
آشیانہ جل اٹھا بلبل کا سوزِ عشق سے
خلق کہتی ہے مجھے، یہ ہوش سے بیگانہ ہے
جاتا ہے مجھ کو لیکن غیب جو سفرِ زمانہ ہے
میرے ہوش سے غافل ہے، یہ بے ہودہ ہے، دلیانہ ہے
میری ہستی آہِ عکسِ حلوہ جانا نہ ہے
رنگِ چہرے ہے اڑا جب، نہکت گل ہو گیا
دم جو نکلا، نالہ منقارِ بلبل ہو گیا
بھونکا اپنے کو، صورت ہے کسی کی یاد کی
حسنِ شیزین کا نشانہ موت ہے فراد کی
نالہ عمری ہے دہرِ خندہ صبح بہار
دستِ آغوشِ گل ہے روحِ بلبل کا فشار
جس طرح اک قطرہ گرد اُس کے محیطِ شش چتا
گردِ میرے حلقہ زہن ہے کائناتِ دکھا
قطرہ پر جوشِ طوفاں خیز، می ریزد ز عشق
شعلہ خاموشِ عالم سوز، می خیزد ز عشق
میرے سر میں کیا ہے، بس اک شعلہ عشقِ ہزن
میری ہستی کیا ہے، اک ریزہ خسرِ آتشِ دوز
میرے سطر میں کیا ہے، جھلکے قطرہ آبِ حیات
عشق کیا ہے اک متابِ کلیات، بے ثبات
ننگ ہے محتاجیِ گوردکن میرے لیے
شمع کے شعلے پہ ہے دار و رسن میرے لیے
جس طرح سے دردِ نگ پھیلائے زورِ پنا چراغ
تنگیِ قیوتِ نقس سے دل ہے میرا داغِ داغ
جس طرح کوں تنگ اُڑتی ہے خوشبو سے بارغ
ڈھونڈھتی ہے میری مضطر روح پروازِ فرغ
سبز ٹھوگل ہن کے کاش وں خاکِ داں پھیل جاؤں
رنگِ ہن کر میں فضا سے آسمان پر پھیل جاؤں
(زبانہ، جون ۱۹۹۱ء)

سوز پروانہ

میریں پروانے کے ہے اک شعلہ جوشِ حزن
اُس کے دل میں کیلے جلنے کے لیے اک قندیل
اُس کی ہستی ہے متابِ مدِ طلمات و دنوں
بھونک دے نغمہ یہ سن رہی ہے آتشِ دھول
اُس کے بال و پر ہیں مثلِ شمع جلنے کے لیے
ادھ کلیر اُس کا شعلوں پر پگھلنے کے لیے

شعلوزن ہے اُس کے دل میں لعلِ پنہاں کی لگ
اوسے اُس آگ کو اس قالبِ خاکی سے لاگ
جیسے شوہر کی چٹا پردہ اس کی دھڑکا ساگ
جل بجھے جس طرح قفسِ چوڑ کر دیکھ کا راگ
عشق جل بجھتا ہے خود سارا زمانہ بھونک کر
خاک ہو جاتی ہے طبلِ آشیانہ بھونک کر

مہو نا اپنے کو، صورت ہے کسی کی یاد کی
یعنی یہ معراج بھی اک شکل ہے اُفتاد کی
صحنِ شیریں کا فسانہ سموت ہے فراہ کی
ہے خوشی منت کش غمِ عالم ایسا دکھ
نالہ قمری ہے دہرِ خند و صبح بہار
دستِ آغوشِ گل ہے اور بج طبلِ کا فشا ر

زیست کا کیا تذکرہ، پروانہ اس تہِ سادہ ہے
موت کا عاشق ہے، ہر دم مرگ کا دلِ دادہ ہے
مرنے کو یوں ہی کر بانٹے ہوئے استادہ ہے
المدد اے آرزو دے مرگ! وہ آکادہ ہے
ننگ ہے محتاجی گور و کفن اس کے لیے
شمع کے شعلے یہ ہے وار و رک اس کے لیے

تاد آفر تا کہا یہ صد نہ سوزِ نہاں
بس کہیں جل بجھ چکے بھی میرِ جہم نا قراں
سوزِ حسرت سے مرے دل سے نکلتے مہول
ہر نفس میرا امداد صاف دیتا ہے کہ ہاں!
بھونک دے اے عشق تو اس ہستیِ خفا کی
اور اڑا دے اٹھا کر میری شبتِ خاک کو

ڈھنڈھتی ہے رنجِ مضطرب میری پروازِ فراخ
تجلی قیدِ قفس سے دل ہے میرا داغ داغ
جس رنج سے درد تک پہنچا ہے دریا پیراغ
جس طرح کوسوں تلک اٹکی چھنے خوشبوئے بارغ
سبز و گل بن کے کلاش اس خاکدان پر پھیل جاؤں
رنگ بن کر میں فشاے آسمان پر پھیل جاؤں

(زمانہ، جولائی ۱۹۱۵ء)

ملہ اس نظم کے تین بڑے دوسرا، تیسرا، اور آخری، پروانہ ہاں سوز، میرا بھی موجود ہیں۔ اس اختلاف کے ساتھ کہ دوسرے ہند کے آخری دو مصرع، بدلے گئے ہیں اور آخری بند میں سرحد کی ترتیب مختلف ہے۔

یہاں یہ تذکرہ ہے کل، چھوڑا کہ آدھ کا نظم، شرابِ اعلیٰ کا پیدائز، شادی دارغ کے، نغمہ تجرید، میں پہلے بند کی جگہ موجود ہے، نغمہ تجرید، رسالہ، باز با تیرہویں سلسلہ میں، سوز حسی کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ اس اختلاف کے ساتھ کہ، نغمہ تجرید کا چٹا ہند، اس میں نہیں تھا۔

جلوہ امید

مہو چکا ہے آہ جس مظلوم پر فتوے قتل
مہو چکا ہے آہ جس مظلوم پر فتوے قتل
مہو چکا ہے آہ جس مظلوم پر فتوے قتل
مہو چکا ہے آہ جس مظلوم پر فتوے قتل

مہو چکا ہے آہ جس مظلوم پر فتوے قتل
مہو چکا ہے آہ جس مظلوم پر فتوے قتل
مہو چکا ہے آہ جس مظلوم پر فتوے قتل
مہو چکا ہے آہ جس مظلوم پر فتوے قتل

(زمانہ، اگست ۱۹۱۷ء)

نبولین اور کم سن جہازی

نبولین پہ جب چڑھ آیا جہاز فرج لے کر
اور مہو گئی مسلح ایک بار سب رعایا
کتنوں نے جان دے دی مردانہ وار لڑ کر
من حملہ اُن اسیروں کے ایک نوجوان تھا
لیکن بھرا تھا سودا حسد وطن کا سر میں

کیا جانے سمندر پار اور گھسہ پہنچ کر
جب حملہ غلامی سب کے گلے میں ڈالا
شاہ نبولین نے دانستہ درگت کی
کوئی سب ہوا، لیکن وہ مطلق اعتنا نہ تھا
گھنٹوں سکوت میں وہ ماحصل پہ مبیہ جاتا
مرغابیاں جو اڑ کر سوسے غروب جاتیں
اڑنے کا ان کے پیروں انداز دیکھتا وہ
کہتا تھا وہ کلوفاں میں نصرت شب کا پہرا
ملن ہے کوئی تختہ طرفان میں ہے آتا

بے چین اس تفکر میں ایک شب رہا وہ
کیفِ غنودگی میں اُس نے یہ خواب دیکھا
گویا کہ ایک تختہ ساحل پہ آ بگا ہے
چو بکا تو انہی اک تختہ زکا ہوا تھا
طبری سے گس کے پانی میں تھے کواٹھایا

اور صبح ہوتے تھک کر فافل سا سو گیا وہ
سیے دیار اپنے کو بار در رکاب دیکھا دکھا
اور شاد شاد اپنے گھر کو وہ بار بار ہے
اور اس کے خواب کی وہ تعمیر دے رہا تھا
اور کھینچ کر بجلت اک کھوہ میں چھپایا

ہر روز کے موقع اس غار میں وہاں
اس مشعل میں اس کو گزرے کئی مہینے
تھوڑے مہینے فاش اک صبح راز اس کا
تیری پناہ یارب جانوں کی خیر کرنا
لکھا جہاں جس کا اسلوب تھا نہ کینڈا
جس میں نہ بادیاں کا ستون کا پتا تھا
قسمت میں کیا لکھا ہے یہ کون جانتا تھا

ہر شام کو کھانا کیا جاتے کیا سنا
لیکن نہ مسجد اس کا پایا کبھی گمانے
جب میں بنا کے نکلا باہر جہاز اس کا
دانستہ ڈوب رہا تھا جس پہ سیر کرنا
پتو اور تھی نہ جس میں، کپاس تھا نہ پیندا
مردہ بہانے کی تھی گھٹی، جہاز کیا تھا
واں اس ذلیل بیڑے کا ناخدا، خدا تھا

اس شان سے بہادہ آمادہ سفر تھا
آنکلا پہرے والا ناگ کوئی ادھر سے
رتی سے باہر دھڑک اور اچھی طرح جاکر
اور ہاتھ جوڑ کر عزم، اے حضور عالم
رکھا تھا اس کو تنے آواز صدائی
ہے انتظارِ حکم شد اور اذن شاہی
گرمیں پہنچ نہ جانا، تو یہ شکل چکا تھا
شمن کر نہیں نے حیرت میں آکے پوچھا
میں پوچھتا ہوں پہرے والے کہ ہر گئے تھے
ہر چند کام کرتے اس وقت ٹھک گیا ہوں
بولا سپاہی ہی ان اس کو منور دیکھیں
یہ واقعہ حقیقت میں ایک عجیب ہی تھا
نزدیک آکے پوچھا ننگہ کہاں ہے اک کا
چہرہ اساک ہوا کے تھوڑنکوں میں بن رہا تھا
اچھی طرح سے دیکھا اس کو قریب جا کر
تنبہ وجہ کی نہیں ہے اس درجہ تراری
آدہ خود کشی پر تم کو کیا نہ گھسرتے
بولا وہ لڑکا شہر مارا اور سر ہٹا کر
مشتہق ہے نہ میری کوئی نہ یار میرا
جو اک عزیز اور اک پیارا مرد ہوں کہ
میں اس کے دیکھنے کو بے بین ہو رہا ہوں
شمن کر نہیں کا دل رحم سے بھر آیا
دل میں کہا کہ کتنا ہے یہ بھی نیک لڑکا

اک پانو تھا زمیں پر اور اک جہاز پر تھا
اور دیکھتے ہی کھینچا اس کو جہاز پر سے
آگے نہیں گئے کے لایا اسے پکڑ کر
جبروت تیرا شہنشاہوں کے دل پہ قائم
اس کے حوض میں اس نے کی یہ نیک حرامی
یہ بے قیصر اپنے گھر کو ہوا تھا راہی
اس کا جہاز بوکن کی سمت چل چکا تھا
"اس کا جہاز میرے ساحل پہ کیسے آیا
کیا اک سرے سے سب کے سب نہ گئے تھے
لیکن جلو تباؤ، میں چل کے دیکھتا ہوں"
وہ دیکھنے کے قابل بھی ہے معذور دیکھیں
خود پا پیادہ آیا ساحل قریب ہی تھا
وہ ہاتھ اٹھا کے بولا، وہ بادیاں ہے اس کا
اور نیلگوں نقاش میں تارا سا مکمل رہا تھا
اور نوجوان مجسم سے بولا مسکرا کر
بولن میں کوئی بے شک مشوق ہے تہا ری
تم جاو میں اسی کی جانتے تھے ڈوب مرنے
میں کیا تباؤ اپنی مجبوری بندہ پرور
عجب کو نہ کر رہا ہے محض دیار میرا
وہ میری ایک پورھی بنے کس ضعیف مال ہے
مردہ جہت زندہ اس لک میں پڑا ہوں
اور اس کی راست باری کا اس کو یاد آیا
ہو ہر شریعت مال کے ایسا ہی ایک لڑکا

خوب اس کی بیچے تھو گی، خوب اس کو شاہجی
کچھ نقد اس کو دے کر، اور اک نشان دے کر
کہتے ہیں اکثر اس کو فلق مہرے، پر اس نے
گھر جانے کی اجازت اس کو بعد خوشی دی
پہنچا دیا خود اپنی ہی کشتی پر اُسے گھر
بیچے نہ مرنے دم تک سچے نپولین کے

اس دلفن کو گواک مدت گزر چکی ہے
اس یاد سے ہے لندن کا دل گدازا بنگ
یورپ میں اس کی اب تک ایسی ہی تانگی ہے
پیرس کے میوزیم میں ہے وہ جہازا بنگ
(زمانہ، جنوری ۱۹۱۱ء)

عزل

تکلیف کے غم اور ان کا تیز کرنا ہے
ترے اعمال نامے پر کہاں ہیں دستک تیرے
یہ دنیا ہمارے آسائش نہیں ہے آزمائش ہے
غز لخواں کو تو آیا نہیں اس بزم میں نا در
ابھی تو گفتگو سے مصلحت آمیز کرنا ہے
وہاں ثابت تھے جلی یہ دستاویز کرنا ہے
یہاں جو سختیاں تھیں پر پڑیں انھیں کرنا ہے
تجھے یاں وعظ کرنا، پندر سود آمیز کرنا ہے

پیشا ہوں سر کر میں دنیا میں رسوا کیوں ہوا
میں نے ایسا کیوں کیا، انسوں ایسا کیوں ہوا

میں سمجھا تھا مرے حق میں دماغ خیر کرتے ہو
مجھے تم کو ستے ہو، سہد مو! اندھیر کرتے ہو
(زمانہ، اکتوبر ۱۹۱۲ء)

سال گذشتہ

آہ بڑھے، سن رسیدہ اور بیاہلگ سال
اور اب نزدیک تر ہے تیرا وقت واپس
محض سر کی کچھ وصیت، کچھ نصیحت ہی تھی
کچھ تو کہ حال اپنا دوبارہ لب اپنے کو کھول
آہ کیا اس عالم ظلمات اور اتوار میں
اپنی بڑھ چڑھتی تقدیر کا اک حرف بھی
کیا تیری غم گیس سدا یہ کان سن سکتے نہیں
مرنے والے سال! وہ بھی کتنا نازک وقت تھا
قسمت و تقدیر سے محروم تھی کل کائنات
جب نے چمٹنے میں پیدل زمانہ کی ہوئی

جبکہ لیلے ازل تھی دسوزہ میں مبتلا
اور پاک چیز بے آغازہ اپنے پیانہ تھی اور بے ثبات
کیا حالت بھی تری اور اسل ہے دھکی ہوئی

کھڑے کا دل میں بھی تھی زہر کی پہلی پیچ
یاد ہے تجھ کو کوئی کتنی بھانگ ہے بھانگ
زدہی ہر عین کی ابتدا تحلیل ہے
اور ہر اک زندگی کی انتہا تحلیل ہے

سال ہر تھے سال، اور دم ہونے والے سال
بچہ وہاں روز میں معدوم ہونے والے سال
جب چلتی تھی بحر تا پیدا کنار دھرم میں
ایک پہلی لہر، تو کیا بات تھی اُس لہر میں
پچھلے وہ آغوش یاد کیوں بنی تیرے لیے
پھر وہاں قبر وہ کیوں بن گئی تیرے لیے
ماہ قدرت نے کیوں شیر بکھڑا سورج فنا
لے لفظ موت پیشانی پر تیری کھ دیا

مرنے والے سال! اچھا تم کو اتنا تو بستا
آخری سورج ترا کیا بات تھی جو زور دیتا
عشق و الفت کا ترس اس پر اثر تھا ہونہ ہو
رہم کر کے تجھ پہ، وہ با چشم تر تھا ہونہ ہو
پر نہیں تھا وہ قبر ہے مہری بھگت کو وہاں
دلہ لوں بھیلوں پہ، باغوں، وادوں میں بستا
اور نہ دیکھا اُس نے مرا کر بھی تجھے دم توڑتے
ایک آنسو بھی نہ چپکا آہ اس کی آنکھ سے

اور ہمیشہ کے لیے معدوم اور مروج سال
کوترا رعلت کر اہم ہے تجھ پہ انہار ہال
مختار انسان، تم تو چکا تیرا تمام
اور تیری زندگی کا چوکا اسب ختم کام
مر چکا تو، اور اٹھا کر تیری نعش پہ نعش
وقت نے کی غرق تاریکی در اسے محسوس
مرنے والے کی صدمہ ہے، اور شبہ شبہ مزار
تو نہ خواں کوئی ہے اُس پر یاد نہ کوئی انکار

آہ اوسال گذشتہ، اور اور مروج سال
اور غریق بحر، اور معدوم فی المصلح سال
کس قدر تو پچھلے خوش آئند اور خوش بچہ تھا
جس قدر اب چپ نظر آتا ہے ایسا تو تھا
تیری پیکلی امیدیں کب چمک جاتی نہ تھیں
دوسرے دکھلائی تھیں جھلکی قریب آتی نہ تھیں
آہ تیرے ساتھ اب، اوسال! وہ سب گئیں
اور نئی امیدیں میرے دل میں آکر بجم گئیں

روزانہ ہجری

تمی بھرا اچھا سلطان اسیری دیکھ کر
رہم کہانے کا ان کو شکل میری دیکھ کر
ساحل جولا جگہ اسراج پر شکل جباب
دم بخود بیٹھا ہوا ہوں انہی ہستی دیکھ کر
مفت بھی خواہاں نہیں وہ دل کے کیونکر آوی
بہا رمی آتا جن میں اب شکل پیاری دیکھ کر
کون پہچانے گا مجھے میری غریبی دیکھ کر
دل بھرا آتا ہے پہلو اپنا خالی دیکھ کر
تمی بھرا اچھا سلطان اسیری دیکھ کر
رہم کہانے کا ان کو شکل میری دیکھ کر
ساحل جولا جگہ اسراج پر شکل جباب
مفت بھی خواہاں نہیں وہ دل کے کیونکر آوی
بہا رمی آتا جن میں اب شکل پیاری دیکھ کر
کون پہچانے گا مجھے میری غریبی دیکھ کر
دل بھرا آتا ہے پہلو اپنا خالی دیکھ کر

کچھ مین نقشہ نظر میں رہتی ہو جو دم کا
میں مین تصویر میں تصویر اپنی دیکھ کر
عشق کا جادو کہاں سے تو لگا لایا یہ روگ
روانا آگے ہیں تیری جوانی دیکھ کر
(الانظر، مئی ۱۹۸۸ء)

سہرا

ہے جلوہ بر تو دل سہرا ہے سادہ صاف اور سہرا
فلک پہ تارے کھلے ہوئے ہیں شفق میں کھلی چھلکی ہے
نیم جنت کی چلی گئی تھی اسی کی اک موج ہے باقی
ہوا ہے خوش پسایہ گسترہ اسی نے پھیلا دیے ہیں شہر
فلک چھا کر کہیں نہ کرتا ہو سر پہ خوش کے عقد زریں
پری نے پیچھے سے راجہ اندر کے سر پہ الا پنا پنا پنا
عروں نے اپنے چاند زریں ہاتھ چشم خوش پر لکھ کر ہیں
فلک پر رحمت برس رہی ہے تو میں پہ لکھ کر رہا ہے
بہار کی دلی سوز خوش کے بھول پر سار کا گویا
مرد و شرک تار زریں ہیں اندر لے میں بھول مگر
مچلی معنائیں فکر نادار سے، درق کا فذ ہے کشتی گل
کندر خوش کے شوق میں بن گئی ہیں سلک سلوڑ سہرا
(زمانہ، فروری ۱۹۸۷ء)

یاد دہانی بہ طرز احسن

کسی کا فر کا وعدہ کر کے ممکن ہے پلٹ جانا
یہ ممکن ہے کہ گھر آئیں گھڑائیں جھوم کر لیکن
بہار اے، جن پھولے پھلے، لیکن یہ ممکن ہے
یہ جو سکنا ہے چل جاتے ہو اچھ اسی عالم میں
یہ ممکن ہے کہ جو بجائے دعا کی سلسلہ صیت
یہ سب ممکن ہے لیکن وعدہ کرنا اور کرنا
وہی میں تول کے لئے وعدے کے وعدہ کیے ہیں
پلٹ جانا کسی طفا ز کا ممکن ہے یہاں سے
نہ ٹپکے ایک بھی قطرہ محیط ابر باراں سے
کہ اک دار نہ جو حاصل اس پر کشتی بھل سے
کہ رنگ اڑ جائے بھولوں سے پھل چل چل سے
محل کر بھر لیٹ آنا ہے ممکن تیر سہاں سے دکنا،
نہیں ممکن ہے ہرگز راہ شہاں ملی عاں سے
میں سچ کہتا ہوں پھر راہ میں ملے دیکھتے ہیں
(زمانہ، اپریل ۱۹۸۳ء)

ہر جگہ کاغذ میں، ہر وقت کھا ہو ہے۔ اینڈریو زانز کے برادر عزیز منشا نام سرن گم۔ بی۔ ایس۔ سی، کی شادی خانہ آدھی کی یادگار میں لکھا گیا۔
ادب و شاعری، جادو کا قلم ہے۔

تحفہ تہنیت

راجہ جیسو شہان علی خاں صاحب بہادر قلعہ دار سلیم پور کو خطاب کے ہی، آئی، ای، ملا ہونے پر لکھا گیا

ہر شاہ دے دے راہوں اپنی اپنے گرم جولاں کو
کہ تجھ سے سادگی کہا ہے جہاں کو توں آرائش
گمشدگی طرح اٹھ اور چل نسیم صمد بن کر
ہلا دے شایع علی کو اور اڑائے دو نادل کو
یہی کرتے ہے شوق کا یہی موقع مسرت کا
چل ہا شریخیں سے ادب پہنچ جا آستانے پر
مگر میری زبان بھی کہوں نہ اپنے ساتھ لیتی جا
مرا دل بھی لیے تو یہ وہ شے ہے کہ کہتا ہوں
گمراہی دل میں کیلئے صحت سچی بے ریا الفت
لیے جا ہاں وہ بے پایاں خوشی بھی میری خاطر سے
جب ہاں سامان سے اس تھا تھوڑی سی بات ہو
کسی کی ذات پر جب اس قدر مہوں غویاں کیا
کسی دڑے میں جب یہ کیفیت کسب نہیں کی ہو
تو یہ کہنا برا کہا ہے کہ شاہنشاہ لندن سے
حقیقت میں یہ عزت باعث مدد فرمازش ہے
تمامی غویاں کیا ہوں ہیں شاہین خاقان نے
الہی ان کو عمر بخیر دے، جاہ سکندر دے
اٹھائیں فائدہ جس سے ہزاروں بے سود رہاں

خطاب کے ہی، آئی، ای، ملا ہوا ہوتی سے

مبارک ہو یہ عزت راجہ شہان علی خاں کو رزانہ (فروری ۱۹۱۷ء)

قصیدہ تہنیت دربار شاہنشاہی

پھر کلمہ صمد در یک روز
پھر بلا کے جام آتش رنگ
بن گیا پھر سوا دہندستان
زندہ صیال کی ادنیٰ پوشیاں پھر
میں جلدت کی راجہ خانی میں
ظلمت شام خم چوٹی کا فور
ساتی سرخ فام تھے میں چور
اک محیط قلعے عالم فور
ہو کہیں چٹنگ زین تجلی طور
پھر یہ جسٹر کے جتن کا ہے ظهور

یعنی شاہنشاہ معظم ہند
 تاج ہندوستان و انگلستان
 آنکھیں جن کے جمال سے روشن
 عہد میں جن کے ہے ریت شاد
 جلوہ آراہیں خود بہ نفس نفیس
 لشکر یان صفت شکن بہ جلوہ
 یعنی سب دایان ہندستان
 شاہ و آسام و لامہ تبت
 دایہ مسقط اور خان قلات
 سب سورج بنی اند چاند بنی
 جس کے دربار میں ہیں لولہ روشن
 یادگار ان پر مکتی دے چند
 وارتان سپاہ و دانی
 سوریان راجپوت و سکھ
 غول دیوان رادن و اندر
 تیغ باندے کمر میں خوں شام
 جلو شیران پیشہ پیکار
 جس کے آگے ادب سے حاضر ہیں
 مہد کی جس کے برکتیں بے حد
 جس کے الطاف کا تہ و شمار
 ہند میں اس طرح کا بہن معظم
 کسی تاریخ سے نہیں ثابت
 خاک دلی ترے نصیب کہ تو
 کامرائی کی ہر طرف ہے بہار
 کیا نصیب ہے ہند کا چمکا
 اے شہنشاہ آسمان اور نگ
 تیرے قادم خدیو اور خاقان
 سلطنت تیری خرب سے تا شرق
 ہوئے اجڑاے مذہبے وقت
 بادشاہوں پہ واجب التعمیل
 تیری افواج بے حساب و شمار

جہانگیر پنجم و میری غیور
 رشک خاقان و تعمیر و نقور
 دل ہے جن کے خیال سے مسرور
 دور میں جن کے ملک سے مسرور
 زیب و بار میں نظام حضور
 راجگان اشاہ و اداگان بہ حضور
 جموں کشمیر اور اودے پور
 راجگان ہڈوڈہ و سیوہ
 راجہ گوالیار اور اندور
 راجہ جودھپور اوجے پور
 جیسے سورج سے دے ہوں پور
 جانشینان تغلق و تیمور
 سربراہ دگان غزنی و غور
 غازیان قباہل مشہور
 فرج بھیلان دالی چور
 تیرے گھٹے لگائے زخموں میں چور
 سب ہنگام بکھر خوں مغرور
 جس کی تعمیل حکم پر مجبور
 عقل اول شمار سے مجبور
 اور جس کے فیوض لا محصور
 ایسا دربار دیدہ بدکور
 اوکسی عہد میں نہیں مشہور
 بادشاہوں سے پھر ہوئی معور
 شادمانی کا ہر رنگ ہے دُور
 کوئے عیش سے ہیں سب محمور
 اے جہاندار عدلت و دستور
 تیرے محکوم قیور و نقور
 ملک آباد شاہ اور معور
 تیرے آئین اور ترے دستور
 تیرے احکام اور ترے دستور
 تیرا تہال مناج و منصور

ترسلا مس ہے ہزار برس
ہر برس اک صدی ہے کھجور
اور ہے دور کچھ تسلسل کا
یوں ہی کرتا رہے زمانہ دور
میسرا نہ تیری درخزائی کا
بس دماغ کوئی نکتی مجھے منظور

اس سے زائد تری ستائش میں
فلں ہے کارنا طعنت معذور
(زمانہ، دسمبر ۱۹۱۸ء)

دلی دربار

قاجار عظم سکندری کے بعد یہ پہلا موقع ہے کہ مالکِ یورپ کے جلیل القدر تاجدار نے سات سہند پار سے آکر سرزمینِ ہند پر قدم رکھا ہے۔
شیخ صفدر پور ملک عظم حضرت جارج پنجم شاہنشاہِ ہندوستان اور شاہنشاہِ بیگم ملکہ میری، ادا م اللہ علیہم اجمعین کے قدیم میمنت لزوم سے خاکِ بنگال
کو شربتِ اختیار حاصل ہوا۔ اس سرے نیز موقعِ ہندوفا شعار، مایا سے ہند کو جس قدر روشنی و مسرت پہنچا ہے، یہی وجہ ہے کہ آج کل ہندوستان کا زمین و آسمان
اس کی کثیر اشعار اقام کی درخزائیوں اور محفلت زبازوں کی نقہ پر دی سے گونج رہا ہے۔ چنانچہ مشہور بنگالی شاعر، مرثیہ، ابن، مکھی نے انگریز
عظم میریہ ملی کو مخاطب کر کے، جس من سے انظار مسرت کیا ہے، وہ دل چسپی سے خالی نہ ہو گا۔ یہ نظم بطور غلامہ، ۳۱ اکتوبر کے انڈین ڈیلی لیلیون
گھڑ میں شائع ہوئی ہے۔ ترجمہ نذرتاظر ہے۔

اے پرانی دلی، اے آثارِ دیوینہ شکوہ
اے جواڑوں بادشاہ
تو کبھی گوارہ تھا، مذہب کا اور جہزیب کا
اب شہاب اور
.....

پانچلوں نے تجھ کو جب دیکھا شکوہ شوق سے
پڑ گئی آنکھوں میں اُن کی، بس چکا چوندھا کبار
غوب مایا ہے مہا بھارت نے ہر ازل ترا
باندھ کر صنعت کا سہرا تیرے اور قدرتِ کھلار

تیرے چہرے چہرے پر انار ہیں اور نگ و تاج
وگ لچھے اور تجھے کھوتے رہے ہیں بار بار
حوصلوں کے، دلوں کے، جوش کے، مہذبات کے
چال سے، تدبیر سے، تلوار سے، اور توپ سے

تو عمارتِ فیض کا ہے دار السلطنت
آج بھی وہ دیاں ہیں تجھ میں جن کو دیکھ کر
سات قیامت میں دنیا کی ہے تیسرا شمار
وہ جو کرائے تیرے دست و دشمن ایک بار

لے مبارک! بیدارمت ہنسی ہے قسمت تری
کلے کوسوں دور سے، ساتوں سہند پر ایسے
آرہ ہے یعنی شاہنشاہِ ہندوستان کا
چھوڑ کر تجھے جزیرہ اپنا انگلستان کا
ہاں مہارک عظمتِ دیرینہ کے سنگ نشان
ایک چادر تیری بوسیدہ شکستہ قیصر پر
ڈال دے گا اپنے ہاتھوں سے تلو پہ پھار
باد گاموں میں تری اور لیک تازہ یادگار

تو بڑھ کر رسلے میں، یہاں پر کا کد قاتب ہے۔ مجھے لی اوتے یہ اشارہ دعویٰ بگ نہیں ہے۔

مہر ہے دیکھو مہرِ محبلی کی نمود
فرش سے تاعرش آرا لٹا ہے آتا ہے قطر
اٹھ رہا ہے پروردہ بزمِ عظمتِ اقبال کا
پھر زمانہ راجہ آشوک کے اجلال کا

آج تک مطلعِ تہاہر چند تھاتا رکب و تار
ادریہ امید ہے فیضِ قدیمِ شاہ سے
لیکن اب موجودہ شاہی کر رہی ہے تھار
اور بھی ہو جائے گادہ صاف تر شغلات تر

مجھ سے سن، تو درحقیقت فرزندِ رستان ہے
اور رہیں گے تیرے مینار و مساجد مد توں
مقرب ہوئے ہیں تیرے ہے زمانہ بھر گواہ
تیری عظمت اور تیری شان و شوکت پر گواہ

لک تیرا آساں کی طرح ناپیدا کنار
ادبِ راعض بھی ہے طول سے کچھ کم نہیں
خطِ کشمیر سے، وسعت میں بھر ہند تک
بہما کے ملک سے ہجرات اور ہند تک

اس سے پہلے ہند کو تھی اس قدر وسعت کہاں
قلہ، ایورسٹ کے مانند کوئی سلطنت
یعنی اب جتنا ہمارے کا دھر ہے ہند ہے
گردِ شاہِ یام سے محفوظ اگر ہے ہند ہے

امن آسائش مسرت کا سبب ہے گو، مگر
واقعی ہے تیری قدرت اور شوکت کی دلیل
مہو تا قریوں اور ننگوں کی گرج میں فتح مند
آتش افشاں کوہ کے دامن میں دہا ہے گزند

سرزمینِ پانی پت کے آج خاک و خون پر
ہوں مبارک تجھ کو دلتا جا پوٹھی کے رسوم
بہ جلیل القدر یہاں کے منصب شاہی خیم
تیرے شامنتا ہوں کی ہرست میں دلایا

یعنی مجھ مٹ میں رمایا کے، نظر آئی گئے اب
جلوہ دربار و فرمانِ شہنشاہی سے ہوں
شاہ و شاہنشاہِ عظیم با لباسِ زر نگار
آنکھیں روشن، کان ششاق اور دل شاد ایک بار

ہم بھی اس موقع پر، اک پر جوش طوفان کی طرح
اور لے کر ساتھ تجی مشرفی تمکین کو
یہی خلک سر پر اٹھا شور مبارک، باد سے
ہم نوا ہو جائیں ہم برطانیہ آزاد سے

(ادیب، دسمبر ۱۹۱۱ء)

رامپور کا ماحول شعرو سخن (راز میزدانی) دہلی اور لکھنؤ کے بعد اردو شعری کا سب سے اہم و دستان ماہی ہے۔ اس کی آواز شعور کی پڑھنے والی
لکھنؤ کے مول شعور کا مطالعہ کیے بغیر گویا اردو شعری کا مطالعہ تشوہ جاتا ہے۔ راز میزدانی ہمارے مشہور اہل قلم میں سے ہیں۔ انھوں نے بڑی کاوش و محنت سے
دہان کے مول شعور کا مطالعہ کیا ہے جو اس کے تمام شعبہ جات پر ہے۔ زیر ترتیب : نگار بکسٹ لکھنؤ رامپور۔ یو، پی

تیل



نورانی تیل

- آپ کے خاندان بھر کے تحفظ کے لیے
- مادہ توں کے موقع پر نورانی تیل سب سے اہم ہاتھی ہے۔
- اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے، اور مدد چوٹ اور جسم
- درم سے نجات پانے کے لیے اسے استعمال کیجیے۔

مسلخندہ: انڈین کیمیکل کمپنی، ممبئی، ہندوستان

ایڈریس: 10، لکھنؤ روڈ، لاہور، پاکستان

راہپور رضا لائبریری کی مطبوعات

عربی: غالب کے اردو دیوان کا یہ ایڈیشن اپنی تاریخی ترتیب مقدمے اور عواشی کے لحاظ سے ایک مہتمم با نشان کارنامہ ہے۔
 نے تحقیق و تحقیق کے فن میں اردو کا سر بلند کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ماہیتہ اکیڈمی نے اسے ۱۹۶۲ء کی اہم ترین اردو کتاب قرار
 دیا۔ (طباعیت ٹائپ - قیمت - ۲۰ روپے (مجلد)

ات شامی: شاہ عالم ثانی کا اردو اور ہندی کلام جو تاریخ زبان کے مدین کے لیے پیش بہا تھا ہے۔ مغل بادشاہوں کی
 زبان کا ایک بھانڈا ہے۔ مولانا عرشی کے تفصیلی مقدمے نے اس کتاب کی اہمیت اور اس دور کی تاریخ کو جس عالم
 میں پیش کیا ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔ (طباعیت ٹائپ) قیمت - ۸ روپے (مجلد)

لع عالم شامی: کنور پریم کشو فراتی کا روزنامہ جس میں شاہ عالم کے ہمہ کی نوادہ معلومات درج ہیں۔ افراتفری کے دور کی
 اہم تاریخ ہے۔ مولانا عرشی کے مقدمے اور عواشی نے مزید سرب ملانوں کی نقاب کشائی کی ہے۔ تاریخ ہندوستان کا
 مکمل کرنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ (طباعیت ٹائپ) قیمت - ۸ روپے (مجلد)

اب گوہر: انشائیہ نقطہ کہانی جو خود انشا کی صلاحیتوں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نثر کے کلاسیکی نمونوں میں اس کتاب کو
 اہم مقام حاصل ہے۔ اس کتاب کا تعارف بھی مولانا عرشی ہی کے قلم سے ہے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح
 راہن کی تمام خوبیوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ (طباعیت ٹائپ) قیمت - ۳ روپے (مجلد)

رفات غالب: مرتبہ سید سجاد حسین رضوی ادیب۔ اس کتاب میں ادیب صاحب نے غالب کی بہت سی نظم و نثر کی اسی تحریریں جمع کر رکھی
 ہیں۔ یہ سب کچھ شائع نہیں ہوئی۔ غالب کے متعلق لکھنے والے اس کتاب کے بیڑے میں ہیں۔ (طباعیت ٹائپ) قیمت - ۵ روپے (مجلد)

اق گل: مرتبہ فیض احمد غوثی، ریاست رامپور کے زیر اہتمام منعقدہ مشاعروں کا انتخاب جو بہترین آئٹم سمیر پر چھاپا گیا ہے۔ شاعر کی تصویر
 اور اس کی زندگی نے اس کتاب کی افادیت میں چار چاند لگا دیے ہیں۔ جوش، جگر، دانش، اختر شیرانی جیسے دو درجن سے
 اشعار میں شریک ہیں۔ یہ جو کہ شعر اپنے اہتمام طبعیت اور حسن ترتیب کے لحاظ سے مثالی ہے۔ قیمت - ۱۵ روپے (مجلد)

پورا اتھا لوجی: یہ کتاب مشرقی شاعر کے انگریزی ترجمہ پر مشتمل ہے۔ جسے انگریزی کے مشہور شاعر جے اے جیپ مین نے ترتیب
 دیا۔ حافظ، سعدی، غالب، خجتم اور عرشی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی نظم میں منتقل کیا گیا ہے وہ لائق داد ہے اس لیے کہ
 ان کے اسلوب میں جو خوبی ہے وہ پائی۔ قیمت - ۵ روپے (مجلد)

نگار بکٹ انجینی رامپور

APPROVED REMEDIES

for **QUICK
RELIEF**

for
**COUGHS
& COLDS
QUESTON
SYRUP**

for
**ASTHMA
ALERGIN
TABLETS**

Young for
**STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON**

for
**FEVER & FLU
QINARSOL**

for
**INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI**

معتمد سون / دھرت نندوا
 ضلعی ڈپٹی ڈائریکٹر
 ۶۰



فی پرچہ - ۵ روپے
 سالانہ - دس روپے
 قیمت

رام پور رضا لائبریری کی مطبوعات

نگار بک اینڈی نے، رامپور رضا لائبریری کی مطبوعات فراہم کرنے کا اہتمام کر لیا ہے۔ یہ کتابیں اپنے حسن ترتیب و طباعت کے لحاظ سے ہندوپاک میں ممتاز مقام رکھتی ہیں اور ان کے بصورت نسخ اور ثنائی میں چھاپی گئی ہیں۔ ہمارے مشہور و معروف محقق اور ادیب مولانا افتخار علی عمرانی کا نام ان کے اعلیٰ احیاء کی ضمانت ہے اس لیے کہ ان کتابوں کی ترتیب و تصحیح کا کام مصنفوں نے خود انجام دیا ہے۔ یا ان کی زیر نگرانی ترتیب و اشاعت کے مراحل طے ہوئے۔

دستور الفصاحت : یہ اصل کی کتاب لکھنؤ کی کتاب کا دیا چڑا اور خاتمہ ہے جسے تذکرہ شعرا کے طور پر علیحدہ چھاپا گیا ہے۔ اس میں دس اساتذہ اردو کمال اور منتخب کلام درج ہے۔ مولانا عمرانی کے موقوف دیباچے اور تفصیلی حواشی نے اس کی اہمیت میں چند درجہ اضافہ کیے ہیں۔ اردو کے کلاسیک شاعروں پر کام کرنے والوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے اس لیے کہ مرتب نے حواشی میں سارے اہم غیر مطبوعہ تذکروں سے احوال شعرا کا اضافہ بھی کیا ہے۔ بہت سے تذکروں سے بے نیاز کرنے والی یہ کتاب اردو میں اعلیٰ ایڈیٹنگ کا نمونہ ہے جسے بغیر جھجک ہم کسی بھی زبان کے تحقیقی کارناموں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں (طباعت ثنائی) قیمت — ۶ روپے (مجلد)۔

مکاتیب غالب : یہ مرزا غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو فرمانروایان رام پور اور ان کے متوسلین کو لکھے گئے تھے۔ اس کتاب میں بیتاب رامپوری اور ناظم رامپوری کے اشعار پر اصلاص، نیز مولانا حالی، صفیر، بلگرامی، راج میرٹھی اور تیرہ دہلوی کے غیر مطبوعہ قصائد و قطعات بھی موجود ہیں۔ یہ متفقہا ہے کہ خطوط پر مشتمل کوئی بھی مجموعہ اتنے تفصیلی مباحث کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوا۔ اس میں انداز ترتیب و تہذیب کی ایک شیعین راہ بتانے والی یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے پاس ہونا چاہیے (طباعت لیتھو) قیمت — ۸ روپے

فرہنگ غالب : اس کتاب میں مولانا عمرانی نے مختلف ملاحد کے ذریعے غالب کے بتائے ہوئے عربی فارسی اردو وغیرہ زبانوں کے الفاظ و معانی جمع کر دیے ہیں۔ اور اپنے دیباچے میں ہندوپاک کے ان فرہنگ نگاروں کی خدمات سے بحث بھی کی ہے جن کے مرہون تہذیب ایرانی بھی ہیں اور ان کی اہمیت کو تسلیم نیز خدمت کا اعتراف کرتے ہیں۔ زبان و لغت کے بارے میں غالب کا رویہ جاننے کے لیے یہ کتاب بے حد ضروری ہے۔ (طباعت لیتھو) قیمت — ۶ روپے (مجلد)

سفر نامہ مخلص : رائے راجا انند رام مخلص کا سفر نامہ جسے ڈاکٹر انظر علی مرحوم نے باضابطہ حواشی مرتب کیا تھا۔ طباعت ثنائی ۱۰

نواب کلب علی خاں خلد آشیان : عربی علم و ادب کی حیثیت سے مشہور ہیں لیکن وہ خود بھی ایک فن کار و شاعر تھے۔ ان کی کئی جلدوں میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت چار حصے موجود ہیں جن کے نام یہ ہیں درۃ الانتخاب، تزیین سخن، تاج فرخی، مستور ناقلی، برج کی قیمت

نگار بک اینڈی رامپور۔ یو۔ پی

ڈاکٹر ذاکر حسین نمبر

ذاکر صاحب ہمارے تعلیمی بڑے بڑے متنازع مقام رکھتے ہیں انھوں نے نظام تعلیم کو ہندوستانی مزاج دینے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے جس کی ایک جیتی جاگتی مثال جامعہ ملیہ ہے۔ علی گڑھ کو بھی ایک رابتل میں جو ہمت ملی وہ انھیں کی ذات کا پرتو ہے اور اس کے مزاج میں نرمی و گرمی کی جو مخصوص صفت پیدا ہوئی وہ بھی ذاکر صاحب کے طفیل ہے۔ لیکن اس سب سے الگ یہ کہ ان کی ایک دینی حیثیت بھی ہے، اگرچہ کتابی شکل میں ذاکر صاحب کی چند ہی تحریریں آئی ہیں اور ان میں بھی کئی تراجم ہیں اسکے علاوہ ایک پیش بہا ذخیرہ تقاریر خطبات پیغامات اور خطوط کی شکل میں بکھرا ہوا ہے۔ ادارہ نگار یہی کوشش کرے گا کہ اس میں ذاکر صاحب کی ساری تحریریں کو جمع کر دیا جائے تاکہ ایک صاحب طرز ادیب کی نگارشات دستبرد زمانہ سے محفوظ ہو جائیں اور ادب و انشا کے پیش بہا ذخیرہ کی شیرازہ بندی ہو سکے۔

آپ کے پاس ذاکر صاحب کے

• پیغامات • خطوط • تقاریر، اور • خطبات میں سے جو کچھ بھی ہو وہ ہمیں مرحمت فرمائیے تاکہ یہ نمبر زیادہ سے زیادہ جامع ہو سکے

خطا شخص سے نہ ہو، بلکہ اس کی وجہ سے ہو۔ اگرچہ یہ بھی ممکن ہے کہ کسی شخص نے غلطی سے ایک اور شخص کو مار دیا ہو، لیکن ایسی حالتوں میں جو بے گناہ شخص کے خلاف ہو، ان کو جرم قرار نہیں دیا جاتا۔

شکستہ و فوج میں تھک چکے ہیں۔ مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

کو بنیاد بنا کر رکھ دے۔ یہ بنیادیں گونا گونی بنیں۔ یہ قطعیان یا رہنمائی رہیں گی۔ ہمارے انکو مفر مغربی پر گزرد اوقات کرتے رہیں گے اس وقت تک جب تک انہیں رہنے کو ہرے کا سلیقہ نہ آجائے گا۔

[illegible]

عربی، فارسی، عربی و اسلامیات کے علاوہ ان کے لیے کئی اور مضامین بھی لکھے گئے ہیں۔ ان کے لیے کہ وہ جانتے ہیں جدید کی بنیاد قدیم پر رکھی جاتی ہے۔
 رابعہ جدید ترجمہ کی ایک نئی دہائی کے لیے دہائی کی طرف سے غفلت برت کر کچھ اچے متغیبن کے سوداگرے بن جاتے ہیں۔

آج اس وقت کہ غنیمت ہے کہ غنیمت کے لیے ہیں آئے والد کی محبت انہوں نے سہرا پر جو۔

ہماری طرف سے باہر کے معارف کی شکل میں اور کتاب کو محنت دے کر۔

تقدیر کی طرف سے عطا کمرہ کی دوسری طرف کے قریب کتاب کو کھڑے کمرہ کی خوراک بننے سے بچا کہ

ہندوستان میں اردو کے ادبی رسالوں کو زندہ رکھنا ایک بڑا اہم مسئلہ ہے۔ نئی رسالوں کو نہ اشتہار مل سکی کی ہے ذخیرہ اردو کی۔ اولاً
پچھلے کے لیے جو نسخہ ہے وہ ذخیرہ میں اشتہار خرچ کرنا پڑا کرتے ہیں اور اس وقت ہر کارم تیار ہے حلقہ بننے بننے بتاتے ہو یا یہ بھی
ہو تاکہ کہ جو رسالہ پہلے اشتہار کے بغیر چلائی گئی ہو اس کو بھی اشتہار دینا پڑتا ہے۔ وہ اشتہار ایک صد ہزار روپے

ہماری ہے، اس کے علاوہ میں کو شہزادہ مرثیہ کے قتل کی وجہ سے مل گئی ہے۔ اس کے متعلق میں کو شہزادہ مرثیہ کے قتل کی وجہ سے مل گئی ہے۔ ان تینوں کے اہلکار اور دستہ میں بھی اس صاحب وقت ہیں۔
 یوں تو ان کے مشہور اہلکار، مدبروں میں جانتے ہیں لیکن جہاں ہے کہ انہوں کی سرپرستی میں یہ سچیدہ ادیب کی تواریخ کو جوئی چھوڑا وہ سے زیادہ مہم
 رامو کے ان چند گئی کے مسائل پر خصوصی توجہ نہیں جو زندگی اور موت کے درمیان جھوٹے ہیں لیکن مہم میں سستے اور گھٹیا ادیب کی اس مہم سے
 اسے مدد ہے۔ ایسے سالے ۲۰-۲۵ سے زیادہ ہرگز نہ ہوئے۔ لاکھوں روپے کے بجٹ میں سے ایک مختصر رقم ان رسالوں میں نئی دوروں جو ہر گز کٹی ہے
 امیر محمد بنو ام۔ صاحب حکیم عبدالحمید ملوی اور جناب امیر کشید شیروانی سے یہ ہماری توقع ہے کہ اس معاملے پر خود فرمائیں گے اور اپنے اہلکار کو
 ان کو خصوصی حلاوت دیں گے تاکہ ان کے غلام اہلکار سے معروف مل رہا۔

اس شاعر سے مجھ میں ایک ہم کتاب کا سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔ کتاب کا موضوع بے حدود چپ مغیرہ اور مرثیہ ہے۔ شخص جانتا
 مامی تاریخ کا سرفیق یعنی سیرۂ رسول اللہ اس حیثیت سے ایک مہم بنی ہوئی ہے کہ اس کے واقعات تاریخ و ایام کی چوبیس ٹیک نہیں سمجھتیں۔ اور
 یوں تو ان میں ایسا شدید تضاد پایا جاتا ہے کہ پوری سیرۂ کے راوی مشکوک نظر کرتے ہیں۔ قدیم سیرۂ کی کتابوں میں لگ بھگ سو سو اسود اقتصاد کی
 یہ اپنی ساری تفصیلات کے ساتھ ملتی ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں یہ اسلامی مورخوں کا صحت خیر کا نام ہے۔ لیکن موجودہ دور کے صاحب قلم اس شعر منور تک
 ہوتے ڈرتے ہیں اور موجودہ کتابوں میں دو ایک واقعات کی تاریخیں بھی نہیں ملتیں۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ کبھی تاریخ سے ایام مطابقت نہیں کرتے
 و ایام سے موسم خیر مطابق ہوتا ہے۔ کبھی ایک ہی واقعے کے متعلق دو مختلف مہینوں کے نام ملتے ہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی تاریخی واقعہ کی علم
 نہ ہو کہ یہ کون سا شخص ہے یا وہی پر خارا ایسی ہے جس سے دامن بچا کر گزر جاتے ہیں میں مافیہ ہے۔

یہ موضوع خاص اس اتنی نقطہ نظر سے بھی اہم ہے کہ انسانی جذبہ و تکرار کی ایک قائمہ دست کی تاریخ کو جو مجمع سمجھا خود اپنی جگہ ایک
 حصہ ہے۔ اس لیے کہ اس کے بغیر اس تاریخ سے ایک کڑی کمرہ جاتی ہے۔ چارلی نیلسن (Charlie Nelson)، ویکلر (Winkler)
 پل (Pearl)، مور (Moor) جیسے مشہور ترین اور عید اللہ جیسے صاحب نظر نے ایسے کے اس بلانے کی کوشش
 کامیاب نہ ہو سکے۔

اس موضوع کے لیے جس وسیع مطالعہ محنت اور خلوص کی ضرورت تھی سرسرت کا تقاضا ہے کہ اس کا پورا پورا حق صاحب تصنیف نے ادا کیا ہے
 کیا کہیں کہیں اس پر اپنے مطالعہ کا پورا پیش کیا ہے۔ صورت کا یہ کارنامہ ملی دنیا پر ایک احسان ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔
 یوں تو ہماری عقل میں اسحاق الہی عباس صاحب پہلا بار تشریف لائے ہیں۔ مگر ایک طرح ان کا رشتہ ان سالے سے بہت پرانا ہے۔ بھگت کی
 سب سے موافق نیا زنجیر دیئے ڈاکٹر شندل کے ان اعتراضات کا ترجمہ شائع کیا تھا۔ جو قرآن مجید پر کیے گئے تھے۔ صاحب تعلیم ہی وہ پہلے ہر دین
 منہوں نے عالمانہ انداز میں اس کے کچھ حصوں کا جواب لکھا تھا جو برطانوی مہمندانوں اور گورنر لٹلٹن کے عنوان سے شائع بھی ہوا تھا۔ اسلام
 دل سپرد رکھنے والے حلقوں نے اس کا خیر مقدم پرے چھوڑ دیا۔ جو دشمنوں سے کیا تھا اور اب بھی بہت سے حضرات کو یہ انوس ہے کہ وہ کام پایہ تکمیل تک
 نہ پہنچ سکا۔

موجودہ کتاب میں بظاہر ایک خشک موضوع کو بھی تریز بانی صاحب نے مٹا دیا ہے وہ اس کے بہت سے پہلے حاصل کو بھی گواہ بنا رہی ہے۔
 لکھا کو یہ فرہ ہے کہ اس نے ایک ایسی کتاب پیش کرنے کی سعادت حاصل کی جس کی ضرورت کا احساس تو سب کو تھا مگر اب انہی اور حرات
 ہر کی کمی نے اسے اعلا تحریر میں نہیں کئے دیا۔

حل التصادم فی توازیج سیرۃ خیر العباد

سحاق البنی خاں

مقالہ اول فصل اول

انسانی تاریخ میں ساتویں صدی عیسوی ہمیشہ یادگار رہی گی، کیونکہ اس زمانے میں دنیا ایک عجیب و غریب انقلابی تحریک سے روشناس ہوئی تھی جس کے ایک ہی ہاتھ میں ایک دقت تخریب و تعمیر دونوں کے سر جوڑا ہوئے، جو نہ ہم میں اس تحریک کو اسلامی تحریک کہا جاتا ہے، اس کی ابتدا اگرچہ ۶۱۰ء غلبہ عرب کے ایک گم نام اور غیر تاریکی بٹے بنی حسان سے ہوئی تھی، لیکن اس کی عمری اور آثار فنا مقبولیت نے ثابت کر دیا کہ یہ وقت کی آواز تھی جو کہیں سے بھی اٹھی ضرور سنی جاتی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ بیس بیس سال کے اندر ہی یہ تحریک پورے مشرق وسطیٰ پر چھا گئی جہاں سے اس کا بہت بڑا عالم تھا۔

یہ بات سب کو تسلیم ہے کہ جزیرہ نما سے نکلنے کے فوراً ہی بعد اس کے مہجرانوں نے ایک ایسی بے نظیر تہذیب اور لائق تمدن کی بنیاد ڈالی جس نے انسانیت کو آگے بڑھانے میں غیر متغیر کام انجام دیے اور آج بھی تاریخ تمدن کے طالب علموں کے لیے باعث کشش اور حایب ذہن ہے۔

تاریخ اسلام کی ابتدا پیغمبر اسلام کا سیرہ، یا بالفاظ دیگر کتب کے ان احکام و افعال سے ہوتی ہے، جو اس تحریک کو منظم کرنے پہلا نمونہ اور کامیاب بنانے میں اختیار کیے گئے تھے، اس اعتبار سے تاریخ اسلام کا یہ ابتدائی حصہ متعدد اہم ہے، اور اسلامی تاریخ کے ہر طالب علم کے لیے ضروری ہے کہ وہ اسل تحریک کو سمجھنے کے لیے اس حصے کا بغور نظر رکھ کر لے۔

مسلمانوں کا دوسرا یہ کہ انھوں نے اپنے پیغمبر کی تعلیمات اور زندگی کے جزئیات کو محفوظ کرنے کے لیے جو مدد و بہکد ملو جو جو طریقے اختیار کیے، خود ان کی نظر تاریخ عالم میں جو نئے نئے گہرے دیے دیے۔ دوسری بڑی حد تک جو معلوم ہوتا ہے کہوں کہ اس حصے میں مسلمانوں نے جس بے انداز محنت، اشیاء اور تلاش و تنقید کا شوق دیا ہے، وہ واقعی قابلِ داد ہے۔ اور اگرچہ آج تاریخی معایات کو حجب کرنے اور ان پر پرجوش و تنقید کے کچھ اور اصول و محاورے یا فضا ہو گئے ہیں، لیکن پرانے اصول ہنوز انچا بک ہیں اور ان کی حمایت میں بھی بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔

تاریخی نقطہ نظر سے پیغمبر اسلام کی سرگزشت کو تین بڑے حصوں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے یعنی:

- ۱۔ حیدر قبل نبوت
- ۲۔ مکی حیدر
- ۳۔ مدنی حیدر

عمومی تاریخ میں یہ آخری حصہ خاص اہمیت رکھتا ہے، کیونکہ اسی نقطہ سے آنحضرت کی سیاسی زندگی کا آغاز ہوتا ہے اور اسی مقام سے اسلامی تحریک نے اس وقت تک خاصا طوفان اور پراگندہ ہو کر عملی رنگ اختیار کر لیا ہے۔ تاریخ اسلام کے طالب علموں کے لیے آنحضرت کی سیاسی زندگی کا مطالعہ انتہائی ضروری ہے جتنا کہ کبھی تاریخی تعلیم کا، کیونکہ یہ انکی فطری انقلابی تحریک کا عملی پہلو ہے، اور اس سے ہمیں وہ تمام وہ جوہر و جوتعلیمی، اور سیاسی حقیقتیں نظر آسکیں جو ہم کو جوہر اسلام دہش کے ساتھ ساتھ ایک مدبرہ معاشرے اور سیاسی طاقت میں تبدیل کرتا جاتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کسی ایک فرد میں نظریات پیش کرنے کی صلاحیت کے ساتھ انفرادی قابلیت، اور پھر رہنمائی کا جوہر کا مفاد قدر معنی سب کا نیا وہ

اسلام کے پیروں میں جنہوں نے آنحضرت کی سیرت کو کسبہ سے پیٹ لیا، اور ان منتشر اسلامی تعلیمات کو یکجا کیا جو ان کے زمانے میں خلافت کو دیا اسلام کی تاریخ و تفسیر کے عہد میں پہلی بار بھی لکھی گئی تھی۔ اسلام کو تقریباً پندرہ سو سال بیت بکے تھے۔
ظاہر ہے کہ اگر یہ خیال صحیح ہے تو اسلامی تاریخ کا ابتدائی حصہ محض شکوک اور شبہات سے ملبوس ہوتا ہے۔ جس کی کوئی دستاویزی حقیقت نہیں رہی۔ قادیانیت اور باطنیت کا یہ باعث تھا کہ خارجیہ انہیں اس سے کہ چاہا پانچ پچیس گزر جائے کے بعد بھی واقعات کی تفصیلات جوں کی توں ادھار لے کر اصل رنگ میں باقی دیا۔ یا ان کے کلام کو حصہ بنایا نہ دیا جائے۔ جس کے غلے کو کرکٹ کے لیے رابغ اور غنم روایات، عقائد و اقوال و تصورات ان میں شامل نہ ہو جائیں۔
اس کے مقابلے میں جب ہم ان روایات کی سائنس اور دوسری تفصیلات پر غور کرتے ہیں تو ان میں قدیم سادگی کی پوری عینک پائی جاتی ہے جس کی نقاتی تسلسل تک نظر نہیں آتا، اور ہماری عہد کے عقائد و مذہب و ملامت اور عیسیت کی کہ نہ انہوں میں لکھی جاتی ہے نہ یہ کہ انہوں نے یہاں تک تعلیمات یہ تو کا پڑا حصہ اور پہلے ضبط تحریر میں آچکا تھا!

اس صورت میں اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ یہ روایتیں، اس ابتدائی دو مین سیرت یا ان کے ”رواۃ“ کو بعض قدیم تہذیبوں سے کتنی صورت میں پہنچی ہیں جن کا تعلق عہد سائنس یا عہد صحابہ سے تھا، تو اس فرض کی تائید میں بہت سی تاریخی شہادتیں اور قیاسات پیش کیے جاسکتے ہیں مگر یہاں قدرتی طور پر سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا اس ابتدائی عہد میں ایسے ایسا کائنات موجود تھی کہ اس طرح کی یادداشت یا دستاویز ضبط تحریر میں آسکتی ہیں؟
اس سوال کا جواب اب ہر وقت سے ملتا ہے۔ اور نہ صرف مستشرقین بلکہ علماء اسلام کی اکثریت اس بات کی مدنی ہے کہ عہد اسلام کے وقت با معاشروں فی الجملہ جاہل اور نادان نہ تھا، اور ان میں بھی صلہ فہمیں یا تو بالکل مفقود تھیں یا اتنی کم تھیں کہ قرآن مجید میں اس دور کے لوگوں کو ”امی“ یعنی ناخواندہ کہا گیا۔ بہت کم لوگ ایسے تھے جو کسی قدر لکھ پڑھ سکتے تھے، اور نہ عام طور پر پڑھنے لکھنے میں جہالت کا دور دورہ تھا۔ اس بنا پر یہ خیال ممکن نہیں کہ اس ابتدائی عہد میں یہ یادداشتیں ضبط تحریر میں آسکیں۔ ہر شے ضرورت کے تحت پیدا ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ عہد کے پڑھنے لکھنے کی نہ تھی تو لکھنا بھی تو کیوں؟ اور کس لیے؟

ڈاکٹر ٹیلن نے تاریخ ادبیات عرب کے تحت یہ الفاظ لکھے ہیں: *مما وجدنا من الأدب العربی* میں جاہل عربوں کو گویا ناخواندہ اور جاہل تصور ہے۔

مسلمانوں میں سرسید سے زیادہ آزاد فکر کا ہر کامدان کی کہہ سکتے ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں: ”آنحضرت کے زمانے سے پیشتر، اور نیز آنحضرت کے زمانے میں کوئی معین باقاعدہ ”طریقہ تعلیم کا جاری نہیں تھا، عربوں میں صرف دو شاخیں علم کی تھیں یعنی فنی و شرافت و بلاغت اور علم الانساب، ان کی تحصیل کے لیے کسی کتب یا مدرسے میں تعلیم پانے کی ضرورت نہ تھی، صرف زبان کی تعلیم پر منحصر تھی، اسی وجہ سے اس زمانے میں بے شمار آدمی لکھ پڑھ نہیں جانتے تھے، اور جو لکھنا اور پڑھنا جانتے تھے ان کی تعداد نہایت محدود تھی، یہ یعنی وہ جو لکھنا پڑھنا نہیں جانتے تھے۔ بچوں کے مقابلے میں ”امی“ کہلاتے تھے، اگرچہ ان دونوں قسم کے لوگوں میں بہت کم فرق تھا، اس میں کوئی شک نہیں کہ آنحضرت کو لکھنا پڑھنا کچھ نہیں آتا تھا نہ وہ خود لکھ سکتے تھے، اور نہ اردوں کا لکھنا پڑھنا سکتے تھے اسی کی وجہ سے آنحضرت کا لقب ”امی“ تھا۔“

حیثاً اس تصور جہالت کو مستشرقین نے اتنی جا نہیں دی ہے، یعنی خود مسلمانوں نے۔ جس کی دنیا چلی: جو مسلمانوں کا یہ عقیدہ ہے کہ خود پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے، جیسا کہ سرسید کا خیال ہے قرآن مجید میں آنحضرت کے لیے صاف طور پر لفظ ”امی“ استعمال ہوا ہے جس کے معنی عام طور پر ناخواندہ ہوا کرتے ہیں۔ اور جو کچھ یہ لفظ قرآن مجید کے دوسرے مقامات پر بھی ”امی“ ہے، اس میں اس کا عمومی تصور یا عقیدہ اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے اس ”امی“ کو ”امی“ کہہ کر مانا، یا پڑھنا کہ تسلیم کر سکیں جس میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے باور دل پائی اور بالآخر میرٹھ ہوئے۔ کیونکہ اس بات میں کہیں نہیں کہ ایک مقام پر اس لفظ کے معنی ناخواندہ نے جائیں اور دوسری جگہ کو اور معنی دیا جائے۔
میں یہاں صرف یہ نہیں کہی کہ خانہ یا ناخواندہ ہونے کی وجہ سے کہ وہ ضرورتی سمجھتا ہوں، اس میں عام عقیدے کی کوئی عدم مصداقہ کچھ کہنا ہے،

ناتنی بعد از موت کی کہ ان کا تکرار مجید میں اس لفظ استعمال شاید مراد معلوم میں نہیں ہے اس کا ہرگز قرینہ اس میں (Gentile) غیر کہانی لوگوں کے استعمال میں ہے۔ یہ بعض تاریخی شہادتوں کی بنا پر یہ بات بھی کی جا سکتی ہے کہ اسلام کی ابتدائی صدیوں میں شاید اس کا مروجہ مفہوم یہ ہو کہ وہ جنہو عبادت پر مبنی تھے۔
 (۱) تشریح کرتے ہوئے لفظ امیوں کے معنی اس طرح بیان کیے ہیں، "قوموں کے تصدق
 رسول اور صلہ اللہ ولا کتاباً انزلہ" دینی قوم میں نے ان کے پیچھے ہوئے رسول اور کسی نازل کردہ کتاب کی تسدیق نہیں کی، بلکہ انہوں نے اپنی کلمہ کہ ان لوگوں کے پاس خود روشنی تھی مگر وہ اس کو یا جانے یا انہوں سے نہ لیتے ہیں اور ان کی طرف غصہ کر دیتے ہیں۔
 خدا اللہ بن عباس کے شاگرد خاص مکرہ کے نزدیک بھی ہرگز کہانی، اسی تھا، چنانچہ انہوں نے مدینوں کے مقابلے میں جو سید کو معنی اس بنا پر اتنی
 راہ دیا ہے کہ وہ غیر کہانی تھے۔ دوسری صدی کے نصف اول میں ابن ابی نعین نے بھی "امی" کے معنی "ان پر نہ" یا ناخواندہ نہیں لیے بلکہ اس کا تفسیر دیا معلوم
 بھی ہوا ہے اس نے بیان کیا تھا، یعنی غیر کہانی امی (Gentile) یا غیر کہانی چنانچہ "قتل للذین اولوا الکتب والامیین" کی تشریح کرتے ہوئے "امی" کے معنی "الذین لا کتاب لہم" بیان کیے ہیں۔ لیکن وہ قوم جس میں کوئی آسمانی کتاب نازل نہیں ہوئی، خود قرآن مجید کے معانی سے بھی اسی مفہوم کی تائید ہوتی ہے، اس لیے کہ تقریباً ہر جگہ یہ لفظ اہل کتاب کے مقابلے میں استعمال ہوا ہے حتیٰ کہ آخر رسالہ کے لیے بھی جب اس کا استعمال ہوا تو اس صراحت کے ساتھ کہ انہی پر صفت تو دینا اور انجیل میں موجود ہے، حیرت کے لیے اس آیت کی موجودگی میں لفظ امی کے معنی "ان پر نہ" ہر طرح کہیں ہیں اس لیے کہ تواریخ اور انجیل کی تمام پیشگوئیاں ہمارے سامنے ہیں، اور ان میں ایک بھی ایسی نہیں جس میں کسی ناخواندہ نبی کی آمد کی خبر دی گئی ہو۔

ملا وہ انہی مضبوط ترین واقعات اور تاریخی شہادتوں میں اس عقیدے کے خلاف ہیں۔ گو ظہور اسلام کے وقت ہمارے سماج ناخواندہ یا ان پر نہ تھا، یہ سچ ہے کہ آٹھ سے دہائی ہزار سال پہلے دنیا کے قلبی نقشے میں وہ رنگ نظر نہیں آتے، مگر آج موجود ہیں، اس لیے کہ اس عہد میں انسانی معاشی پیش رفت کا وسیلہ سے آزاد تھی، لیکن یہ سب چند ہندو، مسیحی اور جہاں کے بے گناہ لوگ تھیں جن کی تعداد اگرچہ ہر ملک میں محدود تھی، لیکن ہوتی ضرور تھی۔ اور ان کی نسبت سے عربوں میں بھی تعلیم کی افراط و تفریط از قیاس ہے، لیکن یہ کہنا کہ ظہور اسلام کے وقت باشندگان عرب اپنے پڑوسی ملکوں یا قوموں کے مقابلے میں ان پر نہ تھے تاریخی واقعات کے ساتھ نا انصافی ہوگی کیوں کہ اوراق تاریخ میں اس کے خلاف دیکھیں تو ہم شہادتیں ملتی ہیں جن کو یہ فصل دوم میں پیش کروں گا۔

فصل دوم

ظہور اسلام کے وقت عربوں کی تعلیمی حالت کا پورے طور پر نہ (Survey) لیٹا تو اس کتاب کا موضوع ہے، اور اس پہلی قسمی فصل میں ممکن ہے کہ اس میں یہاں صرف چند ایسی تاریخی شہادتیں منظر پیش کرنا چاہتا ہوں جو بہت تاریخی کو یہ ماننا ہو سکے کہ ہندو رسالت میں جاہلی معاشرے کو تلمیہ کیا تھا تھا، اور اس زمانہ میں مجھے پڑھنے کی کئی قدیم سلاخیں موجود ہیں، اس سلسلے میں سب سے پہلے شہادتیں ہیں کہ انہوں نے انہوں نے زبان کی مراد عربی زبان کی ہے جو میری رائے میں سب سے پہلے اگر اس اصول سے کہ کسی زبان کی ترقی اور وسعت میں اس کے ہونے والوں کی طرف مائل اور تعلق سے پہلی کو دخل ہو سکتا ہے، اور ان ضروریات کی طرف اس زبان کا اضافہ اور ان کی تعلیم و ترقی نہ ہوتی ہے، تو فوراً عربی زبان اس بات کی شہادت ہے کہ ظہور اسلام کے وقت عربوں میں تعلیمی فقدان نہ تھا، اور یہ امت ایسا پہلا ہندو کی تعلیم سے یہاں تعلیم میں ترقی نہ تھی، عربوں میں عربی "یعنی چھانکی زبان میں جس میں قرآن نازل ہوا، روشنی دیا اور اس کے متعلقہ کتب کے اس کو ترقی دینا، انہوں نے عربوں سے خود بخود یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اس زمانے کی سابق ضروریات میں تعلیم کو کافی دخل حاصل ہو چکا تھا، اس پہلے صرف قرآن مجید سے کچھ ایسے الفاظ نکلتے کہ ان میں جو مختلف واسطوں کی کتابوں اور کتابیات کے لیے استعمال ہو چکے تھے مثلاً: "کتاب" (کتاب)، "سابقہ" (سابقہ)، "نہرو" (نہرو)، "اساتذہ" (اساتذہ)، "کتاب" (کتاب)، "تعمیل" (تعمیل)، "تعمیل" (تعمیل)۔

گویا تو الفاظ ان میں سے ہیں انہوں نے کہ انہوں نے اس معنی میں استعمال کیا تھا، مثلاً: "تعمیل" کے علاوہ دوسری زبانوں سے آئے ہیں، بلکہ تمام الفاظ عربی ہی کے ہوں گے کہ ان کا تعلق عبادت میں رہا تھا، یعنی:

یہ کہ یہ الفاظ اسلام کے وقت صحت رکھتے تھے یا نہ کتابت کے مفہوم کو ادا کرنے کے لیے عربی زبان میں سے کم آٹھ لفظ ایسے تھے جن کا اور القرآن میں ملتا ہے؟ یہ تصدیق کرنا زیادہ ہے کہ آج کی ترقی یافتہ زبانوں میں بھی کم تر زبانیں اس کا مقابلہ کر سکیں گی۔ ظاہر ہے کہ یہ جملہ الفاظ اس وقت تک "عصر زبان" نہیں بن سکتے تھے بلکہ ان کی شدید ضرورت نہ ہو اور یہ ہم استعمال نہ ہوتے۔ میں نے یہ الفاظ صرف عربی میں سے انتخاب کیے ہیں تاکہ ہر مفسر اس کا استعمال اور وادع شکوک و شبہات سے بالا رہے اور نہ ہی مہم کے پورا اور الفاظ بھی پیش کیے جاسکتے تھے؛ کیا یہ تصور واقعی حیرت انگیز نہیں کہ جس زبان میں وحشت و خواتم کے لیے ایسے زیادہ الفاظ درج ہوئے، اُنسی زبان کے پرنے والے فن کتابت سے بے بہرہ فرائض کو لے اور باہمی معنی "امی" سمجھ جائیں کہ وہ کتنے پڑھنے کی ابتدائی صلاحیتوں سے محروم تھے؟

قطع نظر اس سے کہ خود قرآن مجید کے اختتامی بیان اور خاص طور پر طرز اسدلال سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ظہور اسلام کے وقت عربی سہل "ان پڑھ" تھا یا قرآن فرائض میں اہلین اور مخاطب وقت جاہل تھے اس لیے کہ اس میں جو جگہ متاد اور کتابوں کے والے نظر آتے ہیں، عباریں نظر آتی ہیں جن کے خلاصے بطور سند پیش کیے گئے الفاظ جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے، وہ سہل نہیں، بلکہ بلند ہیں، جن سے سامعین کے طویل ذہنی ارتقا کا پتہ چلتا ہے، سماجی اور اخلاقی نکات کی کیفیت یہ ہے کہ اگرچہ ان کا بیان آشوری اور غیر آشوری طور پر انہیں بہتر سمجھ قبول کرنی پڑی ہے، مگر بہت سے ایسے نامہ سماجوں کے لیے سنو زمانہ قابل فہم و عمل ہیں۔

قرآن مجید کی سب سے پہلی عبارت جو نازل ہوئی اس کی ابتدا "اقراء" سے ہوتی ہے اور انتہا "عالم بالقلم" سلم الانسان سالم یعلم ہے۔ نزول قرآن کے بعد جب اس کتاب پر اعتراضات کی بجائی ہوئے تھے جرح و تنقیہ شروع ہو گئی۔ مطعون کیا جانے لگا، اور جرح طرح کے بہتان لگائے گئے تو ان پہلی پے زیادہ عام اعتراض پر یہ تھا کہ یہ کھلی کتابوں کی سی "اساطیر الاولین" سے ماخوذ ہے، گویا سترہ مضامین کا طے ہو کر تہ ادیب اور نقادوں کا کہنے میں جن کی نظریاں تھیں ان پر مبنی ہیں، یہ الزام کسی جاہل معاشرے کے گھڑے ہوئے ممکن نہیں، چنانچہ قرآن نے جب اس کی تردید کی تو ان الفاظ میں: "فانزلنا کتابنا من عندنا" ہدیٰ۔ "فانزلنا بسورة من مثله"۔ "فانزلنا بعشر سور مثله"۔ "فانزلنا ما منعنا من عرب کہ یہ پہلے کیا گیا کہ اگر قرآن آسمانی کتابت تو اس کی شکل، کوئی دوسری کتاب پیش کی جائے، جس سے یہ ثابت ہوتا ہے، کہ اس وقت ایک ایسا طبقہ موجود تھا جس کی "دعوت تصنیف" دی جاسکتی تھی ورنہ ہے کہ ایک ان پڑھ سماج کے لیے یہ نظم تر مطالبات بے معنی ہیں، کم سے کم میرے لیے یہ بات قطعاً غارح از قیاس ہے کہ قرآن کی یہ دعوت تصنیف "ایک دور باہلی اور ان پڑھ معاشرے کے لیے تھی، جو اس کے جواب میں چند سطریں لکھنے سے بھی معذور تھا، قرآن میں یہ پہلے ایک دو جگہیں پورے صحیح مقامات پر نظر آتے ہیں۔ یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ مطالبہ انتہائی ذہنی و فکری تھیں، بار بار کرکے کرکے اور بار بار کام ہوتے۔ یہاں یہ بات خاص طور پر قابل غور ہے، کہ انڈیہ ان چیلنجوں میں یا تو قرآن میں کسی کتاب کا مطالبہ کیا ہے یا "جزد کتاب" یعنی سورۃ کا، ظاہر ہے کہ "سورۃ" کسی کاوش سانی کا نام نہیں۔ قرآن بیان کیا جاتا ہے کہ کسی زمانے میں جبکہ قرآن کو زور و تسمیہ دینا، عرب کی بیماری کہنا چاہتا تھا، ایک ملکی عالم و فاضل عارف نے یہاں اشارہ ہوا کہ مقدس آگ ملکا ناما پا ہی تھی، اور جو سمیت قبول کر کے اس کی تبلیغ شروع کر دی تھی، چنانچہ اس کی مشہور کتاب کا تذکرہ جس کو قرآن نے "تھو اھدیس" سے دیا تھا، اسی کا تاریخ میں آج تک محفوظ ہے، اس کتاب میں "نفر و نے رحمہما خدا بار کے دل چپ تھے بیان کیے تھے، اور اس کا دعویٰ تھا کہ یہ قرآن سے لفظ رکھ نہیں، نفر و نے فارسی زبان ہی سے واقف نہ تھا، بلکہ شاید یونانی بھی جانتا تھا سلا

۱۵:۶ - ۱۴:۲۸ - ۱۳:۲۳ - ۱۲:۲۸ - ۱۱:۲۸ - ۱۰:۲۸ - ۹:۲۸ - ۸:۲۸ - ۷:۲۸ - ۶:۲۸ - ۵:۲۸ - ۴:۲۸ - ۳:۲۸ - ۲:۲۸ - ۱:۲۸

Arthur Jeffery- Foreign Vocabulary of the Quran p.p. 182

نفر بہ حادث نے دوزخ میں جو کسی مذہب اختیار کرنا قرار دیا ہے، ابن عربی (میر) ۱۱/ ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

... اس کے ساتھ ساتھ ایک اور مسئلہ بھی پیش آیا کہ جب یہ مدرسے چلنے لگے تو ان کے علم و ادب میں ڈال کر ملی
 اس کو نہ سمجھتے تھے، اس کے بعد سے یہ نچر نکلا جا سکتا ہے کہ اس زمانے میں غلط تعلیم کا رواج عام تھا، میں بھی دیرپائی مدارس کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے۔
 یہ جس حالت میں جب نچرائوں کو دفعہ دینے بیچنا تو اس میں ان اطراف کے جلدی مدارس کا ناظر تعلیمات بھی تھا جس کا نام ابو حارثہ تھا۔
 یہ بکت خانہ انہیں چھوٹے چھوٹے دیرپائی مدارس کی تھی کہ جب حضرت عیسیٰ نے حجاز کے ساحل ملتان کے قبائل اور مدینے کے گرد و پیش کی بستریں
 معاہدہ کرنا شروع کیے تو وہ سب کے سب تحریری صورت میں تھے۔ ظاہر ہے کہ ان دیرپائی بستیوں میں تعلیمی فقدان بہت زیادہ ان سیاسی دستلوڑوں میں تھا
 اور ایک طرف تو یہ معنی سے زیادہ تھا، اہل ان کی کوئی افادیت نہ تھی۔

فہرہ اسلام کے وقت عربی سماج میں، اساتذہ اور معلمین کی بھی کئی نہیں معلوم ہوتی، بلکہ امانہ ہر تہہ کو پڑنے والے کو تعلیم میں دل چاہی دیتے تھے، اساتذہ
 نچر اب حبیب بنے۔ اساتذہ اور معلمین کے مقرران کے تحت جو کام کئے جاتے ہیں، اب ادنیٰ وجہ کے لوگ ہیں ان میں کم سے کم پانچ نام ایسے جا رہے
 تھے کہ ان میں سے ایک کو تعلیم سب کو تسلیم تھی۔

نہ صرف تعلیمی اعزاز، بلکہ تصنیف و تالیف کے لیے، کا اعزاز بہت ضروری شے ہے جس سے ان زمانے میں پورے مشرق وسطیٰ ناواقف
 سے عربی ایک خاص قسم کا فخر نگاہ کی مجال سے بنایا جاتا تھا جس کو پیدائش کا نام **مدرسہ** کہتے تھے، عربی میں اسی کا نام قرطاس ہے تو اس کا
 مدد دہرے شے میں اس کام میں آتی تھی، جانوروں کی جملی بھی تھی شرافت کے بعد قابل نوشت بنایا جاتا، عربی میں اس کا کوئی کہا جاتا تھا یہ دونوں عقائد قرآن
 پر مبنی تھے، جس سے اذان ہوتا ہے کہ یہ دونوں چیزیں اس وقت عمل کے استعمال میں تھیں۔ غالباً ان کی ذرا بعد عربی فلسطین سے براہ راست پڑتی چلائی
 تھیں تاج مالک بن دینار کا نام تاریخ میں آج بھی بخیر ہے، غالباً یہ ایشیا گراں تھیں۔

کتابی ضروریات کے لیے اس زمانے میں ایک خاص قسم کا عربی کپڑا بھی استعمال ہوتا تھا جس کو عربیہ کہتے تھے، کہا جاتا تھا اور غالباً لفظ تحریر کا تعلق بھی اسی تحریر
 ہے، تحریر پر لکھتے ہوئے کم سے کم ایک خط کا لوازم تھا جس میں لکھتے، جو شاہ فغان نے کعب بن مالک کو سونپ دیا تھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاید
 اس وقت سے بھی زیادہ قیمتی شے تھی، اور صرف دوسرا استعمال کرتے تھے۔ ان کے مشاہد میں عام ضروریات کے لیے دوسری ساخت کی اشیاء پر کتابت یا افراد
 آتی ہیں، مثلاً ادیم، رقی، عسب، وغیرہ۔ ادیم چمڑے کے کاغذ کو کہتے تھے، عسب کھجور کی چھال یا ڈھل کو صاف کر کے بنایا جاتا تھا، علاوہ ازیں مختلف
 نیکی تختیاں یا وہیں بھی استعمال میں آتی تھیں، جن کو کہتے تھے، "سبوح" اور کتب کہا جاتا تھا۔ لفظ اور سبوح سفید پتھر کو ایک تراش کر بنائی جاتی تھیں
 یہ پتھر کی سلیٹیں تھیں، کتب کا درلودن کے شانے کی ڈیاں تھیں جن کو چوکڑاٹ یا پانا، یہ تمام چیزیں سہل الحصول معلوم ہوتی ہیں، چنانچہ خلیفہ اول کے
 میں جب قرآن کی تالیف کا کام شروع ہوا، تو اکثر لوگوں کے پاس قرآن کے اجزاء ایسی کتب چیزوں پر لکھے تھے، اشیاء کتابت کی اس گنگا کوئی سے
 لکت حقائق تک تعلیم کا اندازہ دشوار نہیں۔

روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ فہرہ اسلام کے وقت تعلیم کسی خاص طبقے یا طبقے تک محدود نہ تھی، اور شاید اس میں گراں سے سہلے اور سب تعلیم عام
 امارہ داری ختم ہو چکی تھی، اور جا کی شخص کے اندر عرب، غلام، آزاد، مرد اور عورت سب پرہیز کر سکتے تھے، امراء اور دولت مند طبقے کی حالت میں تو
 ایسے فرد ہی نہیں کہ ہر ملک و قوم میں تعلیم ہوتی تھیں، بلکہ یہاں بھی ایسی شاہیں پیش کرتا تھا جو غریب، کم یا یہ افراد ان کے طبقے سے تعلق رکھتی
 یا کو جو بھی طبقہ ہمیشہ اس نعمت سے محروم رکھا گیا ہے۔

کہ ایسے لوگوں میں تعلیم کا اندازہ اس سے گھٹتے کہ میران ہند میں تقریباً ستر قیدی مسلمانوں کے ہاتھ تھے جن کو اس شرط پر کہ ان کا نیکو کیا گیا کہ یہ وہ (غریب) تعلیم
 یہ بلور تھیں جنگ داکریں، چنانچہ سب سے لگ رہا کہ دیکھتے، مگر کبھی کبھی قیدی بھی پانچے جو غریب تھے، اور یہ رقم ادا نہیں کر سکتے تھے، ایسے لوگوں
 لیے یہ تامل مقرر کیا گیا تھا، کہ وہ دینے کے دس دس بچوں کو لکھا سکتا تھا۔ یہ تمام میں، اگرچہ محدود تھے پڑھنے لکھنے کے لیے جو میران عام پرہیز کی مثال غلام
 یا کوئی جو عورت اب ان کے مقرر تھے، اور یہ سب اس وقت کے ہندو تھے۔

بنانی ہے کہ عہد رسالت میں ایسے جو شہر موجود تھے، اور ایک بار جب یہ عرب شہری ہوئی تو پندرہ سو عربوں کے نام درج کیے گئے۔
(۶) معمولی جنگیں، دیابات اور احکام کے بے تحاشہ امتناع کو، حضرت نہیں، معلوم ہوئی، مگر شک کو رد، ان کی کے دقت عبداللہ بن جحش کو جو ہدایت نامہ دراصل ایک
نفاذ و مقصد پر مبنی تھا۔

(۷) محاذ جنگ پر جا غزائے سپاہیوں کی خبر سے رازی اللہ قریبی نامزدگی ایک جاہل معاشرہ میں بالکل امکان ہے، مگر ہدایات سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان فرج جب کہیں رفاقت نہ ہوتی، تو اس کے افراد کو پہنچنے سے باز کر دیا جاتا، اور ان کے نام باقاعدہ لکھ لیے جاتے، ان سے اس کہتے ہیں کہ ایک بار اللہ عزوجل کے پاس ایک سپاہی آیا اور اس نے عرض کیا کہ میرا نام فلاں فلاں غزوؤں کے لیے لکھ لیا گیا ہے، بخیر میری بیوی بچ کو جانا چاہتی ہے، تو آپ نے اس کی درخواست منظور کر لی اور مجھ کی اجازت دیدی۔

(۸) فوجی کارروائیوں کے سلسلہ میں خفیہ اطلاعات زبانی بھی مکمل تھیں لیکن جنگ کے لیے جب قریشین مجھے تو حضرت عباس نے اس کی اطلاع خفیہ فرمادی یہی تھی، اس طرح جب سلمان مجھ پر حملہ کرنے والے تھے، تو ایک مسلمان ہی نے اس کی خفیہ اطلاع قریش کو کرنا چاہی لیکن یہ تحریر پہنچ گئی۔

(۹) تفسیر خازن طحاوی کے حوالہ سے اس کا جواب ہے کہ ان پڑھ صحابہ میں تحریر کی صورت میں لایا جاسکتا، مگر معلوم ہوتا ہے کہ عہد رسالت میں مال فہم کی جب تقسیم ہوئی تو بعد میں تحریر ہوئی۔ چنانچہ خبیہ کے اسوال کی مثال قریش کی جاسکتی ہے جس کی تحریر عرب ہونے کا ثبوت موجود ہے۔

(۱۰) اس سلسلے میں آخری بات یہ ہے کہ اگر واقعی عہد رسالت کا معاشرہ ان پڑھ ہوتا، تو خود قرآن مجید کی کتابت بعد ازاں شروع نہ ہوتی۔

یہ اور اسی قسم کی بے شمار مثالیں کتب سیرۃ و اما دیلت میں موجود ہیں جس سے بد یہی طور پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ غلوہ را اسلام کے وقت، پورا ماحول بالکل بد تعلیم و ہوجا تھا، جس کو اسلام نے ادھر رخ دیا، نئے نئے مدارس و مکاتب کھولے، اساتذہ اور معلمین میں قابل ترین لوگوں کا انتخاب کیا گیا، تعلیم انسان کو فساد و فحش سے کی تمام ممکن تدبیریں اختیار کی گئیں اور اس کے بڑھ کر یہ کہ مدارس شبانہ کا اہتمام کیا گیا، اس کے لغاب میں کچھ پڑھنے کے ساتھ دینی تعلیم کا بھی نام لیا جاتا، اس بنا پر یہ بات خارج از امکان نہیں کہ غزوات و سراپا کی ان تفصیلات کا اصل مآخذ کچھ ایسی دستاویزیں ہوں جو ہم عصر غزوات میں مرتب ہوئی تھیں، اور ان کو ثابت دینی سیرۃ و اما دیلت یا انکے رداف نے کچھ شرم و خدشہ دکھا تھا۔ ان مثالوں سے صریح یہ ثابت ہو نہیں سکتا کہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مجرم کے ذمہ جیسے اسلامی ریاست کی تشکیل ہوئی، اور مسلمان سیاست میں داخل ہوئے تو ان کی تنظیم، اور ریاستی نظم و انصرام کیسے ایک فطری نظام میں وجود میں آئے۔ اس نظام کو خواہ کتنا ہی ابتدائی نوعیت کا تصور کیا جائے لیکن ہر صحت اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

یہ بات قطعاً خارجہ امتیاز ہے، کہ تائیس ریاست کے بعد جو متحدہ میں رائج کیا گیا تھا، (دیکھیے مثال ۳) یا ان معاہدات کی اصل کا بیان
جس کی ابتداء سترہ ہجری میں ہو گئی تھی (دیکھیے مثال ۴) محفوظ رکھنے کی کوشش نہ کی گئی ہو۔ اسی طرح یہ امر بھی قابلِ غور نہیں کہ جو دو ٹوٹے ہوئے راجہ جو غزوہ
دہرا یا کھنڈ میں یا سماجی تنظیم کی غرض سے مرتب ہوتے رہے تھے (دیکھیے مثال ۵، ۶) اور اسی مناب کے بنے جاتے ہوں۔ مثال نمبر ۷ میں جس میں راجہ کھاروا دیال گیا
ہو، کافی غصہ موم رہا ہے۔ اس کے ذریعہ ہزار افراد کی اسم نویسی کے لیے سیکرٹوں سے کاربندی۔ اس رسم کی انتہائی غرض، اعزازہ قوت، تحصیل زرکوت، اور انتخاب
ملا کر کے طالعہ اندکھا ہو سکتی ہے؟

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مہمدیہ رسالت میں غزوہ سرائے کے ذیل میں جو نامزدگیاں ہوئی تھیں (دیکھیے مثال ۱) تو فرجیوں کے نام (بانی مسیح) پر

له يحيى بن عماري بب عن حذيفة قال قال النبي اكتبوا الى من يلفظ بالاسلام من الناس فكتبنا له الف وخمسمائة رجل
بخاري / ٢٣ - سطر ١٢ / ٢٦٢ - تهذيب بخاري / ٢٣٠ عن ابن عباس قال رجل الى النبي فقال يا
رسول الله اني كتبت في غزوة كذا وكذا او امراتي حاجه قال ارجع مع امواتك (بخاري)

فن داستان نگاری اور پانچ و پہاڑ

سید ابوالخیر کشفی

”مول“ اور ”داستان“ یہ دو اصطلاحات ادب ہیں جن کے ہوتے ہوئے ہم اپنے ادب کو عالمی ادب کے قلم میں منسلک اور بہتہ قد محسوس نہیں کر سکتے۔ داستان گرائی اور داستان سرائی ہمارے بزرگوں کے لیے محض ادبی صفت نہیں تھی بلکہ ان کے اندازِ دیکھ کا ایک جزو تھی۔ داستانوں کی مختلف قسمیں ہماری صدیوں کی زندگی اور کچھ کی مختلف سطحوں کی امین رہی ہیں۔ داستانوں میں ہندوئی کے اس دوتی کی تشکیل کا سامان بھی تھا، جہم جہم سے انسان کی ایک بنیادی خصوصیت ہے۔ اور داستان میں محققوں کو کچھ اور بہت اچانک ان کے انداز کا سامان بھی تھا۔ اس سے بھی کچھ کہ داستانیں دوتی بخشی و نشاط انگیزی کا وسیلہ تھیں۔ دوتی بخشی کے بغیر تہذیب انسانی کا تصور محال ہے اور نشاط انگیزی و تفریح آدمی کے غالب کے اعتبار سے،

”ہر چند خود مند پیدا و مغز تواریخ کی طوط با الطبع امل ہوئے۔ لیکن قدس کہاں کی ذوق بخشی و نشاط انگیزی کے دل سے نائل ہیں گے؟“

یہ دوتی بخشی و نشاط انگیزی انہوں نے تھی بلکہ خود مندی اور بیدار مغزی کی دلیل تھی اور خود مندی اور بیدار مغزی جس میں انسان کے گتے ہی خواب اور ان کی تعبیروں کی تلاش مغز تھی۔

داستانوں کے مطالعے سے ہمارے تخیل اور تصور کا سورج ہی طلوع نہ ہوا۔ بلکہ ہماری داستانیں اس بات کی شہادت دیتی ہیں کہ ان داستان نگاروں میں خواب دیکھنے کی کبھی غیر معمولی سکتہ تھی۔ وہ سکتہ جس کے فقدان نے ہمارے جدید ادب کے بہت بڑے حصہ کو قافی و ستارہ یوں کی طرح بے رنگ بنا رکھا ہے اور داستان نگاروں کے خواب کو وہ عالم کی نیروی قوت نے حقیقت میں بدل دیا ہے۔ اب دیکھنے ہی دیکھتے زمین کے سینے سے فلک خراش عمارتیں ابھر آتی ہیں علمی کا معیار نے حبث ہوائی چاندوں کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اور چاند کی جگہ ابن آدم کے انتظار میں ہے۔

داستانوں میں ہیں مشرق اور ہندوستان کی تاریخی زندگی کی تفصیلات کے ساتھ ساتھ اپنے اجداد کا دھن اور اس کی پے چیدگیاں بھی نکالتی ہیں۔ داستانوں کی علامتوں میں زندگی کی حقیقتیں چڑی کہلاتی ہیں۔ ان داستانوں نے عالم حلقہ قاف سے ہمارا دشت مترا کر رکھا ہے۔ ان داستانوں سے زندگی کی عروسیوں کی تلاقی کی صورت نکلتی ہے۔ کسی نے شک کیا کہ ہے کہ داستانیں نیند لائے کا نسخہ بھی تھیں اور نکلنا ناکاد کا وسیلہ بھی۔

میری ناچرز نے میں داستانیں چارے معاشرے اور موسائے ادب کے رشتے کی سبک مضبوطی کا ذکر کر رکھی تھیں۔ داستان نگاری بعد میں شروع ہوئی۔ اس سے پہلے داستان مولائی کے ہمارے آئین آملان ہوتی تھی اور شاید ہمارے ادب میں ڈرائے کے نقد میں کا ایک مسبب داستان کا شہادت بھی تھی داستان سرا کی ذات اپنی جگہ و رکاب ایچ۔ پر وہیں انا کا کارمل کے مجھے کی حقیقت کی کھیتی تھی جس میں وہ اپنی چشم ماہر کے شادروں اور ہاتھ کی حرکات سے ہیں مہمانِ نرم میں پہنچا دیتا اور کبھی پروں کے دیں میں۔ ادب کی جگہ سینہ اور ترقی یافتہ ممالک میں آئی ہے۔ لیکن ہمارا انصراف بھی کی داستان سرا کو طعن کر رہے۔

کہا جاتا ہے کہ داستان سرائی طبع میرا قریبی داستان گو کے ساتھ مل گیا۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ یہ نہیں آتا بلکہ انا قریبی میں زندہ ہے بلکہ ظان اب بھی بنیادی کلاسیک رکھتا ہے۔ جہاں آتا بھی اتنی اداں کے چمپے منہ سے ہر بات کہانی شروع ہوتی ہے۔ ”نیک تھا بادشاہ؟“ ”ہوا تھا؟“ ”خدا بادشاہ؟“ اور یہ کہانی ختم ہونے کو نہیں آتی اور سننے والے جو ان کو کارخانوں میں کام کرنے لگتے ہیں۔ کاجو میں پڑھنے لگتے ہیں۔ سہا، جس میں کہیں کو کچھ یوں ہیں۔ مگر وہ ان کو غلبہ کرنے لگتے ہیں۔

ادب ان کا ایک خاصہ خاصہ ہے۔ اس کا معنی ہے باجماعت۔ مگر یہ بات ضرور پرکھی گئی ہو گی کہ جو ایک بار ادب ان پائے پی لیتا۔ اس کے قدم بار بار اس پائے خانے کی طرف اٹھتے تھے۔ اور اسی پائے خانے میں چند آدمیوں کے درمیان ایک لڑائی دو تین عورتوں کے مابین یہ میٹھا رہتا۔ اور داستان ستا رہتا۔ میں نے اسے کتاب کی طرف گھٹائی کرتے ہوئے بھی نہ دیکھا کہ اب کا مقصد شاید توہم کو مرکز رکھنا تھا۔ اور اس مغل کا یہ عالم ہوتا تھا۔ جیسے سوشل ونگمن دونوں اس دنیا سے واسطہ نہ رکھتے تھے۔ وہاں حقیقتوں کے پائے بدل جاتے۔ جب امیر جڑو صاحب کی علمی تہذیب میں پہنچتے تو تمام حاضرین مغل خانہ اٹھ کر ان کی پہلی کے لیے غلاموں کے دل سے دماغ لگتے اور عجیب اسم غلو کی تاثیر سے امیر کو ہلکے ہلکے دھم دھم بوجھ کر دیتے تو کچھ ہوں ہی چمک اُٹھ جاتی۔ سننے والوں میں سے کوئی اٹھتا تو یہ کہ وہ ان سے مٹائی لانا اور سب پر تہمید کی جاتی۔ یہ کلیبیاں بھی کبھی ہمارے گھر میں بھی آ جاتیں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ان جلیبیوں کی مٹھاس نے میرے لیے ادب میں نشاط انگیزی پیدا کر دی۔ اسے مٹھان کے علاوہ اندر سے لفظ سے تعبیر کروں؟

تہہ نہیں میں اپنے دشمن کی باتیں آپ سے کیوں کرنے لگا۔ شاید یہ بھی داستانوں کا اثر ہے جہاں "انسانہ انسانہ می خیزد"۔ میں کہنا صوبہ پہنچا تھا کہ ایک جن داستانوں کے متعلق ہمارے بہت سے نقاد یہ کہتے ہیں کہ ان کا ماحول غیر فطری ہے ان کے کردار عجیب ہیں۔ ان میں مافوق الفطرت عناصر بھی ہیں۔ داستان میں اس میں تنازعے جاری ہیں۔ ہمارے کچھ پہلے نہیں داستان میں سننے اور چمکنے والوں کے لئے حکمت کی بھی اور بصیرت بھی، ذوق بنتی تھی اور نشاط انگیزی بھی۔ ماہ و سال کی کردوٹوں نے ہمیں دوبارہ اسی منزل سے قریب کر دیا ہے اور اب ہم زیادہ گہرے شعور کے ساتھ داستانوں کی حوت منجم ہو رہے ہیں۔

مشکل یہ ہے کہ ہمارا کافر ذہن ان ہیروئنوں سے داستانوں کو تپا چاہتا ہے۔ جو داستانوں کے لیے وضع ہی نہیں کیے گئے۔ مغرب کی روشنی میں آپ ناول انسانہ اند جدید نظر کا مطالعہ شوق سے کیجئے لیکن اس مٹھے ہونے آجائے کی بدولت اگر کہ داستانوں کے مغل و خال کو دیکھنا چاہیں گے تو سر راہ تا ایک ہوجائے گی اور کوئی جگہ بھی آپ کی رہنمائی نہ کرے گا۔ پھر اس سچے مغل خال سے شاید آپ کوٹھی دسکیں۔ اور اگر کوٹھی اُسے تو آپ کی آنکھیں اپنے تہذیبی ماحول کو کبھی نہ دیکھ سکیں گی۔

ادب کو زندگی کی تعبیر و تفسیر دیتی بار بار کیا ہے کہ اب اس جگہ کو نکھڑا دینے وقت ابجائی کی آنے لگتی ہے۔ ادب صرف حقیقت و درود اصلاح میں نہیں بلکہ خواب بھی ہے۔ ادب خواب بھی تو ایک فطری حقیقت ہے۔ داستان اپنا عالم آپ ہے۔ اسی لیے اس کے ماحول کو غیر فطری اور اس کے کردار دل کو عجیب کہنے والے سمجھتے ہیں کہ اس کے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ

معنی شناس نہ کہرا! خطا اینجا ست

اور داستان سر لائی کے بارے میں مرزا غالب یہ فیمل پہلے ہی دے چکے ہیں کہ "داستان سر لائی مغل فنون سخن ہے و آپ میں اگر تہمت ہو تو غالب کے اس فیصلے کو دماغیے۔

یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھ

مگر

تخیل داستان کی بنیاد ہے۔ اسی لیے داستان کی دنیا مثالی دنیا ہوتی ہے۔ جسے خاص لفظ کی تلاش کے بغیر یاروں نے عجیب سا نام دے دیا ہے۔ صحنہ بٹے حق پاروں کی دنیا بھی تخیل کی دنیا ہے۔ مگر تخیل کی اس دنیا کو سمجھنے کے لیے ہم اپنے انداز نظر کو بدلنا پڑتا ہے۔ اور پھر اس دنیا کی ہر چیز حقیقی معلوم ہونے لگتی ہے۔ مثال کے طور پر شکسپر کے مٹھے

"خواب شب نیم گراہ کو پیش کیا جاسکتا ہے ادب کی اس سے بڑی قوت اور کیا ہوگی کہ وہ ہمیں نیکو دنیاؤں میں پہنچا دیتا ہے۔ رہی یہ بات کہ یہ دنیا مثالی ہے تو جواب میں اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ یہ مثالی دنیا داستانوں میں نہ ہوگی تو کیا ہمارا اس ذیل معاشرے میں ہوگی؟۔ داستانوں میں میں نے فریاد کی ہوئی ہے حسن ادبی ہوتا ہے۔ کچھ بے ہوشی مل جاتے ہیں۔ بھول و صورت بن جاتا ہے اور صورت موتی۔ یہ فریب بھی، مگر یہ فریب بھی کتنا سچا ہے۔ یہ فریب ہمیں انسانیت کے تصور سے ہلکا کر دیتا ہے۔ اور یہ حسن آپ جانتے ہیں کیا کہ کبھی یہ وار و گمن بن جاتا ہے۔ کبھی خند ہنق و شہد عورت ہو یا زندگی یا حقیقت ان میں کو بھیس بدلنے میں ہلکا

ماشت ہر دستہ شوق کو ہوجگ می پیمان

اس بات کو جاننے کے بعد کہ داستان اپنی دنیا آپ ہے، یہ کہنا بے معنی ہو چکا ہے کہ داستانیں اسبابِ قاسب سے عاری تھیں۔ یہ اصل میں مناسب یا نامناسب نہیں ہوتا بلکہ اہلِ احسان کی تقدیر کا پیدا کیا ہے اور یہ اصطلاح اتنی مختصر ہے کہ داستانوں کے صبر و پارہ ہر جاتی ہے۔ داستانوں میں انوکھے طریقے اور گیمز لگا کر بائیں بازو پر مچھلتے ہیں۔ سواغیس کجنگ کی کوشش نہیں کرتے۔ یہ اثر ظنی ہی ہے اور ہمارے اس دور کا آغاز بھی جو خواب دیکھتے ہیں..... جو طرزِ تنباک اہلِ دنیا سے لکر وہاں جانے کی تمنا کرتے ہیں۔ جہاں کوئی نہ ہو۔ ”طوطا“ ناگ بھی ہے اور مرشد بھی، جو کبھی میرد و خیراد سے ملتا ہے۔ اور کبھی حقیقت تک رسائی کا ذریعہ بنتا ہے جب تک کہ اسے یہ اس دور میں کیا عرض رکھوں..... اس سچے کہ یہ جائزہ اور یہ علامتیں رموز ملک، کو بھی بے نقاب کرتی رہا اور حیات انسانی کے مختلف پہلوؤں کو بھی۔

حرم انشاء کروادوں اور یہ معمولی چیزوں مثلاً چراغ الرمدین وغیرہ کے پاس سے جہز اشارے پہلے کیے جا چکے ہیں۔ ایک بات اور بہت اہم اور کچھ باقی آئے گی وہ یہ ہے کہ ایسے تعمرات اس جہز سے مخصوص ہوتے ہیں جو اس جہز میں سے گزر کر جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتا ہے۔ ہم میں سے ہر ایک اس دودھ میں بلانے کے خواہ۔ دیکھتا ہے۔ کیا کبھی آپ کھول میں یہ تمنا پیدا نہیں کرتی کہ اگر آپ کے پاس کوئی حللی اٹھوڑی ہوتی تو آپ اس کی قوت سے بہت بڑھے۔ بازو رہ جاتے ہیں اور پھر ہندوستان۔ انگلستان کی تھیم کو عبرت ناک شکست دیتا۔ یا چراغ الرمدین کی مدد سے انیل ٹانڈر ٹرانس سے اٹھ کر اپنے دیس لے آیا جاتا۔ یہی حال تہذیبوں کا ہے۔ قرون وسطیٰ کو ہندوؤں کے لیے مغلوں کا زمانہ کہہ لیجئے۔ ہمارے داستان قرون وسطیٰ کا یاد گاریں ہیں۔ اور دنیا کے ہر مذہب کے قرون وسطیٰ کے ساروں میں بہت اسی باتیں مشترک ہوتی ہیں۔

آپ پوچھ سکتے ہیں کہ اس تک میں نے کچھ کہا ہے۔ اس کا باغ وہاں سے کیا تعلق ہے؟ میں نے اس کا جواب سوچ لیا ہے۔ پہلی بات تو یہ کہنے
یہ باتیں کہنی ہی نہیں۔ دوسری بات یہ کہ باغ وہاں بھی ایک داستان ہے اور اسے مجھے کہیے ہیں داستانوں کی تقسیم کے مرتلے سے گزرنا ہی چاہیے۔ ویسے
اس بات پر تعجب نہ رہتا ہے کہ ایک ملک تو ہر جہتوں کو فتح کر رہے ہیں اور دوسری طرف داستانوں کی دنیا کو اپنے لیے اجنبی پاتے ہیں۔ حسرت کی طبیعت
ہی طرز قماشاً دیکھی جاویں طبیعت بھی طرز قماشاً ہے۔ باغ وہاں میں داستان گوئی و داستان بخاری کے فن کی قائم خصوصیات موجود ہیں۔ مگر دوسریاں
نمیر اس کی ذات کے لیے۔ ہر خصوصیت اسی غلطی سے گزر کر اپنا انہار کر رہی ہے۔ اسی لیے باغ وہاں بہاری داستانوں کی روایت کا حصہ بھی ہے۔ اور ان سے تعلق
بھی۔

اردو کی اولین داستانوں میں تفصیلی رنگ غالب ہے۔ انھیں مثالیہ فقہ کہنا مناسب ہو گا۔ ایسے نقوش کی نمائندگی کے لیے سب سے رموزوں سے ہے۔ یہ انداز مشرقی داستانوں کا ایک مخصوص انداز ہے۔ حکو باغ و بہار یا بعد لک داستانوں میں اولیت مثالیہ نمائشی کو حاصل نہیں ہے۔ بلکہ فقہ کو حاصل ہے۔ اکیسے باغ و بہار کے چاروں طرف نشیوان کی سرچھن رومانوی حاضر ہے۔ انہما کہ نہیں ہے۔ یہ ایک مادہ پرست نفاذ ہے ہیں باور کر لے کی کوشش کی ہے۔ میرے خیال میں یہ ادبی کہانیاں ہیں۔ روح اس مذہب پر بھی ہمارا ساتھ دیتی ہے۔ اس لیے ان کہانیوں میں رومانوی تجزیوں کی جھلک بھی ہے۔ معروضات سے ہر کہانیاں حاصل ہے۔ باغ و بہار میں باطنی حقیقت کا انہما کہ ہے۔ مگر یہ باطنی حقیقت مقصود بالاندرت نہیں ہے۔

کاش وجہ۔ سب رس میں بھی ہے اور بلغا دیہا۔ میں بھی سب رس میں کلاں ادبی حقیقتوں کی ہے اور بلغا دیہا۔ میں شہزادیاں اور گھڑ
عمر بائیں گشت راست محمد کھی جی۔ یہ انگ بات ہے کہ ان کی پیش کش ہمدانی تجربے کا گمان بھی گزرتا ہے۔ کلاں وجہ کر کے اس نے صوفیوں کا ہاں
تک محدود نہیں بلکہ ان کا عالمگیر مسدند رستان اور ایمان سے کر۔ آئرستان۔ تک پھیلا ہوا تھا۔ سب رس کے سلسلے میں اضافہ کا ذکر کرتے
عزیز احمد نے اپنی کتاب ترقی پسند ادب میں لکھا ہے۔

سفرِ اقصیٰ کے اپنی صاحبِ بن پسند اہلیہ کا یہ حال تھا۔

• یہ سلسلہ تلاشِ جیس کے افسانوں کا سلسلہ ہے۔ کبھی یہ تلاش کسی پھیل کی کرتی ہے۔ جو پھیل اہلی ہے اور دنیا کی حسین ترین عورت بھی۔ اس پھیل کی تلاش رازِ مباحث کی تلاش ہے اور یہ گل و بلبل کے قصے سے زیادہ پرانی ہے کبھی تلاش کے قصوں میں ہیر و راقصہ کوئی غرور مقدس یا نایاب ہیرا مہا ہے جو اہلیہ شریفہ و دشان شاہزاد کا مزر ہے۔ تلاش کے قصوں کا تیرا اگر وہ ہے جس میں چترہ آجیات کی تلاش ہے۔ گوند اصل یہ نہیں گوند اکہ یہ

جگہ کی بھول بھی ہے۔ چشم بھی اور غور بھی۔

ترقی پسند ادب صفحہ ۳۳ ۱۲۲۷

ایسی قسم داستانوں میں ہیں۔ دورانِ بعض سے واسطہ پڑتا ہے۔ زبان "دقت" سے نہیں۔ مکان کے سلسلے میں مشکل یہ آپڑتی ہے کہ تلاش کے عمل کیسے۔ مکان ضروری ہے۔ بلوغ بہار میں دورانِ بعض نہیں بلکہ دقت ہے۔ ایسے میں اس داستان کو محض رو حالی تجربہ نہیں سمجھتا۔ دوسری بات یہ ہے کہ مشاہیر محضوں میں تلاش کے محل سے "مکان" اور "اشکال" وابستہ ہیں۔ مگر باغ و بہار میں "دقت" ہے۔ اور اسی لیے اس میں "اشکال" نہیں بلکہ "کردار" ہیں۔ دقت اور اس کے تقاضوں کے مطابق یہ دہلتے ہوئے کردار اس بات کا ثبوت ہیں کہ باغ و بہار محض فضالیہ قطعہ نہیں ہے۔

"باغ و بہار" کے کردار متحرک ہیں اور ہر آدمی کی طرح زندگی بھر کی کہانی کو درویش مہلا آدمی تھا مگر۔ آدمی کا شیطان آدمی ہے۔ ہر وقت کے کہنے سننے سے اس کا مزاج بہک مٹتا۔ اور اگر اس کا مزاج تیرہ بیٹکا کھڑا "ادبیت" کے تقاضوں کو پورا نہ کرتا تو کہانی آگے نہ بڑھتی۔ اسے سطر سے واسطہ پڑتا۔ اور وہ بھی اپنے باپ۔ خواجہ احمد کی طرح یمن کا۔ ملک الحجاز۔ بنکیرین کی بائسری بجاتا اور گھوڑے بیچ کر سوتا۔

میرامن کے فسانے میں صرف شہزادے۔ شہزادیوں۔ بادشاہ۔ وزیر اور امراء نہیں ہیں۔ ان کے کرداروں میں سوداگر۔ عام آدمی اور کھیتوں میں روٹی کا دل چاہے تو انھیں "صوفیانہ" مشکلیں اور معنی دینے کی دوسری تفسیر سے اور بڑے درویش شہزادے ہیں۔ مگر پہلا درویش جس کی سیر میں سب سے زیادہ تکمیل موجود ہے۔ جو سوداگر اور خواجہ زادہ بھی ہے۔ خواجہ۔ سنگ پرست کی کہانی میں انسانی غفلت کے کئی پہلو موجود ہیں۔ بیزاد خاں کی شہادت۔ تیسرے درویش کی کہانی میں کھیتی کی سہاری۔ اور پہلے درویش کی "پہن کی مانتا"۔ درجہ بننے کی گہرائی ہمارے ذہن پر گہرے نقش چھوڑ جاتی ہے۔ میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ باغ و بہار کے بہترین عناصر پر شہزادوں اور شہزادیوں کی حکمرانی نہیں بلکہ عام آدمی کا پھر برامبر آتا ہے۔

آدمی اور آدمی سے میرامن کی بے پایاں محبت سے باغ و بہار کو اور دوسری داستانوں سے بہت مختلف بنا دیا ہے۔ باغ و بہار داستانوں کے سلسلے کی ایک کڑی بھی ہے اور ایسا درجہ بھی جس سے پہلی بار ہم آدمی کے دل میں جھانکتے ہیں۔ باغ و بہار میں بھی مافوق الفطرت عناصر ہیں۔ مگر ان کی حیثیت ثانوی ہے۔ قصوں کی۔ انہی ہے۔ مگر جو کہ سب سے سادہ سادگی کے لیے میرامن کو "ملک شہباز" کا سہارا دینا پڑا۔ جن آدمی اس کہانی کی بنیاد نہیں ہیں۔ ان کا سایہ بہت دور سے باغ و بہار پر پڑا ہوا نظر آتا ہے اس کے علاوہ یہ بھی نہ بھولیں کہ باغ و بہار ایک ایسے شخص کی تصنیف ہے جو عربوں و سنیوں کا دشمن رکھتا تھا اسی لئے مافوق الفطرت عناصر سے بھاگ سکتا تھا۔ جن آدمی پر یوں کا ذکر اور مافوق الفطرت عناصر تو عہدِ وسطیٰ کے ادب کی خصوصیات تھیں اور میرامن بھی اسی دور کے آدمی ہیں۔ ان کے دور کا عام آدمی ان ہی عناصر پر پختہ طور پر اقتدار رکھتا تھا۔ آج بھی آپ کی نانی جان یا دادی جان اگر گردہ زندہ ہوں تو خدا کا سایہ آپ کے سر پر سلامت رکھے۔ ان باتوں پر اعتقاد رکھتی ہیں۔ پھر منہمک ہوتا ہے تو اسے نظریہ سے تعبیر کرتی ہیں۔ محلے کی کسی کنواری لڑکی پر شہساز کے در سے بڑھتے ہیں تو۔ عامل کو بلانے پر حاضر کر دیتی ہیں۔ میرامن کا کمال یہ ہے کہ وہ اس دور میں بھی دیگر ننگا نشانی زندگی سے دور نہیں رہتے وہ "دیدہ" عالم کے ساتھ ان صدی کی زندگی اور اس کی دلچسپی کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اسی لیے "باغ و بہار" میں ان کے عہد کا معاشرہ اور زندگی سمجھ کر آگئی ہے۔ (نہ جاننے یہ کس کا کمال ہے۔ میرامن کا۔ یا فارسی فقر چارہ درویش کے نامعلوم صنعت کا)

"باغ و بہار" تھوڑی سی حد تک معمولی صلاصحت کا انہماک ہے جو قدرت نے میرامن کو وراثت کی تھی۔ "باغ و بہار" میں "بوسستان خیال" اور "طہر شہزادہ" کی دوسری وسعت اور طلسم بندی تو نہیں ہے لیکن میرامن کہانیوں کا سلسلہ یوں ملاتے ہیں کہ بڑھتے دانا کہانیوں کی فضا میں سب کچھ بھول جاتا ہے اور کبھی کہانی کہنے کا فن ہے۔ داستان کا کامیاب مفسر دل چاہی ہے۔ ان کی کہانیوں کی رفتار میں حرکت بھی ہے اور توازن بھی۔ "باغ و بہار" پر جوید نقد کا یہ اقوام عالم نہیں جوتا کرتا۔ داستان میں احساس تناسب نہیں ہے۔ ان کی کہانیوں میں سمن پر اور واقعات بھی ہیں جو شروع میں بہت قابل فہم معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن کہانی جیسے جیسے آگے بڑھتی ہے۔ گھر میں کھلتی جاتی ہیں۔ اور واقعات سمجھ میں آنے لگتے ہیں۔ مثلاً پہلے درویش کی کہانی میں شہزادہ کی عیب و خراب رویہ۔ ان کہانیوں میں "ادبیت" صحت کہانی سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ اس میں میرامن کے اسلوب کا بھی دخل ہے۔

میرامن کے بیان کا دلچسپ انداز نہیں۔ نہ اسلوب میں۔ نہ کرداروں میں۔ رب علی بیگ سرور کے کردار پر ہی حد تک سب مان ہیں اس کے برعکس میرامن کے کرداروں میں ہیں زندگی کی تپتے اور تند تیز انسانی جذبات بھی۔ یہاں اسم غلط نہیں جی مذہب کو مطلوب نہیں کر سکتا۔ پہلے درویش کی

جی ہاں آگ میں لپکے ہوئے ہیں



لیکن اگر آپ کے

خدا نہ کرے
جسم کا کوئی حصہ جل جائے
خراش پڑ جائے تو جلن اور سوزش کی یہ کیفیت ہوتی ہے۔

FOR
BURNS
SCALDS &
ABRASIONS
USE

JALMAR

a CIPLA
product



بنائو اپنے
سپلا لیبارٹریز میں

یہ شہزادی کی نرس، ان ایس ایس کے پیر لٹریچر اور
وفا اور محنت کے حوالے سے ایسی ہیں جیسا کہ
بدن میں سے درد کی تہ میں ان قدر کی نفرت ہے۔ آخر اس
لپے آپ کو ان کا مشرک جو عمل اور مشرک یک جا کیا؟
میراں کے کردار میں یا ان کے ہر لہو میں ہیں۔ وہ اپنی نصرت کے
اور داستان کو کہاں چاہتے ہیں اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ داستان
اور یہ ہے اور مختار بھی۔ کرداروں کے ساتھ یہ کہنے پر مجبور ہے کہ
بیانہ میں وہ اپنی خاص رہی مالا اخبار کرتا ہے مشرقی جہلی کے
دیس میں اسے ہون پر کالیا داتا ہے۔ بھرے کی شہزادی سے وہ
ن کے دوسرے پڑھا دیتا ہے۔ کسی جگہ سے یہ وہ لانا وراثت کو پٹا
ہے۔ اس اعتبار سے میراں اور انیس کے درمیان مجھے عجیب شہیت
ناس ہو رہے۔

جوش نمبر
بھی یاد آواز، مثال اور عدیم القیہ پیش کش کے بعد
افکار
لاثر حفیظ جان دھری کی گراں مایہ خدمات کے اعتراف میں

حفیظ نمبر

اگست ۱۹۶۳ء میں

ٹن کرنے کا اعلان کرتا ہے
نمبر کی طرح حفیظ نمبر کی گزشتہ نصف صدی کی ایک ستون بنی ہوئی ہے
الاف، ممبر ۱۴ اگست تک بارہ دہلا رسالہ بیچ کر بیچ
روپیاں کو نصف قیمت میں حاصل کی گئی ہیں۔ حفیظ نمبر کے بعد
رہیں نمبر اور کٹن چند نمبر میں کہہ رہے ہیں۔ حضرت حفیظ
رہے سے جلد سے نمبر آئیں۔

مکتبہ افکار۔ راکس روڈ، کراچی
تکثیر اور جلد سے رسالہ ذیل کے پیر لٹریچر اور شہزادی لکھا:
اصلاحی گورنمنٹ۔ ہندوستان۔ روڈ — کمار۔ بی بی ۵۲

توبۃ النصوح کا ایک انگریزی ترجمہ

سید مبارز الدین رفعت

تذکرہ ائمہ کے تصنیف و تالیف کا سلسلہ کس طرح شروع کیا، اس کی داستان بہت دلچسپ ہے محض جن اتفاق سے یہ سلسلہ شروع ہوا اور ایسے مبارک وقت پر کا آغاز ہوا کہ اس سے تذکرہ احمد کو لاؤال شہرت نصیب ہوئی اور بعد ازاں کو ایک ایسا عظیم المرتبت مصنف ہوا کہ کیا جس کے ذکر کے بغیر وہ مصوب کی تاریخ مکمل نہیں کیا جاسکتی۔
 یہ جن اتفاق کیسے پیش آیا، اس کی تفصیل خود مولانا نے اپنے ایک کچر میں پڑے دلچسپ اور ڈرامائی الفاظ میں بیان کی ہے اور انہیں کی زبانی سننے کے قابل ہے فرماتے ہیں:

”میں اپنے بچوں کے لیے ایسی کتابیں چاہتا تھا کہ وہ ان کو چاہے پڑھیں، ڈھونڈا، تلاش کیا، لیکن پتہ نہ لگا۔ ناچار میں نے ہر ایک کے مناسب حالات آپ کتاب میں پتہ شروع کر دیے۔ بڑی لڑکی کے لیے قرآن، عروسی، چھوٹے کے لیے فقہ، احکام، یا سب کے لیے ہندو، یہ نہیں کیا کہ کتاب میں سالم لکھی تھیں، تب پڑھانی شروع کی تھیں، بلکہ ہر کتاب کے چار چار پانچ پانچ صفحے لکھ کر ہر ایک کے حوالے کر دیے۔ مگر وہ بچوں کو ایسی کتابیں کہ جس کو پانچ صفحہ پڑھنے کی طاقت تھی، وہ اُدھے کے لیے اور جس کو ایک صفحہ کی استعداد تھی، وہ وہی کے لیے سنبھال تھا جب دیکھی ایک نہ ایک کتابیں ملنے لگیں کہ یہ سب کچھ سمجھ کر رہ گیا ہے۔ اسی وقت قلم برداشتہ لکھ دیا کرتا تھا۔ یوں کتابوں کا پہلا گھان پورا ہوا۔ اتنے میں کہیں صاحب ڈاکٹر آنریبل، لکٹر کوش دودھ کرتے کرتے کلچر کے ہنگ کارٹر اور بی کے بارغ میں فزکس ہمسے۔ شام کے وقت چیمکے باہر وہ ختوں کے سٹبل رہتے کہ بشیر ناگن پر سوار و دین آدمی ساتھ لیے ادھر سے نکلا۔ صاحب کو دیکھ کر ناگن پر سے اتر کر سلام کیا۔ صاحب نے نام و نشان کے بعد پوچھا کیا پڑھتے ہو؟

بشیر: چند پند
 صاحب: یہ نام تو ہم نے نہیں سنا۔
 بشیر: یہ کتاب میرے والد نے میرے لئے بنا دی ہے۔
 صاحب: کتاب کا مضمون کیا ہے؟
 بشیر: بڑی اچھی اچھی نصیحت کی باتیں ہیں۔
 صاحب: مجھ کو وہ کتاب دکھا سکتے ہو؟
 بشیر: میں ابھی جا کر گھر سے لے آتا ہوں۔ وہ نامے بارجمارا لکھ کر دکھائی دیتا ہے۔
 دھوڑی دوسرے لوٹ کر

میں آگیا اور چھوٹی آپا کی کتابیں بھی لیتا آؤں؟ وہ چند پندے بھی اچھی ہیں۔

صاحب: حذر سب لاؤ۔

بشیر نے بتے کا بیت گھر سے لا صاحب کے حوالے کیا:

”شام کو میں جو کچھ لکھا تھا وہیں بھائی دودھ لکھتے، بیٹوں کو شہادت لکھی کہ ہماری کتابیں کیوں دے گئے، میں نے سن کر کہا کہ کیا

مناظرہ ہے جس میں سب کمان سے بھر کا میں جتا دلا گا :

• اگلے دن میں جو کمپن صاحب سے ملاقاتوں نے شاید ان کہوں کو کچھ تعجب کیا ہو گا۔ فرمایا ان کی تعلیمات نے ہوسوں تک کا ہی پتہ چلا دیا۔
 یہاں حیدر سے پاس نہ رہے کہ اختلاف میں بہت سے امید تھے خوش خط۔ اندر کا میں بھی چھوٹے چھوٹے رسالے۔ میں نے شہزادہ قزو اور ان تقسیم
 کر دیئے۔ شاموں شاموں تک ہر گز گئے۔ ملحق ہوئی اعلیٰ جاکر صاحب تو ہوسوں تک کو کہہ گئے۔ میں نے اگلے ہی دن کتابیں پہنچا دی۔ کوئی
 دو چھپنے بعد نئی کتاب سے کمپن صاحب کی چشمی آئی کہ مراد اور میں کو پڑھ کر میں بیہوش ہو گیا۔ یہ اپنے طرز مقبول میں پہلی کتاب ہے
 اور ہر اردو پہلے انعام کی سزا تھی ہے اور اس شخص سے میں اس کو گورنمنٹ میں پیش کروں گا۔ دیکھو دیکھو میں جوں کی فراغت سے میں نے ان کو
 لاکھ بکھا تھا۔ انہوں نے مراد اور میں کو آسمان پر چڑھایا۔ جزا میں گورنمنٹ سے سر بار انعام دیا۔ ایک نئی گھڑی نام میں میرا نام
 کندہ کر کے حبیب خاص سے کمپن صاحب اصل اپنے رو کو گورنمنٹ گزٹ میں چھپا دیا
 • وہ کہتے ہیں کہ زور و شوخ دل کا ریش کندہ میں نے بھی تعصیف کا ڈبہ کھول دیا اور ابھی کھلا ہی سا ہے۔ ہاتھ کے رشتے کی وجہ سے
 ہرے میرے دینے میں، بند نہیں کیے : لٹ

یہ کھشتہ دلانا نہ ہے۔ اس سے چھ مولا نا ابادیا ڈپٹی انسپکٹر اس انسپکٹر کے مہرے پر فائز تھے۔ محسن ایک حسن اتفاق سے ان کی رسائی سرور میں
 میں نے کہہ گا کہ حق میں ان کے دل میں سے سو بہتہ کے لغزش گزرتے، سرور میں ہر کے حکم پر انہوں نے انکم ٹیکس کے قانون اور اس کے تحت قانون تحریکات مذہب کا
 امداد میں بہترین ترجمہ کیا تھا۔ اسی بنا پر وہ محکمہ تعلیم سے محکمہ ملاں میں عہدہ دیندہ دست کی حیثیت سے لے لیے گئے تھے۔ محکمہ تعلیم سے ان کا ملکہ کوئی تعاقب
 باقی نہیں رہا تھا۔ یہ محسن دوسرے اتفاق سے مراد اور انہوں نے ان کی خوش قسمتی کو اس صاحب کے انگریز ناظم تعلیمات میں تھیں۔ دوسرے پاس مقام پر گئے جہاں
 مولا نا نے احمد متقی تھے۔ بالکل ہی اتفاقاً مراد زبان کی خوش قسمتی کو اس صاحب کے انگریز ناظم تعلیمات میں تھیں۔ دوسرے پاس مقام پر گئے جہاں
 کے لیے نکلی گئی تھیں۔ ان کے ہاتھ آگئیں۔ یہ کمپن کی جو پریشانی تھی کہ انہوں نے بیک نظر ان کتابوں کی اہمیت اور ان کی خوبی کو پرکھ لیا۔ انہیں گورنمنٹ
 میں پیش کر کے ان پر انعام دیا۔ اس بہت افزائی نے مولا نا نے مراد احمد کے جوصلہ کر دیئے اور انہوں نے انعام خدمت سے لکھا۔ یہ ایک ہی کتاب تھی اور امداد
 کے ایک ہندو نے ایوب کی حکایت سے ان کا ترجمہ تسلیم کر لیا تھا۔ ایک ہندو نے ایوب کی حکایت سے مولا نا نے مراد احمد کی دریافت کا سراغ لگایا اس کے نہیں
 سرور میں کمپن ناظم تعلیمات سرور کا متہد و اگر وہ دودھ کے سر نہ دیتا ہے اور یہی ہے کہ اس کے تفصیلی ملاحظہ کیے نہ مل سکے مولا نا کے اسی محلہ بالا لکچر کے
 ایک حاشیہ میں بشیر الدین احمد مرتبہ لکچروں کا مجموعہ "نئے نکھات" کہ کمپن صاحب ایم اے تھے بلکہ

انگلستان کی کس مہاجر کے ایم اے تھے، یہ واضح نہ ہو سکا۔ اس دور میں یعنی انیسویں صدی کے دوران میں جو بھی انگریز مہاجر دار ہندوستان
 بھیجے جاتے تھے ان میں بیشتر عہدہ دار عربی و فارسی اور دوسری ہندوستانی زبانوں میں کافی تدبیر رکھتے تھے۔ غالباً کمپن عربی اور فارسی کے
 واقف تھے۔ اور مولا نا نے مراد احمد سے معاملہ پیش آیا اس کی بنا پر کہا جاسکتا ہے انہیں اردو بہت اچھی آتی تھی مولا نا کے اولین قدموں میں سرور میں
 کے داماد بھی تھے۔ چنانچہ بشیر الدین احمد نے اس کا حاشیہ میں لکھا ہے :

• سرور میں سرور مالک متحدہ اگر وہ دودھ کے لغزش گزرتے تھے۔ جو جی کے ہٹے ایوب اور فاضل اہل تھے۔ خدمت سے
 ریٹائر ہونے کے بعد وہ ایڈمنسٹریٹو رکن کے پاس تھے۔ کمپن صاحب ایم اے ان کے داماد اور گورنمنٹ ایک انٹرکشن تھے انہیں
 تھے ہمارا مراد اور مراد قریب انگریزوں کی ترجمانی اور مراد قریب انگریزوں کی ایک مبسوط شرح بھی لکھی میں بھی : لٹ
 مولا نا نے مراد احمد نے مراد اور میں کو آسمان پر چڑھایا۔ جزا میں گورنمنٹ سے سر بار انعام دیا۔ ایک نئی گھڑی نام میں میرا نام

لے تذکرہ کے، لکچروں کا مجموعہ 'جلد دوم' پالیسواں لکچر س ۴۴ - ۴۴۸ - مرتب بشیر الدین احمد مفید عام انہیں میں آگیا، ۱۹۱۹ء
 لٹ ایضاً، حاشیہ س ۴۳۹ لٹ لکچر میں کا مجموعہ دوم حاشیہ، ص ۴۳۹

پہلے کی سعادت کیسین صاحب کے حصے میں آئی تھی، لیکن اس کتاب کے لکھنے کے چند سال بعد ۱۸۴۳ء میں مولانا نے خانہ المسلمین کو پیش نظر رکھ کر توبہ انصوح لکھی تو اس کتاب کو بھی گورنمنٹ میں پیش کرنے کا اختیار کیسین صاحب کو حاصل ہوا۔ اسی لکچر میں مولانا تہ پر امداد فرماتے ہیں:

”اعظم گڑھ کے قیام کا زمانہ تعینت و تالیف کے اعتبار سے ایسا کتاب زمانہ تھا۔ میں نے اعظم گڑھ میں ایک توبہ انصوح لکھی جو میری تصانیف میں سب سے زیادہ مقبول ہوئی۔ بعد ازاں رنگینی ڈوبی چلی تھی اور لاٹ صاحب کو گورنمنٹ کی ترغیبات کے لحاظ سے تال ٹھاکر وہ اس کو انٹائی کا اڑ کے شول میں لے بھی سکے تھے یا نہیں۔ مگر کتاب بک پلاٹ کچھ اسیا بن چکا تھا کہ لاٹ صاحب کو لکھنے کی بجائے بن آئی اور کتاب بک پلاٹ اسلام کے سانچے میں ڈھالی گئی تھی مگر اس میں کچھ بھی کوئی ایسی بات نہ تھی جس کو کوئی دوسرے غریب کا کوئی دیکھ کر ہار مانے۔ اس پر بھی گورنمنٹ نے ایک ہزار روپے اول درجہ کا اعزاز دیا اور انعام سے بڑھ کر یہ ہوا کہ سول سروس کے کورس میں داخل کی گئی۔“

مسٹر مسیحہ کیسین مولانا تہ پر احمد کی کتابوں سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ ان کتابوں کو انھوں نے خود ہی گورنمنٹ میں پیش کیا، اپنے شخصی اثاثے نام لے کر ان پر مولانا کو انعام دلایا، ان کو نقاب باقی شالی کر لیا تاکہ اس کی تہ نہیں جھٹکاں کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور ایک کی شرح بھی لکھی۔ انعام کے لیے توبہ انصوح کو گورنمنٹ میں پیش کرتے ہوئے انھوں نے حکومت کو جو ماسلہ لکھا تھا اس میں اس کتاب کو مولانا کی اس وقت تک کی بھی چھٹی تمام کتابوں سے افضل قرار دیا۔ انھوں نے لکھا تھا:

”میں اس کتاب کو مصنف کی مراد العروس اور بنات، النعش سے افضل سمجھتا ہوں۔ اس میں طرز مباحثہ اور قوت بیان کی خوبی ان دونوں کی بہ نسبت زیادہ ہے۔“

واقعہ مراد العروس کا انگریزی ترجمہ اور توبہ انصوح کی شرح نہیں دیکھی لیکن توبہ انصوح ترجمہ دیکھا ہے، اس مضمون میں اسی انگریزی ترجمہ کا جائزہ لیا گیا ہے۔

مسٹر مسیحہ کیسین نے توبہ انصوح کا انگریزی ترجمہ مولانا تہ پر احمد کی اجازت سے اس وقت کیلئے جب کہ مولانا تہ پر احمد ریاست حیدر آباد دکن کے بیمار مغزوہ پر اعظم نواب سلاطینک اول کی طلب پر حیدر آباد پہنچے تھے اور اس ریاست میں ناظم محکمہ مال کے اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ مسٹر کیسین کا ترجمہ ”THE REPENTANCE OF NUSOON“ کے نام سے انگلستان کے ایک ایسے مشہور ناشر ادارے نے ۱۸۸۲ء میں شائع کیا جو اس زمانے میں مشرق اور مشرقی علوم سے متعلق بے شمار کتابیں شائع کر رہا تھا اس ادارے کا نام ہے،

”W.H. Allen & Co, 5, Waterloo Place, London, 1884“

ترجمہ کا ابتداء میں مسٹر جم کا ملک مختصر سا دیا چس ہے۔ اس کو دیا چس کا اردو ترجمہ ملاحظہ ہو:

ترجمہ کا دیباچہ

”ہندوستانی قہر جس کا آزاد ترجمہ اس چھوٹی سی کتاب میں پیش کیا گیا ہے، ہندوستان میں ملازمہ کے دوران میں میرے ہاتھ آیا تھا۔ اس کے بعد ہی اس کے مصنف دھان بہادر مولوی حاجی حافظ تہ پر احمد، ناظم محکمہ مال ریاست حیدر آباد دکن نے اسے شائع کر دیا۔ اگرچہ اس کتاب کا علم اہل علم پر کچھ بہت کم ہے، لیکن اگر وہ لکھنے کے مقامی مصلحتوں سے اس کے کئی اڑکی

لے کچھ دن کا محنت، حدود حاشیہ، ص ۲۲۰

توبہ انصوح کی تقریباً ۷۰ کے ایک حاشیہ میں مولانا نے لکھا ہے۔ واقعہ مگر اصل کتاب کے حاشیہ پر چند الملاحظہ نواب صاحب ڈاکٹر کریم آباد صاحب لکھنے گورنمنٹ ہاؤس اپنے دست فاس سے اکثر مگر کچھ جابجائی سے لکھ دی تھی، چنانچہ مصنف نے پچھلے سے پہلے کتاب پر نظر ثانی کر کے جہاں تک ممکن ہوا یا و اشارہ کے مطابق کتاب میں ترمیم کی دی؟

تہ پر احمد صاحب ڈاکٹر بہادر پور شریعت تعلیم ”تقریب توبہ انصوح“

زمانہ زور اور تخیل کے دیکھنے اور پڑھنے کی دعوت ہے۔

۱۸۸۳ء میں وہ اسلام آباد کے امریکی حیثیت سے رائل سرائی کے صدر منتخب ہوئے۔ اسی حیثیت سے انھیں سن ۱۸۹۱ء میں جوبلی گولڈ میڈل عطا ہوا۔ ۱۹۰۱ء میں جامعہ آکسفورڈ نے ڈی ایس ایل کی اور جامعہ کلاسک اور جامعہ آڈنبرگ نے انھیں ایل ایل ڈی کی اعزازی ڈگریاں عطا کیں۔ سیریم پور سے مشفقہ میں مقام اور نیرافات پانی۔ سیریم پور سے نیرافات کے انگریزی ترجمہ پر جو معزز انگریزی میں لکھا ہے، اب اس کا اردو ترجمہ ملاحظہ ہو۔ یہ مقدمہ بھی ان کی کتاب عبارت مجیدہ کی طرح تعصب و تنگ نظری سے خالی نہیں۔

مقدمہ

”منہ دستان کی دلیلی زبانوں میں دل چسپ اور کارآمد لاد کی بہت کمی ہے۔ ان زبانوں میں ایسی کتابیں بہت ہی کم ہیں کہ بڑا حصہ قابل اعتراض باتوں سے مبرا ہو جائے۔ مثال کے طور پر ان زبانوں میں ایسی دل چسپ اور نصیحت آموز کہانیاں سرے سے موجود نہیں ہیں۔ یا صنعت کار کے لیے موزوں ہوں۔ اس طرح تعلیم اور فاس خورد پر لڑکیوں کی تعلیم کے سلسلہ میں ایک بڑی دشواری کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مشہوروں اور باپوں کو خطری طرز پر قابل اعتراض کتابوں کے پڑھانے میں ہرمانی ہوتا ہے۔

آج سے کوئی دس سال پہلے دلی زبانوں میں اچھی کتابوں پر انہی کے ایک اعلان کے سلسلہ میں کتاب ترقی، انصوح، سترکمپین ناظم تعلیمات صوبیات شمال مشرقی کے پاس پیش کی گئی تھی۔ اس کتاب پر صنعت کو ایک بڑا رد و پیر کا اتمام عطا کیا گیا تھا۔ صنعت کو ذرا انصوح پر ایک بڑا رد و پیر کا اتمام عطا کر کے جوئے حسب ذیل احکام سترکمپین کے نام جاری کیے گئے تھے یہی احکام صوبیات شمال مشرقی کے سرکاری گزٹ بابت نکتہ بازی میں شایع کیے گئے تھے۔

۱۔ کتاب کا مقصد اور زبان دونوں تہمتیں قابل تردید ہیں۔ واقعہ میں بیان کی قوت اور جود عبارت کی سادگی اور بے ساختگی اور عوامی اور اس کی ناسبت اور عمدگی جو اس کتاب میں ہے شاید اردو کی اور کسی کتاب میں نہ ہو۔ اور بڑی صفت یہ ہے کہ ہندی، فارسی، عربی، انصاف کی آمیزش اس نے تعلیمی کے ساتھ موجود کی زبان میں پائی جاتی ہے اور اس کے ساتھ ہی صوبیات، مثل باتیں اور خصوصاً روزمرہ کی گفتگو کے متعل فقرے اس کثرت سے ہیں کہ ان کے سب سے کتاب تذکرہ بہت ہی فائدہ مند معلوم ہوتی ہے۔ اور ایک بات نہایت عمدہ یہ ہے کہ مسلمانوں کے فاطمی حالات بھی اس میں مشرقی بیان کیے گئے ہیں جن کے سبب مراد ان کے دس کے ایمان پر پ کے لیے بھی جو اس کا اتمام اور کریں جو بے لگا ہی اور دافقت ہے۔

اگرچہ اصل مضمون اس کتاب کا مذہبی باتوں سے علاوہ نہ تھا ہے، لیکن صنعت نے شروع کتاب میں عبارت سات اعتراضات کیلئے کہ مذہب سے علیحدہ اور فاطمی میں اختلاف کی تعلیم کو نامیدی طاقت سے باہر ہے اور اس بات میں اس نے اپنی رائے نہایت مستحکم عبارت میں ظاہر کی ہے چنانچہ کتاب کے پہلے میرا مادہ، حکام تاداری اور دو باطن باطنی کے واسطے لکھی اور خوش خوی کا ضروری ہوتا ہے تین مذہب ثابت کروں، لیکن جب نکتہ شروع کیا تو معلوم ہوا کہ ایسا اندھ کر لگایا اور دو کتا لست، شعاع کو آفتاب سے، سڑن کو جوہر سے، ناقص کو گوشت سے جدا کرنا ہے۔ سو اس بیان کے معانی افسوس سے یہ افسوس بھرتی ہے کہ سرگرمی اور صدق دل سے عقائد مذہبی کی پیروی کو ناہی فائدہ داری میں خوش حالی کی محکم بنا ہے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ صنعت کے اس تاثر سے پرمایوں کا اختلاف واقع ہوگا۔ مگر مثلاً ایدے جس جن عقیدہ اور فاسوسیت سے اپنے مطالبہ کو برہا میں، مذہب، اسلام ادا کیا ہے، اس کی نکتہ کسی کو اشتباہ نہ ہوگا۔ لیکن جب کتاب میں مدد دینے کی کتاب کو غور و نظر کیا تو اس بات سے شک میں ہوئی کہ صنعت نے اپنے نقد کو کہ کوئی اور متعلق مذہب یا ایرا کو غیر مذہب والوں کو ناگوار ہو، اس میں ناخاند ہونے پہلے، بہت خوبی کے ساتھ پراکلی ہے۔ اور وہ ایمان اور عقائد مذہبی کے ضمن میں جو جمالی حقائق مندرج ہیں ان کو اس قدر استہکام دیا ہے کہ جو نصیحتیں اس میں ہیں ان سے استنباط غیر مذہب والے بھی جوہر اس مستفید ہو سکتے ہیں۔ اور اس باب میں جب انصوح گورز بیان آپ کے ساتھ اتفاق رکھے ہیں کہ یہ کتاب نہ صرف اہل اسلام بلکہ مشرکوں کو بھی پسند خاطر ہوگی۔ ایسے مناظر عیسے بھولی لڑکی کے کھلے

حبيبہ کے ساتھ نہ باب ان اس کے جن کا ذکر غافل کی جناب میں اس پر عرض محاورہ بالکل متفقہ طبعی اور وقت قلمی سے مجھے ہر سہ ہر اور ممکن نہیں کسی غیب کا وہی اس کو چھپے اور اس کے دل پارت نہ ہو۔

اس دور میں جہاں سب کو علم میرا صاحب کو اس امر کے تسلیم کرنے میں کچھ تامل نہ ہو گا اس کتاب کا اصل مقصد سے اشتہار ملکہ کو مناسب ہے۔ اس کو داخل کر کے جناب سجدہ روح بخوشی تمام ہوا انجام ایک ہزار روپیہ کا معاوضہ فرماتے ہیں اور یقین کرتے ہیں کہ یہ کتاب اردو دنیا کے علم ادب میں ایک عمدہ تصنیف ہے اور اہل اسلام کو ہمیشہ پسندیدہ ہوگی اور دیگر اقوام میں بھی بہت رواج پکڑے گی۔

میرا خیال ہے کہ ہندوستان میں ادب کی اس وقت جو حالت ہے، اس کے پیش نظر محو غریب طالب علموں کو تیز تر اور دل لٹا دینا اور لکھنا سیکھنے کے لیے ہمارے مصنف کی مذکورہ دو کتابوں ذوق انصوح اور اذوق العروس سے بہتر اور کوئی کتاب نہیں ہو سکتی ان کا دوسرا وہ خالص زبان ہے جو دہلی میں بولی جاتی ہے۔ ان کتابوں کی کہانیاں مسلمانوں کی مخصوص حالات اور ان کے عادات و اطوار کی مفید مثالوں سے بھری ہوئی ہیں اس لحاظ سے یہ دونوں کتابیں خاص طور پر ان انگریز خواتین کے لیے مفید ثابت ہوں گی جنہیں شمالی ہند کے زنانہ قاضی ہیں۔ ان کے جانے کا مقصد ہوتا ہے۔

مستر کمپس نے اس کتاب کا ترجمہ ایمان داری اور ہدایت کے ساتھ کیا ہے، انھوں نے اصل طرز ادا اور مقامی محاوروں کو بڑی خوبی کے ساتھ انگریزی کے ساتھ میں ڈھال دیا ہے اور مرثیاتی نقوشات اور خیالات کو پوری قدر کی گئی ہے آسانی کے ساتھ قابل فہم بنا کر پیش کیا ہے۔ یہ کام اکثر اوقات بہت مشکل ہوتا ہے۔ بعض اوقات ابھلائے یا ملے۔ پھر فکر کر دینے گئے ہیں۔ یہ خوب اور مکمل اس میں غیر ضروری طور پر بہت طویل ہیں۔

اس کتاب کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اسلام کے بہتر رجحانات کی ترجمانی کرتی ہے یہ رجحانات ہیں: خیر کی صحت افزائی اور شر کے دبانے کے اس میں شک نہیں کہ اس کتاب کے قلم کار نے بڑی رنگ اپنی آپ مثال ہے اور میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کے لیے یہ ایک بالکل نئی چیز ہے۔ مسلمانوں کی کئی کئی کتابیں ہیں جن میں نے پڑھی ہیں یہ کتاب ان سے اسی لحاظ سے بالکل مختلف ہے۔ مسلمانوں میں جو مذہبی کتابیں مقبول ہیں وہ سب طرز پر خالصتاً عربی ہیں اور ان میں صرف قرآن و احادیث اور دینی احکام ہی سے بحث کی گئی ہے۔ یہ خیال کہ مذہب کو ایک ہم گیر اثر بنانا چاہیے اور غافلان کو اس کی رہنمائی میں اپنی فکر و زندگی بسر کرنا چاہیے کسی مسلمان کی کبھی ہوئی کتاب کے لیے ایک نیا سوچ ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ کسی ملک کو اس قسم کی کتاب سیکھنے کا خیال صرف ایسے ہی ملک میں آسکتا ہے جو بغیر انیت کے ذہنی تصور سے متاثر نہ ہو۔ ایسے ملکوں میں ایک ملک ہندوستان بھی ہے جہاں یا اثرات سرت کے ساتھ دیکھے اور محسوس کیے جاسکتے ہیں۔ اس حقیقت کو ہندوستان میں ہر اسی ذہنی تبلیغ کا ایک بہت افزا اثر سمجھا جاتا ہے۔ یہ واقعہ اور سب قابل لحاظ ہے کہ مذہب اور صاحب نے جب یہ کتاب لکھی ہے تو وہ انگریزی ادب سے قریب قریب ناواقف ہی تھے اسی طرح انھوں نے انگریزی ادب کا اثر بالکل بالواسطہ قبول کیا ہے بعض لحاظ سے یا اثر اور کچھ قابل قدر ہے کہ یہ بالواسطہ قبول کیا گیا ہے کتاب کا قدیم کی انگریزی کتاب کا چرچہ نہیں لیکن اس کے انگریزی خیالات اور تصورات کے حقیقی پیداوار ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔

ان تمام امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے میں حمایت المیزان کے ساتھ مسٹر کمپس کے ترجمہ کو ان تمام حضرات کی خدمت میں پیش کرتا ہوں جنہیں ہندوستان سے دل چسپی ہے۔ میں ان کے اس خیال کی بھی حمایت کرتا ہوں کہ ہندوستانی سیکھنے اور ہندوستانی ہیں ہمارے کے امتحانوں کے لیے اصل کتاب بطور اضافی کتاب کے استعمال کی جانی چاہیے۔

مستر کمپس نے اس کتاب ذوق انصوح پر نام لکھنے کے لیے جو مہربانیاں کیں وہ کھاتی اور کہتے ہیں اس کا جو سبب یا دہا سو ۲۰۰ امریکہ ڈالروں سے ان ۵۰۰ روپوں کا کاروبار کے ذوق انصوح کے بلکے انڈین کے ساتھ تفریق کا عنوان دیکھ چکے ہیں۔ دیکھنا کہ کیا یہ ترجمہ کچھ کے چلے ہوئے تو ذوق انصوح کے بارے میں نوٹیشن

تھے۔ گمان غالب یہ ہے کہ اس دیوان سے صرف اس قدر افراد کے نام قلمزد کیے جاتے ہوں گے، جو مر جاتے یا مرتد ہوتے؛ لیکن ظاہر ہے کہ یہ تعداد نو مسلمین کے مقابلے میں بھٹی ہی کیا۔

”تاریخی نقطہ نظر سے اس عوی رحبر کے مقابلے میں وہ چھوٹے رحبر زیادہ اہم اور مفید تاریخ معلوم ہوتے ہیں۔ جو غزوات و ساریا کے ذیل میں مرتب ہوئے ہوں گے۔ کیونکہ ان سے شرکار، جنگ اور متحملین و مجروحین کی ٹھیک ٹھیک تعداد کا اندازہ ممکن تھا؛ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ یہ دونوں قسم کے رحبر ہر دور رسالت کے بعد بھی کچھ عرصہ محفوظ رہے تو ظاہر ہے کہ تاریخ کا یہ بہت بڑا سرمایہ تھے جو ابتدائی مدونین اور ذرا سیرۃ کی نظر سے گزر سکتا تھا۔

میں آئندہ فصل میں اس کی افادیت کو دوبارہ پیش کروں گا۔

ماہنامہ ”کتاب“ لکھنؤ شوکت تھانوی منبر

مرتبہ: احمد جمال پاشا

- شوکت تھانوی کے کارٹون، تصاویر، عکس تحریر
- شوکت تھانوی کے مضامین، افسانوں، پیر وڈی، خاکے، ڈرامہ، شاعری، لطافت اور سنجیدہ نظر و نثر کا باغ و بہار انتخاب۔
- شوکت تھانوی کے فن اور شخصیت پر عبدالحامد ویا بادی، اعتنا م حسین، ابراہیم ملیس، محمد طفیل، عشرت رحمانی، نسیم اہلوڑی، فرقت کاکڑوی، عابد سہیل اور احمد جمال پاشا کے فکر انگیز مضامین۔
- شوکت تھانوی منبر حاصل کرنے کے لیے سالانہ چپ دہ بجھ کر آج ہی خریدار بن جائیے۔

صفحات ۱۱۰ قیمت شوکت تھانوی منبر ۹۰ نئے پیسے۔ ترسالانہ سلاہم روپے

منبر

ماہنامہ ”کتاب“۔ چوک لکھنؤ ۳۰

ولیم میور ۱۸۸۷ء

اب جناب متعین و کمپین صاحب کے کیے ہوئے تو تذکرہ انصوح کے انگریزی ترجمے کی طرف آئیے۔ یہ ترجمہ عمومی فہم کی سہولت کے کل ایک سو اٹھارہ صفحات میں ایک سو مترجم نے اس کتاب کا نقلی ترجمہ نہیں کیا ہے بلکہ بڑی حد تک یہ آزاد ترجمہ ہے اگر آزاد ترجمہ نہ ہوتا تو یقیناً نسخہ کم صفحات میں یہ ضخیم کتاب نہ سہائی تو ملانا نہ ہوا احمد نے اس کتاب میں وقت بے وقت بے وقت لکھنا کاپیٹا رکھ لایا ہے وہ بجائے عمد باطل درست و بجا ہونے پر بھی اکثر مفاہات پر نقد کی دلچسپی میں بہت حائل و مانع ہوئے۔ یہ مواظفات کی گنا دینے والے ہیں۔ کمپین نے ان مواظفات کو اکثر معذرت کر دیا ہے یا پھر مختصر الفاظ میں ان کا خلاصہ لکھ دیا ہے۔ اس سے نقد کی رعایت میں اصرار ہو گیا ہے اور قاری کی دلچسپی آخر تک برقرار رہی ہے۔ اس طرح ناول کی حیثیت سے کتاب زیادہ پر لطف ہو گئی ہے۔ مولانا نے اس کتاب میں ۱۲ باب قائم کیے تھے اور ان پر بنے بنے لیے عنوان لکھائے تھے۔ کمپین نے اپنے انگریزی ترجمے میں نقد کے اجاب کی تقسیم میں بھی مختصر ہی بہت تبدیلی کی ہے اور بارہ کی جگہ تیرہ باب قائم کیے ہیں۔ الباب کے مول محفل منراؤں کی جگہ بہت مختصر عنوان دیئے ہیں۔ کہیں کہیں ہندوستانی رسم سے متعلق مختصر حواشی بھی ثبت کیے ہیں۔ آج کل اردو ادب کے شاہکار ناول کو دوسری زبانوں میں منتقل

کرنے کی کوشش ہو رہی ہے۔ تو تذکرہ انصوح کا یہ انگریزی ترجمہ کیا ہی نہیں نایاب سہوار اس قابل ہے کہ مختصر ہی سی نظراتی کے بعد سے دوبارہ شایع کیا جائے۔ جب کسی بھی تو تذکرہ انصوح یا مولانا کی دوسری کتابوں کو انگریزی یا ہندوستانی زبانوں میں پیش کرنے کی ذہن آئے کمپین صاحب کا آج سے گزشتہ ایک سال پہلے کا کیا ہوا یہ انگریزی ترجمہ یقیناً ایک رہنما کام دے گا۔

حل التصادف فی تواضع سیرۃ خیر العباد (بقیہ ۳)

یہ ترجمہ کتاب کیے جاتے تھے۔

خانہ اس رحبر کی صامت چند ہی سال میں ہزاروں سہولت پر پہنچی تھی، کہ محمد اسلام کی روز افزوں تحریک نے بہت عجب باد و بھیلانا شہر و سرگردینہ لکھے۔ اور تہاں جوق جوق داخل اسلام ہو رہے

نامہ مومن

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

فارسی ادب میں ایک مدت تک سرنثر ظہوری۔ مینا بازار اور رتخ رفتہ کا سکہ چلتا رہا ہے۔ اور اس کا آغاز کو معیاری مقام حاصل تھا۔ مومن کے فنکارانہ انداز کا یہاں اظہار ہوتا ہے، خصوصاً کہ ان کا وہ ترنہ نہیں بولتا جو اس کے آغاز بیان نے ظہوری سے قرب ضرور حاصل کر لی ہے۔ اس وقت مومن کے فارسی شائستگی کا مقصد نہیں۔ صرف چند باتیں اس خط کے متعلق عرض کرنا ہیں۔ تاکہ اس کی اہمیت اور قدر و قیمت کا اندازہ ہو سکے۔ ادبیات کے حسن و قبح کا فیصلہ ذوق و وجدان پر ہوتا ہے۔ مومن اس دور میں فارسی کا کھتا چہ جائیکہ مومن کی فارسی کو کھتا شکل ہے۔ یہی جذبہ خاص نے مجھے مومن کے خطوط کا ترجمہ کرنے کی طرہ متوجہ کیا یہ خط اس سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔

خط مذکور انشاء مومن کا سب سے اوّل خط ہے۔ جو انہوں نے ایک طریقہ کے نانہ بے جا کی شکایت میں لکھا ہے۔ اس خط کا محض عنوان حکیم حسن اللہ خاں در رب انشاء مومن نے تحریر کیا ہے۔ یہ وہ ہے: "نامہ لبریز گلا" نانہ بے جا۔ بنام مطربہ بلوچینے زہرا الزما۔ یہ خط کئی اعتبار سے دل چاہا ہوا ہے۔ ۱۔ یہ خط مومن کی حیات معاشقہ سے متعلق ہے اور ان کی جوانی کی رنگ و رنگیں پر روشنی ڈالتا ہے۔ اگرچہ یہ نہ معلوم مہر کا کس اس ماہ میں لکھا گیا تھا۔ ۲۔ اس میں ایک حسین ڈومنی کے نانہ بے جا کی شکایت کی ہے اور بڑے مزے کی چٹکیاں لی ہیں جس میں مومن کا طنز اپنے پورے کھار پر نظر آتا ہے۔ ۳۔ تحریر میں بے حد گنجی ہے اور اس رنگینی کے باوجود بے ساختگی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ معنی جبار توں۔ ہر جہت اشتہار اور دل چاہا تشبیہات نے ادب بھی ندر پیدا کر دیا ہے۔

۴۔ حسب عادت مومن نے اپنے اس خط میں بھی "انا" اور "خود داری" کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔ مومن کی حیات معاشقہ کے سلسلے میں صرف "صاحب بھائی کا نام" ملتا ہے اگرچہ مومن نے اپنے جو عشقوں کی داستان اپنی شذیات میں لکھی ہیں۔ اسان شویوں کو پڑھنے کے بعد بھی یہ تہ ذہل سکا کہ اس خط کا مکتوب ایران عہد ہاؤں میں کیوں ہے۔ مومن صاحب بھائی کا نام معلوم ہونے کی صحت میں ہر شذی اور عشق خط کہان سے مشابہ کر دیتا محض طرز ہے۔ اس خط میں محبوبہ کے نانہ بے جا کی شکایت ہے اور اس کی جملوں کا شکوہ جو ان کی تقریر ہر شذی کا بھی موضوع ہے۔ انہوں نے اس خط کی تاریخ کا تعین بھی نہیں کیا جاسکتا۔ کاش حکیم حسن اللہ خاں نے جہاں اس کی ترتیب کا احسان کیا ہے وہاں تاریخ یا سن بھی عطا کر دیتے۔ مومن کی جوانی عشق اور حسنین کی چیز بھاڑیں گوری۔ اس لیے ان کے کلام میں بھی وہی آغاز موجد ہے اللہ ان کے خطوط میں بھی بلوچینہ کی کیفیت ان پر اس قدر حاوی ہے کہ جب وہ اپنی بیوی (دعا علیہ السلام) کو بھی خط لکھتے ہیں تو اس میں رنگیں اور دہائی تشبیہات اور استعاروں کا سہارا لیتے ہیں جن سے یہ کہ ان کا موضوع سخن جہاں حسنین سے ہوگا وہاں شذی بھی ہوگی اور طنز بھی۔ طنز خواہ قصد باری کے لیے ہو یا دل کی گریز اس نکالنے کے لیے۔ مگر یہ طوطا قاطر ہے کہ شذی اللہ فخر کا اظہار، اعلیٰ ذہانت کے لیے ممکن نہیں۔ چند فقرے قابل غور ہیں۔

۱۔ ایسی جگہ کو کہ میں ہوں کے خون سے لہا لگتا ہے اللہ صحت بھی ہے؟

۲۔ ایسی صفا کہ اگر مرغ باہم حرم اس کے بال میں آئے تو ہاک کیے بغیر نہ چھوڑے؟

۳۔ ایسی صحت گیر کہ فریاد اور اس کی کوہ گئی کے قے کو سخی دھوسنے کی محنت قرار دیتی ہے۔

۴۔ خط ہر انشاء مومن عزیز و ہار و نگاہ پروری والی۔

۵۔ بلا دے کہ دستہ بولنے گناہ کا یہ دھن پندار و مینا دے کہ اگر طائر باہم حرم با شاد آید بے کشتن زگر اندر۔ سخت گیرے کہ قصہ را دو بے ستون چھائی گل ہر گز من غیر د۔

دیا جاتا ہے۔

اے لب! انسانہ گفتار کی کچھ بات سننا
اے نالے! شوق حوصلہ فرسا کچھ ذکر کر
اے شخص! اس نے آج وفا کی حکایت پوچھی ہے
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہماری داستان کا کچھ ذکر سننا چاہتا ہے۔

میں رو اڑا ہوں اور اس کے ساتھ اپنی دور اندیشی پر خوش ہوں۔

ایسے درواز پر سو قلعیں قسہ بان
اپنے خطہ کو کبھی چمٹا ہوں، کبھی دل پر دھکتا ہوں۔
جاتا ہوں کہ یہ محبوب کے ہاتھ میں باٹھے گا۔
اے زبان ہرزہ در اے ہودہ نالے ذکر کیوں کہ ایک شوخ جفا شعار مجی طیب ہے۔ اے نطق پریشاں تو!
بلا کا نہ فرماؤ نہ ذکر کیوں کہ ایک کنی ناشنہ ظالم سے کام چڑا ہے۔

دبا جی :-

ایسا شوخ نہیں لے کسی سے وفائ کی اور نہ کرے
جس نے کسی کی شکل گرہ نہ کھولی ہے اور نہ کھولے
بے کار نالے کرنا کھیلے۔ میں جانتا ہوں
کہ ہمارے حال پر اس نے دم نہ کیا اور نہ کرے

اے اثر ہمیری داد ہی کر میں ایک عالم کے ہاتھ سے گرم فرما دوں۔ اے آسمان میری داد کے معانی گردن کر کر میں ایک زہرہ جبین کے سر کے گمہ چہرے
مخروم ہوں اے آہتا رسا! یہ بے سراپا کیوں ہے۔ اے خود دریا کی تہ سے معلوم نہیں کہ تیرا دسے سخن کسی کی طرف ہے (اس کی طرف ہے) جس کی ناہید فوائ
ماہی مڑ کر نے والی اور سرد سرائی محل انخوار۔ بار بار کہتا ہوں اس کی شیریں آوازی پرستہ بان اور حضرت داؤد کا لہر اس کے انما کا دعا گو۔ اس کے کلام شیریں کی
بت میں ہولی شیریں گشتا رنگ کام ہے اور اس کے سخن نگین کے رنگ میں باغ کا انسانہ میل کے لب سے ناتمام ہے۔ اس کی گوشہ نشین آواز کی نرمی کے مقابل
اس کے کھلنے کی آواز غزاں دیدہ تپوں کے شور سے مشابہ ہے اور اس کی طرب نزا گفتار کی نراکھ کے سنانے بانسری کا شکر کسی مہم رسیدہ کے گلے کی قریاد
نفس ہے۔

شہزادی

اس کاصل لب موتی پر سافے میں

رخ معانی کے لیے آب درنگ کا حکم رکھتا ہے
اس کے رنگین ہونٹ باقوت کی تحسیر میں
اس کے انفس کھر ہا روت کا کام کہتے ہیں۔
اس کے انفس کا انسانہ اعجاز سے کم نہیں
حضرت سجاد بھی اس کے غریب جان دیتے ہیں
اس کے مہر گان کی توارشتہ توں کی آہ کی طرح کاری ہے
اس کی چشم بہر سیاہ عاشقوں کے نصیب کی طرح کالی ہے
اس کی عجاہب دہری میں کسر کرتی ہیں
اس نے جادو گر کی کتفہ ماضی بنا دیا ہے

اس کی پیشانی ایشیہ متشبہ ہے
 صبح کی پیشانی اس کے روبرو سر پہ سجود ہے
 اس کا رخسار اپنے دلِ اسنہ روزِ جمال سے
 آفتاب کے جلکے کا داغِ رباغتِ رشک ہے
 قیامت اس کے قامت کے گرد پھسرتی ہے
 سو طرح کی لائیں اس کے قند پر قند بان ہوتی ہیں
 جب وہ جلوہ دکھاتی ہے تو قسم ڈھاتی ہے
 جب وہ اٹھتی ہے تو نئے اٹھاتی ہے
 اس کی جلوہ گاہ کا خیر سرا پا آشوب ہے
 صحرائے قیامت اس کی گرد راہ ہے
 اس کے زلف کی حکایت بہت دراز ہے
 یہ سمجھو کہ وہ میری شب چرکی تر جان ہے
 اس کے گیسوؤں کا ہر بال اپنے پیچِ دُغم سے
 دانا اور نانا اس کے دلوں کے لئے جالِ کلام دیتا ہے
 نزاکت کے باوجود اس کی طبیعت
 سنگِ دل کا بار اٹھاتی ہے
 اس عادت میں سن زار کی سی لطافت ہے
 اس کی گلی میں چین زار کی سی طراوت ہے
 اس کا ہر غمزہ عاشقوں پر نقشہ رکھتا ہے
 اس کا ہر شوشہ مشتاقوں کا آرزو مند ہے
 اس کا شیوہ دل ستانی

لوگوں کو نطقت دہر بانی کے ساتھ زندگی بختتا ہے

اے میرے کیا کہا۔ طریقہ دل ستانی اور شیوہ مہر بانی کا کیا ذکر وہ تو ایسی بے مہر ہے کہ دل بھی جیسے بچتی ہے۔ جہاں اس کی طبیعت سے اتنی
 سب سے کفر یا دہلیزوں کا مظہر ہے اس قدر قرب نہ ہوگی اور دم اس کے دل سے اتنا دور ہے کہ کبھی بھی غم رسیدہ کے منہ سے اس قدر دور نہ ہوگی۔ وہ ایسی
 نوا ہے کہ میری جیموں فٹس کی طرح عاشقوں کا خون کراتی ہے اور ایسی ظالم جس کی گلی سے فتنہ عزمِ محشر کا قہار لے کر اٹھتا ہے۔ ایسی حلاوت کے بیٹا ہوں
 غلام سے اتنے سے رنگت ہے اور خدا کھتی ہے۔ ایسی صیاد کہ اگر مرغِ بامِ حرم اس کے بال میں آئے تو ہلاک کیے بغیر نہ چھوڑے۔ ایسی سخت گیر کفر و ادا اور اس
 کہ کسی کے قصے کو کبھی ڈھونڈنے کی محنت قرار دیتی ہے اور ایسی جدھر کہ شیریں اور شیر دیکے وعدے کو وفا شعاروں کی مدتی عہد پڑاتی ہے۔ ایسی بے درد کھلاؤں
 بے تامل پڑھتی ہے۔ ایسی بے رحم کہ پروانہ کی بامیں پتہ کھانڈنا پسند نہیں کرتی۔ ایسی غلط اندیش کہ قتل کرنے کے لیے مستی کا یہاں نہ بناتی ہے اور ایسی
 فریادیں کہ ادا کی گئی کہ ان کے لئے کہ مومن کا خون مٹی ہے۔ ایسی زورِ چشم کہ دیکھی کو سزا دیتے وقت اتمامِ حجت کی تاثیر اس کو دہرازی روز جزا نظر آتی ہے۔ ایسی
 سیاہ چشم کہ شبِ بے خوابی کی سبب ہی اس کی نگاہ میں نہیں چھپتی۔ ایسی بے وفا کہ عہدِ باندہ سے ہی کو ایفائے عہد سمجھتی ہے اور ایسی مہر کہ ادا کا کھانڈنے کے دم واپس
 نکالنا آسان نہیں ہے۔

ابھی شروع جس کی جگہ میں ہیں اٹھائی جا سکتی
ایک دن بھی اس سے مراد مل حاصل نہیں ہو سکتی
اگر اس نے میرا تیرے سے قطع کیا تو مشکل نہیں
مشکل تو یہ ہے کہ اس سے قطع محبت نہیں کی سکتے۔

سباہی

اے کانہیے وفادار اے عزیزوں سے محبت کرنے والے۔ اے ناشکر، الفان، دشمن، اے حق ناشناس، سخن بانشتو، اے درستی پسند دوست، اے دن
دھڑکنے والے دھندوں پر چڑھی پٹیاں، اے ستم شعار، آسمان کو ستم سکھانے والی۔ اے گردن شاہی، اے استاد، اے سفار پرور، رقیب قاتل، اے لعل خدائے
بے نیانے بے نیاز۔ اے تہا ہوں کے خون کو بجائے ذرا ہی ترقی، اے دہلی کے مگر کو گھگھٹنے والے شعلے، اے قیامت کی پرستش سے بے پروا رہنے والی۔ اے قتل مومن
بے گناہ کو بکارت دال، اے اہل عزت کی ذلت چاہنے والی، اے بے حیزوں کے دام میں میر۔ اے خود سے خودی چڑھنے والی، اے بے پروا ہونے والی، اے
مالتیہ سے، اے ہوا خوار سے، اے وہ جس نے مرقوں میری ہر دردناک گداز کیا۔ اے ہر رانگیوں پر ناہر بانی کرنے والی
اے وہ کہ سو فو و طلال کے باوجود میرے سر میں تیرا سود ہے اور میری ناتواں، نیم جاں چو پر خدا ہے، آخر تک میں آتش فراق میں طبلوں اور درد تہائی سے تباہ
کروں۔

تیری جفا اور میری وفاداریوں سے گزرتی
تیرے کو اپنے اور مجھے خود سے شرم آتی ہے

نسرود

ہول کی شبہ نے جو ایک گھڑی سے زیادہ دھنسی، مجھے دن دکھایا۔ جب سے تیرے میرا ہاتھ تھا، کبھی میں اس کو آنکھوں پر رکھتا ہوں
اور کبھی مسہر پر اور جب سے تیرے اپنی آنکھوں میں اپنی آنکھوں میں پہنائی، کبھی آنکھوں کو بوسہ دیتا ہوں اور کبھی آنکھوں کو۔ وہ محبت کی باتیں کیا ہوں اور وہ دناؤ کا ذکر
کہاں کیا۔ راستی نرا بھولتی نہیں چھوڑا، اور وہ ہاتھ تیری آہن یا در کہ آخر دھڑکائے والا ہے، خداوند ہے ہوتا سامنا ہونے والا ہے، خدا اس دن سے پہلے
کو میں تیرا وہاں پکڑوں اور اس کے گھوڑے اور دھڑکے سامنے میں کروں، اپنے نالہ اپنے قیامت گداز سے ایک نئی قیامت پر پا کر اوں اور شعلہ ہائے عاز سوز سے
اہل جنت کو دوزخ میں ڈال دوں۔ میری آہوں کے شعلے فرشتوں کے بال دھڑک جلا دیں اور سرد روٹوں کی کشائیں آتش پرستوں کے ہاتھ پاؤں کی طرح بھڑک اٹھیں، میں
ایسی لڑا کر کہ اوں جن کے شعلوں کی گہری کوڑ کو کب گہرا اور غلاموں کو جہنم بنا دے۔ بچے ہے۔

اگر ایک دن جدائی کی آگ دوزخ پر مسلط ہو
تو یقیناً اس کے شعلے پگھل کر رہ جائیں

شعبہ

نہیں ہیں کہاں میں اور کہاں یہ بے مردی، لیکن "یوہننلی السرا عرو تمالہ" من قوۃ ولا فاصمہ کے مفہم سے ڈرتا ہوں
اور دل میں "من یعمل مشقال ذرۃ مشوا یدہ کما یحییٰ کی فکر سے دو نیم ہے۔

میں نامراد تیرے مقابل سے کیوں کر نمساؤں
میں نہیں ہٹاؤ تو نے کیا کیا تو ہی بناؤں کیا کروں

بیت

میرا خبا غلط میرے قدس کے آواز کی ہوائے اڑانے کا، میرے دل کی کردار تیرے قدم و معاذلہ سے پا مال ہو جائے گی اگرچہ میں شیش شراب
کی طرح صاف صاف ہوں لیکن مساتی کی دھنگی کے بغیر ہر جہاں دلا نہیں، میں معنی شدہ خیر ہوں اور چلتے تک کھنا ہوتا رہا جب تک تو مجھے سر پر دھکے کی
میں اپنے ناخن کو تیری عقدہ کشائی کی رحمت دلاؤں گا، اور اگر تو مجھے چکی سے چھوڑنے کی تو میرے ہاتھ آؤں گا، میں عاشق مشوق مزاحم ہوں اور باوجود دنیا
مندی کے بے احتیاج، اگر میرا معاملہ تیرے ثابت جو تو میں مرے سے اس دھماکا کو چھوڑ بیٹھا ہوں اور اگر میری سزا حاصل نہیں ہوتی تو اس قضا ہی سے دست بردار
میں جس دن لوگوں کے دلوں کے سمیٹے جانے میں گئے تو انسان کے پاس نہ کوئی قوت ہوگی اور نہ دوا کا
نہ جو کوئی ذرہ نہ کہ ہر ہر دی کرے گا، اس کو دیکھ لے گا۔

جانا ہوں۔ میں عاشق و عاشقہ ہوں لیکن خیریت منہ اندر بندہ عن گزار ہوں لیکن خریدار پسند میری بلبل پر باغ میں نغمہ سرائی نہیں کرتی اہم میری بطول بہ شکریہ
سانے منہ نہیں کھولتی میں پودہ اندر نشتر رخسار کے گرد نہیں گھومتا اور میرا دیوانہ ہر پری جمال کا مجھ سے نہیں ہوتا۔ طور کو چلانے والی آگ سے میں بے خود ہو کر گیتا ہوں
بال دھ کے چلنے کا عذاب نہ دیکھوں..... میرا دوست نے لہجہ کا غلام نہیں ہوتا کہ وہ اس کو زندانِ بلا میں ڈال دے اور میرا فریاد عشق شیریں کی تلی نہیں
تا کہ وہ شیریں اپنے لب شیریں پر دینے کے لیے وقت کر دے۔ میں حلقہ دہی میں لہجہ کے پاؤں پر چڑاؤں لٹا میرا گرفتار دگر قنارِ محبت ہو گیا۔ میں رنگِ سناہوں
نکے ہاتھ کو میرے بوسہ دیا اس نے دوسروں کے قتل پر تلوار چھینچی۔ میں پایہ منبر پر ہوں جس کے پاؤں پر سر رکھوں وہ اپنی عین نیاز میرے قدوں سے گئے اور
میں غنا پر کار ہوں ابھی کے گرد پھروں جو میرے آغوش میں آئے۔

رہا حیات، مومن مجھے تو بہت پرستی سے روکتا ہے

مگر غوغا کی بندگی کیوں نہیں چھوڑتا

یوسف نے زینہ کی خدمت کا حق نہ پہچانا

میں اس کا غلام ہوں جو مجھے اپنا آقا سمجھتا

وہ شمع جو خدا کی کے دعوے کرتا ہے

اور کبریا کی سینکڑوں سیخیاں مارتا ہے

مومن کی خودی گوارا نہ کرے گا کیوں کہ میں جانتا ہوں

کہ خدا عقدہ کشائی کی شان رکھتا ہے

حبیب تک فتنہ روز قیامت نہ اٹھے تیرا عقدِ محشر خزام جلوہ نمائی کرتا ہے۔ اور جب تک شمعِ محشر نہ جلا نہ کرے تیری رقتا رقتہ انجیر ہلکے۔

خالی رہے۔

قلعہ

حبیب تک عاشق کی شب بھر کی دوازی کے افسانے میں

تیری عمر تیری زلف مشکیں کی طرح دراز

تو گرم صحبت رہے اور شمعِ محفل کی طرح

حاصل کی جان آتشِ غم سے پھچلتی رہے

میں تیرے ساتھ ہم کلام ہوں اندرِ رقیبِ حسد سے گرم فریاد

میں تیرا ہم نشین ہوں اور دشمن مارا مارا پھرے

میں کامیاب و صل ہو جاؤں اور غیرِ ناکامی کے باعث

مرنے کا امیدوار

میں خدائے کار سازی مہربانی کا شکر یہ ادا کروں

اور وہ رقیب چرخِ حیلہ سازی کی طرح شکایت کرتا رہے

چمچِ غالب سے چلی جائے پیش کرنے والی یہ کتاب اپنے ڈھنگ کی اکھوٹی کتاب ہے۔ قیمت: ۵ روپے
نگار بک ایجنسی رام پور۔ یو پی

غلام ربانی تاباں

کسے وہام کی فرصت یہاں خضر کی طرح
تپش کی تربیت یہی ایک پل شرور کی طرح
طلب کی راہ سے گزرتے ہیں میں بھی بیلے
زمانہ ساتھ چلا گزرا گمزر کی طرح
مکھوں کو چاک گریبانیاں مبارک ہوں
نسیم آئی بہاروں کے نامہ بر کی طرح
کبھی گزر بھی گیا شوق مد نکلیں سے
کبھی چھلک بھی گیا جام چشم تر کی طرح
ہزار سادگی و صد ہزار پرکاری
نہ کوئی دوست نہ دشمن تری نظر کی طرح
حبسوں وہ خام جو بن جائے انجمن کا چراغ
ہوا کی زد پر رہو شمع نہ گہر کی طرح
وہ گفتگو کا سلیقہ بھی چاہیے تاباں
کرات دل میں اترا جائے فیض تر کی طرح

امتیاز علی عرشی

شاب عمر دور روزہ کا اعتبسا رہی کیا
چمک کے ساتھ جو کچھ جائے وہ شرابی کیا
نہ کر تو آمد مسرور کا انتظار نہ کر
جو جا کے آنے کے اس کا انتظار ہی کیا
اٹھ اور نگاہ کی خارا شکافیاں دکھلا
کہ جو علم نہ ہو وہ تیغ ابد اس کی کیا
تلاش آہوے دم خورد و اے خوشا لذت!
جو آپ دام میں آجائے وہ نکلا ہی کیا
بہار دامن گل رنگ اے بسا زینت!
جو خون دل نہ بہائے وہ دلفگار ہی کیا

سحر امپوری

یاد آیا جہاں بھولے سے تہارا دامن
وہیں میا خستہ آنکھوں نے پیارا دامن
ایسے کم ظرف کو مٹی ہی میں مل جانا تھا
اشک حسرت کو نہ دیتا تھا سہارا دامن
سیری وحشت سے کچھ اچھی نہیں چھڑی یعنی
ہے اسی چاک گریباں سے تہارا دامن
لوٹ ہی لی تھیں گلستاں کی پیاریں میں نے
کہاں آکر دل کچھ فہم پیارا دامن
بنیلہ ہوش و حشون کا ہے بہار آنے دو
دیکھتا ہے کہ کسے ہوتا ہے پیارا دامن
سکراتی میں جو کلیاں تو اسی دامن میں
اور کانٹوں کے لیے ہے تو بہارا دامن
اپنا افسانہ غم اب نہ سائے گا سحر
اپنی آنکھوں سے ہٹائیں وہ غلاطی دامن

علام ربانی تاباں

ٹکے ہیں لاکھ مسافر سفر ہے کیا کیجے
ابھی وہی شش رہ گزر ہے کیا کیجے

جنوں پہ قید طلب بھی بہت اٹا ہے مگر
جیسے نواز ترا سنگ در ہے کیا کیجے

چمن میں کوئی نشیں ہے نہ ہے نہ ہے
بہار موسمِ رقصِ شہر ہے کیا کیجے

بڑا عجیب یہ آوارگی کا رشتہ ہے
غبارِ راہ سہی، ہم سفر ہے کیا کیجے

تمام عمر شکستوں سے دل کا کام رہا
فلوسِ شوقِ رقیبِ اثر ہے کیا کیجے

نشکایتِ ستم روزگارِ لاحاصل
غمِ حیات سے کس کو سفر ہے کیا کیجے

ہنسنے تھا عقل کی دیوانگی پہ کل تاباں
مگر وہ خود بھی تو آشفہ سر ہے کیا کیجے

صبا اکبر آبادی

آگ بجھ گئی غم کی ہم ہنوز جلتے ہیں
دن بدل گئے لیکن دل نہیں بدلتے ہیں

وہ کہیں تو نہیں گے جو بہکے چلتے ہیں
مگر ہی سے بھی اکثر راستے نکلتے ہیں

وقت جب بدلتا ہے آدمی بدلتے ہیں
زندگی کے سانچوں میں انقلاب چلتے ہیں

وہ عبور کر لیں گے قلمِ مصائب کو ؟
روزِ جنِ سفینوں کے ناقدا بدلتے ہیں

ایک دن یہی شاید اس گلی میں جائے
دل جہر چلے ہم بھی ساتھ ساتھ چلتے ہیں

دُشٹیوں کے رستے میں بارغ ہو کر جگل ہوا
بھول بھی کھلتے ہیں، غار بھی کھلتے ہیں

اتنی تیز رفتاری کیوں ہے سوئے میخانہ
اے صبا ذرا ٹھہرو ہم بھی ساتھ چلتے ہیں

انجم تریشی راہپوری

جلوہ بقدرِ وسعتِ ذوقِ نظر نہیں
ظالم کو پاس سوزشِ زخمِ جگر نہیں
افسوسِ بلیوں کو بھی تک خبر نہیں

عالم تمام مطلعِ انوار ہو تو ہو
محروم ہوں نشاطِ محبت کیا کہوں
انجم نے پھول اپنے نشیں میں کھیلے

غالبیہ ————— تیسرا باب

اکبر علی خاں

اس عنوان کے تحت اس بار ایسی خبریں شریک کی جا رہی ہیں جو غالب کی زندگی میں معاصر اخبارات کے صفحات پر عجب چاکی ہیں۔ سولہ سے اردو سے مملیٰ اور عود ہندی کے اشتہارات کے جو غالب کی وفات کے صرف دو ماہ بعد شایع ہوئے تھے۔ زیر نظر خبروں کی تعداد یقیناً کم ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ بہت سی خبریں ہم تک نہیں پہنچ سکیں۔

مثال کے طور پر خود غالب نے اخبار لودھیانہ میں ایک خبر کی اشاعت کا ذکر کیا ہے جس میں ان کے درباری اعزاز کی تحفین و ترسیم کی اطلاع بھی تھی۔

اخبار لودھیانہ میں میری نظر پڑی
تحریر ایک جس سے ہوا بندہ تلخ کام
سب صورتیں بدل گئیں ناگاہ یک قلم
لمبر باند نذر نہ خلعت کا اہتمام

مگر اخبار لودھیانہ کے مذکورہ نمبر کا سراغ نہیں ملتا۔ اگر ہمارے پاس اس عہد کے اخبارات و رسائل کی قابل لحاظ تعداد محفوظ ہوتی تو غالب اور معاصرین غالب کے بارے میں بڑے اچھے ذخیرے سے استفادہ کیا جاسکتا۔

بہر حال غالب کے معاصر اخباروں کے صفحات پر جو کچھ ملتا ہے اسے ایک سلسلے میں پرو دیا گیا ہے۔ غالب کا اردو فارسی کلام بھی اخبارات میں چھپا کرتا تھا۔ امراسات بھی شایع ہوتے تھے اور غالب کی تیر غالب چھپ چھاڑ بھی جاتے تھے۔ خبروں میں قاطع برہان کے ہنگامے، قمار بازی کے ذیلی میں سزلے قیدہ بند کا ذکر، انگریز حکومت سے تعلق اور شاعروں میں شرکت کا حال موجود ہے۔ جو غالب کی مقبولیت کا ایک ہلکا سا ٹکس ہے۔ یہ غالب کے مورخ کے لیے حسب مراد اور اطمینان بخش نہ ہی مفید اور کارآمد مواد کا وہ چھنورہ دکھتا ہے۔

پہنچ گیا۔ ان کو طلعت پنج بار چمھایا گیا۔

میں صحت سے موجدہ گورنر کے جہد میں ایک کے ساتھ میں ملک اور اخلاق و منانیت کا رہتا تو کیا اس سے پہلے ایسا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ علیا میں پہنچنے کے کی زبان برائے کے دل و دوا کے تذکرے میں ان کے جہد کی خصوصیت ہے کہ انشا پر داندی، تحصیلہ مدول تک کو غلے تقسیم کیا گیا (سید بادشاہ کا درخشاں چہرہ ۸۰) بار فواید الناظرین۔ کلکتہ (۳۱ مئی ۱۶۱۸ء)

۵ سولہ بجے مکان کتاب سبز اڈہ اسد اللہ خاں صاحب کے قبا بازی ہو رہی تھی۔ پناج کو ذوال صاحب خبر پکڑا ہاں گئے اور جناب مرزا صاحب جہد قماربا ندوں کے گھر کو کر کو کوالی میں لے آئے۔ اب دیکھا جاہیے کہ صاحب مجھٹریٹ آگے متعلق کیا حکم دیتے ہیں۔ (تعلیم اخبارات کی کچھ جلیلیاں) قبا بازی غرضی لڑنے ادب باجی اپریل ۱۵۸

سن الاخبار بمبئی (۲۵ جون ۱۶۱۸ء)

مرزا اسد اللہ خاں بہادر کو دشمنوں کی غلط اطلاعات کو با صفت قرار دے کر جہم میں گرفتار کر لیا گیا۔ معتمد الدولہ بہادر کے نام سفارتی پیشی بھی گئی۔ بقی بادشاہ نے بھیجی تھی اس لیے کہ انہیں کی معروفیات ۱۰ جلدی اثنائی کے متعلق خبر لائی ہے تاکہ ان کو رہا کر دیا جائے یہ معززین ٹہر میں سے ہیں یہ جو کچھ پہلے حق حاسدوں کی قتلہ پر داندی کا نتیجہ ہے۔ عدالت فوجداری سے نواب صاحب کا بیہادر نے جواب دیا کہ مقدمہ عدالت کے سپرد ہے اسی حالت میں ان کو سنا رہ کر لے کر اجازت نہیں دیتا۔ (دلی کا آخری سانس ص ۱۷۱)

سن الاخبار بمبئی (۲ جولائی ۱۶۱۸ء)

میرزا اسد اللہ خاں نالاب پر حالت فوجداری میں جو مقدمہ دائر تھا اس کا فیصلہ سا دیا گیا۔ مرزا صاحب کو جہم میں قید باشندہ اور دوسرے جہاد ہزار ہوئی۔ اگر دوسرے جہاد ادا نہ کریں تو جہم میں قید اور اضافہ ہو جائے گا اور مقدمہ جہاد کے علاوہ اگر پچاس روپے تریاہ ادا کیے جائیں تو شفقت معاف ہو جائے گی۔ جب اس بات پر خیال کیا جاتا ہے کہ مرزا صاحب عدالت میں طویل رہتے ہیں۔ سولے پر پیری طفا قید جہاد کے اور کوئی چیز نہیں کھائے تو کوہا پڑتا ہے کہ شہدیت اور شفقت کا برداشت کرنا مرزا صاحب کی طاقت سے باہر ہے بلکہ طاقت کا اندیشہ ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ اگر سیشن جہاد کی عدالت میں اپنی لی جائے اور اس مقدمے پر نظر ثانی ہو تو نہ صرف مرزا اسد اللہ خاں جہاد سے مقدمہ اٹھایا جائے۔ یہ بات عدل و انصاف کے باطل خلاف ہے، ایسے امکان رئیس کو جس کی عزت و شفقت کا دیدہ لوگوں کے دلوں پر مٹا ہوا ہے معمولی سے جہم میں اتنی سخت مرزادی جائے جس سے جان جانے کا قوی احتمال ہے۔ (دلی کا آخری سانس ص ۱۷۲-۱۷۵)

سعد الاخبار اگر (۱۲ مارچ ۱۶۱۸ء)

نقل شہد معلوم مبلغ نے ایک معتمد حضرت مرزا اسد اللہ خاں صاحب بہادر خالاب۔ جو اپریل میں قیمت لکھجہ کے تین روپے اور جو بعد اس کے بیجہ گجپار روپے دینے پڑیں گے۔

مژدہ اسے روٹاں ملا سخن	پایہ سجان دستگاہ سخن
طے کردہ حقوق زندہ نازد	آن پہنچی ہے منزل مقصود
پاس ہے اس بولہ اعظم نثر	دیکھئے جل کے نظم عالم نثر
سب کو اس کا سولہ لفظی	چشم نہیں جو جس سے نورانی
یہ تو دیکھو کہ کیا نظر آیا	جلدہ دعا نظر آیا
ہاں یہی شاہراہ دلی ہے	مطیع بادشاہ دلی ہے
مطیع ہو رہی ہے پناج ہنگ	حق و بیانہ لادہ کا رنگ

ہے یہ دشمن ہمیشہ بہار
 نہیں اس کا جواب عالم میں
 اس سے انازہ شوکت تحریر
 مر جابلز نغز گنداری
 نثر مست سر اسے ابراہیم
 اُس کے نفروں میں کون آنکے
 تین نثروں سے کام کیا نکلا
 در زین قدر کہیں اکب تک
 تاکھا درس نثر ہائے کہن
 تھے ظہوری دعویٰ دہا لب
 ز فہوری ہے اور نہ طالب ہے
 قول حافظ کا ہے پہلے ہوت
 کل وہ سرگرم خود نہائی تھے
 آج یہ قدروں معنی ہے
 نثر میں کہ ہے کارۂ مرار
 وکیوں دفتر معانی کو
 اس سے جو کوئی بہرہ نہ ہوگا
 ہو کہن کی جسے طلب گاری
 کج جو دیدہ در کہے درجوت
 منطیع جب کہ ہو چکے گی کتاب
 چار سے پھر نہ ہوگی کم قیمت
 جس کو مستور ہو کہ نہ بھیجے
 وہ بہار ریاض مہر و وفا
 میں جو ہوں در پے حصول شرف
 ہے یہ نقد حاصل تحسیر
 چترۂ انبیا جاری ہے

نقلی ترجمہ کہ یہ اشتہار بہ سبیل ذہک میرے ایک مخدوم و ملاشان نے واسطے درج کر کے اخبار کے میرے پاس بھیجا۔
 آخر غالب صفحات ۸۰-۷۵ (۱۷۵۵)

(۱۵ جولائی ۱۸۵۰ء)

سدا الاخبار آگرہ

ان دونوں شہ دیباچہ ملتے جاتے پہلی انقاب مرزا اسد اللہ خاں غالب کو بہ خط فرمانیت اپنے صنف و طلب کر کے ایک کتاب تواریخ کے کچھ پر

جو تیرہ کے زلے سے سلطنت خراب ہو چکی تھی اس کے کاموں کے خراج کو بالفضل پیس رویشا ہر مقررہ کے آئندہ الزام پر جان کا متعلق کیا اور
نعم الدولہ دیر الملک اسلٹہ خان جلیل نظام جنگ خطاب دے کر چارچے کا پیش بہا غلٹ اور تین رقم چارہر طرافے۔ یقین ہے کہ (اریخ) ایسی دل چاہ
ہوئی کہ ہر ایک اس کے غلٹ جبار سے فیضیاب ہوگا۔
(ہندوستانی اخبار لڑکی ص ۲۸۸)

اسعد الاخبار آگرہ (۲۴ ستمبر ۱۸۵۰ء)

تاریخ غلٹ خطاب و غلٹ از حضور بادشاہ دہلی بہ خطاب اسلٹہ خان غالب
از دستہ اخبار اسعد کے ہر شہر و دیار میں مش آفتاب روشن و ظاہر ہو چکا ہے کہ شاہ دہلی نے جناب اسلٹہ خان غالب کو جو نظم و نثر علی شان
اکمل اہل تشیع شہر میں لائے ہوئے ہیں حضرت شاہ دلاور شاہ نے کمال اعزاز و اکرام اپنے حضور بلو کر کے غلٹ خطاب معزز فرمایا اور
کل سلاطین و تہذیب کی تاریخ لکھنے پر مامور کیا جناب لغت نے ان کے خطاب و غلٹ عطا ہونے کی تاریخ لکھی۔

سراج الدین بہادر شاہ غازی دہلی	خطاباتی کہ ہر پہ لفظ ان روشن تر از اختر
دیر الملک نجم الدولہ دیک تزد و جہم	نظام اہل بوداں بعد نظر جنگ سے دور
خطاب و غلٹ شش پارچہ پیش پر غلٹ	زور و جہد سر بیج و مالای در و گوہر
بدین توقیر دانستم کہ باش خسرو دہلی	سخن نہم سخن گوہر و دانا و دانشور
پنی تحریر تاریخ خطاب غلٹ شاہی	بہ دیای لشکر و فوج طبع سخن گستر
بہر گوی کر شد و فوج طبع ایش بر زمین قائم	بہ گوش لغت یافت گفت کا ی تعدد لفظ اور

ہوگو سال اس میں آمد اقبال می غزالی
یک سال، آدم صفت، سوم اعزاز چارم فر

(شاہکار لاہور ص ۳۸ اپریل ۱۸۵۰ء)

سراج الاخبار دہلی (۱۰ مئی ۱۸۵۰ء)

چون بہ نسبت نجم الدولہ اسلٹہ خان غالب صلح و یک کس غماز..... سمت و نمک و زہن امای و انودہ بودہ حتی چند بطور باہمی کمال
صاف و درخشاں دانی پیش ہنگام تہذیبی اما زور و زنجیلی پسند افشاہی ایای طبع فرمودہ۔

رباعیات نجم الدولہ دیر الملک اسلٹہ خان غالب نظام جنگ	بہر گوی کہ ہے جھ سے عادت گہری
کچھ ہیں وہ مجھو رافضی اہل دہری	دہری کیوں کر ہو جو کہ ہو دے صوفی

ایضا

اصحاب کو جو کہ تا سنا کہتے ہیں	بھیں تو داخل میں کہ کیا کہتے ہیں
سبھا قاتی نے ان کو اپنا مہم	ہے ہے نہ کہو کہے برا کہتے ہیں

ایضا

یاران رسول یعنی اصحاب کبار	میں گوہریت خلیفہ ان میں ہیں چار
ان جاد میں ایک سے جو میں کو انکار	غالب وہ مسلمان نہیں ہے نہ ہار

ایضا

یادمان نہیں مٹی لڑائی کس میں اعلیٰ کی نہ تھی ملوہ منائی کس میں
وہ صدق وہ مدد وہ جیا وہ علم
یادمان ہی سے رکھ تو لا بائد ہر ایک ہے کمال دیں میں یکتا بائد
وہ دست نمی کے اور تم ان کے دشمن لا حول ولا قوہ الا باللہ

(ہماری زبان ۱۵ اپریل ۱۹۶۱ء)

اردو اخبار (۳۰ مارچ ۱۸۵۱ء)

قصیدہ جو کہ نواب محمد اسد اللہ خاں صاحب بہادر القلم نواب نے مدح بیگانہ حضور الامینؐ کے دن پڑھا تھا اس پہنچنے میں ہمارے پاس آگیا
درسطے تفریح ناظرین اخبار کے دیکھ رہا ہے:

خوشیدر بیت اشرف خوشی و آفر ز انسان کہ شہنشاہ بہ اورنگ برآمد

(خوانے ادب مجلی۔ اپریل ۱۹۵۸ء)

اردو اخبار (۱۱ مئی ۱۸۵۱ء)

اس مہینے ایک غزل نواب اسد اللہ خاں صاحب بہادر القلم نواب کی ہمارے ہاتھ آئی سودیج اخبار ہوئی،
کہتے تھے جو تم سب کہ بت قادی ہو آئے یک مرتبہ گھر آئے کہو کوئی کدو آئے
(سنو عرشی حاشی ۳۶۳)

اردو اخبار (۲۸ مارچ ۱۸۵۲ء)

”حب النعم حضرت سلطان قلد اللہ ملکہ جو جناب نجم الدولہ اسد اللہ خاں غالب اور جناب خاقانی منہر ملک الشعراء شیخ محمد ابراہیم صاحب
نے تعزیت شادی مرزا اجمال بخت بہادر مرشد زادہ افغان کے کچھ اشعار سبیل مبارک بادی سہرا اس پہنچنے میں حضور سلطان میں سرور پار کرنے
چہا شمار ملا وہ اس کے چھ اشعار نجم الدولہ بہادر نے پھر گزرائے، درسطے خط اور کیفیت اپنے ناظرین اہل بصورت و ماہرین و واقفین خاصاً
سے کے بموجب ترتیب دہشیں ہونے کے ہم درجہ اخبار کرتے ہیں۔“
(خوانے ادب اپریل ۱۹۵۸ء)

اردو اخبار (۲۸ اگست ۱۸۵۲ء)

اس پہنچنے میں جو شمار مرزا نور الدین بہادر دام اقتدار القلم بشار ہی خیرہ جناب مرزا سلیمان شکوہ بہادر مرحوم نے کیا جو کہ لکھنؤ سے
یہ لکھے ہیں غزل ہاں شاعران کثیر چھی گئیں۔ اور شاہ زادہ والا جبار اکثر مدفن اخروہ جعل مشاعرہ تھے۔ ایک غزل جناب مرزا ی مولا
بر شاعرہ اور غزل جناب نجم الدولہ محمد اسد اللہ خاں بہادر القلم نواب کی اور اتم اخبار کے پاس پہنچی۔ سودیج اخبار ہوئی،
سب کہاں کچھ لاؤ گل میں نمایاں ہوئیں خاک میں کیا صورتیں ہوئیں جو جہاں ہو گئیں
(سنو عرشی، حاشی ۳۶۷)

اردو اخبار (۱۳ فروری ۱۸۵۳ء)

ایک شخص جناب صاحب عالم مرشد زادہ بہادر مرزا نور الدین القلم بشار ہی، جن کے حامد اصوات اخبارات گزشتہ میں لکھے تھے، تحقیق سنا
اور مرشد بیگانہ حضور والا جناب نجم الدولہ اسد اللہ خاں غالب بھیریاں نے ایک غزل اس پہنچنے میں لکھی تھی، اور اس مقصود سے وہ غزل کہو کوئی

گئی تھی کہ معصومہ کا جس میں دشوار ہو گیا تھا۔ صاحب جلد ہی ہر روز نے اپنی خدمت میں کمال مہلت سے غصہ کیا۔ کر کے پڑھ دیا۔ حضور صلا اور
سب حضار مبارک والے نسبت پڑ گیا۔ حضور نے پانچ دفعہ اس غصے کو پڑھوایا اور بہت خوش ہوئے۔ اور سب لوگوں کو کمال تشریف و توصیف سے
ترنباں پایا۔ جہاں اٹھ سہاں اللہ کے سوا کوئی تاب نہ پاتا تھا۔
(نسخہ عری حواشی ص ۳۸۸)

دلی اردو اخبار تترہ

(۲۲ مئی ۱۸۵۳ء)

منگل کے دن صبح کو شہزائے قلم مبارک اندیشہ کے دیوان خاص میں جمع ہوئے۔ حضور اقدس اٹھا برآمد اور جلوہ فرمائے وقت ہوئے جناب
حضرت ولی عہد بہادریہ افزائے گری اور مرزا افضل بہاد اور مرزا حفیظ سلطان بہاد اور مرزا جہاں بخش بہاد اور مرزا شہزاد گلان و ملا تبار بعد
باریالی ہجرا صاحب الفکر تقاریم شریف نشست سے صبح مراقبہ مقام معزز و محرم ہوئے بارہ پر ایک بجے تک حضور اقدس جلوہ فرما رہے۔
(نسخہ عری حواشی ص ۳۶۷-۳۶۸)

اردو اخبار لکھنؤ

(یکم جنوری ۱۸۶۲ء)

"استہار لمیٹ کلمات قلم" جناب میرزا غالب دہلوی۔

اک بشاعت نئی سنو ہم سے گوہر آبدار لو ہم سے

ایسا مزہ مسئلہ میں کہ کسی نے س نہیں، وہ سالن کرتے ہی کہ اب تک ہوا نہیں۔ جہاں کیے شاعر بشر میں کا رہتا ہے۔ ہمارا کہ پولیسٹ ہر بازار
آگے مجوز ہر دل عزیز ہے۔ دہلوی میں کمال ہے۔ جب مشاق دوچار ہوں گے قلم تناسے خریدار ہوں گے۔ پورے میں بھال کیا دکھائیے۔ اب
نقاب ہر نہ سخن سے اٹھائیے۔ آویزہ گوشت جہاں ہو۔ نزدیک دور ممال ہو کہ نواب مرزا اسد اللہ خاں صاحب بہاد غالب دہلوی کا فارسی کلیت
مطبوع ہوا چاہا ہے۔ نقش و نگار دلدارا، رنگین ادا کا شعر و راہ چاہا ہے۔ اقسام سخن پر شل ہے۔ ہر ایک شعر فردیہ ہے، وصال مناجات
قصائد و جواب، رنگین غزلیں انتخاب کر انھیں دیکھ کر ظہیر کمال بھول جائیے، نظیری کی شوکت کسی خیال میں نہ لائیے۔ شہوی کی جادو سیانی میں جانے
مستغرق نہیں، کو ممال زلف کی اس کے سامنے آکر نہیں۔ رہا میں کو پیکر سخن کے ارتعاش کر کے، آبیاری قطعات کہے تیرہ قطعات جواب کر کیے۔ ہر بندہ
قد مندل سے بڑھ کر ہے۔ ہر بیضا شاد بہا، سیلئے معنی کا گھر ہے۔ دس ہزار چار سو کی اشار میں، کہ سب سلگ گوہر شاعر ارمیہ خد کے فضل سے
نسخہ بھی وہ صبح و در سے بڑے کتب خانے کہا تھا آیا جس کو نواب خیار الدین خاں صاحب بہاد دہلوی نے جوہر ہر مقام سے جمع فرمایا۔ مقبول
آفاق کو قمر لعل کی حاجت نہیں۔ آفتاب تک صفات بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ ناطق کی بے شالی اشعار ہے۔ عالم کوئن کی استادی کا اقتدار ہے۔
اس زمانے میں سہاں نالی ہیں۔ جواب انوری و غنائی ہیں۔ ہر نقطہ ان کے قلم کا، افتادہ کمال ہے۔ جو سخن زبان سے نکلا کمال ہے۔ ایسی نادر کمال کہاں
میر کا ہے۔ کس خوش نصیب کی یہ امید بآتی ہے۔ دیکھئے ہم در ناہاب کے ڈھیر ٹکے دیتے ہیں۔ مرنی ٹکڑوں کے مول لٹکے دیتے ہیں۔ سب
کتاب چھیننا پائیں جو میں چپے گی۔ بعض مقام مناسب پر شعر و مصنف کیجئے گی۔ شروع میں میں قلم کیجئے والے ہے کہ ان کے چپ کیجئے کے بعد
ہر سے مقرر ہو جاتی تھے۔ غالب اہل ہنر سے ہی ہنر تاز میں آئیں گے۔ چھپنے خود باغی اٹھ اٹھ جائیں گے۔

استہار دینے کا یہ سبب ہے۔ صرف اتنی ہی مطلب ہے کہ در خواست کیجئے والوں کو اطمینان کیسہ رہے گا۔ پہلے ان کا استحقاق نظر رہے گا۔ اگر
ابھی سے طلب کار ہوں کی قیمت کے صمد دار ہوں۔ فقط

(ص ۱-۲)

ملہ اردو اخبار کے حوالے سے چند حاحریوں کے لیے میں پوری دہلی حیرت نازی صاحب کے طبع و کلم کا شکر اظہار ہوں یہ صحت کا حلیہ میں دیکھ

دودھا اخبار لکھنؤ (۱۲ مارچ ۱۹۶۲ء)

نواب میرزا اسد اللہ خاں عتالہ دہلوی

سب جانتے ہیں کچھ صاحب دہلی نہیں کہ کچھ ہندوستان میں ان کا عدلیہ تھیں، فضا معادہ و ملاقات میں سہماں نشانی ہیں۔ جن شرمیں انوری و خاں خانی
یہ زمین سکن کو آسان پر پہنچا یا۔ ہر نقطہ کو اخراج معافی بنایا۔ وہ فکر ان کا جہاں میں مشہور ہے۔ تاج طبع عالی کا آوازہ دور دور سے جناب جہانیاں
ب ملکہ معظمہ ہندو انگریز کی ملائی میں وہ پایہ بلند و رتبہ ارفع پایا کہ ابتدائے عہداری سرکار سے کسی ہندوستانی کے لیے اس کا درواں حصہ دیکھنے
یہ نہیں آیا۔ یہ کیفیت نواب ہندو نے خود بھی سہا پنی کتاب و مستقبہ میں مفصل بیان کی ہے۔ آگے ایک قصیدہ ملکہ معظمہ کی شان میں کہا تھا۔ نظر
در سے گزرنے کو دلایت میں بھیجا تھا۔ وہاں تہہ کمال کی قدر دانی ہے۔ کھلا ہوا بے فیض رسائی ہے جب فیضیاب سماعت ہوا۔ متغیر نگاہ و حرکت ہوا بعد
دہلی کی طرف ہند آئی۔ صلہ شاہانہ دینے پر طبیعت آئی۔ فروری ۱۸۵۷ء میں جناب دہلی کرک صاحب بہادر نے مصنف کو انگریزی چٹوا لکھی۔ وہاں
سے ڈاک پر بھیج کر اس نوید سراپا امید سے خبر دی کہ تمہارے قصیدے کے انعام کا مقدمہ زیر تہہ ہے۔ مختصر یہ خطا تھا و گے۔ بعد صدر و حکم انڈیا گورنر
سے اس کی اطلاع پانچ گے۔ ناگہانی سنی نہ کہ جس میں مزین مندرجہ آسان نہ لگا۔ فرج حادثہ نے کل متاع امید کو دیا۔ بہتیرے میگناہ یوں زیر آسپا سے
دول ہے۔ جس طرح سبکی کے پاشے گہوں ہے۔ کیا آغا ز تھا کیا انجام ہوا کہ ہر مہر صدھی ناکام ہوا۔
نواب صاحب کا وہ معاملہ گویا خواب تھا۔ جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا۔ جب نہیں کہ پرورش سلطانی پھر توجہ فرمائے۔ عین
التیاس میں طلعہ حسنہ دانی سے امید کرتے۔

اس تقریب میں ایک ذکر اور سینے کو ان دنوں جب تقریر شاہزادہ عالی پائے گا۔ عالمگیر تھی دہلی میں ایک ورق بھلا انگریزی لکھا ہوا امداد
نے ساتھ دو مسودہ سادہ میچا۔ حکام سے شاہ پرشہر کے پاس پہنچا۔ ہر ایک نے اپنا نام لکھ دیا۔ نواب صاحب (فالس) نے اس راہ سے
صاحب سکن میں دھندلے حضرت بلوڑ میں ہیں۔ یہ شعر بدیہہ کہا ہوا لکھ کر مہر کر دی۔
شاہ عالی گہر و گہر پائش حدیث دیکھ تا جا رہا سپرد دنیا کش حدیث (ص ۱۸۵)

دودھا اخبار لکھنؤ (۲۳ اپریل ۱۹۶۲ء)

ہندوستان کی سمجھ

افغانستان کا روزنامہ چھ صد و اسی سنا جاتا ہے۔ دس برس سے زیادہ ہوئے کہ محالفت اخبار میں دیکھا جاتا ہے۔ غرض ماہ سال
زنگے ملتے ملتے کان بھر گئے۔ کسی امر کا تصور نہ پایا۔ ان دنوں بھی دہلی ہی باتوں نے شہر میں پائی۔ چاروں طرف لوگوں نے
بہر کی آوازیں۔ ہندوستانیوں کی کچھ کے قربان کیا کیا عقلیں ہیں۔ کیسے کیسے انسان نے اپنے باطن و باطن سے۔ تو بے اٹھائے۔ عین اپنے گمان پر سبکیوں میں تھیں
ملگے۔ اسے بے فکر و خدا سے دُعا مانع عالم کو پریشان نہ کر دے۔ معلوم نہیں کہ یہ بے اصل باتیں کون گھڑ کر رہے۔ جنہاں وقائع نگار انہی انگیزی کو کون
سکا کرتا ہے۔ کیا کریں جبہ خالص کو ایسے اخبارات سے ملو پاتے ہیں تو ہم بھی حسب ضرورت کچھ احتجاج کر کے اپنے حقیقی میں چپ لاتے ہیں،
آج کل دہلی کے روزگار امر کا والا بشار، اسطو فلز، قلاطون قلعت، جناب والا شان، عالی مناقب، مرزا اسد اللہ خاں غالب
نے جسکی سلامت دہلی مستقیم پر سفر کھائیے، استقامت و اے سلیم کے صحتے جائے۔ مانہوں کی فہمائش میں ایک نثر تحریر فرمائی۔ ہمارے مضمون
نیالی سے قادم ہوا پھر فرمائی۔ ہم اس کدج اخبار کرتے ہیں۔ اہل جہاں پر آشکار کرتے ہیں۔ بد میں کے سبب جو خیر کار کی گئی۔ دنیا کش تاخیر شافی ہوا کریگی۔

منظر

یارب دینا میں جتنے تیرے بندے ہیں، سب اپنا سلا جاتے ہیں۔ کیا کچھ فہم و اقدار طلب لوگ کیا جاتے ہیں۔ فقر و فساد سے خوش انداموں کا

کے دشمن ہیں۔ گویا اپنے دن و فرزند مال و جان کے دشمن ہیں۔ اگرچہ اس جنگ کے میں کب بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ لیکن یہاں جنگ کے کی خبریں ہیں شاد ہونے میں۔ بیکیکوں بھری ہوئی گشتیاں اس دریا میں نہریوں دیکھ چکے ہیں یہ عافیت دشمن عیرت نہیں پکڑتے ہیں اور جو کوئی ان کو کھائے تو اس سے کھڑکے ہیں۔ کابل کے اخبار پر کس رفت سے کان دھرتے ہیں اور یہ اس اخبار پر کیا کیا آثار مرتب کرتے ہیں۔ سرکار انگریزی کو تو مسکے تو جھڑپ رفاہ و ہم کے ہے۔ اور دھڑکا خیال یا قصد جو کچھ ہے واسطے انتظام کے ہے۔ نہ میں حال اگر اس گروہ میں کسی نے کچھ بڑھ کر جو صلہ کیا اور صاحبان عالیشان معدت نشان کا مقابلہ کیا۔ باسد صاف صاف ہے۔ جائے انصاف ہے میں میں اللہ مالک نے اپنی فوج باقی بقیہ اپنے حق میں پکڑتے ہیں زیر کبھی ہے، اب جو یہ فوج جزا و رشک کے بارے میں ہے معاملہ کا دفع کرنا مشکل کیا ہے۔ منہد مسلمان جہاں ہند اگلے فتنہ و فساد سے بچ رہے ہیں اور بعد اس کے دوبارہ خطا کے دکھ ہے ہیں۔ وہ انہی مسلمان صحت پر نکلا کا شکر بجالائیں۔ جیسا پاکیزہ سستا آج فراغت سے کھائیں، اگن لوٹ اور دلی گاڑی کی سہارا کو بچیں، تار بولی میں پیام کے پوچھنے کی صحت کو دیکھیں، مدد سول کی دولت اور رواج علم کی کثرت ملاحظہ فرمائیں، محکم کی مہربانیاں اپنی نسبت ملاحظہ فرمائیں، ملک سرسبز ہے حسن و غار ہو گیا ہے، نظم و ہندو نہ کلزار ہو گیا ہے، بیشت اور مینگو جو جرم سے کے بعد تصور تھا اب زندگی میں موجود ہے، وہ امن ہے وہ فائدہ دلانے ہے جو انگریزی حکمرانی سے ناخوش ہوئے، حکام کو ملک کی آبادی اور رعیت کی کم سودگی منظور ہو رہی ہے، اگر اچانک کوئی اپنے حق کو نہ پہنچے تو یہ اس شخص کی فوجی قسمت ہے آدمی رحمت خاص کو دیکھتے رحمت عام پر نظر کرے۔ اگر اس کا کوئی مدعا حاصل نہ ہو تو اپنے بخت و قسمت کا لگا کرے، اس و اماں کا طالب بخت و قسمت کا شاکر غالب فقط (ص ۲۸۱)

اودھ اخبار لکھنؤ (۱۲ مئی ۱۸۶۲ء)

خیال خیر کالی رعنا

محکم خاکسار صاحب اودھ اخبار سلامت

آپ کے اخبار جن کا مضمون ۲۳ اپریل سنہ ۱۸۶۲ء میں خمارت شریک نے تلام جو اپر تلم حضرت استاد صاحب والا صاحب مرزا اسرار خان صاحب دہلی و ام افغانستان کی درباب جہد و تنبیہ عوام و کتب فہماں ہند بھری نظر سے گزری، جس سے یہ مقصود ہے کہ افواہ جنگ ایرانیاں با افغانان میں عام حال لوگ کیا کیا خیال عام کرتے ہیں۔

بہت کثرت مضمون خیر اندیشی جناب مرشد ناو استاد صاحب غالب دام تعلیم باہر تہذیب البہان نسبت شہرت جنگ اہل مایہ ان با افغانان از انجا کہ تحریر جناب ممدوح کی در باب جناب اور میں خیر اندیشی عالم و محکم ہے، اس لیے اس کو جسے شائع خیر و عافیت عام خیرال کر کے اس مطلب کو بغیر کوئی حق اوسن سبب کرنا سماعت جان کر واسطے مزید تنبیہ و عام میں کہنے عارض ہوں کہ کپ بوسیدہ اندراج اخبار گوہر بلخود و بھکان خارا احماسے متہادہ حکام مہد کو اس طرہ متوجہ فرمائیے گا

اودھ اخبار لکھنؤ (۲۴ ستمبر ۱۸۶۲ء)

جناب صاحب مہتمم اودھ اخبار زاد محبدم

آپ کے شمارہ ستمبر میں کالم ۶۶ پر خوار و مرید رہا ہے کہ مہدیہ اللہ کے جھل سے ایک شیر کا بچہ میں قید کر رکھی روز گرسد کے کعبہ شہر سے بلند با پیر و آئین میں گرفتار کر لائے

اسے صاحب ہمارا صاحب آدھانی ملک احمد صاحب اقبال میں وہ شیروں کی گر جا میں دو سڑ سے گرفتار کر لائے۔ اسی کے صاحب شیر کا بچہ ایک لکھا ہوا ہے نہیں پھر ان شیر کا بچہ حقیقت ہے۔ میں اس پر ایک ذکر جب خیر و فساد حضرت انجنیر گرفتار شیر کا بچہ سرور ساما

میں ایک سو گز۔ اس کی ایک سو گز سے کہ اس وقت تحصیلدار کوہ مری اور انوار گورنمنٹ پنجاب کے تھے اور اب ایک سرکار
پنجاب میں ابکار ہیں خود ایک شیریں بیاں چلن کہ مری سے زمرہ دیں گرفتار کیا تھا کہ سترہ دن کا ایک چھوٹا سا صندوق کے طور کا فقط اسی قدر کوٹھا بنایا کہ شیر
اس میں اس کے ہتھکڑیاں لگا دیا تھا۔ ایک شیر مرد خود اس میں قضا لانا لگا کئی سو گز کی خان مہکے ساتھ اس علاقہ کے چوتھے ایک گیارہ پاں جلتے ہوئے زہر اور ان شیریں بیاں کو لے کر تازہ اس کے
ادب پر بیٹھ کر رہتے تھے پھنسا یا اور تیر اس کے منہ سے چٹا کر خود ایک چوٹی صندوق میں گرفتار کر کے رکھ دیا۔ اس وقت شیر کا گرج اور شور و غوغا کوسوں تک گزریوں
کے زہرے کو اب کرتا تھا اور طعنت یہ کہ جس دن شیر لگا ہی دن اس شجاعت خدا داد اور جرات سے اس کو گرفتار کیا۔ اور وہ چار ماہ بالا پھر قفس سے مر گیا۔
یہ بات پشت از امام الحرمین الشمس ہے وہ شیر دسے قد کا تھا۔ خان ممدوح سے صرف شیر کا کچھ لانا اس لیے کچھ بعد نہ تھا کہ ان کی شجاعت کی وقت
پنہ دیں آچکی ہے۔ یعنی عیب دہ ایک کی حدود پر تحصیلدار وغیرہ ہے تو ملک باقی لدا ملک آفریدی سے صرف تبریدہ جا جا کر بہت سے غولی اور شہزادی مسلح پہلو
کے کچھ لے اور شہزادہ مار دیہہ کرانگریزی سے انعام پایا۔ خدا سال میں بھی بچہ بخا ہی سرکار دہ سیر سپر ہے۔ کہ مری کے لہذا دہ خدا دیں جب کہ وہ
دوسری قیل میں تھے کہ بہستان میں جا کر واثق فساد رہے۔ عزم شجاعت اور جرات و دلیری بھی ایک بڑی نعمت خدا داد ہے اور یہی ہے کہ اختیار رکھیں اور
ایرغریب پر بھی منحصر نہیں ہے۔ انترق خان ممدوح بھی امم یا سہی ہیں اور حق بجانب مرد کی صفت ہی مانگی ہے۔ فقط راقم بندہ اسد اللہ

مفصلہ انتہائی — (مارچ ۱۸۶۸ء)

CORRESPONDENCE

Our columns are open to all but we do not hold ourselves responsible for any thing that appears in our correspondence-- Ed. Mof.

TO THE EDITOR OF THE MOFUSSILITE.

Dear Sir,

You have, I observe, in your issue of the 30th instt., taken notice of the liable case now under enquiry before the Assistant Commissioner, Delhi, in which Mirza Asadullah Khan alias Mirza Nausha Ghalib, the most celebrated Persian Scholar and the Poet laureate of India, is plaintiff.

The following are some further particulars relating to the same; they will, I hope, be interesting to your readers and expose at the same time the acts of injustice to which people in the Punjab are subject. The small army of Maulavis and Munshis, alluded to in your issue, consists of Lala Piasre Lall, Headmaster Delhi Normal School and secretary Delhi Literary Society; Hakim Latif Hussain, first Oriental Master Delhi Collegiate School, and Maulavi Nasiruddin, first Oriental and Mathematical Master, Delhi Normal School; Hookum Chand, the famous Essayist and Persian scholar of Delhi. Maulavi Ziyauddin, Assistant Professor of Arabic, Delhi College

and several others of less note. The first four gentlemen appeared as witnesses on the part of the plaintiff, the rest on that of Defendant. The evidence for prosecution was taken on Monday the 20th instant; of the witnesses for the defence, only one, Maulavi Ziyuddin was examined on Tuesday when a curious instance of partiality was shown him by the court. Some interested party, said to be an "awarda" of the presiding Magistrate, whispered in his ear that Maulavi Ziyuddin was the most respectable and learned of all the witnesses, and requested the Magistrate to give him a chair on the dais next to himself, while taking his evidence. This was done, although a practice followed nowhere but in the court of the Assistant Commissioner, Delhi. As far as my knowledge of law and the practice of Indian courts, is, no witness ever so respectable, can be allowed to remain seated while giving his deposition. "Nek Hairanam vo sakht parishan." What rule does the Assistant Commissioner observe in that respect? The witness, to whom injustice and a gratuitous insult has been offered by this concession to Maulavi Ziyuddin, holds a very respectable position in society, was honoured with a seat at the Darbar of His Honour the Lieutenant Governor of the Punjab and took precedence of the gentlemen to whom such marked favour has been shown; and although not a very good Persian Scholar, he is in every other respect deserving of greater consideration.

I refrain at present giving you the evidence so far as it has been recorded, since the case will be resumed on Monday next. As soon as the evidence is concluded and judgement delivered, I will furnish you with the whole misal for publication.

In conclusion I would suggest that the opinion of Major Leese or any other European Orientalist be taken as to the proper interpretation of the defamatory passages printed and published in the work entitled the "Qateh-ul-Qateh." (Sic.)

Yours truly,

March, 1888

DXION

مل الاخبار دہلی (۶ مئی ۱۸۸۸ء)

میرزا دہلوی تیرا گرا ناں دیکھتا حضرت محمد صمد دہلوی کو عید حضرت محمد کی تصویر پر ڈاکو گروہ کی دیکھ سے لیکر شخص نے تیرا
 لکھا۔ پس یہ صاحب کو یہ شبہ ہوا کہ میں متلوں کو وہ دور و دور پہلے کے شخص بنے عبادت نامہ پڑھا رہا ہوں اہل کے نام اہل المصطفیٰ دہلی میں یہودیہ
 بندہ یہ کہ ان کی خدمت میں مل گیا۔
 (۲۹ مارچ ۱۸۸۸ء)

ل الاخبار دہلی

(۲۸ ستمبر ۱۸۶۸ء)

تہنیت

بفضل الہی ۲۶ ریح اثنی ۱۲۸۵ روز کیشہ گھڑی بھرن رہے۔ جناب سیدی القاب نواب میرا بہیم علی خاں صاحب بہادر رئیس اعظم سورت
نرمینا پیدا ہوا۔ گویا نواب صاحب چاندھے اندر چاند کے پاس اکیسوش ستارہ چمکا علی سمانہ تعالیٰ اس ماہ رخشندہ اور آخر تا بندہ کو ادج عرض اقبال
الطرح آفتاب تہنیت پر لڑنیا گھر کے.....

جناب مستطاب بچہ احمد نواب اسد اللہ خاں بہادر غالب مدظلہ کے ایک رہائی اور ایک قطعہ تہنیت نئی طرز کا کہ دیکھنے والے بشرط دیدہ فہمید
الاطن افشا نہیں گے، ارشاد فرمایا ہے ہم بہ افزائش رونق اخبار وہ رہائی اور قطعہ لکھتے ہیں۔

رباعی

حق داد بوسیلا زپی اخلاش فرخ پیری کو حاجیت اگر اش
تاینج ولا لکش بودے کم دیش ارشاد حسین خاں کہ باشد نامش

قطعہ ۱۲ ۸۵

غالب حال سنیں ہمیری معلوم کن از نخستہ سترند
چوں کیسہ دبت و چاراند انیت عثمانی و بلند

عز کی جائے کہ حبیب غبتہ فرزند سے ۱۳۸۵ مردیہ جائیں تو ایک سوچ میں باقی رہتے ہیں۔ اس کو لکھتے دھامو لکھتے قرار دی ہے؟
(ماہ جولائی ۱۹۵۲ء)

ل الاخبار دہلی

(۲۸ اکتوبر ۱۸۶۸ء)

اسد اللہ گناہ جس کا قلعہ غالب اور خود اہل مذہب مغلوب ہے۔ مہمان اخبار بلادہند سے عموماً حق من کرنا ہے کہ یہ فقیر کا استاذہ ازدوست
ل الاخبار اپنے محافل میں مدح فرما کر کھجک اپنا نمونہ فرمائیں؟

استغاثہ غالب

کئی چھ پہلو ایک خاک کھڑے سبیل ڈاک انگریزی بعید میر گمیرے نام آیا راقم عبد اللہ رئیس و معانید ار۔ یہ نہیں فرقہ دم کہ رئیس و معانید
ل کا۔ پیر عالی حصول دے کر میرے خط کو کیا ادھر چلا۔ اس میں لکھا تھا کہ تو غارت نہیں پڑھا کرتا۔ خبردار غارت پڑھا کرتا اگر غارت پڑھا کرے گا تو بعد مرے
نہرمت بن جائے گا۔ کل پیشہ کن کن ایک اور خط میرنگ آیا۔ سرنامہ پر یہ عبارت مر تو م۔ انشا را اشد لغافہ ہم ابقام در شہر ہلی رسیدہ ملاحظہ اقدس
ناب مستطاب نواب اسد اللہ خاں غالب شرف باد مرسلہ مستطاب ازاں ہر خط اپر میرنگ تاریخ ۲۸ رجب ۱۲۸۵ ہجری روانہ شدہ معنون بعینہ یہ کہ
از پڑھا کر دے بعد مرے کے کہوت جو جگہ مسلم علیک نام خاندہ فقیر مرسلہ ہلی از مارہرہ خط اپر میرنگ خود تمام ہوا۔ اب فقیر مکتوب ایہ کہتا ہے کہ
پہلے خاں میں نے کہا تھا کہ میرنگی لکھا تھا کہ اس کو میرنگ سے کاب کا اسم تمام لکھا ہوا ہے کہ میرنگ و شب باقی رہے ہیں
ب میں جہرہ و شبی پچھلے بعد دہلی کے معنہ پر کل کے کہوت جو ہر ہتا ہوں مگر یہ ملاحظہ کا شرف جواب میں لکھتا ہوں۔

میرنگ میرنگ اگر بد تو بد خود در اباں ہر کسی ۱۲۱۲ دندہ عاقبتہ کار کرکشت

یہ دوسرے شخص صاحب ہم وقت نہیں۔ اخبار میں دیکھ کر کچھ میرنگے۔ شاید وہ پہلے صاحب بھی کسی اخبار میں شاہد فرمائیں؟

(ماہ جولائی ۱۹۵۲ء)

اکمل الاخبار دہلی — (۱۴) اپریل ۱۸۶۹ء

۱۰۔ اشتہار کتاب اردو کے معنی

جو کہ کریمت کسی نیک و شریف شخصیت کا گھر تھا + گفتہ غالب لکھا ہے پڑھ کے اسے ناکار
- فرزند کاغذ و الاسطر و اشغال پاک گھر خروہ ہو کر ناخروہ حاتی
نے طرہ دکھایا + شاہ سخن نے نقاب چہرے سے اٹھایا + نگاہیں مضامین
نے خرم و نفاذ سے پائی + چمنستان باغ میں بیابان کی امنی حصہ اول
نسخہ دلپذیر و کتاب بے نظیر + اردوئے معلیٰ + مشائخ زبدۃ العنقا عمدۃ
البلغا جناب نجم الدولہ ویر الملک اسرار شاہ خاں بیاد مرجم غالب کے حسب
مہر و حق حدیقہ پندہ ی و ہر صوفیاریاں نہ گزرتی ہے اسکل المطالع دنیا
میر بہ تعویج و تنقیح احقر السہاد و چھپ کر تیار ہو گیا ہے - یہ کتاب حضور
واسطہ علماء دارس کے ایک ہی ہر مستند العمل زبان دانی اور مولانا ہنا
برشاختین و محققین زبان اردو کے سربراہ نفاخت و طلانتہ - سانی ہے
مضامین طیفیہ و دانی عبارت سے خود ایک معلوم ہے مول اور استاکل
ہے - فرزند گھر اس سے زبان اردو میں کوئی کتاب دانتہ آئے گی۔

ہزار طریقہ اس شہر میں ہاتھ آکر متعارف ہو گئے دستِ فریدان خود
منہ ہو گیا۔ ہاں شہر ہندوستان میں ہی زیادہ قرار نہیں دی گئی تھی۔ اس کا
۲۹ حصہ اور کاغذ ۲۰ پر بہت خوشگوار منسلح ہوئی ہے یہی جن
صاحب کو اس صحنہ دانش و آگہی کی خریداری منظور ہو ورنہ یہ بایں
قیمت کتاب ہندوستان میں حاصل فرما کر طلب فرمائیں۔

۱۰۔ المشہر سید فخر الدین مہتمم اکمل الاخبار دہلی،

مہمانِ کرم گسترِ سما دقائے کمالانِ علم عصر سے امید ہے کہ کربا و
خاندانِ اشرار کو کربا لاکر لینے انا کو کربا دیں دسج فرما دیں؟

(۱۵۳۰ جلدی)

انجمار عالم میرٹھ — (۲۲ اپریل ۱۸۶۹ء)

مردم هستند

یہ کتاب لطافت و آب و نواز لہجہ طرز میں ہے اکثر خطوط اور مضامین مختلف لمبائی پر ایک سب کے ہیں سوائے خاصا صاحب خانہ کے جو کہ سب کے ساتھ یکساں ہے، جس کا سلاطین اور اعلیٰ سفارتی زبان اور دیکھنے والا اور کلامی و ادبی و تاریخی میں صاف اور خوشگوار ۸۸ صفحے کا ہے چھپ رہا ہے قیمت اس کی ایک روپے اور حصول اشک عین آئے ہیں۔ (دوسرے حل خاصہ یہ ہے کہ)

روح افزا۔ گزشتہ سہول کا ایک نغمہ علی
مزنے دار ملک، جو ہر عمر کے اشخاص کے لیے
مفید اور پسندیدہ ہے۔ اس میں ہر عمری لڑکوں
ہری لڑکیاں اور بچوں کا اکثر کٹ اہ
دش کی صورت اور ان سب شامل ہے۔



去、中、去

روح افزا



مطبوعات موصولہ

(تیسرے کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

کچھ پرانے خط: جو بال لال نہرو کے نام لکھے ہوئے شاہ ہر سارست و ادب کے خطوط کا ایک انتخاب مشعر میں شائع ہوا تھا۔ جس میں شاہ ہر سارست کے نام پر لکھے گئے ہیں۔ استناد بھی برتا گیا ہے یعنی کچھ خطوط مونی لال نہرو کے نام اور کچھ بونی لال کے دوسروں کے نام بھی شریک ہیں۔ اسی طرح مرتب نے چند اپنے خطوط بھی شامل کر لیے ہیں اور لکھا ہے کہ ان کی غنویت دوسرے خطوط کو سمجھنے میں معاون ہوگی۔

یہ مجموعہ نہ صرف اس لیے اہم ہے کہ اس میں ہندوستان کے بڑے بڑے لوگوں کے خطوط شامل ہیں، بلکہ اس اہمیت کی وجہ یہ بھی ہے کہ خود ان کے کتبہ یا طبع کی شخصیت، جدوجہد آزادی کے رہنماؤں میں نمایاں ترین حیثیت ہے۔ نیز اس مجموعے کی قدر و قیمت اس لیے بھی بڑھ جاتی ہے کہ یہ خطوط جس دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کی طرح تاریخ سیاست کو اتنی سچائی اور ایمانداری کے ساتھ کوئی اور مواد پیش نہیں کر سکتا۔

مکتبہ جامعہ لٹریٹری ڈپلے اپنی روایات کے مطابق یہ تختہ اردو ترجمے کی شکل میں پیش کیا ہے۔ یہ ترجمہ دو حصوں میں شائع ہوا ہے اور ہر حصے کی قیمت ۸ روپے ہے۔ جو کتاب کی باقی غور میں کے علاوہ سفید نغیر کا قد صاف تھری طباعت اور جلد ہونے کی وجہ سے بہت معقول ہے۔ اس کے مترجم مولانا عبد المجید جری ہمارا کیا کہ سچی ہیں کہ انھوں نے بہت دواں اور شہرہ اردو میں خطوں کا ترجمہ کیا ہے۔ بڑھ گیا اچھا ہوتا کہ آخر میں ان کا بھی ہر ناما کہ اسے حوالے کے طور پر استعمال کرنے والوں کو محاسب کی تلاش میں دشواری پیش نہ آتی۔

اردو ادب کی ادبی ڈائجسٹ: شائع ہونے میں اور سب دل چاہیے اور غرضات حلوانی نقطہ نظر ایک ڈائجسٹ اردو ادب کی ادبی ڈائجسٹ: کی کی باوجود ہوتی رہی ہے۔ اس ترجمہ کار اور مرتبین سے جس گان محنت اور سلیقہ مندی کا اظہار کرتا ہے وہ بجا ہے خود حوصلہ شکن ہے لیکن اب لاہور سے ہندیہ ڈائریوں نے ریڈرز ڈائجسٹ کو کمزور بنا کر اردو ڈائجسٹ جاری کیا ہے۔ اس سلسلے کی کامیابی کا یہی ایک ثبوت کیا کہ دو سال کے محنت و ترقی میں اس کے عام شوروں کی تعداد اشاعت ۲۶ ہزار سے بھی زیادہ کر گئی ہے۔ گزشتہ دہائی میں اردو ڈائجسٹ نے اپنی دوسری سالگرہ پر ایک خاص نمبر شائع کیا تھا جو خاصا متنوع اور دلچسپ رہا۔ ہمارے طرف سے اس ماہنامے کے مطالعے کی پرزور سفارش کی جاتی ہے اس لیے کہ اردو رسائل میں جس صورت و سیرت دونوں کو نظر آتے ہیں اور اردو ڈائجسٹ ان سب کے رسائل میں ہے جان اوصاف سے بہرہ ور ہیں۔

بچوں کے لیے نظمیں: ہیکل زبان میں شاعری کہ ہے اور موصوفات کے انتخاب میں بھی بچوں کی نرم داناؤں کی طبیعت اور معصومانہ دلچسپیوں کو سامنے رکھا ہے۔ وہ بچوں کو کچھ دیتے ہیں اس میں بچوں کی شوقیانہ آتی ہیں یہی وجہ ہے کہ یہ صاحب بچوں کے مقبول اور محبوب شاعر ہیں اس وقت ہمارے پیش نظر حلقہ میں ہیں ان کے نام یہ ہیں:

ہماری نعت۔ وطنی نظمیں۔ منی کا تختہ۔ اور بچوں کا کھلونا۔

ہر دے گھر میں جہاں بچے ہیں ان کتابوں کو بھی ہونا چاہیے اس لیے کہ ان کتابوں میں وقتی تفریح ہی نہیں اصلاح اخلاق و عمل کا مقصد بھی کار فرما ہے۔

ملنے کا پتہ: نیز کتاب گھر جامعہ نئی دہلی

ہندوستان کی قومی تحریکات میں اردو ہمیشہ پیش پیش رہی ہے۔ جنگ آزادی کا سب سے اہم نعرہ "انقلاب و زندہ باد" اردو ہی کی دہلیا ہندوستان کا ہے جس نے مخالف طاقتوں کے ہم آواز دینے اور آج بھی جوش و ولولے کا عظیم نشان ہے۔ جہیں کی حایرہ جارا جارا پورے ہر ہندوستانی کا شہرہ گرا۔ اس بھی موضوع پر لکھی اور خطوں کا ایک مجموعہ مرتبہ دودھ آفریدی بلوایک ڈپارٹمنٹ نے شائع کیا ہے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ مرتب نے ہر جگہ کچھ کر دی ہیں نظمیں شریک کر لیں۔ مزید اسی کہ انتخاب کچھ اور بھی ہوتا جاتا تا کہ بعض کمزور نظمیں درج نہ ہوں۔ پھر بھی اس انداز کی کتابوں کو خریدنا یا بیکس میں صرف قریبی خالصت کی تردید کرتی ہوتی ہے کہ کچھ کھٹکتی ہیں اور اس کی مضبوطی کی ضمانت ہے۔

راہپور رضا لائبریری کی مطبوعات

نزع عرشی: غالب کے اردو دیوان کا یہ ایڈیشن اپنی تاریخی ترتیب مقدمے اور عرشی کے لحاظ سے ایک مہتمم با نشان کارنامہ ہے۔
 اسے تحقیق و ترتیب کے فن میں اردو کا سر بلند کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اساتذہ اکیڈمی نے اسے ۱۹۶۷ء کی اہم ترین اردو کتاب قرار
 دیتے ہوئے ایوارڈ دیا۔ (طباعت ٹائپ - تین - ۲۰ روپے (مجلد)

درات شاہی: شاہ عالم ثانی کا اردو اور ہندی کلام جو تاریخ زبان کے مددگار کے لیے بیش بہا تحفہ ہے۔ مغل بادشاہوں کی
 درت زبان کا ایک اچھا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ مولانا عرشی کے تفصیلی مقدمے نے اس کتاب کی اہمیت اور اس دور کی تاریخ کو جس عالم
 داز میں پیش کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت — ۸ روپے (مجلد)

دقائع عالم شاہی: کنور پیریم کشور فراقی کا روزنامہ جس میں شاہ عالم کے عہد کی نوادہ معلومات درج ہیں۔ افزائے قری کے دولک
 ایک اہم تاریخ ہے۔ مولانا عرشی کے مقدمے اور عرشی نے مزید سربستہ ملازوں کی نقاب کشائی کی ہے۔ تاریخ ہندوستان کا
 جامعہ کرنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت — ۸ روپے (مجلد)

ملک گوہر: انشا کا بے نقط کہانی جو خود انشا کی مملکتوں کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو نثر کے کلاسیکی نمونوں میں اس کتاب کو
 ایک اہم مقام حاصل ہے۔ اس کتاب کا توارف بھی مولانا عرشی ہی کے قلم سے ہے اور اسے بھی ان کی دوسری کتابوں کی طرح
 لاہور و بطن کی تمام نویدوں سے فراستہ کیا گیا ہے۔ (طباعت ٹائپ) قیمت — ۳ روپے (مجلد)

متفرقات غالب: مرتبہ سید جوہن فضلہ ادیب۔ اس کتاب میں ادیب صاحب نے غالب کی بہت سی نظم و نثر کی ایسی تحریریں جمع کر دی
 ہیں جو پہلے کبھی ادبیات میں نہیں ہوئیں۔ غالب سے متعلق لکھنے والے اس کتاب کے بڑے مکمل رہینگا۔ (طباعت ٹائپ) قیمت — ۵ روپے (مجلد)

وزق گل: مرتبہ فیروز احمد لکھی، ریاست رامپور کے نیراتھو منہ مقدمہ مشاعرے کا انتخاب جو بہترین آئینہ میر پرچھا گیا ہے۔ شاعر کی تصویر
 اور حالات زندگی نے اس کتاب کی افادیت میں یار پائندہ بگا دیے ہیں۔ جوش، جگر، دانش، اختر شیرانی جیسے دو درجن سے

زادہ خاص میں شریک ہیں۔ یہ مذکورہ شعر اپنے تمام جہات سے اور حسن و ترتیب کے لحاظ سے مثالی ہے۔ قیمت — ۱۵ روپے (مجلد)

راہپور انتھالوجی: یہ کتاب شری شنداکے انگریزی تراجم پر مشتمل ہے۔ جسے انگریزی کے مشہور شاعر جے اے چپ مین نے ترتیب
 دیا۔ حافظہ، سعدی، غالب، خیام اور عرشی کے کلام کو جس خوبی سے انگریزی نظم میں منتقل کیا گیا ہے وہ لائقِ داد ہے اس لیے کہ

اس کتاب کی مذمت بیان مجرب نہیں ہونے پائی۔ قیمت — ۵ روپے (مجلد) **ایکجینی رامپور دہانی**

APPROVED REMEDIES

for **QUICK**

RELIEF

for
**COUGHS
& COLDS**
CHESTON
STRUP

for
— ASTHMA
ALERGIN
— ABLETS

TONIC FOR
STUDENT
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON

for
FEVER & FLU
QINARSOL

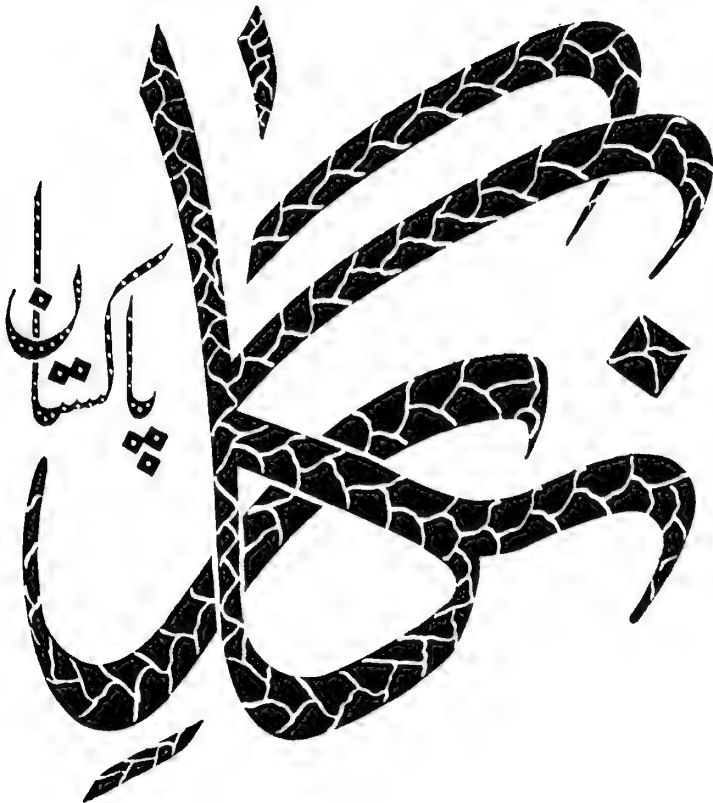
for
INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI

THE WELLS WALKER LABORATORIES

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

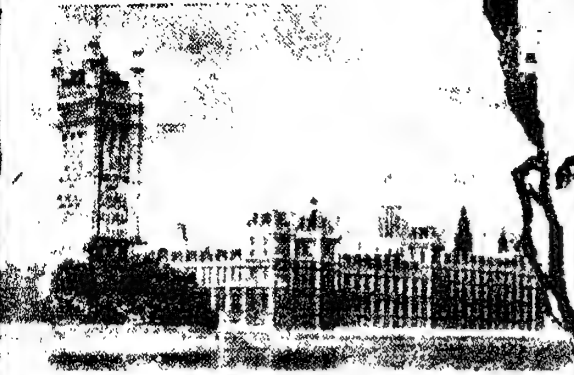
— اگست ۱۹۴۳ء

مدرسہ اعظمیٰ :- نیاز فتحپوری



قیمت فی کاپی
ایک روپیہ

سالانہ
دائرہ



دنیا بھر میں صاحب ذوق حضرات کیپسٹن طلب کرتے ہیں



وہ حالت میں ہو گئے ہیں کہ
بکھرے دھواں نہیں اٹھاتا
نہایت سہل و آسان ہے ذوق کی تمسکین
نکات کیپسٹن میں اور اس کے
مکان سے زبردست کیپسٹن کا نام
اسی سگریٹ کی علامت ہے۔

PARISTAN TOBACCO CO. LONDON



اپنے عزیز مہانوں اور دوستوں
کو رُوح افزا پیش کرنا موسم گرما
کے آداب میں شامل ہے۔

رُوح افزا

اب آسانی دستیاب ہے



بہارِ فندوت پروڈکٹس - لاہور - کراچی



شراب
مشرق

جراثیم سے پاک گھر

بیماریوں سے

محفوظ رہتا ہے



ہر قسم کے جراثیم کو ہلاک کرنے کیلئے

جرمیدال

استعمال کیجئے

بہترین وقتی سبک اور جراثیم کش



مینوفیکچررز - ایسٹرن فارماسیوٹیکل لیبوریٹریز لمیٹڈ
کراچی - پاکستان

آپ کا دل نہ اچھائے تو پھر کہیے

بیوٹی سوپ

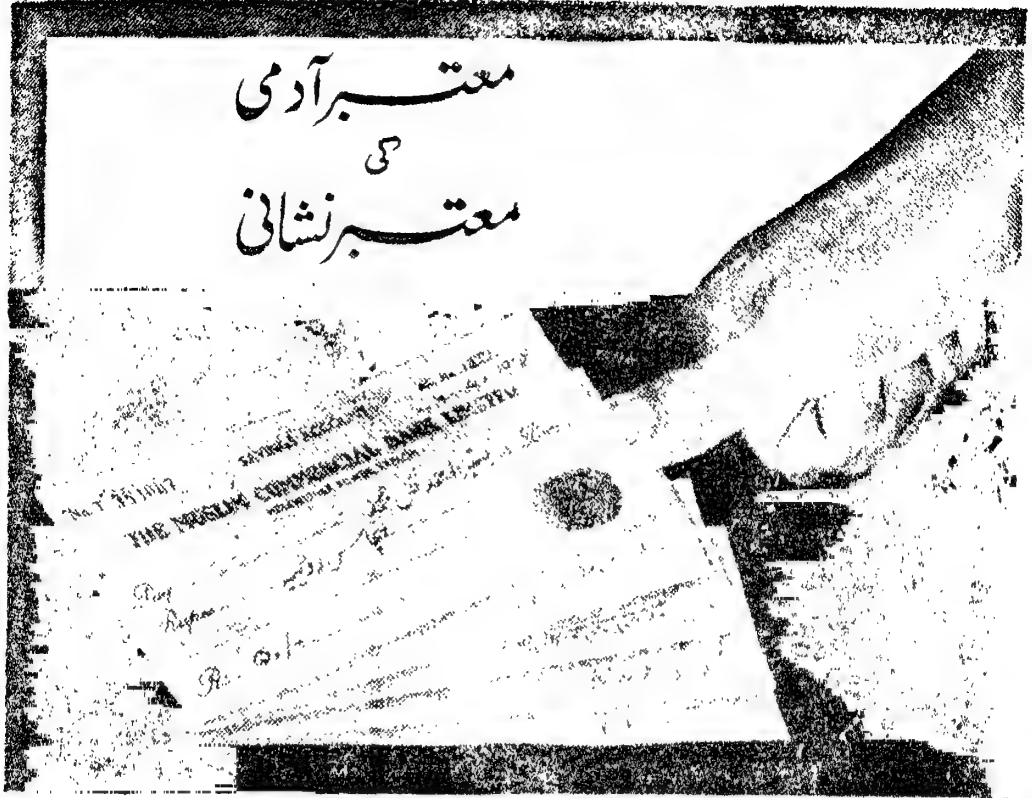
آپ خود ہر ایک سے کہیں گے کہ بیوٹی
ٹائیبلٹ سوپ جلد کے لئے تازگی
بخش ہی نہیں بلکہ تسکین کا سامان
ہی ہے

تین حسین رنگوں میں اور دافریب خوشبو میں
ہر جگہ ملتا ہے



ذوالفقار انڈسٹریز لمیٹید

معتبر آدمی معتبر نشانی



مٹا کھو اور اختصار قائم کرنے کیلئے چیک سے لین دین کیجئے

جو اس سے پہلے دستخط و مہتمم کے ساتھ ہی کیا جاتا تھا۔

بکسے و دستک سے بچنے کے لئے چیک بھرنے والے کو اس کا سامنا کرنا پڑے گا۔

یہ بات کہ اس سے پہلے کے چیکوں کی تصدیق سے اس کے کارپوں کو ہسٹری جاتی ہیں۔

دی مسٹلم
کمرشل
بینک لمیٹڈ

میرٹن، کراچی

سے کھینچ لیں

جلدی امراض سے محفوظ رہنے کیلئے

سیف گارڈ صابن

سے نہائیے

سیف گارڈ صابن سے غسل کرنے کے بعد دن بھر شگفتگی اور
تروتازگی رہتی ہے اس کے ملائم جھاگ جراثیم کش اور صحت بخش ہیں

سیف گارڈ صابن آپ کی جلد کا محافظ ہے
اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ یہ سول شاہ ہے



کرسینٹ پاک سوپ اینڈ آئل ملز لمیٹڈ - کراچی - چٹاگانگ



مضبوطی اور پائیداری کا نشان زریل پاک اور میپل لیف سینٹ

واقعی عمارتوں کی مضبوطی اور پائیداری کا خیال رکھنے والے تمام لوگ مغربی پاکستان انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کے بنائے ہوئے سینٹ زریل پاک اور میپل لیف جی کا انتخاب کرتے ہیں۔ زریل پاک عموماً مغربی علاقوں اور میپل لیف شمالی علاقوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ یہی دودھ سینٹ ہیں جن سے بیشتر ملک کی بڑی بڑی عمارتیں تعمیر ہوئی ہیں۔

میپل لیف



ان عمارتوں کے لئے

جو وقت کی ہر آزمائش پر

پوری اترتی ہیں

زریل پاک



منیجنگ ایجنٹ:-
مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن



اگست ۱۹۶۳ء

خارکٹ

مدیر اعلیٰ

نیاز فتحپوری

نائب مدیران

عارف نیازی

قیمت فی کاپی

ایک روپیہ

فرمان فتحپوری

ڈسکالائٹ

دس روپے

نگارستان - ۳۲ گارڈن مارکٹ - راجی

منظور شدہ برائے مجلس کوہی بوجب سرکرہ نیریں / ایف بی پی - بی ۳۶۶۹ - ۶۸ / ۶۲ حکمہ تعلیم کراچی
برٹر، پبلشر۔ ایم عارف نیازی نے مشہور آفٹ پریس سے چھپا کر ادارہ ادب عالیہ کراچی میں شائع کیا

راہنہ طریقہ کا مصلیٰ نشان اس بات کی علامت ہے کہ آپ کا
چندہ اس شمارہ کے ساتھ ختم ہو گیا

نکارِ پاکستان

محیر اعلیٰ: نیاز فتحپوری

۲۲ واں سال فہرست جولائی، اگست ۱۹۶۳ء شماره ۷-۸

ملاحظات شمار کا آئندہ لائحہ عمل نیاز فتحپوری

ایران کے سیلی و مجنوں نیاز فتحپوری

غیب داں پریم ناتھ دت

کچھ ایسا کے بارے میں ڈاکٹر شریک سبزواری

ہوتس کھنوی شمعیت اور فن حامد چھپروی

کلام زوق میں الحاق محمد انوار اللہ نظر

شمس الہام مولوی عبدالرحمن دہلوی سید یوسف بخاری دہلوی

عالم امکان کا ایک دن عالم اکمل

قدیم کھنوی کا ایک تاریخی مثنوی نادم سیتا پوری

قافی محمد حید الدین ناگوری ڈاکٹر محمد عمر

باب المراسلہ و المناظرۃ الحرب فدعتہ نیاز فتحپوری

باب الاستفسار ۱۔ جوں کی نغم ہوئے جنوں کے بعض قوانین

۲۔ کس کا شعر ہے نیاز فتحپوری

۳۔ گاؤں، چھاؤں، پاؤں

۴۔ مائتھ بارہ برج

۵۔ امان کون تھا

۶۔ شاعر کھنوی

تبھو آئینہ نیاز فہرست جلد اول مترجم ژوا جیس ایم اے

منظومات نفا بن فیضی ساقی جاوید، اقبال شاہر، منیا شبنم، سعادت نظیر، رضا جالندری

حسرت اکرم، شفقت کاظمی، طالب جے پوری، مظہر کوٹی

مطبوعات موصولہ ادارہ

ملاحظہ

بھار کا آئندہ لائحہ عمل

نیاز ستچوری

سالانہ بھار دنیا نمبر کے دونوں حصے خدا خدا کر کے سخت کار شائع ہو چکے۔ خدا خدا کر کے اس لئے کہ ان کی ترتیب آیت اور طباعت کے جن دشوار گزار مراحل سے "ادارہ بھار" کو گزرنا پڑا وہ ایک طویل داستان ہے، ان تلخ تجربات کی جو مرچیں میرے لئے بالکل نئے، لیکن یہاں کے حالات کے لحاظ سے غیر متوقع نہ تھیں۔

جولائی کا بھار "گفتگو" سے نکال کر جب ۳۱ جولائی کو میں کراچی آیا تو یہ ارادہ لے کر آیا تھا کہ اشاعت بھار کا تسلسل بستر قائم رکھا جائے وچانچہ اگست اور اس کے بعد کے پرچے پہنچ سکتے ہیں (جی تو یہی چاہتا تھا کہ جنوری ۶۳ء کا سالنامہ اپنے وقت پر شائع ہو، لیکن اس ارادہ کی تکمیل تقریباً میرے سامنے نہ تھا۔ جی تو یہی چاہتا تھا کہ ابھی تک مجھے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ میں اپنے آپ کو یہاں کا "مسافر" سمجھوں یا "مہاجر" سفر تو خیر بہت دشوار تھی۔ کیونکہ ابھی تک مجھے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ میں اپنے آپ کو یہاں کا "مسافر" سمجھوں یا "مہاجر" سفر تو خیر میرے اختیار کی بات تھی، لیکن اس کو ہجرت "قرار دیا جانا یہاں کے ارباب حکومت کی مرضی پر موقوف تھا۔ بہر حال بد مہینے تو اسی غیر یقینی حالت میں بسر ہو گئے اور جب فی الجملہ اس طرف سے اطمینان ہوا تو پھر سالنامہ بھار کا سوال سامنے آیا لیکن اس وقت جب نومبر ۶۲ء کا "بھار" پریس جا چکا تھا اور سالنامہ کی ترتیب کے لئے خواہ اس کا موضوع کچھ ہو، مگر ازم چھ ماہ کی مہلت ضروری تھی۔ ظاہر ہے کہ چارہ کار اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ سالنامہ کی اشاعت کو فی الحال ملتوی کر دیا جائے۔ لیکن میرے عزیز و مخلص دوست جناب فرمان فتح پوری، جواغری طور پر ادارہ "بھار" میں شامل ہو چکے تھے، مجھ سے متفق نہ ہو سکے اور انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ حسب دستور سابق سالنامہ بھار ضرور شائع ہوگا۔ خیر یہاں تک تو کوئی مضائقہ نہ تھا لیکن جب انھوں نے اس کا موضوع "نیا زخمیر" تجویز کیا تو میں چونک پڑا۔ کیونکہ خود ادارہ "بھار" کا میری زندگی ہی میں "نیا زخمیر" شائع کرنا کچھ عجیب سی بات تھی۔ ہو سکتا ہے کہ فرمان صاحب کو یہ خیال پیدا ہوا ہو مگر اس کا اظہار کبھی نہیں کیا، کہ مجھے اب زیادہ جینا نہیں ہے اور میرے بعد میری زندگی کے حالات بتانے والا کوئی باقی نہ رہے گا۔

ایک سبب میری مخالفت کا یہ بھی تھا کہ یہ کام کافی وقت چاہتا تھا اور جنوری ۶۳ء تیڑی سے قریب تر آتا جا رہا تھا۔ لیکن فرمان صاحب ذرا خدی قسم کے انسان ہیں۔ انھوں نے میری خواہش، میرا اندیشہ اور میرا مشورہ سب نظر انداز کر دیا اور کام شروع ہو گیا لیکن بعد کو یہ کام اتنا پھیل گیا کہ وہ اسے جلد سمیٹ نہ سکے اور سالنامہ دھمکیوں میں شائع کرنا پڑا۔

میر حجاب وقار میں ننگر کا عرصہ سے تقاضہ چلا آ رہا تھا کہ میں اپنے سوانح زندگی قلمبند کرواؤں لیکن چونکہ میرے سوانح تقریباً ننگر ہی کے سوانح ہیں اور ان دنوں کا ذکر ایک ساتھ گویا نصف صدی تک داستان چھیڑ دینا ہے اس لئے میں ہمیشہ یہی کہہ کر ٹال دیا کرتا تھا کہ "آج تک خراہم فخر دیاں دامن ننگر را" لیکن اب فرمان صاحب نے میرے پیرا میں زندگی کے اس دامن کو جس کا تعلق ننگر سے تھا۔ پوری طرح بخیر کر رکھ دیا۔ دفرشتے و منکرین یا نہ کریں اور اب صرف دوسرا دامن باقی رہ جاتا ہے جس کا تعلق میرے ذاتی سوانح سے ہے اور میں اسے بدستور "ننگر" رکھنا چاہتا ہوں

فرمان صاحب نے اس کام کو کیونکر شروع کیا۔ کس طرح آگے بڑھایا اور کتابت و طباعت کی دشوار گزار منزلوں سے کس طرح گزرے اس کی تفصیل وہ اور عارف نیازی بتا سکتے ہیں۔ مجھے اس کا علم نہیں اور نہ میں اسے جانتا چاہتا ہوں لیکن یہ لطیفہ اور ایک المیہ کا ذکر ضروری ہے جس وقت فرمان صاحب نے متوقع مقالہ نگاروں کی فہرست تیار کر کے مجھے دکھائی تو میں نے بعض ناموں سے اختلاف کیا۔ کیونکہ یہ وہ مذہبی حضرات تھے جن کے حضور میں مجھے محض "کافر ملطی" اور "نگار" کو صحیفہ الاماد ہونے کا اختصاصی شرف حاصل ہے اور وہ کسی حیثیت سے بھی میرا نام سننا یا لینا گوارا نہیں کر سکتے۔ لیکن فرمان صاحب نہیں مانے اور انہیں بھی لکھنے کی دعوت دے دی۔ ان میں ایک میرے قدیم کرم فرما جناب مولانا عبدالمجید دریا بادی بھی تھے جنہوں نے کوئی مضمون تو نہیں بھیجا لیکن ایک لطیفہ مزور عنایت فرمایا۔ لکھتے ہیں :-

ایکے نیاز مند کے فرمائش میرے مدق سے کہ وہ مانتے نگار و نیاز پر کچھ لکھے ۔
ستم نظر لپیہ کا شاہکار :-

عشقتے و مزدور دینے عشرتے گم سر و کیا خوبے !

فرمان کہ تمہیں میرے بسے اتنا عرض کر سکتا ہوں کہ نیاز صاحب نے سچ لکھا ہے !
شعر کے پرکھ خوبے رکھتے ہیں ۔ اور صاحب طرز ادیبہ ہیں ۔

حیرت ہے جناب دریا بادی نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ فرمان ان سے مناقب نگار و نیاز کے متنی تھے انہوں نے تو نیاز فہرہ میں ہجو بات ہی کا باب بڑھانے کے لئے عبدالمجید صاحب کو تکلیف دی تھی۔ لیکن افسوس ہے کہ فرمان کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔ اور تحفہ نیاز کا کامل بدستور خالی رہا۔ اس خط میں لطیفہ کی جوابات ہے وہ بھی سن لیجئے۔

جس وقت میں "من و بزدان" مرتب کر رہا تھا تو مجھے خیال پیدا ہوا کہ کیوں نہ اس میں کسی کا پیش لفظ بھی شان کر دیا جائے۔ حالانکہ اس وقت تک میں نے اپنی کسی کتاب پر کسی سے مقدمہ یا پیش لفظ لکھوانا پسند نہیں کیا تھا۔ اس خیال کے ساتھ مولانا عبدالمجید دریا بادی کی ذات گرامی سامنے آگئی اور میں نے ان کو ایک خط لکھا کہ

بڑا کرم ہو گا آپ سے من و بزدان سے پر مختصر سا پیش لفظ لکھ دیتے

اس کے جواب میں انہوں نے وہی معرکہ تحریر فرمایا جو اب فرمان صاحب کے خط کے جواب میں دھرایا گیا ہے۔
عشقتے و مزدور دینے عشرتے گم سر و کیا خوبے !

میں نے جواب میں مولانا کو لکھا کہ

آپ نے میری درخواست کا منہدم بھیج نہیں سمجھا۔ میری درخواستی لفظ سے یہ نہ

کہ آپ "منے دینے والے" یا معتقے منے دینے والے کے تعریفے کریں۔ بلکہ چاہتا یہ ہوں کہ اسے کتا بے کے اشاعت کے بعد آپ جتنے گلاب مجھے دینے والے ہوں وہ سب کھ کر اکٹھا بیچ دیں تاکہ میرے پہلے بچے انھیں سے شائع کر دوں اور آپ دوبارہ غم و فتنہ کھانے سے بچ جائیں۔

لیکن افسوس ہے کہ انھوں نے نہ خط کا جواب دیا اور نہ کوئی قصیدہ سب بکھیر کر لکھ کر بھیجا کہ میں اسے نوشتہ آخرت سمجھ کر "من دینے والے" میں شامل کر دوں۔

اب المیہ کی روداد سنئیے۔

فرمان صاحب نے باوجود میری مخالفت کے ابوالاعلیٰ مودودی کو بھی خط لکھا اور جس کا جواب ان الفاظ میں معمول تھا:

"آپ کا عناویس نامہ ملا۔ میری صحت آج کل اتنے خراب ہے کہ اپنے بہتے ضروری کام بھی انجام دینے سے قاصر ہوں۔ اس لئے تمیلے شاد سے معذور ہوں۔"

عبدالماجد صاحب نے تخریر اپنے خط میں ایک جگہ میرا نام بھی لے لیا ہے لیکن ابوالاعلیٰ نے تو یہ بھی گوارا نہ کیا۔ غالباً اس لئے کہ وہ بھی مجھے کافر و محد سمجھتے ہیں، حالانکہ اب سے تقریباً نصف صدی پہلے کی بات ہے کہ ابوالاعلیٰ اور ان کے بڑے بھائی ابوالخیر دونوں کا طویل زمانہ تعلیم (عجب دام ہرنگ زمین یوں) اسی کافر و محد کی صحبت میں بسر ہوا ہے اور سب سے پہلے نگار ہی نے انھیں روشناس ملتی کیا۔ ہو سکتا ہے کہ سبواں کی وہ رنگین شاہیں جب تاج محل کے تالاب میں وہ ادھیں دوڑیں ایک ہی کشتی میں بیٹھ کر پانی سے کھیلنے ہوئے گزر جایا کرتے تھے انھیں فراموش ہو گئی ہوں اور شب و روز کے علمی و ادبی مذاکرات جن سے ان کے ذہن کی تعمیر ہو رہی تھی ان کے دل سے محو ہو گئے ہوں لیکن میں اس لطیف زمانہ کی یاد کبھی نہیں بھلا سکتا۔ اور اس وقت بے اختیار مجھے موتن کی ایک شہر غزل یاد آ رہی ہے۔

ابوالاعلیٰ کو "یاد ہو کہ نہ یاد ہو" (مجھ کو ابوالاعلیٰ مودودی نہیں) اب بھی اسی طرح عزیز ہیں اور غالباً ہمیشہ رہیں گے۔

دوست یودی شکوہ سر کر دم ولے جرمِ توفیت
کایں ہمہ بیدار بر من از دل تنگ من است

نیاز نمبر میں دوسرے جن احباب نے شرکت کی ہے ان کا شکریہ ادا کرنا جبکہ میں اس سے صحیح معنی میں عہدہ برآ نہیں ہو سکتا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اس لئے میں اس منزل سے سراعزت جھکا کر خاموش گزر جانا ہی مناسب سمجھتا ہوں۔ تاہم جناب قیصر ابن حسن رانا بریرین لیاقت لاہوری، کی سعی بیخ کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ جنہوں نے نگار کے تمام خاکوں کے بعد مطالعہ کے بعد مسئلہ سے مسئلہ تک کے تمام اداریوں کا مفصل شائع مرتب کر کے میری اور نگار دونوں کی زندگی کا عطر نکال کر رکھ دیا۔

بالکل اسی انداز کی دوسری کاوش عربیہ کا حروفِ نیازی کی ہے جنہوں نے تمام مطبوعات پر میرے تبصروں کا

اشاریہ مرتب کر کے بڑا مفید نگار بنایا کر دیا۔

نگار کا یہ شمار جولائی و اگست کا مشترک نمبر ہے۔ ہر چہ دانشور کی انداز کے شمارے مجھے پسند نہیں، کیونکہ یہ ترکیب روایت نگار کے منافی ہے۔ لیکن سانہ کے ردحقوق نے دجن کی مجموعی ضخامت ۶۲۲ صفحات کو محیط ہے، کافی وقت لیا۔ اور مجموعاً دو دو ماہ کے مشترک ہر چہ قین بار شائع کرنا پڑے۔ یقین ہے کہ آئندہ یہ صورت پیش نہ آئے گی اور نگار ہر مہینے وقت مقررہ پر شائع ہونا رہے گا۔ لیکن اس سلسلہ میں مستقبل نگار کے متعلق البتہ مجھے ضرور کچھ عرض کرنا ہے کیونکہ کراچی آنے کے بعد میرے معمولات زندگی میں جو تبدیلیاں پیدا ہوئی ہیں اور یہاں کے اصول کار کے پیش نظر جن جدید تاثرات سے میں دوچار ہوا ہوں ان سے قدرتا نگار کو بھی متاثر ہونا چاہیے۔ (صوری و معنوی دونوں حیثیتوں سے) اور اس مسئلہ پر مجھے اور قارئین نگار دونوں کو غور کرنا ہے۔

نگار کا نصب العین ہمیشہ یہی رہا ہے کہ وہ ذہن عامہ کو اس سطح پر لے آئے جسے دنیاوی زبان میں ترقی علم و حکمت ہے اور اسوای زبان میں کتاب و حکمت۔ پھر حکمت کا مفہوم ہمارے علماء کرام کے ذہن میں خواہ کچھ ہو لیکن میں نے نزدیک وہ نام ہے انسان کے تمام قوائے ظاہرہ و کامنہ کا غلافی پس منظر پر بروئے کار لانے کا جس میں نظام قدرت کا ہر شعبہ شامل ہے اور اسی لئے نگار کا موضوع سخن ہمیشہ غیر محدود رہا۔ لیکن جیسا کہ میں نے ابھی ظاہر کیا۔ شرط یہ کہ اخلاقی رکھ رکھاؤ کی سعی اس لئے مذہبیات پر میرے زیادہ لکھنا پڑا کیونکہ اسلام میں اخلاق کا سرچشمہ مذہب ہی ہے اور بالکل عمار سور نے اس کو خس و فاشک سے پاٹ دیا تھا۔ اس وقت ان تمام تفصیلات میں جانا ضروری نہیں سمجھتا کیونکہ ہندوستان و پاکستان کا ہر فرد اس سے کم و بیش واقف ہے لیکن اس سلسلہ میں یہ ظاہر کر دینا نامناسب نہ ہوگا کہ نگار کی روش مذہب کے باب میں یہاں بھی وہی رہے گی جو وہاں ہندوستان میں تھی۔ مقصود چھپر چھار یا منظر مجاہدہ نہیں بلکہ مالت و نرمی کے ساتھ صرف ان تعلیمات اسلام کو پیش کرنا جن کا دوسرا نام قرآن کی زبان میں "علم و حکمت" اور جرمیات انسانی کے تمام خارجی و داخلی مسائل پر جاری ہے۔

نگار میں سیاسیات پر بھی ہمیشہ گفتگو کی گئی ہے اور یہ سلسلہ اب بھی بدستور جاری رہے گا لیکن زیادہ تر بین الاقوامی سیاست پر۔ کیونکہ جس حد تک یہاں کی اندرونی سیاست و تنظیم کا تعلق ہے وہ ہنوز رقیق حالت میں ہے اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مستقبل کا آئین جو قرآن و سنت کی بنیاد پر استوار ہونے والا ہے اس کی نوعیت کیا ہوگی درج فقہاء و جمہوریہ معنی میں پاکستان کے مستقبل کو سامنے رکھ کر جدید فقہ مذہب کر سکیں کہاں سے آئیں گے، اور گویہ فقہاء بھی اس کو اس کا کیا یقین ہے کہ عمار نظام ہر ادوار و عوام ان کے وجود کو برداشت کر لیں گے۔ اس میں شک نہیں کہ اس وقت مسلمانوں کی سب سے بڑی جائے پناہ پاکستان ہی ہے۔ اور یقیناً وہ بڑا سخت وقت ہوگا اگر خدا نہ کرے کسی وقت مسلمانوں کو اپنے اس یقین پر شرمندہ ہونا پڑا۔ میں نہیں کہتا کہ یہاں کے ارباب حکومت اس حقیقت سے بے خبر ہیں۔ لیکن اچھے اس بے خبر رہنے کا یقین دلانے کی کوشش غالباً انھوں نے کم کی ہے۔

نگار کا تیسرا موضوع گفتگو ادب و ادبیات ہے۔ جس کا جاری رکھنا یہاں کے ادبی ماحول کے پیش نظر نہ منافی

ہندوستانی بھی ہے۔ افسوس ہے کہ یہاں اردو زبان کی خدمت کا جذبہ بہت ضعیف ہے اور بھارت کے مقابلہ میں حالانکہ ہر سرکاری زبان ہندی ہے، اردو کی معیاری تصانیف کی اشاعت کا تناسب یہاں کم ہے۔ اس کی کو لاہور، یزید ایک حد تک پورا کر رہا ہے۔ لیکن تنہا ایک جماعت یا ایک مقام کی کوشش نتیجہ خیز نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس پر آمادہ نہ ہو جائے اور یہ حالات موجودہ فی الحال یہ دشوار نظر آتا ہے۔

کراچی یونیورسٹی کا اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دینا یقیناً بڑا اچھا اقدام ہے اور اس سے یہاں کی تصنیفی تحریکات کو بھی تاثر ہونا چاہیے۔ لیکن اس کی افاری حیثیت صحیح معنی میں اسی وقت بروئے کار آ سکتی ہے جب مسئلہ حصار یونیورسٹی سے گزر کر ایوان حکومت کے حدود تک پہنچ جائے اور اردو کے Production کے لئے اس کے Demand کا مرکز خود نظام حکومت قرار پائے۔

یہاں کے نیم سرکاری ادبی و علمی اداروں میں انجمن ترقی اردو، ترقی اردو بورڈ اور رائٹس گلڈ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں اور اس میں شک نہیں کہ وہ بڑی مفید خدمات انجام دے رہے ہیں۔ لیکن چونکہ ان کی بنیاد بُری اصول پر قائم نہیں ہے اس لئے انھیں خود کفیل نہیں کہہ سکتے اور اس طرح وہ ہمیشہ احساس کمتری میں مبتلا رہیں گے۔ ضرورت ہے عوام میں ذوق ادب پیدا کرنے کی۔ اور عوام کی ادارہ سے اسی وقت دل چسپی لے سکتے ہیں جب ان کی نمائندگی اس کو حاصل ہو۔ اس وقت دنیا کا کوئی کام عام شہر اکمل کے بغیر نہیں چل سکتا۔ اور نئے میں نے اس سے قبل کبھی ہاتھ لگنا تمام اداروں کو ایک کارپوریشن کے اصول پر چلانا زیادہ مناسب ہوگا۔

مجلس ترقی اردو بورڈ اس وقت ایک نہایت اہم خدمت انجام دے رہی ہے۔ اور اردو کا ایک بسیط و سنجیدہ مرتبہ کرنے میں منہمک ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ الف مقصورہ کی پہلی جلد جو ایک ہزار سے زائد صفحات پر مشتمل ہے۔ زیر طباعت ہے اور غالباً سال رواں کے اخیر تک سامنے آجائے گی۔ لیکن جس وقت ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ان ایک حرف "پرکھی" سال صرف ہو گئے تو بے اختیار چاہتا ہے کہ اس تعویق کے دور کرنے اور مدت تالیف دھمکانے کے مسئلہ پر بھی غور کیا جائے۔ اور یہ بات ناممکن نہیں۔ اگر سلوب کار میں کچھ تبدیلیاں کر دی جائیں اور عمل کو آسان تر بنا دیا جائے۔ افسوس ہے کہ میں اس ادارہ کے نظام و اصول کا رے واقف نہیں اس لئے ہو سکتا ہے کہ میری رائے درست نہ ہو۔

"نکار" کی چوتھی خصوصیت اس کا "باب الاستفسار" ہے اور میں چاہتا ہوں کہ اسے اور زیادہ وسیع کیا جائے۔ اس خدمت کے لئے دیگر ارباب فکر و نظر کو بھی دعوت دی جائے۔ اس سے ایک فائدہ تو یہ ہوگا کہ رفتہ رفتہ ملک میں یہ جماعت "اخوان الصفا" کے انداز کی پیالہ ہو جائے گی اور دوسرے یہ کہ عوام کے جذبہ استفسار کی تکمیل و تسلی اور نصرت و یقین کے ساتھ ہو سکے گی۔

"نکار" کے دو باب اور بھی قابل ذکر ہیں ایک "باب المراسلہ و المناظرہ" دوسرا "باب الانتقاد" میں سمجھتا ہوں کہ ان ابواب کا قیام رہنما بھی ضروری ہے اور اگر زمانہ نے فرست دی تو میں ان کو بھی زیادہ دلچسپی سے بنانے

لی کو شش کروں گا۔

اخیر میں دو باتیں اور عرض کرتا ہوں۔ ایک یہ کہ نگار میں افانوں کی اشاعت عرصہ سے بند کر دی گئی تھی لیکن اس سلسلہ کی تجدید میں مجھے عذر نہ ہوگا بشرط آنکہ ادبی، فنی، انتقادی یا علمی حیثیت سے کوئی خصوصیت فاضل رکھتے ہوں اور زیادہ طویل نہ ہوں۔

منقولات کے باب میں نگار کی پالیسی بدستور وہی رہے گی جو پہلے تھی۔ یعنی منقولات خواہ وہ قدیم رنگ کی ہوں یا جدید رنگ کی۔ ان میں حذف و انتخاب کا حق حسب دستور سابق مجھی کو حاصل رہے گا۔

ادبیات کے سلسلہ میں دو چیزوں کا اضافہ اور بھی میسر ہو پیش نظر ہے۔ ایک یہ کہ لوگوں میں فارسی و عربی ذوق پیدا کیا جائے۔ دوسرے اس لئے کہ ان کے جانے بغیر کوئی شخص صحیح اُردو نہیں لکھ سکتا۔ بلکہ اس لئے بھی کہ یہ دونوں زبانیں ان مسلم ممالک کی ہیں جن کے جذبات کا مطالعہ ہر مسلمان کا اجتماعی فرض ہے۔ دوسرے یہ کہ شعراء کو فن کی آگاہی کی طرف مائل کرنے کے لئے مسائل عروض پر بھی گاہ، گاہ مضمائین شائع کرنا ضروری ہے۔ اس سلسلہ میں جو استفسارات موصول ہوں گے ان پر فاس توجہ کی جائے گی۔

نگار کا ایک خصوصی باب علمی معلومات کا بھی تھا۔ میں اسے بھی وسعت دینا چاہتا ہوں۔ لیکن اس کی ضروری اپنے سر لیتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ کیونکہ اس کام کے لئے زیادہ وقت دینے کی ضرورت ہے۔ اور فی الحال یہ میرے لئے دشوار ہے۔ میں شکر گزار ہوں گا اگر قارئین نگار اس بوجھ کو سنبھال لیں۔ تاہم جن حد تک تاریخی معلومات کا تعلق ہے میں خود پیش کرتا رہوں گا۔ اور اس باب میں کسی اور کو تکلیف نہ دوں گا۔

بہر حال یہ ہے نگار کا آئندہ لاکھ عمل جس کی تکمیل کی ذمہ داری تنہا مجھ پر نہیں بلکہ آپ پر بھی بھی عاید ہوتی ہے اور وہ اس طرح کہ "میں کہوں اور آپ اسکے سننے والے پیدا کیجئے"۔

ہندوستانی خریدارانے نگار پاکستان

اپنا سالانہ چنرہ دس روپے ذیل کے پتہ پر فریہ منی آرڈر روانہ فرما کر رسید ڈاک خانہ مع خریداری نمبر براہ راست ہمارے پاس بھیج دیں۔

علی شیر خاں۔ محلہ کھترانہ کلاں۔ رائے بریلی

ایران کے لیلیٰ و مجنوں

نیاز فتحپوری

علی قلی خاں والداعستانی کی شہرت اس کے تذکرہ "ریاض الشعراء" سے وابستہ ہے۔ حالانکہ وہ شاعر بھی تھا اور عاشق بارہی۔ ہر چند کسی شاعر کا عاشق ہونا ضروری نہیں اور اگر ایسا ہو بھی تو کیا ضروری ہے کہ وہ ناکام و سوگوار رہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں یہی اور ہو سکتا ہے کہ اردو شعراء میں بھی، جس حد تک عشق کی ناکامی کا تعلق ہے، صرف والداعستانی ہی تنہا ایسا شاعر تھا جس کا نہیں دفر ہاد کے ساتھ ہونا چاہیے کیونکہ قدرت کے ترکش ہیں کوئی ایسا تبر نہ تھا جو اس نے والدہ کی محبت کو ناکام رکھنے میں صرف ہو۔

اس وقت ہمارا مقصود سناس کے تذکرہ "ریاض الشعراء" پر گفتگو کرنا ہے اور نہ اس کے موهبات شعری پر انہماک خیال، بلکہ اکی زندگی کے صرف اس پہلو کو پیش کرنا ہے جو اس کی ناکام حیات معاشقہ سے تعلق رکھتا ہے۔
فتنہ چنگیزی کے زمانہ میں اس کا جہدا علی داعستان آگیا تھا، لیکن بعد کو اس کے اخلاف اصفہان چلے آئے اور یہیں عہد ری میں علی قلی خاں پیدا ہوا (۱۱۲۷ھ) اتفاق کی بات کہ اسی زمانہ میں اس کے چچا حسن علی خاں کو بھی قدرت نے ایک لڑکی دی کا نام خدیجہ رکھا گیا۔ اور یہ دونوں عم زاد بھائی بہن ایک ہی گھر، ایک ہی فضا اور ایک ہی کلبت میں ساتھ ساتھ پروان ہونے لگے۔

اول اول تو ان دونوں کا باہمی انس کوئی خاص بات نہ تھی، لیکن جب جذبات شباب ابھرنے لگے تو انہوں نے اپنی زندگی کچھ نیا بن محسوس کیا اور جب اسی کے ساتھ یہ دلوں کی دبی ہوئی چنگاریاں آج دینے لگیں تو اس کی گرمیاں، شعر میں تبدیل کیں۔ خدیجہ نے سلطان تخلص اختیار کیا اور علی خاں نے والدہ۔

خدیجہ، غیر معمولی حسین لڑکی تھی اور متعدد امراء زادگان ایران اس کے خواستگار تھے، لیکن اس کے والدین نے یہ تمام ستکاریاں رد کر دیں اور وہ والدہ سے منسوب ہو گئی۔ اس میں شک نہیں یہ زمانہ ان دونوں کی انتہائی مسرت و نشاط کا تھا اور بندہ کامیاب زندگی کے تصور سے وہ بھولے نہ سماتے تھے کہ بد قسمتی سے اسی زمانہ میں اصفہان پر افغان غزنی کی دستبرد شروع ہوئی اور جب ۱۱۷۷ھ میں نادر شاہ، شاہ طہماسب کو معزول کر کے اصفہان پر متصرف ہو گیا تو کریم داد غلام محمود خاں نے بہ جبر و جبر سے نکاح کر لیا۔ چونکہ والدہ بھی شاہ طہماسب کا مقرب ہونے کی وجہ سے مصائب میں مبتلا تھا اس لئے وہ خود اپنی جان بائیں ہاتھ کیس کرنا۔ اس نے یہ سب سنا اور خون کا سا گھونٹ پی کر رہ گیا۔ لیکن خدیجہ کی داستان الم اور زیادہ طویل ہو گئی کیونکہ اب کریم داد کے رقیبوں نے اسے ہلاک کر دیا اور خدیجہ پھر آزاد ہو گئی تو خود نادر شاہ نے اسے اپنے حرم میں داخل کر لیا اور چند دن

لطف اٹھانے کے بعد اس کی شادی نجف قلی بیگ حاکم یزد سے کر دی۔ اس کے بعد جب نادر شاہ کے ساتھ نجف قلی بیگ بھی قتل ہوا تو صالح خاں (قاتل نادر شاہ) نے خدیجہ کو اپنی بیوی بنالیا اور جب کریم خاں زندہ نہ رہا تو صالح کو قتل کر دیا تو میرزا احمد و وزیر اصفہان نے اس سے شادی کر لی۔ لیکن چونکہ خدیجہ کے تمام شوہروں کا قتل مقصوم ہو چکا تھا اس لئے کریم خاں نے میرزا احمد کو بھی قتل کر دیا اور خدیجہ نے گھبرا کر بلائے معنی کا رخ کیا تاکہ وہاں سے براہِ تبرہ وہ ہندوستان پہنچ جائے اس کا محبوب والہ پہلے ہی پہنچ چکا تھا، لیکن افسوس ہے کہ اس کی یہ متناظوری نہ ہوئی اور کرمان پہنچتے پہنچتے اس کا انتقال ہو گیا۔ اور جب والہ کو اس کی خبر ہوئی تو وہ دلوانہ ہو گیا اور چند دن بعد اس کی دیوانگی ابدی خاموشی میں تبدیل ہو گئی۔

والہ نے ہندوستان پہنچ کر خدیجہ کی یاد میں ایک طویل مثنوی بھی لکھی تھی جس کا ایک شعر یہ ہے :-
از گلشن حسن تازہ سروے نشستہ بہ شاخ اودر روے
ماورہ مثنوی کے اپنی محبوبہ کی یاد میں اس نے اور بھی متعدد اشعار لکھے۔

در بندر والہ من تپاں آلام ہاں در اصفہان
یکسالہ رہ اندرمیاں (سلطان) کجا ومن کجا

اسی رنگ کی چند رباعیاں یہ ہیں :-

از دختر عم خولیش دارم فریاد زان ظالم جو رکیش دارم فریاد
فریاد کساں بود ز بیگاہ و من پیوستہ ز قوم خولیش دارم فریاد

والہ ز فراق روئے جاناں مُردم در ہند غریب و ناز و حیراں مُردم
نگزاشت اثر ز ہستیم مہر رخس مُردم ز غم خدیجہ سلطان مُردم

جانانہ مرا بے سرو ساماں کرد است آشفتم آں زلف پریشان کرد است
گفتی کہ ترا کردہ چنین آوارہ؟ آوارہ مرا (خدیجہ سلطان) کرد است

خدیجہ سلطان خود بھی خوشگوشاہ تھی اور اس نے بھی بعض اشعار میں اپنے خیالات حزیں کا اظہار اس طرح کیا ہے۔

افسانہ درد و من اگر گوش کنی از لیلیٰ و داستان خاموش کنی
ورقہ عشق ابن عم شنوی مجنوں و حکایتش فراموش کنی

من ہستی عہد یار می دانستم بے مہری آن نگار می دانستم
آخر بہ خزاں ہجر خویشم بنشاند من عادت تو بہار می دانستم

جب نادر شاہ نے اصفہان کی غارتگری شروع کی اور والہ کی محبوبہ خدیجہ سلطان کو بھی اپنے حرم میں داخل کر لیا تو

نے اپنی جان بچا کر ہندوستان کا رخ کیا اور سب سے پہلے لاہور پہنچا۔ ۱۹۶۱ء میں وہ شاہجہاں آباد گیا اور روش الدولہ کی وساطت اور برہان الملک سخاوت علی خاں نیشاپوری کی سفارش سے وہ محمد شاہ کے دربار سے وابستہ ہو گیا۔ یہاں ظفر جنگ کا خطاب بھی اسے عطا ہوا اور چار ہزاری منصب بھی۔ اس کے بعد عہد احمد شاہ میں وہ شمش ہزاری منصب اور خان نعلی خاں بہادر کے خطاب سے سرفراز ہوا اور ۱۹۶۷ء میں مغلدرجہ کے ساتھ اودھ آیا۔ عالمگیر ثانی کے زمانہ میں پھر شاہجہاں آباد آیا اور یہ سفارش عماد الملک ذاب آصف شاہ کا سہت ہزار روی امیر ہو گیا۔ اور یہیں ۱۹۷۰ء میں اس نے وفات پائی اس کے بعض اشعار سے بھی اس کی ناکلم و امر و زندگی کا پتہ چلتا ہے :-

جانان بہ سر مزارم آمد آخر مردن بکارم آمد

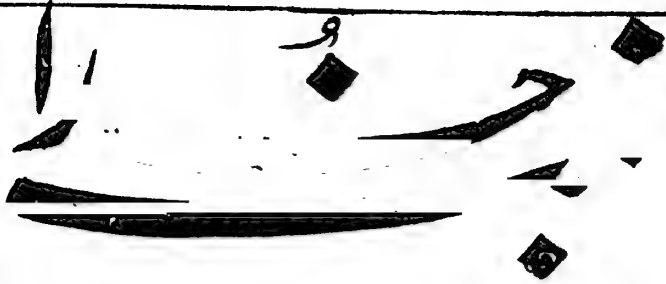
دردشت عشق مجنوں و نبال ماند از من با آنکہ من دریں رہ صد جاد رنگ کردم

آب حیات و کیمیا، عمر دو بارہ و وفا ایں ہمہ می رسد بہم یار بہم نہ رسد

”نگار پاکستان“ کا سالنامہ ۴۳ء نیاز نمبر شائع ہو گیا

جس میں تقریباً پاک و ہند کے سارے ممتاز اہل قلم اور اکابر ادب نے حصہ لیا ہے۔ اس میں حضرت نیاز فتحپوری کی شخصیت اور فن کے ہر پہلو مثلاً ان کی افسانہ نگاری تنقید، اسلوب نگارش، انشا پر دازی، مکتوب نگاری، دینی رجحانات، صحافی زندگی، شاعری و اداری زندگی، ان کے افکار و عقائد اور دوسرے پہلوؤں پر سیر حاصل بحث کر کے ان کے علمی و ادبی مرتبہ کا تعین کیا گیا ہے۔ گویا یہ نمبر حضرت نیاز کی شخصیت اور

فن کا ایک ایسا مرقع ہے جو اس سلسلے میں ایک مستند دستاویز اور اردو صحافت میں گراں قدر اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے۔
صفحات ۶۲۴ قیمت آٹھ روپیہ



قاری عین کے اصرار پیر آخر ستمبر ۶۳ء میں شائع کیا جا رہا ہے

خدا کیا ہے؟ خدا کا تصور کب اور کیسے پیدا ہوا؟ مختلف مذاہب میں اس تصور نے کس طرح جنم لیا؟ اس کی ارتقائی صورتوں نے تمدن انسانی پر کیا اثر ڈالا؟ ہندو اور خدا کا تعلق کیا ہے؟ اس تعلق کی تعبیر کس کس انداز میں کی گئی ہے۔ انبیاء کرام، مصلحین اور مجددین کے ارشادات اس کے متعلق کیا ہیں؟ ان ارشادات کو اقوام عالم نے کس طرح اپنا لیا ہے؟ اسلام کا موقف اس باب میں کیا رہا ہے اور اس موقف کو مذاہب عالم نے کیوں برتر خیال کیا گیا ہے؟ اور اس قسم کے اور بہت سے اہم سوالات ہیں جو خدا اور مذہب کا نام آتے ہی ہر باشعور انسان کے ذہن میں ابھرتے ہیں لیکن افسوس کے اردو میں کوئی ایسی کتاب موجود نہیں ہے جو اہل فکر و دانش کی پیاس اس سلسلے میں بجھائے۔ نگار کا "خدا نمبر" اس نوع کا پہلا صحیفہ ہے جس میں مذکورہ سوالات کا نہایت مدلل و مشروح جواب دیا گیا ہے۔

خریدار نگار سے رعنائی : دو روپے

قیمت : تین روپے

غیب داں

برہم ناتھ دت

سقراط نے اپنے مقدمے کے دوران ایسی غیر ہر دل عزیز نثری کے اسباب بیان کرتے ہوئے اپنے محوں سے یہ بھی کہا تھا۔
 ”حضرات! مجھے اس حقیقت کے اظہار میں شرم محسوس ہوتی ہے کہ میں نے شاعروں کے دو برواں کے منتخب و برگزیدہ اشعار اور انہیں تعبیر و بیان کے لئے کہا مگر وہ ناکام رہے، درآنحالیکہ اسی مجمع میں اُن کے علاوہ اور کوئی ایسا نہ تھا جو اُن اشعار سے بے مشورہ رائے پیش نہ کر سکتا ہو، اس وقت مجھ پر یہ حقیقت کھل گئی کہ شاعر شعر اس لئے نہیں کہتے کہ خدا نخواستہ وہ دوسروں پر زیادہ زیرک اور باخبر واقع ہوئے ہیں بلکہ کہتے ہیں صرف اس لئے کہ شعر کہنے کا ولولہ ان کی ذات میں اس طرح پنہاں ہوتا ہے، فولاد میں جوہر۔ وہ پیغمبروں اور غیب گوگوں کی طرح بلا ارادہ بہت سی نادر و پر مغز باتیں یوں بھی کہہ جاتے ہیں۔“
 سقراط نے ان الفاظ میں ایک ایسی حقیقت کا اظہار کیا ہے جو اس سے پہلے کسی اور کو نہ سوجھی تھی کہ شعر کہا نہیں جاتا بلکہ تحریک شعر کہلواتی ہے۔ فہم و فراست اور علم و آگہی کا اس سے براہ راست کوئی تعلق نہیں۔“ سقراط اس کے ساتھ اگر یہ بھی کہہ دیتا کہ سن خرازی اور سخن فہمی یکسر دو علحدہ علاحدہ اور مختلف صفات اور حقیقتیں ہیں اور شعر کہنا اگر خدائی دین ہے تو شعر نہیں بھی خدائی انعام دے جاتا ہوتا۔ اشعار پر تنقید کے اصول تو وضع ہو سکتے ہیں اور انہیں ترتیب و تہذیب بھی دی جاسکتی ہے مگر ایسا کوئی گُر یا دل نہیں گھڑا جاسکتا جس سے کسی غیر شاعر کو شاعر بنایا جاسکے یا اُس میں سخن فہمی کا ملک پیدا کیا جاسکے۔
 غالب سے متعلق کہا گیا ہے کہ ”پایہ سخن از قول استادان کم نیست“ مگر اب تو اس کے کلام کو ”الہام“ کا درجہ دیا جاتا ہے۔ اس کی شخصیت کو ہم گہر سے گہرا سمجھا جاتا ہے۔ وہ بھی سقراط کی ہم نوائی میں اپنے متعلق بڑے مطہر طاق سے کہتا ہے۔

مانہ بودیم بد میں مرتبہ راستی غالب

شعر خود خواہش آں کرد کہ گردد و فن ما

اور سرور کے نام ایک خط میں اس نظریے کی ان الفاظ میں تائید کرتا ہے۔ ”قاضی محمد صادق اختر عالم ہوں گے شاعری سے ناگوار کیا علاقہ؟“

پس نتیجہ اس استدلال کا یہ ہوا کہ جس طرح قوس قزح کے سات رنگوں کی شبا عین قدرت کی اپنی کار سازی کا کرشمہ ہیں اور جس طرح طوائس کے پرہوں کی بوتلیوں کی در عنائی، یا پھولوں کی شگفتگی و عطر بیزی اُن کے اپنے بس کی بات نہیں، بلکہ قدرتِ عظیمہ ہیں۔ اسی طرح شعر کہنا بھی عطائی و دیہی ہے، اکتسابی و علمی نہیں۔
 اس کے بعد سولی پیدا ہوتا ہے کہ آخر شعر ہے کیا؟ اولین شاعر اسلام حضرت حسان بن ثابتؓ کے خرو سال بچے کو بھرنے کا ٹ

لیسا۔ وہ دوتا آیا تو باپ نے پوچھا کہس نے کاٹا؟ وہ نام تو نہ بتا سکا اپنے ساتھ اس کے منہ سے نکل گیا۔ "کاتہ قلعہ ببروی جہ" وہ کہ منقطع چادروں میں لہٹا ہوا ہے۔ جہاں خوشی سے اچھل پڑے اور جوشِ مسرت میں کہا۔ "واللہ صاّر البنی الشاعر" خدا کی میرا بیٹا شاعر ہو گیا۔ فقرہ موزوں بھی نہ تھا، محض ایک عیوہ تشبیہ کا حامل تھا۔ حسان نے اسے بھی شعر ہی سمجھا۔ حسان پر ہی کام ہے۔ ابن رشیق قیروانی نے عربی ادیبوں کا قول جوابی کتاب میں نقل کئے ہیں۔ ان سے بھی اس خیال کی تصدیق و تائید ہوتی ہے کہ شاعری کو تانیہ ہیمائی نہیں بلکہ "تخیل" ہی سمجھتے تھے۔ اور وارداتِ قلب کا اظہار۔

شعرا نے فارس کے نزدیک بھی شاعری "دراصل" "تخیل" ہی کا دوسرا نام ہے۔ نظامی عروضی سمرقندی اپنی کتاب "جہان" میں اس حقیقت کا اظہار ان الفاظ میں کرتا ہے۔

"شاعری صناعتی است کہ شاعر بدان صنعت اتساق مقدمات مویہ و کند و التیام قیاس نتیجہ برآں وجہ کہ معنی خرد بزرگ کند و بزرگ را خرد، نیکو را لباس زشت و زشت را در حلیہ نیکو جلوه دهد، و با ایہام قوت عضبانی و شہوانی برانگیزد تا بدین ایہام طبائع را انبساط و انقباض یابد و امور عظام را در نظام عالم سبب گردد۔"

رگ وید کا نظریہ بھی اس سے مختلف نہیں ہے۔ تخلیق کے باب میں شاعروں سے متعلق یہ کہا ہے۔ "آغاز میں نازل ہوئی" "حیات کی پہلی کرن، کرن کی پہلی نموشاعروں نے من کی گہرائیوں میں ڈوب کر عدم" "وجود کو ڈھونڈ نکالا۔ تغریق و تیز کی حدیں باندھ دیں۔"

اس سے ظاہر ہے کہ ہندوؤں نے شاعر کا درجہ نفسی سے بھی بلند مانا ہے۔ اور اس طرح انہوں نے محسوسات کو معقولات پر فضیلت دی۔ یعنی انہوں نے بھی شاعری کو تخیل ہی سمجھا ہے۔ وارداتِ قلب! سامی شاعری، ہندوؤں کی طرح آغاز آفرینش سے شروع ہوتی ہے۔ اس کی رو سے پہلا شاعر آدم ہی تھا۔ امیر خسرو نے اس کی تصدیق اس طرح کی ہے۔

ماہمہ دراصل شاعر زادہ ایم

دل بایں محنت نہ از خود دادہ ایم

اور صاحبِ توادر کھل کر کہتا ہے۔

آن کہ اول شعر گفت آدم صفی اللہ بود

طبع موزوں صحبتِ فرزندی آدم بود

پھر رزمیہ بن جاتی ہے اور حضرت داؤد کے وقت متبرک گیتوں کی شکل میں ہمارے سامنے آتی ہے حضرت سلیمان کے وقت انتہائی بلندی پر پہنچ کر الہامی عظمت و فضیلت اختیار کر لیتی ہے۔

اس طرح اسے نقالی کہا ہے۔ یعنی خیالات، احساسات و جذبات کی تصویر۔ اور یوں دیکھا جائے تو شاعر کے معنی بھی ہیں "زری شعور"۔

و انایان فرنگ نے بھی شعر کو تخیل ہی کہا ہے۔ گلشن کی نگاہ میں یہ "حسن و حقیقت" کا امتزاج ہے۔ لی جنٹ کی نظر "حسن کی چمک" "چٹ فیلا کے خیال میں یہ خیالات کی موسیقی ہے جو ترنم الفاظ کے ذریعے ہم تک پہنچتی ہے۔ پادری کس اتے خیالات کی شگفتگی کا نام دیتے ہیں۔ بلناک کہتے ہیں کہ خیالات کے گھٹنے جھگل میں جستجو کی انتہائی کٹھن منزلیں طے کر لینے کے بعد شکرِ لہجہ ہوتا ہے۔ "کارِ کج کا نظریہ ہے کہ بہترین ترتیب میں الفاظ کا آنا ضرور ہے۔ اور بہترین خیالات کا بہترین بلاغ و ترتیب میں آ

صاحب ایک اور جگہ لکھتے ہیں کہ ”انسانی فہم و فراست، تخیل و جذبات، جوش و انبساط اور سلیکھ ہوئے طرز کلام کا نام شعر ہے“ کہتے ہیں کہ ”شاعری کیا ہے سوانح خیالات اور الفاظ کے جن میں دلولہ غیر آزادی طور پر شامل ہو جاتا ہے“ ولیم بلیک نے اسے ”القدس“ کا نام دیدیا ہے۔ اور میڈیم ڈیوڈی وائٹ نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ ”حقیقی شاعر تو وہ ہے جو شعریں عین ترین جذبات سے متروابطہ بنی بنش آسمان کی کائنات ڈھونڈ نکالنا ہے اگرچہ عمر بھر اس نے ایک موزوں مصرع بھی نہ کہا ہو۔“

جنی اقوام کے لوگ بھی غم و اندوہ اور دلولہ و جوش کے اظہار میں انداز بیان بدل لیتے ہیں۔ الفاظ کے رد و بدل سے موسیقیت پیدا کر لیتے ہیں۔ بنیت پر لے میں یہ نوہر پڑھتے ہیں۔ نوجوان عورتیں پہلی سطر، پورے عورتوں دوسری اور سب بیک زبان تیسری اور چوتھی سطر میں۔

سکارڈنگ ماربو	-	انی حمان، پھر
مائل گارو	-	لخت دل و جان
میلا ناڈو جو	-	بعد ازاں ہم
ننگا برو	-	دید نہ ہوگی

دیکھئے یہ ہماری مروجہ بحر ”فعلن فعلن فعلن“ سے کس قدر مشابہ ہے دیں نے ”مشابہ“ کہا ہے، ”بعینہ“ نہیں کہا، شمالی کے لوگ ریمچھ کے شکار یا کسی اور جہم پر جاتے وقت، اپنی تناؤں اور آرزوؤں کے حصول کے لئے جو دعا کرتے ہیں۔ اس کا آخری، ہوا کرتا ہے۔ جسے وہ بار بار دہراتے ہیں۔

ہا، آہ، ہا، ہا، آہ، ہا، ہا !

جنوبی امریکہ کے باشندے

نیاہ آہ وا ! نیا آہ وا

کی گوان ہرے کے بعد رشتے ہیں۔ اچھلے اور کودتے ہیں ! یہ بھی شعری ہیں اور ان کے کہنے والے شاعر ہمارے ہاں مقفی و کلام کو ”شعر“ کہا جاتا ہے مگر یہ تعریف سطحی اور رسمی ہے، غالب نے تعریف شعر کے باب میں تصریحات کی ہیں۔ جو قابل قدر اور غور ہیں۔ کلیات نثر بیچ آہنگ میں کہتے ہیں۔

”لیکن محفل ادب میں جس ”سخن“ کو بار حاصل ہے وہ ایک معشوقہ پیری پیکر ہے، تقطیع شعر اس کا لباس ہے، مضامین اس پر ”دیرہ وروں نے شاہد سخن کو، اس لباس اور اس زیور میں روکش ماہ تمام پایا ہے“

اور پھر ایک اور خط میں ”فکر ہر کس بقدر اہمیت اوست“ کے نظریہ کی تائید میں اس طرح رقم طراز ہیں۔

”غفار موزوں کہ آن را شعر نامند، در ہر دل جائے دیگر و در ہر دیدہ رنگی دیگر و سخن سرا یاں را ہر زخم جنبشے دیگر و ہر ساز آہنگی

باد“

اور آخر میں بطور اقوال فیصل اپنے ایک شاگرد کو لکھتے ہیں۔

”شاعری مئی آفرینی ہے، قافیہ، ہیمائی نہیں“

ظاہر ہے کہ قدما کی تقلید اور اپنی توضیح میں انہوں نے بھی شاعری کو ”تخیل و واردات قلب“ سے ہی تعبیر کیا ہے، اصناف سخن میں قصیدہ، مثنوی، رباعی اور غزل بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ قصیدہ عرب کی خصوصیت ہے، تعشق، مدح، فخر، عظمت اور مرثیہ، تشبیب قصیدہ میں سب ہی سما جاتے ہیں۔ فارسی شاعری کی ابتدا قصیدے ہی سے ہوئی تھی، اردو

میں بھی اس نے خوب رواج پایا۔ سودا اور ذوق نے اس صنف میں خاص شہرت حاصل کی۔ استاد مرحوم حکیم طغرائی داعر سرائی نے بھی بڑے زور عمار دو، فارسی قصیدے کہے ہیں جن کو قدما اہل زبان کے قصائد کی صف میں نے نگاہ دی جاسکتی ہے۔
مثنوی، بیان شاعری کا دوسرا نام ہے۔ اس میں قدرت کے مناظر جن و عشق، رزم و ہزم کی کہانیاں، فلسفہ مذہب و عرفان، انواع و اقسام کے سب مضامین بخوبی آسکتے ہیں۔ یہ صنف ایران کی اپنی ایجاد ہے اور وہیں سے اردو میں آئی۔ سودا، میر تقی میر حسن، نسیم، شوق قدوائی مشہور مثنوی گو گزرے ہیں۔

رباعی کی ایجاد کا سہرا بھی عجم کے سر ہے، عربی میں سرے سے یہ وزن ہی موجود نہ تھا، قصیدہ و مثنوی کی طرح یہ صنف بھی فارسی سے ہندوستان آئی۔ درد، سودا، میر تقی، میر حسن اور تلوک چند محروم اپنے اپنے دور کے مشہور رباعی گو مانے جاتے ہیں۔
اب رہ گئی غزل، اس سے متعلق ہمیں کچھ تفصیل سے کہنا ہے۔ اگرچہ ”غزل“ عربی زبان کا لفظ ہے، اس کے لفظی معنی ہیں ”محبوب سے باتیں کرنا“ مگر یہ خالص فارسی کی پیداوار ہے۔ اور وہیں سے ہندوستان پہنچی، مقبول و معروف ہوئی اور اب ربار (دوام ہے، خصوصیت اس کی یہ ہے کہ اس کا ہر شعر جامعیت کا پہلو لئے ہوئے ہوتا ہے اور کم سے کم لفظوں میں وسیع سے وسیع اپنے اندر سمیٹ لیتا ہے۔ حافظ شیرازی کہتے ہیں۔

درب زماں رفیقی کہ خالی از فضل مست

صرافی سے ناب و سفینہ عززل مست

یعنی یہ کہ اس زمانے میں قطعی بے ضرر دوست شراب کی صرافی اور غزل کی بیاض کے سوا کوئی نہیں۔ یہ غزل کی اہمیت مقبول اور ضرورت کا اظہار ہے، نیاز فتح پوری نے اسے ایک ایسی ”بیاری“ صنف کہا ہے جو یہ لحاظ نراکت ”کارگہ شیشہ گری“ ہے اور بہ فکر کے خیال سے زیادہ تعلق رکھتی ہے۔ حتیٰ تو یہ ہے کہ غزل محض جن و عشق کی زبان ہے اور کامیاب غزل وہی ہے جس پر محبت، فضا پھائی ہوئی ہو۔ اور جس میں انہی جذبات کا اظہار ہو جس کا تعلق نفسیاتی تاثرات و مشاہدات یعنی شکوہ و شکایت، امید و ہجر و وصال وغیرہ سے ہے۔ فلسفیانہ خیالات، سائنسی معلومات، مذہبی تصورات، منطق اور اعداد و شمار سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ غزل کہنا آسان نہیں۔ غالب کا قول ”ہر ہوسنا کے زندہ جام و سندان باہن“ ایک ٹھوس حقیقت ہے۔ غزل کے لئے خود نام و ربودگی چاہیے۔ ولولہ و جوش چاہیے۔ دلربائی و دلدادہی کے تاثرات چاہیے۔ عشق و محبت کی واردات چاہیے۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو کامیاب غزل ناممکن ہے۔ غالب اس حقیقت سے آگاہ تھا۔ ایک خط میں سرور کو لکھتا ہے۔

لے دریغا! نیت ممدوئے سزاوار مدح

لے دریغا! نیت معشوقے سزاوار غزل

معشوق کس کو قرار دوں کہ غزل کی روش ضمیر میں آئے۔

لفظی، قلمی، کتابی یا خیالی عشق طبیعت میں وہ بہمان، ولولہ، وارفتگی نہیں پیدا کر سکتا جو شعر کو اپنے اندر دل خیز درد کا اعجاز دے سکے۔ اور نہ ”معشوق“ قرار دینے سے ”غزل“ کی رزش ضمیر میں آسکتی ہے۔ اس کے لئے وہی بات چاہیے جو عجمی کا کہہ گیا ہے۔

جلوہ حسن تو آورد مرا بر سر فکر تو حجابی ومن معنی رنگیں بستم

اور اس کے لئے ہمیں لامحالہ میر، جرات، غالب، جوش، حسرت اور اقبال کی طرے رجوع ہونا پڑے گا کہ اپنے اپنے دور کے سر دفتر ہیں۔

کچھ "ایسا" کے بارے میں

اکثر شوکت مبرزواری

اردو قواعد کے بہت سے گوشے ہنونا ایکلی میں ہیں جنہیں جدید تحقیقات کے پیش نظر روشنی میں لانا زبان کی ترقی اور داری کے لئے ضروری ہے۔ اس سے پہلے "ایسا" کے رفیق "جیسا" کی پیدائش سے لیکر جوانی تک کے ارتقائی منازل اور سوانح حیات بر شائع کرا چکا ہوں۔ اس کے آخر میں میں نے لکھا تھا کہ حضرات لکھنو "جیسا" کی جگہ اور معنوں میں "ایسا" استعمال کرتے ہیں۔ اسی سے "ایسا" کے بارے میں کچھ کہنا ہے۔ اس کا اولین محرک تو خود لفظ "جیسا" ہے۔ اسے شکایت ہے کہ اس کی تحقیق کا حق نہیں ہوتا۔ میں نے یہ لکھ کر :-

"عہد اول کے اردو شعراء کے یہاں "جیسا" کا استعمال بطور لاحقہ تشبیہ مجھے نہیں ملا۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں اٹھارہویں صدی کا نصف آخر اس کے ابھار یا پیداوار کا زمانہ ہے۔"

جمعہ جمعہ آٹھ دن اس کی عمر بتائی جس سے مشہور عالم وادب مولانا عبدالماجد درو یا بادی کی اس رائے کو تقویت پہنچی کہ :-
"میرے بچپن تک ضحواء عموماً اس موقع پر "سا" یا "سی" ہی لاتے تھے اور اس حد تک جوش صاحب کا خیال صحیح ہے۔ پھر لکھنو "جیسا" کا استعمال سرے سے معدوم ہو۔ آخر مبرزواری صاحب نے اس دور سے بھی سندیں ڈھونڈ نکالی ہیں۔
رے دیکھتے ہی دیکھتے دوسرے درجے کے ادیبوں (خصوصاً اخبار نویسوں) نے "جیسا" اور "جیسی" کی بھرمار کر دی اور اس لئے عہد اول کے بھی بعض ادیبوں کو متاثر ہونا ہی پڑا۔"

اس کے علاوہ حضرت جوش کو آج بھی "جیسا" کی شخصیت سے انکار اور اس پر اصرار ہے کہ "سا" یا "سی" کی جگہ "جیسا" لانا بچ نہیں۔ چنانچہ مشہور النا پرا داز شاہد احمد دہلوی کے ایک مضمون کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے شاہد صاحب کی تحریر میں ہاں لفظ "جیسا" دیکھا اس کے آگے قوسین میں کہیں "ایسا" اور کہیں "کا ایسا" تحریر فرما دیا۔ "جیسا" کو اگر "سا" سے بدلا جاتا شاید جنرل قابل اعتراض نہ ہوتا اس لئے کہ "سا" (جیسا کہ مولانا عبدالماجد نے ارشاد فرمایا) "جیسا" سے زیادہ قدیم ہے اور لکھنو ضحواء دہلی و لکھنو کے یہاں استعمال ہوا ہے۔ لیکن "ایسا" "جیسا" کا رفیق اور برابر کا ساتھی ہے۔ دونوں "سا" کی کو سے پیدا ہوئے۔ دونوں ایک دوسرے کے ہم سر ہیں۔ شکایت اس امر کی ہے کہ "جیسا" کو بے دخل کر کے اس کے رفیق "ایسا" واس کی جگہ دیدی گئی اور حق دار کو حق سے محروم کر دیا گیا۔

یہ میں عرض کر چکا ہوں کہ "جیسا" اور "ایسا" دونوں "سا" کی پیداوار ہیں۔ اول الذکر "جے" (جس) اور "سا" کی ترکیب سے بنا اور ثانی الذکر "لے" (اس) اور "سا" کی ترکیب سے۔ "سا" دونوں میں شریک ہے۔ جیسا کے اصلی معنی ہیں جس طرح اور ایسا کے معنی ہیں اس طرح۔ جب سے یہ الفاظ وضع ہوئے اپنے ان معنوں میں استعمال ہو رہے ہیں۔ امتداد زمانہ سے ان کے اولین جز "جس" اور "اس" کے معنی فراموش ہوئے تو یہ دونوں لفظ "سا" کے معنوں میں اور اس کی جگہ استعمال ہونے لگے۔ "جیسا" کا دونا ہے کہ وہ "سا" کا قدیم جانشین ہے۔ "سا" کی جگہ اول اول اسے ملی اور سب سے پہلے اس کی نیابت کا شرف اسے حاصل ہوا۔ بعد از حدیث لکھنوی "سا" کی نیابت کا شرف چھین کر اس کے رفیق "ایسا" کو بخش دیا۔ وہ "سا" کی جگہ "ایسا" استعمال کرتے اور اسے مجر قرار دیتے ہیں اور "جیسا" کو "سا" کے معنوں میں سرے سے صحیح ہی نہیں سمجھتے۔

میرے خیال میں "جیسا" کی شکایت بے جا نہیں۔ صحیح معنوں میں وہ "سا" کا قدیم جانشین ہے۔ قدیم زمانے میں بھی "جیسا" کی جگہ متعمل تھا چنانچہ سب رس کے درج ذیل جملے میں اس کا عمل استعمال وہی ہے جو "سا" کا ہے :

"ہمارا بادشاہ ایسا ہے ایسا ہے، جیسی تعریف کریں گے اس تعریف جیسا ہے۔" (سب رس، ۲۷)

اول اول اس کے معنی موافق و مطابق ہوئے جیسا کہ اس جملے میں ہیں اس کے بعد مثل اور مانند۔

سب رس ۱۶۳۴ء میں تصنیف ہوئی۔ سترہویں صدی عیسوی کے ابتدائیں "سا" کی جگہ "جیسا" کا بے تکلف استعمال امر کا واضح ثبوت ہے کہ یہ لفظ سترہویں صدی سے پہلے "سا" کے موقع پر عام طور سے بولا جاتا اور "سا" کے معنوں میں اس کا استعمال فصیح سمجھا جاتا تھا۔ انشانے ۱۸۰۲ء کے لگ بھگ اس کے معنی متعین کئے اور اس کے استعمال کے قاعدے بتائے :

"جیسا..... مثل "سا" حرف تشبیہ باشد مانند اس کہ تیرے قدر جیسا ایک بوٹا نارغ میں نہیں لے۔"

اس سے معلوم ہوا کہ جیسا (اور اس کے میٹھ جیسی، جیسے وغیرہ) معنی اور استعمال دونوں لحاظ سے "سا" کی طرح ہے اور ان کے زمانے میں ہر شخص فصیح ہو کہ غیر فصیح دوسرے درجے کا ہو کہ صفت اول کا، "سا" اور "سی" کے موقع پر "جیسا" اور جیسی استعمال کرتا تھا اور اس پر کسی کو اعتراض نہ تھا۔ انشانے اس استعمال کی جو مثال پیش کی ہے اس میں "جیسا" (تیرے قدر جیسا) ٹیہ اسی طرح استعمال ہوا ہے جس طرح آج ہم بے تکلف استعمال کرتے ہیں۔

اس سے پہلے انشا کا حسب ذیل شعر پیش کر چکا ہوں۔ اس میں "چاند جیسا" (چاند سا کی جگہ) استعمال ہوا ہے۔

انٹھی کو نپل اور چاہت بیگما کیا قہر ہے

چاند جیسا لگ گیا بے ڈول یہ لکھ تجھے

اس شعر کی تاریخ بتانا مشکل ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ انشا کے زمانے میں "جیسا" کا یہ استعمال عام تھا۔ انشا کے علاوہ اس دور کے دوسرے شعرا نے بھی اس موقع پر "سا" اور "سی" کے ساتھ ساتھ "جیسا" اور "جیسی" استعمال کیا اور اسے صحیح و سمجھا۔ اس کی تائید سعادت یارغاں رنگین جیسے زبان داں اور فصیح اللسان کے مندرجہ ذیل شعر سے ہوتی ہے :

گرچہ زناخی جیسی نبیلی نہیں ہوں میں

لیکن ازار بند کی ڈھیلی نہیں ہوں میں

اس کے بعد مسلسل اس کا استعمال ہوتا رہا۔ ذوق، ظفر، نذیر احمد، نائق، کیفی کے منظوم و منثور کلام سے مثالیں اس سے پیش کی جا چکی ہیں۔ مولانا دریا بادی فرماتے ہیں آج جیسا اوڑسا“ دونوں برابر برابر متعل ہیں۔ ”جیسا“ کا یہ استعمال ہویں صدی سے آج تک چلا آرہا ہے۔

میں نے اس سے پہلے لکھا تھا کہ ”حبیب“ اسم کی مختصر حالت پر داخل ہوتا ہے اس سے قیاس کیا جاتا ہے کہ کسی زمانے میں علامت اضافت کا، کی کی مدد سے اسم کے آخر میں لاحق کیا جاتا ہوگا۔ علامت اضافت تخفیف ہوگی اسم کی تحریر حالت آج برقرار ہے۔ سودا کے ایک قلعے میں جو کلیات سودا کے ایک مخطوطہ کتب خانہ مشرقیہ پٹنہ میں شامل ہے ذیل کا شعر ملا ہے۔

”حبیب“ کی علامت اضافت، کی کے ساتھ، استعمال ہوا ہے۔

کیا کہوں میں کہ آج کیسی ہے
شکل شاہ جہاں کی جیسی ہے

اس سے میرے قیاس کی تائید ہوتی ہے۔

بہر حال اس میں شبہ نہیں کہ ”سا“ کے موقع پر ”جیسا“ آج فصحا کی زبان ہے۔ البتہ ”ایسا“ یا ”کایسا“ اس محل پر صرف لکھنؤ کی زبان پر ہے یا ان اہل قلم کے یہاں ہے جو لکھنؤ کے مقلد ہیں۔ داغ کی طرح جنھیں لکھنؤ والوں کی خاطر عزیز ہے وہ کبھی استعمال کر جاتے ہیں۔ ”ایسا“ اصلاً متعلق فعل (Adverb) ہے۔ انشا لکھتے ہیں:-

”وایسا بمعنی چنیں“ یعنی ایسا کے معنی ہیں اس طرح۔ اور چونکہ یہ اصلاً متعلق فعل ہے اس لئے انشاء نے ”جیسا“ کے س پر اس کے دوسرے معنی ایسی، ایسے و غیرہ نہیں کہے۔ صرف ”ایسا“ کو لکھ چھوڑ دیا۔ الثانی تحقیق ہے کہ ”ایسا“ کو صفت پر پر اس جیسا“ کے معنوں میں سب سے پہلے فعل پورہ والوں نے استعمال کیا۔ اس کے بعد یہ استعمال اردو میں عام ہو گیا۔ ”اہل فعل پورہ“ ”ایسا“ را ”اس سا، و اس جیسا“ گویند و اس ہم صبح و فصح نزد اردو دانان بود۔“

اس عبارت سے دو چیزیں دریافت ہوئیں۔ اول یہ کہ ”ایسا“ اردو میں متعلق فعل ہے اور فارسی جنس کے معنوں میں ، دوسرے یہ کہ مغل پورہ کے رہنے والوں نے اسے صفت کے طور پر اس جیسا کہ معنوں میں استعمال کیا اور اہل اردو نے بے قبول کر لیا۔ افشا کے عہد تک ”ایسا“ کے صرف یہ دو استعمال تھے اور اہل اردو صرف ان دو معنوں میں اسے استعمال کرتے تھے۔ ان میں سے پہلا استعمال دوسرے سے زیادہ قدیم ہے۔ ان استعمالات کی دو چار مثالیں توضیح کی غرض سے درج کی جا رہی ہیں۔

چمن میں میں نہیں ایسا پھنسا کہ یوں چوڑوں
مجھے تو ہر رگ گل تار دام ہے عیاں

”ایسے“ اس کی جمع ہے۔

فرہاد و قیس و میر؎ اور گانِ عشق
ایسے گئے ہیں سب کی رہی من کی من کے بیچ

اس استقامت کی قدیم مثال سب رس کا یہ حملہ ہے:

”ہمارا بادشاہ الیہ ہے ایسا ہے“

ذیل کی مثالوں میں ایسا، ایسی، ایسے صفت کے طور پر استعمال ہوئے ہیں۔ معنی ہیں اس طرح کا، اس قسم کا۔

اب جو ہاتھ آئے ہیں بہت مفت دیکھو ہمیں
پھر نہ ہو گا تم کو ایسا کوئی پیدا آشنا

عشق کی تہمت جب نہ ہوئی تھی کاہے کو ایسی شہرت تھی
شہر میں اب روا ہیں یعنی بدنامی سے کام کیا

دل کے تئیں اس راہ میں کھرا فوس کناب پھرنا ہوں
یعنی رفیق و شفیق پھر ایسے میر کہاں میں پاؤں گا
ان کے علاوہ "ایسا" کے دو استعمال اور بھی ہیں جن کا ذکر انشاء نہیں کیا ایک اسم کے طور پر مثل وہ اندر کے معنوں میں
"آسمان جو کسی کسی جگہ سفید کوڑی یا کنول کے پھول کا ایسا ہے"۔
"پھول کا ایسا" یعنی پھول کی طرح یا پھول کی مثل۔

دوسرے حرف (لا حقیقہ) کے طور پر "سا" کے معنوں میں، جیسے مثلاً:

بھرے آمیرے دل میں نور ایسا
کہ خاکستریہ دل ہو طور ایسا

نور ایسا۔ نور سا۔ طور ایسا۔ طور سا۔ اس کا قدیم استعمال فائز دکنی کی مثنوی رضوان شاہ و روح افزا ۱۰۹۴ھ۔ ۲۰
میں ملا ہے۔

منج ایسا نرسمی بھی لہجہ کیا ہے کہیں

ندی کے کنارے سوں پیسا ہوں میں

اگرچہ اہل لکھنؤ آج "کا ایسا" اور "ایسا" دونوں یکساں طور سے استعمال کرتے ہیں لیکن میرا قیاس ہے کہ اول "ایسا" کے معنوں میں استعمال ہوا اس کے بعد "سا" اور "مہیا" کے قیاس پر حرف تشبہ کے طور پر استعمال کیا جانے لگا۔ اردو میں کی تاریخ اور ان کے قواعدی ارتقا پر بہت کم لکھا گیا ہے اس لئے جب تک اچھا خاصہ مواد نہ ہو محض انگل سے آخر کے استمالوں کی جھجھکی اور قطعی تاریخ کی تعیین دراز دشوار ہے۔ تاہم اس قدر وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ اٹھارہویں صدی کے آجیب دریائے لکھنؤ کی تصنیف کا ذول ڈالا گیا "کا ایسا" اردو میں مستعمل نہ تھا اور اگر تھا تو فصیح نہیں سمجھا جاتا تھا۔ خاص بندوستانی زبان کی ایک نامم مثنوی کا ذکر معاصر ریٹنڈ نے کیا ہے جس کا ایک شعر ہے:-

بچھڑھاتے تھے جو اکبھی اک گھڑی تو لگتی تھی ساون کی ایسی جھڑی

”معاصر کا بیان ہے کہ یہ مثنوی کلیات الفکا کے مطبوعہ اور مخطوطہ نسخوں میں نہیں۔ کلیات کے صرف دو قلمی نسخے ایسے ہیں جن میں اس مثنوی کے اشعار پائے جاتے ہیں اور یہ دونوں کتب خانہ مشرقیہ پٹنہ میں ہیں۔ میر خیال ہے کہ انشانے کی جیسی استعمال کیا اور کاتب نے اپنے محاورے کے مطابق اسے کی ایسی بنالیا۔

اگر یہ مثنوی انشا کی ہے اور انشا ہی نے کی ایسی لکھا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ ”کالیا“ اور ”ایسا“ دونوں ٹھکانوں دی کے آخر یا انیسویں صدی کے شروع میں عام طور سے ”سا“ کی معنوں میں استعمال ہوئے۔ اوپر کی سطروں میں ”ایسا“ استعمال کی مثال میں جو شعر درج ہوا وہ قادر علی نگار عظیم آبادی کی مثنوی عشق نامہ کا ہے جس کا سال تصنیف ۱۲۱۲ھ ہے۔

بہر حال ”ایسا“ کے آخر کے دو استعمالات کا رواج پورب میں ہوا اور غالب خیال یہ ہے کہ ۱۸۰۰ء کے لگ بھگ۔ اس وقت سے لے کر آج تک پورب میں یہ استعمال عام ہیں اور عالم و عامی سب ”سا“ کی جگہ ”کالیا“ یا ”ایسا“ نے ہیں۔ دہلی کے اہل قلم میں سے مولوی نذیر احمد نے شاید اہل لکھنؤ کی خاطر سے یا ان سے متاثر ہو کر ”جیسا“ کی جگہ ”ایسا“ استعمال کیا لیکن بہت کم اور ندرت کے ساتھ مثلاً ”رویاے صادقہ کا ایک جملہ ہے :
”اب تو ہندسہ اور ریاضی اور طبیعیات ایسے علوم کی قدر ہے۔“

(نگار ۱) جناب شوکت سبزواری نے اس بحث میں جس تحقیق سے کام لیا ہے اور وہ جس نتیجہ پر پہنچے ہیں اس کی اہمیت و برکت سے انکار ممکن نہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ سا، ایسا اور جیسا کے مفہوم میں کسی وقت برائے محل استعمال ہلکا سا فرق پیدا ہو جاتا ہے جس کا تعلق زیادہ تر معانی و بیان سے ہے۔

اس میں شک نہیں کہ یہ تینوں الفاظ مترادف ہیں اور مفہوم مماثلت، سب میں پایا جاتا ہے، لیکن اظہار خیال کے بعض مواقع ایسے بھی ہوتے ہیں جب صرف وجہ ان ہی صحیح فیصلہ کر سکتا ہے کہ ان تینوں میں کس لفظ کا استعمال زیادہ مناسب ہے۔ فارسی میں سا اور آسا (قطع نظر ان کے متعدد معانی سے) دونوں مفہوم مماثلت میں مستعمل ہیں۔ اردو والوں نے اکو تو جوں کا توں رہنے دیا، لیکن آسا کو ایسا کر دیا اور مفہوم دونوں کا وہی باقی رکھا جو فارسی میں پایا جاتا ہے۔ رنگیا یا سو اس کے متعلق میری رائے یہ ہے کہ وہ فارسی جوں اور سا دونوں کا سرخ شدہ مخلوط ہے یا حسب تحقیق ڈاکٹر صاحب جس اور اکثر مختلف ہے لیکن جیسا ایک معنوی خصوصیت اور بھی اپنے اندر رکھتا ہے جو سا اور ایسا میں نہیں پائی جاتی یعنی جس طرح فارسی میں حرف ثلث لکھ کر سے کلام میں زور پیدا کیا جاتا ہے اسی طرح اردو میں بھی (خصوصاً تہذیب کے وقت) جیسا مستعمل ہونا چاہیے۔ مثلاً اگر کوئی شخص مجھ سے کہے کہ تم سے دینا مانگا ہوں اور میں اس کی توفیق میں کہوں کہ ”مجھ سا“ تو بات ہلکی رہے گی۔ لیکن اگر میں کہوں کہ (مجھ جیسا) تو اس میں زور پیدا ہو جائے گا۔ اور جیسا کا یہ نازک فرق غالباً ڈاکٹر صاحب کے ذہن میں بھی ہوگا، اہل لغت نے تو اسے نظر انداز کر دیا ہے۔

ذیل کی مثالوں میں ایسا، ایسی، ایسے صفت کے طور پر استعمال ہوئے ہیں۔ معنی ہیں اس طرح کا، اس قسم کا۔

اب جو ہاتھ آئے ہیں بہت مفت و سحر ہمیں
پھر نہ ہو گا تم کو ایسا کوئی پیدا آشنا

عشق کی بہت جب نہ ہوئی تھی کاپہ کو ایسی شہرت تھی
شہر میں اب روا ہیں یعنی بدنامی سے کام کیا

دل کے تئیں اس راہ میں کھوا فوس کناں اب پرتا ہوں
یعنی رفیق و شفیق پھر ایسے میر کہاں میں پاؤں گا

ان کے علاوہ "ایسا" کے دو استعمال اور بھی ہیں جن کا ذکر انشاء نہیں کیا ایک اسم کے طور پر مثل و مانند کے معنوں میں دیکھیے:
"آسمان جو کسی کسی جگہ سفید کوڑی یا کنول کے پھول کا ایسا ہے"
"پھول کا ایسا" یعنی پھول کی طرح یا پھول کی مثل۔

دوسرے حروف (لا حقت) کے طور پر "سا" کے معنوں میں، جیسے ہے:
بھرے امیرے دل میں نور ایسا
کہ خاکستریہ دل ہو طور ایسا

نور ایسا - نور سا - طور ایسا - طور سا - اس کا قدیم استعمال فائز دکنی کی مثنوی رضوان شاہ و روح افزا ۱۱۰۹ھ - ۱۱۶۸ھ میں ملتا ہے۔

منج ایسا نر سی بھی لہجیا ہے کیں

ندی کے کنارے سوں پیسا ہوں میں

اگرچہ اہل لکھنؤ آج "کا ایسا" اور "ایسا" دونوں یکساں طور سے استعمال کرتے ہیں لیکن میرا قیاس ہے کہ اول "ایسا" مثل کے معنوں میں استعمال ہوا اس کے بعد "سا" اور "ہیسا" کے قیاس پر حرف تشبیہ کے طور پر استعمال کیا جانے لگا۔ اردو میں لفظوں کی تاریخ اور ان کے قواعدی ارتقا پر بہت کم لکھا گیا ہے اس لئے جب تک اچھا خاصہ مواد نہ ہو محض اشکل سے آخر کے ان دو استعمالوں کی صحیح اور قطعی تاریخ کی تعیین ذرا دشوار ہے۔ تاہم اس قدر وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ انٹارہویں صدی کے آخر میں جب دریائے لطافت کی تصنیف کا ڈول ڈالا گیا "کا ایسا" اردو میں مستعمل نہ تھا اور اگر تھا تو فصیح نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اشکالِ خالص ہندوستانی زبان کی ایک نامہ مثنوی کا ذکر معاصر (پٹنہ) نے کیا ہے جس کا ایک شعر ہے:-
بچھڑھاتے تھے جو ابھی اک گھڑی تو لگتی تھی ساون کی ایسی جھڑی

”معاصر کا بیان ہے کہ یہ مثنوی کلیات النفا کے مطبوعہ اور مخطوطہ نسخوں میں نہیں۔ کلیات کے صرت دو قلمی نسخے ایسے ہیں جن میں اس مثنوی کے اشعار پائے جاتے ہیں اور یہ دونوں کتب خانہ مشرقیہ پٹنہ میں ہیں۔ میر خیال ہے کہ انشانے کی جیسی استعمال کیا اور کاتب نے اپنے محاورے کے مطابق اسے ”کی ایسی“ بنالیا۔

اگر یہ مثنوی انشان کی ہے اور انشان ہی نے ”کی ایسی“ لکھا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ”ایسا“ اور ”ایسا“ دونوں ٹھانڈی مدی کے آخر یا انیسویں صدی کے شروع میں عام طور سے ”سا“ کی معنوں میں استعمال ہوئے۔ اوپر کی سطروں میں ”ایسا“ استعمال کی مثال میں جو شعر درج ہوا وہ قادر علی نگار عظیم آبادی کی مثنوی عشق نامہ کلہ ہے جس کا سال تصنیف ۱۲۱۲ھ ہے۔

بہر حال ”ایسا“ کے آخر کے دو استعمالات کا رواج پورب میں ہوا اور غالب خیال یہ ہے کہ ۱۸۰۰ء کے لگ بھگ وہ اس وقت سے لے کر آج تک پورب میں یہ استعمال عام ہیں اور عالم و عامی سب ”سا“ کی جگہ ”کا ایسا“ یا ”ایسا“ لے ہیں۔ دہلی کے اہل قلم میں سے مولوی نذیر احمد نے شاید اہل لکھنؤ کی خاطر سے یا ان سے متاثر ہو کر ”جیسا“ کی جگہ ”ایسا“ استعمال کیا لیکن بہت کم اور ندرت کے ساتھ مثلاً ”رویا نے صادقہ کا ایک جملہ ہے : ”اب تو ہندسہ اور ریاضی اور طبیعیات ایسے علوم کی قدر ہے۔“

(نگار ۱) جناب شوکت سبزواری نے اس بحث میں جس تحقیق سے کام لیا ہے اور وہ جس نتیجہ پر پہنچے ہیں اس کی اہمیت و اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ سا، ایسا اور جیسا کے مفہوم میں کسی وقت برائے محل استعمال ہلکا سا فرق پیدا ہو جاتا ہے جس کا تعلق زیادہ تر معانی و بیان سے ہے۔

اس میں شک نہیں کہ یہ تینوں الفاظ مترادف ہیں اور مفہوم مماثلت، سب میں پایا جاتا ہے، لیکن اظہار خیال کے من مواقع ایسے بھی ہوتے ہیں جب صرت و جہان ہی صحیح فیصلہ کر سکتا ہے کہ ان تینوں میں کس لفظ کا استعمال زیادہ مناسب ہے۔ فارسی میں سا اور آسا رقع نظر ان کے متعدد معانی سے، دونوں مفہوم مماثلت میں مستعمل ہیں۔ اردو والوں نے ان کو تو جوں کا توں رہنے دیا، لیکن آسا کو ایسا کر دیا اور مفہوم دونوں کا وہی باقی رکھا جو فارسی میں پایا جاتا ہے۔ رہ گیا یا سو اس کے متعلق میری رائے یہ ہے کہ وہ فارسی جوں اور سا دونوں کا سرخ شدہ مخلوط ہے یا حسب تحقیق ڈاکٹر صاحب جس اور اکثر کتب مختلف ہے لیکن جیسا ایک معنوی خصوصیت اور بھی اپنے اندر رکھتا ہے جو سا اور ایسا میں نہیں پائی جاتی۔ یعنی جس طرح فارسی میں حروف ثلث گرامر سے کلام میں زور پیدا کیا جاتا ہے اسی طرح اردو میں بھی (خصوصاً تہذیب کے وقت) جیسا مستعمل ہونا چاہیے۔ مثلاً اگر کوئی شخص مجھ سے کہے کہ تم نے دنیا بھر لوں میں اور میں اس کی تو یہ میں کہوں کہ ”مجھ سا“ تو بات ہلکی رہے گی۔ لیکن اگر میں کہوں کہ (مجھ جیسا)، تو اس میں زور پیدا ہو جائے گا۔ اور جیسا کا یہ نازک فرق غالباً ڈاکٹر صاحب کے ذہن میں بھی ہوگا، اہل لغت نے تو اسے نظر انداز کر دیا ہے۔

ہوس لکھنوی شخصیت اور فن

حامد چیمپروی

اردو شاعری کے دبستانوں کا جائزہ لینے سے ہتہ چلتا ہے کہ دبستان کی تخریب نے دوسرے دبستان کی تعمیر کی یا ایک دبستان برباد ہوا تو اسی کی مٹی سے ایک نئے دبستان ادب کی بنیاد پڑی۔ اورنگ زیب کے حملوں نے دکن کی ادبی اور تہذیبی بساط منتشر کر دی تو شعر و ادب کا مرکز دکن سے دہلی منتقل ہو گیا اور جب دبستان دہلی کے باغ ادب پر خزاں کے سایے منڈلانے لگے تو لکھنؤ کا نصیب جاگ اُڑا اور دہلی کے برباد شدہ ایوانوں کی مٹی سے دبستان لکھنؤ کا قصر تعمیر ہوئے لگا۔ لیکن دہلی کی بہاروں کو لکھنؤ منتقل کرنے میں فیض آباد کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ دہلی جب تباہیوں کا شکار ہوئی تو دہلوی شعراء براہ راست فیض آباد آتے رہے۔ ان کی آمد اس سلسلہ کم و بیش ایک رابع صدی تک جاری رہا اور اس نے فیض آباد کے رنگ سخن کو کافی متاثر کیا۔ اسی لئے ادبی لحاظ سے فیض آباد کا سلسلہ دبستان دہلی کی ادبی روایتوں سے ملتا ہے۔ انہیں روایتوں کا اثر تھا جس نے ایک عرصہ تک داخلیت کی شمع جلانے رکھی لیکن دربار کی رنگینوں اور نزاکت و لطافت کے مذاق عام کی تیز ہواؤں میں جلد ہی یہ شمع ٹپٹمانے لگی۔ چنانچہ جب آصف الدولہ نے اپنا دار الحکومت لکھنؤ بنایا تو اردو شاعری میں خارجی عناصر بڑی تیزی سے داخل ہونے لگے اور عرصہ دس شاعری کا سنگسار دل پر خوں کی گلابی کے بدلے گلاں و عمیر اور غاڑ و مٹی سے ہونے لگا۔ رفتہ رفتہ اس شاعری نے وہ رنگ اختیار کیا جسے مصحفی شمع اور بھالے کی شاعری کہتے تھے۔ مگر اسی کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ اودہ کی شاعری تیغ اور بھالے کی شاعری ہونے کے باوجود بھی تیسرے کو نظر انداز نہ کر سکی اور ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ اسی لئے آصف الدولہ کے عہد حکومت کے آخری دونوں میں اگر جرات اور ان کے شاگرد کی خازنیت پسندی نظر آتی ہے تو دوسری طرف مصحفی اور ان کے شاگردوں کی داخلیت پسندی بھی سامنے آجاتی ہے۔ چونکہ یہ دونوں تحریکیں ساتھ ساتھ چل رہی تھیں اس لئے ایک دوسرے کو متاثر بھی کرتی رہیں۔ خود مصحفی خارجی شاعری سے اپنا دامن نہ بچا سکے۔ ان کا انداز ان دونوں طرزوں کا امتزاج ہے۔ یا یوں کہئے کہ دہلی اور لکھنؤ دونوں کی روایات کا امتزاج پہلی بار ہمیں مصحفی کے یہاں ملتا ہے بعد ازاں اس انداز کو ان کے شاگردوں نے بے رمان چڑھایا جن میں آتش اور ہوس سر فہرست ہیں لیکن انھوں نے ہوس کے کلام پر زیادہ توجہ نہیں کی گئی جس کا وہ مضحکہ تدارکوں میں جہاں کہیں اس کا ذکر ملتا ہے وہ بہت مختصر ہوتا ہے۔ بہر حال اس مضمون میں مختلف تذکروں کی روشنی میں ہوس کی شاعری اور شخصیت کا تعارف کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

ہوس کا اصل نام مرزا لقی تھا۔ باپ کا نام نواب مرزا علی خاں تھا۔ دادا نواب اسحاق خاں محمد شاہ، بادشاہ دہلی کی طرف سے گجرات کے صوبہ وار مقرر ہوئے تھے۔ ہوس لکھنؤ کے محلہ سرائے مسالی خاں میں ۱۱۹۲ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۶۹ھ میں بہ عہد

سفیر بلائی تذکرہ جلوہ خضر میں لکھتے ہیں :-

میر کیٹی تمام ہونے پر تھی کہ مرزا تقی ہوس کی آمد ہوئی۔ میر حسن نے ان کی خبر پا کر تعلیم کی اور لوگوں نے ان کو بہت آؤ
جھگت سے بٹھایا۔ یہ امیر زادے تھے۔ مرزا محمد تقی خاں نام تھا۔ خلف مرزا علی خاں بن نواب سالار جنگ باشندہ فینین آباد مقیم
لکھنؤ شاگرد مصحفی۔

آٹھویں پانچلوں کی کہ میں اس لئے آیا ہوں کہ میر حسن نے مثنوی بدرمیر جو کہی ہے اس کی شہرت بہت ہوئی مگر میں نے بھی ایک مثنوی
لیے مجھ کو کہی چاہتا ہوں اہل سخن اس کی بھی داد دیں۔ میر حسن کو یہ کہنا ناگوار ہوا مگر کیا کر سکتے تھے کہ ان کے متوسل تھے۔ یوے!
بہت مناسب ہے۔ مگر میرے نزدیک اس مجمع میں مثنوی کا پڑھا جانا لطف نہیں ہے۔ اس کے لئے خاص جلسہ کیا جائے گا اور میری
اور میر تقی کی مثنوی اور آپ کی مثنوی کا مزاد کیا جائے گا۔ اس وقت کچھ اشعار عاشقانہ غزلوں سے پڑھئے۔ مرزا تقی ہوس
نے بھی اس کو گرچہ قبول کیا مگر ذرا بے دلی سے ان کا قاعدہ تھا کہ لیلیٰ مجنوں کا ذکر اشعار میں بہت کرتے تھے۔
(جلوہ پنجم، خانہ کیٹی ششم صفحہ ۱۹۴، ۱۹۵)

خواجہ عشرت لکھنوی نے تذکرہ آب بقایاں ہوس کے حالات کسی قدر تفصیل سے لکھے ہیں :-

”نواب مرزا محمد تقی خاں ہوس شوستری شاگرد مصحفی و میر حسن دہلوی خلف نواب مرزا علی خاں دلاور جنگ ابن مومن
الدولہ نواب اسحاق خاں صوبہ دار گجرات۔ مالک بن ابراہیم کی نسل سے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ نواب محمد اسحاق خاں محمد شاہ بادشاہ
دہلی کی طرف سے صوبہ دار مقرر ہوئے اور امت الزہرا بیگم معروف بہ بیو بیگم صاحبہ زوجہ شجاع الدولہ بہادر، مومن الدولہ
بہادر کی بیٹی اور نواب مرزا علی خاں دلاور جنگ کی بہن تھیں۔ اس صورت میں نواب مرزا محمد تقی خاں ہوس بیو بیگم صاحبہ کے
بھتیجے ہوتے ہیں۔ مجدد آصف الدولہ میں فینین آباد سے لکھنؤ تشریف لائے اور مفتی گنج میں سکونت اختیار کی۔ میر تقی میر کے زمانے
میں ان کی اس قدر شہرت نہ تھی۔ ابتدائی شاعری تھی۔ ناسخ کی طرح مہر و کات زبان انھوں نے بھی قائم کئے اور جو کچھ کہا دہلی کے
رنگ میں کہا۔ مشاعروں میں بہت کم شریک ہوتے تھے۔ طبیعت میں رنگینی اور کلام میں بہت شوخی تھی۔ معاملہ بندی میں مشہور
ہوئے۔ آخر میں بہت شہرت پائی۔“ (صفحہ ۱۳)

نیاز فتحپوری رقمطراز ہیں :-

”اس دور کا ذکر ناقص رہے گا اگر مصحفی کے شاگرد نواب مرزا تقی خاں ہوس کا ذکر نہ کیا جائے۔ یہ اصل میں فیض آباد کے
رہنے والے تھے لیکن لکھنؤ لکھنؤ میں ہوئی۔ ان کا زمانہ ۱۲۳۰ھ اور ۱۲۴۰ھ کے درمیان رہا ہوگا۔ تذکروں میں
کہیں ان کا ذکر نہیں پایا جاتا۔ بڑے بے مثل شاعر تھے۔“

(نگار، جنوری ۱۹۳۵ء)

مصنف تذکرہ ”بہارستان ناز“ نے ہوس کی دو لڑکیوں کا ذکر کیا ہے۔ یہ دونوں شاعرہ تھیں۔ حیا اور بارہا صاحبہ تھیں۔

”اس صاحبہ عصمت کا نکاح خود نواب صاحب مرحوم نے اس وجہ سے نہیں کیا کہ کسی شخص کو نسبت دامادی دینے میں ہنک

مار تھا۔

ہر کیفیت! پارسا گایہ شعر زبان زد خلایق ہے۔

تن صورت جباب بنا اور بگڑ گیا
یہ قدر لاجباب بنا اور بگڑ گیا

تذکرہ بہارستان ناز میں حیا کے مندرجہ ذیل اشعار درج ہیں:-

ہے موتیوں کے ہار میں پرتو نگار کا اب تو گہر میں عکس نہاتا ہے یار کا
دل میں اک بوند تو رہنے دے لہو کی میرے چشم خوں باز تیرے ہاتھ سے دم ناک میں ہے
بگلی کان کی ہالی تلک اونکی بجلی گرمی حسن غضب روئے غضب ناک میں ہے
نہ سنئے گا کبھی بھولے سے بھی قصہ بخت کا اڑا دیتی ہے نیند ایسا اثر ہے اس کہانی کا

ہوس کی شخصیت اور ان کے خاندانی حالات کے متعلق اردو تذکرے ہمیں اس سے کچھ نہیں لے جاتے۔

ہوس کے کسی مطبوعہ دیوان کا پتہ نہیں چلتا لیکن قلمی نسخے ملتے ہیں۔ ان کی غزلیات کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ نواب سالار بک حیدر آباد میں موجود ہے۔ اس کا سائز ۸ x ۵ ۱/۲ ہے۔ لقیہ الدین ہاشمی صاحب نے اپنے مضمون لکھنوی شعراء کے قلمی اردو دیوان - کتب خانہ نواب سالار جنگ میں (مطبوعہ "نیادور" مئی ۱۹۶۷ء) میں اس دیوان کو ۵۵ صفحات پر مشتمل بتایا ہے اور سنہ کتابت ۱۳۴۲ھ لکھا ہے لیکن اپنے مضمون "مرزا قلی ہوس کے دیوان کے قلمی نسخے" مطبوعہ "ہماری زبان" ۸ اگست ۱۹۶۳ء میں اس دیوان کے متعلق لکھتے ہیں "کتب خانہ سالار جنگ کا قلمی نسخہ (۸ x ۵ ۱/۲) سائز کے ۵۵ صفحات پر مشتمل ہے اور کتابت ۱۳۴۲ھ میں ہوئی ہے"۔ معلوم نہیں موصوف کے ان دو مختلف بیانات میں کون صحیح ہے؟ ہوس کا ایک دیوان انیس ترقی اردو ہند کے کتب خانہ میں بھی ہے۔ کتب خانہ تصفیہ اسٹیٹ منزل لائبریری حیدر آباد میں دیوان کے علاوہ ایک کلیات بھی موجود ہے۔ دیوان کا سائز (۱۵ x ۸) ہے اور صفحات ۲۵ ہیں۔ اس میں غزلیات، قصائد، مجلس اور رباعیات کے علاوہ منظوم خطوط بھی شامل ہیں۔ کلیات (۱۵ x ۸) سائز کے ۳۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ دیوان اور کلیات دونوں کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے:-

نقوش کلک ثبت ہیں ہے اندیشہ کو جیرانی

پڑھا جاتا نہیں ہرگز کسی سے خط پیشانی

سید مسعود حسن رضوی صاحب ادیب کے کتب خانہ میں بھی دیوان ہوس کے دو قلمی نسخے موجود ہیں۔ ایک نسخہ رباعیات، مجلسات، ترکیب بند، مثنویات اور ایک مرتبہ پر مشتمل ہے اور اس کی تاریخ کتابت ۱۲۸۸ھ ہے۔ دوسرے نسخہ میں سوائے مثنوی اور دہرے کے تمام چیزیں موجود ہیں۔ قصائد کا اس میں البتہ اضافہ ہے۔ اس پر تاریخ کتابت درج ہے۔ لیکن بقول مسعود حسن رضوی صاحب یہ پہلے نسخہ سے قدیم تر ہے۔ ہوس کی مشہور مثنوی "لیلا بچوں" درج دراصل جامی کی مثنوی کا ترجمہ ہے، اے قلمی نسخے کتب خانہ تصفیہ حیدر آباد اور کتب خانہ خدا بخش خاں پٹنہ میں موجود ہیں۔ یہ مثنوی شائع بھی ہو چکی ہے۔

جیسا کہ اس سے قبل بتایا گیا ہے، ہوس کے زمانے میں دو شعری تحریکیں ساتھ ساتھ چل رہی تھیں۔ ایک مصحفی اور ان کے شاگردوں کی داخلیت اور دوسرے جرات و عجز کی خارجیت داخلیت سے ادب میں وزن میں پختگی پیدا ہوتی ہے لیکن بغیر خارجیت کے اس میں حسن و رعنائی نہیں پیدا ہو سکتی۔ داخلیت سے فن میں گرمی تو پیدا ہوتی ہے لیکن یہ بھی نہیں بھولنا چاہیے کہ داخلیت کی ترقی سے آئینہ فن پگھل بھی جاتا ہے۔ اسی طرح محض خارجیت سطحیت کی دلیل ہے۔ فن میں جب تک فن کار کی روح اور جذبہ

کا اندازِ شاعری۔ شبِ تنگ اعلیٰ فن پارہ جنم نہیں لیتا۔ بڑے فن کاروں کے یہاں داخلیت اور خارجیت کے تعلق میں وہ اور اعلیٰ فن میں خارجی اور داخلی دونوں میلانات کی دھوپ چھاؤں نظر آتی ہے۔ ہوس نے ایک باشعور فن کار کی طرح ان دونوں تحریکوں کے مغزات قبول کئے اور ان دونوں میلانات کے امتزاج سے ایک نئی قوسِ قزح تخلیق کی۔ ان کے یہاں داخلی سوز و ساز بھی ہے اور خارجی رنگ و جمال بھی۔ ان کے فن میں اگر ایک طرف داخلی گلزار اور گہرائیاں ملتی ہیں تو دوسری طرف معاملہ بندی کی چاشنی زبان کی صفائی و طرح داری اور الفاظ کی تراش و خراش بھی۔ آتش بھی اسی اندازِ تغزل کے متوالے تھے۔ مگر آتش اور ہوس کے درمیان فرق ہے۔ میرے خیال میں آتش کی شاعری میں خارجیت اور داخلیت کا امتزاج تو ہے لیکن شاعری زیادہ ترجمانی اور جڑی ہے۔ یہی ان کی شاعری کا دھڑلہ دار ہے۔ برخلاف اس کے، ایک احساسِ غم اور ایک المیہ فضا ہوس کی پوری شاعری پر چھائی ہوئی ہے۔ ان کے یہاں ہر جگہ میر کا درد و گداز، یاس و ناکامی کا احساس اور حرمانِ نصیبی کا اندازِ نمایاں نظر آتا ہے۔ اسی لئے بقول نیاز فتحپوری "ان کے کلام میں بالکل میر کا لطف آتا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ ان کے یہاں ہڈیوں کو پگھلا دینے والا غم نہیں ملتا۔ لیکن ہمیں یہ بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ میر کے سامنے اجڑی ہوئی دلی تھی اور ہوس اس لکھنؤ میں سانس لے رہے تھے جہاں بقول سحر ہر اک گھر غناء شادی ہر اک کوچہ ہے عشرت کا" اس لئے ظاہر ہے کہ ان کے غم میں میر کا پورا انداز نہیں پیدا ہو سکتا تھا۔ لیکن پھر بھی ہوس نے لکھنؤی ماحول سے متاثر ہونے کے باوجود میر کے تغزل کی شان باقی رکھی۔ اور اس میں شک نہیں کہ میر نے جس رنگِ تغزل کو پیدا کیا تھا اس کے رنگ و آہنگ کو۔ بہار میں راجِ عظیم آبادی اور لکھنؤ میں ہوس نے بنایا۔ ہوس کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:۔

جس سے کل خون میں ڈوبا نصیبِ مرغِ ہیر
تو نے پھر آج وہی زمزمہ بنایا دکیا

سینے کے داغ دیکھ لیے میرے خلق نے
وحشت میں پھاڑ کر بس گریباںِ غفل ہوا

شغلِ شبِ تنہائی کس سے کہیں ہم اپنا
دو چار گھڑی رو کر بہلاتے ہیں غم اپنا
نزع میں ہم نے عجیب طرح سے دل شاد کیا
آئی بچکی تو کہا اس نے ہمیں یاد کیا

اگر چہ آج ہے بالینِ سنگ و لبترِ خاک
کبھی تو سر مرا آغوشِ یاریں بھی تھا

حالِ بیمارِ عشق مت پوچھو اب تو ہر دم نصیبِ شماری ہے

ان دنوں لے ہوس میرے ہمراہ

نالہ و درد و آہ و ناری ہے

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ہوس کا سلسلہ مصحفی سے لے کر دبستان میر تک پھیلا ہوا ہے۔ لیکن ان کے اشعار میں بقول تلمیذی میر کے زمانے کے متروک الفاظ کہیں نظر نہیں آتے، نہ بگ ہے نہ پٹ ہے نہ لالیاں کالیاں۔ دہلی جب تباہیوں کا شکار ہوئی اور جب اردو شاعری کا مرکز دہلی سے لکھنؤ منتقل ہوا تو یہاں اردو غزل سے نون و اخلاق یکسر خارج ہوتے چلے گئے اور یہ معاملہ ہندی اور ہوسناکی کا شکار ہوتی گئی۔ مگر درد نے تصوف کی جو روایت ہم کی تھی لکھنؤ میں مصحفی نے اسے برقرار رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہوس کے یہاں بھی صوفیانہ اشعار مل جاتے ہیں۔ چند اشعار پیش ہیں

عدم سے تراشوق لایا ہمیں
غرض تو نے یہ دن کھایا ہمیں

تہمت دیدہ ہم پر ناحق ہے کون کہتا ہے، ہم نے کب دیکھا
روز و شب دیکھتے رہے لیکن روز دیکھا نہ اس کو شب دیکھا

ہوس لکھنؤ کے جس ماحول میں سانس لے رہے تھے۔ اس میں لفظی بازیگری، خارجی بیکر تراشی، ظاہر داری وغیرہ برتنا بکا عام مذاق ہو گیا تھا۔ ہوس کا ان سے متاثر ہونا بھی ناگزیر تھا۔ اس لئے ان کے یہاں عصری میلانات کی جھلکیاں ملتی ہیں اور بارعایت لفظی اور معاملہ ہندی نظر آتی ہے لیکن ان کے یہاں ان دونوں میلانات میں تصادم نہیں ہے اور وہ ہر جگہ توازن اور رکھتے ہیں۔

آخر میں ہوس کے چند اشعار اور پیش ہیں۔

کہاں کی نیند آگئی الہی مسافران رہ عدم کو
کچھ ایسا سونے کچھ نہ چونکے تھکے انہیں ہم جگا جگا کر

ہوس کا دل ترے جانے سے اب ہے منزل غم
کبھی خوشی کا گزر اس دیار میں بھی تھا
اٹھا جو خاک رہ قیاس سے بگولا سا
اک اضطراب سا پیدا غبار میں بھی تھا

بال و پر جھڑ گئے جب کنج قفس میں میرے
ہے ستم تب مجھے سیاد نے آزاد کیا

برگ گل لوثنا ہے کیوں فوں میں اس نے کس ناز میں کالب دیکھا

دل کا مرے کام ہو چکا اب
قصہ ہی تمام ہو چکا اب
نفارۂ کوچ پر صدا ہے
چل یاں سے مقام ہو چکا اب

کیا جانیں کیا غضب ہے جادو بھری نگاہ
عش کر گیا ہوں میں جسے اک بار دیکھ کر

بھنسا یا تعادل زلف میں لے ہو تس
خدا ہی نے واں سے چھڑا یا ہمیں

ہوا قطع رشتہ زندگی تیری تیغ سے تو بجا ہوا
میرا سر بھی دوش پہ بار تھا، میرا تن بھی مجھ پہ ڈال تھا

رنجش کا انھوں نے بھی کیا وقت نکالا ہے
مجھ سے وہ ہگڑنے ہیں جب خوب نور تے ہیں

مرغوب جنوں پانی پوشاک نہ جب کوئی
ہم جامہ عریانی لاچار پہن نکلے

کیونکر نہ ہوس جاوے صدقہ فلک نیلی
نیم ہے یہ سب گہنا جب ہاوا ہن نکلے

جب شال سرخ اوڑھی اس نے ہوس میں اس دم
دیکھا شفیق میں پہناں خورشید خاوری کو

جسم میں فحاشی کی تمام فطری اور غیر فطری قسموں کے حالات لہ
ان کی تاریں و نفسیاتی اہمیت پر محققانہ تبصرہ کیا گیا ہے
قیمت ————— پانچ روپے پچتر پیسے

نور علی حسینی

کلام ذوق میں الحاق

محمد انصار اللہ نظر

تحقیق کا کام اس وقت اور بھی اہمیت اختیار کرتا ہے جب ہمیں یہ معلوم ہو جائے کہ کسی شاعر یا ادیب کی تخلیقات میں الحاق کا مسئلہ کی شروعات ہو گیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ الحاق عموماً درجہ اول کے فن کاروں کے یہاں ہی ہوتا ہے۔ اس کے کئی اسباب ہیں جن پر ہمیں نگاہ رکھنا ضروری ہے۔ مثلاً غاتانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق ہی کے دیوان کو لے لیجئے، اس میں بھی الحاق ہوا اور ہر طرح ہوا، اس میں ہیں الحاق کی مختلف صورتوں اور وجوہوں کی دیانت میں آسانی ہو سکتی ہے۔

ذوق کی ابھی ابتدائی، لیکن تیز طبع تھے خوش نگر تھے، اچھے شعر سمجھتے تھے، استاد نصیر سے مشورہ کرتے تھے۔ استاد نصیر لکھنؤ گئے ساتھ میں ان کے فرزند شاہ مجاہد الدین مینر بھی تھے، معنی سے بھی لے، دونوں نے اپنا کلام معنی کو سنایا ہوگا، شریپند آئے معنی کے حفظ میں محفوظ ہو گئے، تذکرہ لکھتے وقت معنی نے میر کا بھی ذکر کیا، تعریف کی اور کہا کہ ”جو ان خوش نگر است“ اور ایک مطلع لکھ دیا ہے

مژدہ خار دشت پھر تلو مرا کھلاتے ہے

رضعت لے زنداں جنوں زنجیر دکھڑا کئے ہے

ریاض الفضا ص ۳۱۹

اب معلوم نہیں مینر نے یہ مطلع خود معنی کو سنایا تھا یا کسی اور ذریعہ سے معنی تک پہنچا اور میر کا خیال ان کو رہا انھوں نے ان ہی کے نام سے لکھ دیا، ہاں آنا ضرور معلوم ہے کہ ذوق سے معنی واقف نہ تھے ورنہ ذکر ضرور کرتے، یہ امر مسلم ہے کہ یہ مطلع ذوق کا ہے تمام تذکرے اور انتخابات اس پر شاہد ہیں، اس میں شک نہیں کہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض لوگ دوسروں کے اشعار بھی پڑھ کر داد طلبہ کرتے ہیں۔

سلاست ذوق کے کلام کا جوہر ہے، اس میں بھی شک نہیں کہ انھوں نے میر سے تاثر لیا اور خود تو وہ یہاں تک بھی کہتے ہیں کہ بایں کو میر کا طرز نصیب نہیں ہوا۔ گویا خود انہیں میر کے انداز کا شعر کہنے کا ملکہ ہے، یہ ہر حال معلوم ہوتا ہے کہ میر اور ذوق میں کوئی نہ کوئی خاصیت ضرور ہے شاید یہی سبب ہو کہ خواجہ فخر الدین سخن نے اپنی داستان میں ذوق کے نام سے ایک شعر یہ بھی لکھا ہے

تاصد جوداں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا

بے چارہ سینہ چاک گر بیاں دیدہ تھا

(مروش سخن)

لیکن میر صحن کا تذکرہ جو ذوق کی پیدائش سے پہلے مکمل ہو چکا تھا اس میں یہ شعر میر تقی میر کے نام سے درج ہے (ص ۱۵)

ابنہ دوسرے مہرہ میں "سینہ چاک" کے بجائے "اگر یہ ناک" ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ شعر ذوق کا نہیں ہو سکتا، لیکن یہ ماننا ہی پڑے گا کہ اس میں سخن کی نیت بہر حال اچھی ہی تھی۔

آزاد سمجھتے ہیں کہ ذوق کی غزلیں "مکملہ" ہیں، اور اگر یہ صحیح ہے تو دشواری اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ کیونکہ پھر تو ہر شاعر کا کلام یہاں کھپ سکتا ہے۔ دیکھئے بہانہ دار کا شعر تھا:

آزاد گل اپنی صرف دیر سے کدہ ہوئی _____ پیچھے وہاں ہے خاک جہاں کا خمیر ہو
(گلشن ہے خار)

یہ شعر دیوان ذوق مرتبہ آزاد میں اس طرح کھپ گیا:

آخر گل اپنی خاک در میکدہ ہوئی _____ پیچھے وہاں ہے خاک جہاں کا خمیر تھا
اسی طرح دیوان ذوق میں آزاد نے یہ دو شعر بھی لکھے ہیں:

ناقص کا صفائش سے مطلب نہ بر آئے _____ جو کور ہو عینک سے اسے کیا نظر آئے
فردوس میں ذکر اس لب شیریں کا گر آئے _____ پانی دہن چشمہ کوثر میں اتر آئے

کوئی شک نہیں کہ یہ اشعار "مولوی وضع" ذوق "ضرور کہہ سکتے تھے، لیکن اسے کیا کیجئے کہ خود آزاد ہی نے ان دونوں اشعار کو آب حیات (ص ۲۹۶) جہاں کے نام سے لکھا ہے، اگر آزاد کی نیت کا غلوں سے تسلیم کیا جائے تو اس سے ہمیں یہ نتیجہ نکالنا چاہئے کہ..... "حافظ ندارد"

ایسا بھی ہوتا ہے کہ کئی شاعر ایک ہی زمین میں شعر کہتے ہیں، ان ہم طرح غزلوں میں کچھ شعر ہیں پسند آجاتے ہیں، چونکہ یہ اچھے ہوتے ہیں اسلئے فطری طور پر ہم ان کو اچھے شاعر کے نام سے منسوب کر دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر ذوق اور ظفر دونوں نے ایک طرح میں غزل بھی میرزا قادر بخش صابر کو یہ شعر پسند آیا:

ہم نے اس بت میں جو دیکھا ہے نہیں کہہ سکتے _____ کہ مبارک کہیں سن پائیں شریعت والے

میرزا صاحب نے اسے استاد ذوق سے منسوب کر دیا، اور اپنے تذکرہ میں ان کے اشعار کے ساتھ لکھ دیا حالانکہ یہ شعر ذوق کی غزل کا نہیں ہے۔ ظفر کے کلیات میں آج بھی موجود ہے۔

شعر کہنے کے لئے کبھی کبھی شاعر کسی دوسرے استاد کا کوئی مہرہ یا شعر لے لیتا ہے اور اس پر غزل کہتا ہے۔ مثلاً ناتھ کی ایک غزل پر شعر کہنے کے لئے شاید ذوق نے ان کا ایک مطلع لیا۔

مرو عاشق ہو گیا اس بغیرت شش دسا _____ غل چنایا قمریوں نے بھی مبارک باد کا

آزاد نے دیوان ذوق مرتب کیا، انھوں نے اس مطلع کو بھی استاد ذوق کی غزل میں شامل کر دیا، اسی ہی ایک اور مثال پیش کرتا ہوں، ذوق اور ظفر دونوں نے ایک طرح میں غزلیں کہیں، غلطی یہ ہوئی کہ ذوق کا مطلع سرور نے ظفر کے نام سے

دیا۔
نعل شکی بہ نوجب ترے توسن کو لگے ————— چار چاند اور ٹلک پڑمہ روشن کو لگے

(تذکرہ سرور ص ۱۳۱)

بعد میں یہ غلطی گلشن ہے فار سے ہوتی ہوئی گلستان ہے خزاں تک پہنچی، لیکن ایک مدت کے بعد دیوان ذوق کے مرتبین
نقد طور پر اسے ذوق ہی کے دیوان میں سمجھ لیا، اسی طرح یہ شعر گلشن ہے فار میں ظفر کے نام سے لکھا گیا۔

چار نمکڑے کرو دل کے کہ نہیں ہو سکتا ————— لب کو دوں مرغ کو نہ دوں، زلف کو دوں تل کو نہ دوں
صہبائی نے شاید صب سے پہلے یہ لکھا کہ ”یہ شیخ ابراہیم ذوق سلمہ اللہ تعالیٰ کا شعر ہے“

(رسالہ قواعد صرف و نحو اردو ص ۱۳)

وہ اس طرح اس الحاق کا پتہ چلا، تمام مرتبین دیوان ذوق نے بھی اسے ذوق کا مانا ہے۔ استاد اور شاگرد کا تعلق بھی کچھ
ہے۔ استاد اکثر شاگرد کو شعر کہہ کر دے دیتا ہے۔ ذوق نے بھی یہ کیا، انھوں نے ایک غزل ظفر کو دی جس کا ایک شعر یہ ہے:

اُٹھتے سو نرم ہر نقطہ ہی یہ خوں کے دھبے کوئی غلط ہیں ————— کربل قط گیر خط پہ خط ہیں ہنوز باقی ہر استخوان پر
آزاد کہتے ہیں جب بادشاہ کا دیوان آیا تو والد نے اس غزل کو بھی اس میں دیکھ کر افسوس کیا (دیوان ذوق ص ۱۱۲)

دوران وغیرہ نے یہ غزل دیوان ذوق میں نہیں لکھی، یہ جرات بھی شاید آزاد ہی نے پہلے کی، صہبائی کو اس غزل سے دے ڈلے گا
نہیں تھا۔ انھوں نے شعر مذکور کو رسالہ قواعد صرف و نحو اردو میں دو مرتبہ نقل کیا اور کہا کہ ”شیخ ابراہیم ذوق سلمہ اللہ تعالیٰ
(صفحہ ۷۵، صفحہ ۱۲۳) اس قسم کی باتیں اکثر استاد و شاگردوں کے درمیان مل سکتی ہیں۔“

لیکن یہاں تک الحاق کی صورت وہ صورتیں سامنے آتی ہیں جن میں بہر حال خلوص نیت شامل حال ہوتا ہے، اس سے
بہتر صورت وہ ہوتی ہے جب عمداً ایسا کام کیا جائے، اس کی مثال بھی دیکھ لیجئے۔ آزاد نے ایک طویل تمہید کے بعد دیوان
میں دو شعر لکھے کہ یہ استاد کے ”رہنمیں ملک بچپن“ کے ہیں اور ایک ”مجمول آدمی“ نے ان کو سنائے تھے خود استاد نے اس بات کی
باتی کہ یہ شعرا ہی کے ہیں۔ سنئے:

نامہ شوق کو مرے ہاندے جو تونے بال دہر ————— کیوں ارے مرغ نامہ بر تہ کو ہوئے وبال پر
صحف روئے یار میں دیکھا ہے مزو خال دہر ————— لکھتے ہیں قل ہو اللہ ہم ایک چنے کی دال پر
ان اشعار کو اور ان کی تمہید کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ آزاد نے واقعی کس قدر دیدہ ریزی اور جانکاہی سے استاد

کا کلام جت کیا ہے۔ لیکن ہماری حیرت کی انتہا نہیں رہتی جب ہم یہ اشعار خود آزاد کے دیوان میں دیکھتے ہیں اور اس طرح:

نامہ شوق کو مرے ہاندے اگر تو بال دہر ————— کیوں ہوئے مرغ نامہ بر تہ کو ترے وبال پر
صحف روئے یار میں مو ہے جو دیکھا خال دہر ————— لکھتے ہیں قل ہو اللہ ہم خط میں چنے کی دال پر
یہ آج ہے کہ ”مجمول آدمی“ خواہ آزاد ہی ہے جس نے یہ اشعار دیوان ذوق میں لکھے؟ خیر پوری غزل سنئے:

بہر خط کے شوق میں دل نہیں اپنے حال پر ————— طائر دل وہ اڑ رہا ہے ورق الحیاں ہر
شوق تو دل کا ہے ہی دیکھ کر گل کے کان میں ————— بیٹھا سادہ ہوتا ہے گلبن نو ہنساں پر

مید فکن کدھر کو ہے دیکھ تو اے مرغِ دل — لپٹے ہوئے قفس کو ہیں لوٹ رہے ہیں بالِ بھر
 دشتِ جنوں میں نہیں کو خاک بھی دے دہریں — منتِ قاصدِ صبا لیتا ہے بالِ بال پر
 چھوڑ دے خط کو ہاتھ سے ذوق پہنچ رہے گایہ — اس کو صبا اڑائے گی ہوں مجھے ترے خیال پر
 (مجموعہ نظم آفتابِ مطبوعہ نفاذ عالم اسلام پریس لاہور ۱۹۸۹ء ترجمہ مولوی سید مظاہر علی ص ۱۱۱)

اور بھی تعجب فیز چیز یہ ہے کہ غزل میں غزل کا ہے، اس موقع پر ایک واقعہ ذہن میں رکھیں تو بات صاف ہو جاتی ہے۔
 "ایک بار کچھ نغمہ کے ایڈیٹر سے آزاد نے کہا کہ میں نے اس دیوان کو ترتیب دینے میں بڑی محنت کی ہے۔ الزام یہ ہے
 کہ میں خود غزلیں کہہ کر استاد کے نام سے شائع کرتا ہوں اگر ایسا ہوتا تو خود اپنے نام سے شائع کرتا۔"

اگر آزاد پر وہ الزام غلط تھا تو ان کے دیوان میں غزل مذکور کے ہونے کا سبب کیا جو کہتا ہے ؟ واضح رہے کہ سید
 مظاہر علی آزاد کے ارشد تلامذہ ہیں ان کو اگر شبہ بھی ہو گیا ہوتا کہ یہ غزل آزاد کی نہیں تو وہ اسے ان کے دیوان میں شامل نہ کرنا
 بات ایک ہی غزل کی نہیں، غزلیں اور بھی ذوقِ غلی کی مجموعہ نظم آزاد میں ملتی ہیں حاضر ہیں :

گر تصور میں نگارِ خطِ حناں ہوگا — پھر تو جو خط میں لکھا ہے خطِ رجاں ہوگا

ہاتھ چمیں مجھے مرے گبر و سداں دونوں — ایک ہی دستِ صنم ایک میں تیراں ہوگا
 غمِ دل کو مرے توڑ کے خوش ہوتے ہو گیا — وہ ہی گل ہے کہ جو پھولا تو گلستاں ہوگا
 دل نہیں ہے تو نہ ہر دیکھو تو سینہ میں ہے کون — مجھ ساد دل دادہ بھلا توئی مری حباں ہوگا
 دل ہے اپنا کہ جہاں ہمتِ قدمِ خاک ہے یہ — یاسی زلف میں ہوگا تو پریشاں ہوگا
 بارِ تسلیم ہوا پیش کہ دیکھو اس کو — کون سمجھا تھا اٹھائے گا تیراں ہوگا
 ذوق کا دل ابھی روتا ہے ابھی ہنستا ہے — زیرِ شبنم کہیں دیکھا گلِ خنداں ہوگا

(صفحہ ۱۱۳)

رات سونے کے لئے تھی اب ہے رونے کے لئے — دن رہا باقی سو ہے وہ جاں بھونے کے لئے
 ناغنائی کی وہیں موجِ تبسم نے تری — گر یہ جب آیا مری کشتی ڈوبنے کے لئے
 چشم کے چشموں پہ میرے مردم دیدہ نہیں — پتلیاں بیٹھیں ہیں دردِ موتی پر رونے کے لئے
 ذوقِ جو کشتِ اہل محبت ہو گئی سرسبزیاں — اب ہے کیا باقی جو پھر آئیں گے بونے کے لئے

(صفحہ ۱۱۵)

یہ تو چند مثالیں ہیں، دردِ دیوانِ ذوق میں اس قبیل کے الحاقی اشعار اور بھی مل سکتے ہیں، ان کے محرکات کا تفصیل

مطالعہ یقیناً ایک اہم کام ہوگا لیکن جتنا اہم ہے اسی قدر مشکل بھی ہے :

شمس العلماء مولوی عبدالرحمان دہلوی

سید یوسف بخاری دہلوی

۱۹۳۶ء کی بات ہے کہ ہم دلی مرحوم کے اردو بازار میں جامع مسجد کے زبرسایہ ایک میخانہ ادب کھولے بیٹھے تھے۔ جامع مسجد قدیم تعلق اور اس نسبت خاص سے کہ حضرت شاہ جہاں بادشاہ غازی نے جامع مسجد کو "مسجد جہاں نما" کے نام سے موسوم فرمایا تھا۔ اس میخانے کا نام "مکتبہ جہاں نما" رکھا تھا دلی کا "اردو بازار بھی دلی کے ناشرین اور کتب فروشوں کی ایک ادبی اور تاریخی گاہ ہے۔ یہ آج بھی وہاں اسی نام سے باجگاہ ہے لیکن اس کے بانیوں میں سے، جس میں یہ راقم بھی شامل ہے، اب دو چار کے سوا باقی کوئی نہیں رہا۔ جن کے دم سے یہ بازار گرم اور شاد و آباد تھا وہ اس اجڑے دیار سے کالے کوسوں دور اس خاک پر خزانہ بدوش منتشر پڑے ہیں۔ ہائے کیا تھا اور کیا ہو گیا؟ سدا رہے نام النکا۔

اسے پرانیہ آغاز مجھے یا اس تذکرے کا پس منظر، اسی مکتبہ کی بدولت ہم اپنے مددو شمس العلماء مولوی عبدالرحمان صاحب مرحوم خدمت میں بار بار باب ہوئے۔ ڈیڑھ دو سال بعد جب ہمارے کاروبار کتب میں سرسراہٹ اور ترقی رونما ہوئی تو اس میں ہماری ن کے پھل سے زیادہ مولوی صاحب کے دم قدم کی برکت شامل تھی ورنہ پہلے سال تو ہمارا عالم یہ تھا کہ دوکان میں خالی بیٹھے بیٹھے اکثر راکہ یہ شعر گنگنا کر رہتے تھے:

خدا کے ہاتھ ہے۔ مکتانہ بکنا۔ کالے ساقی

براہر مسجد جامع کے ہم نے بھی دکان بکھدی

تفصیل اس اجمال کی یوں ہے کہ مولوی صاحب ان دنوں مشن کالج دہلی میں پروفیسر ہونے کے علاوہ دلی یونیورسٹی کے شعبہ عربی، ہی اور اردو کے صدر بھی تھے۔ کالج اور یونیورسٹی کے لئے مولوی صاحب ہی کی منظوری سے کتابوں کی خریداری عمل میں آتی تھی۔ مولوی صاحب کی خدمت میں شہر کے بڑے بڑے تاجر کتب پہنچتے اور کتابیں فروخت کراتے سنے اور غیر معرعت تاجر ہونے کی وجہ سے ہماری دلی صاحب تک کوئی رسائی نہ تھی۔ مولوی صاحب کے متعلق یہ بات بھی مشہور تھی کہ وہ کتابوں کے انتخاب میں بہت ہی سخت واقعہ دیتے ہیں۔

خدا کا کرنامی صوبہ و بھار میں ہمیں اپنے میر عاشق علی مرحوم کا وسیلہ ہاتھ آگیا۔ میر صاحب ہماری والدہ ماجدہ اشرف بیگم زینبی ماموں تھے۔ برانی وضع قطع کے بزرگ، مخلص اور ملتاز ایسے کہ جگت ماموں کہلاتے تھے۔ ہم بھی انہیں نانا کے بجائے ماموں نانا کہتے تھے۔ میر صاحب گوارہ خواندہ تھے لیکن فارسی میں بھی خاصی شہد رکھتے تھے۔ فرصت کے اوقات میں ان کا مشغلہ یا تو خانہ تصوف تھا یا پھر عرس کے مواقع پر وہ خواجگان چشت کے درباروں میں حاضر ہو کر عرسوں میں شریک ہوتے۔ اسی لئے وہ عرف

عالم میں پیر جی اور مولوی کہلاتے تھے۔ ان کا خط نہایت پاکیزہ اور منضبط تھا۔ دلی کے چند رؤسا کی جانداؤں کا کراہہ وصول کرتے اور ان کا حساب و کتاب رکھتے۔ بس یہی ان کا ذریعہ معاش تھا۔ جن اتفاق دیکھے کہ جو جانداؤں ان کے پیر دہتیں ان ہی میں گلی راجان، بازار گندہ نالہ، دہلی کا وہ مکان بھی تھا جس میں فقیر ہندوستان سے قبل ہمارے مولوی صاحب کی رہائش تھی۔ ایک دن باتوں باتوں میں ہم نے میر صاحب کو ٹولا تو معلوم ہوا کہ کرائے کے لین دین کے علاوہ میر صاحب اور مولوی صاحب کے درمیان کافی دوستانہ تعلقات ہیں۔ ماہ ماہ جب میر صاحب کراہہ لینے جاتے ہیں تو اس دن تصوف کی مے ان دونوں کے درمیان خوب گاڑھی چھتی ہے۔ جی بھر کر باتیں خواہ کی چوٹ کی بتیان ہوا کرتی ہیں۔ مولوی صاحب، میر صاحب کو حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے اشعار سناتے ہیں اور میر صاحب سن سن کر خوب جھومٹے اور مزے لیتے ہیں۔ فقہ کوتاہ ہم نے میر صاحب کو اپنے حق میں سفارش کے لئے آمادہ کر لیا اور ایک دن ان سے کراہہ وصول کرنے کے لئے گئے تو ہم بھی ان کے ہمراہ اس گوشہ نشین بزرگ عالم کی چوٹ پر پہنچ گئے۔

وہ ایک چھوٹا سا مکان تھا جس کا زنانہ صرف ایک دالان، ایک طرف ایک چھوٹی سی سردری اور محقرے صحن پر مشتمل تھا دالان سے طعن تقریباً دس بارہ مربع فٹ کا ایک حجرہ یا کوٹھری تھی۔ یہ مولوی صاحب کی مردانہ نشست گاہ تھی۔ اس کے دو دروازے تھے۔ ایک دروازہ دالان سے کوٹھری میں جاتا تھا اور دوسرا گلی کے رخ پر کھلتا تھا۔ ملاقاتی اسی بیرونی دروازے سے آتے جلتے۔ اس کوٹھری کے پیش طاق کے نیچے مولوی صاحب کا ٹواڑی پلنگ تھا۔ یہ یک وقت ہلنگ اور کرسی دونوں کا کام دیتا تھا، کیونکہ ہم نے مولیٰ صاحب کو ہمیشہ اسی پلنگ پر بیٹھے یا لیٹے ہوئے دیکھا۔ بیرونی دروازے کے قریب دو تین سے زائد کرسیاں بھی کبھی نہیں دیکھیں۔ کرسیاں ملاقاتیوں اور شاگردوں کے لئے وقف تھیں۔ بلا امتیاز اور بے تکلف سب اپنی کرسیوں پر آکر بیٹھتے تھے۔ ہلنگ کے پاس ایک چھوٹی سی میز تھی۔ اس پر مولوی صاحب کا قدیم وضع کا متوسط پاندان رکھا رہتا تھا۔ اسی میز پر دوسری طرف دو تین زیر مطالعہ کتابیں یا چند علمی رسائل اور یونیورسٹی کے پمفلٹ وغیرہ رکھے رہتے تھے جب یونیورسٹی کے امتحانات ختم ہوجاتے تو اس وقت اس میز پر صرف ان کا پاندان اور برچے نظر آتے جنہیں وہ پلنگ پر بیٹھے دیکھا کرتے تھے اس کوٹھری میں کوئی الماری نہ تھی، اس لئے اکثر کتابیں پیش طاق میں اور باقی پلنگ پر دائیں بائیں ملا ترتیب پڑی رہتی تھیں۔ قیمتی کتب اور مختلف مسودات اور لباس وغیرہ گھر میں رکھا کرتے تھے۔ یہ پہلی اور چند ابتدائی ملاقاتیں جن کا حال میں اس وقت قلمبند کر رہا ہوں اگرچہ محض ایک کاروباری اور رسمی ملاقاتیں تھیں لیکن ان سے بھی آپ یہ اندازہ لگائیں گے کہ مولوی صاحب کتابوں کے انتخاب اور خریداری میں کس قدر محتاط اور با اصول تھے اور ساتھ ساتھ سادہ لوح بھی۔

میر صاحب نے مولوی صاحب سے میر القادریوں کرایا۔ حضرت یہ میری بھانجی کا لڑکا ہے اپنے شوق کے ہاتھوں کتابوں کا دھندا کھول بیٹھا ہے۔ میں نے اسے بہت سمجھایا کہ کتابوں کی تجارت پتھر کا اچار ہے مگر یہ نہ مانا، اب آپ سے مدد چاہتا ہے۔ یہ سنا مولوی صاحب نے فرمایا یہ تو آپ نے ٹھیک کہا کہ کتابوں کی تجارت پتھر کا اچار ہے لیکن یہ اچار اس خوبی کا ہے کہ کبھی سڑنے کا ناہ نہیں لیتا۔ یہ فرمانے کے بعد وہ میری طرف مخاطب ہوئے۔ "سو تمہارا میں اکثر جامعہ ملیہ سے کتابیں لیا کرتا ہوں۔ میں اس ادارے سے جوڑ تو نہیں سکتا البتہ آج سے نصف کتابیں آپ سے لیا کروں گا اور نصف جامعہ سے۔ اس وقت تم کوئی فہرست کتب لانے ہو؟ میں نے فوراً ایک فہرست ان کی خدمت میں پیش کی۔ چند منٹ بعد انہوں نے ۲۵ یا ۳۰ کتابوں پر نشانات لگا کر ایک معقول رقم کا آرڈر مجھے عطا کیا۔

اس سال تو معاملہ تقریباً نصف نصف رہا لیکن دوسرے سال ہم نے پہلے سے زیادہ دوڑ دھوپ سے کام لیا اول تو یہ کہ نئی پرانی کتابوں کے کھوج میں رہنے لگے پھر یہ کہ جہاں وہ ہیں معقول قسم کی کتابیں جمع ہوئیں ہم بلائے بے بلائے سب سے پہلے لی خدمت میں پہنچ جاتے اور عرض کرتے۔

”مولوی صاحب یہ چند نئی کتابیں لایا ہوں اگر آپ کے مطالعے میں کوئی تخریج دہو تو دیکھ لیجئے۔“
 ”لایئے اب آپ لائے ہیں تو کچھ دیر ان ہی کتابوں کا مطالعہ سہی، مگر یہ افسانہ ناول اور ڈراما بھی یہ کیا خرافات اٹھا لائے۔
 چیزوں کو تو لڑکے خود بھی خرید کر پڑھ سکتے ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ میں صرف علمی کتابیں خرید کرتا ہوں۔“
 ”مگر یہ منشی پریم چند کے صرف دو ناول ہیں اور یہ تین تراجم مولوی عنایت اللہ کے ہیں اور باقی تمام کتابیں مرزا غالب اور ابوالدغیر پر ہیں۔ سنجیدہ لڑکچہ روز روز کہاں ملتا ہے یہ بھی بڑی جستجو کے بعد لایا ہوں۔“

”جی ہاں، جی ہاں تو اب میں آپ کی انتخاب کردہ کتابیں خریدوں۔“
 ”جی نہیں یہ تو میرا مقصد نہیں آپ مناسب سمجھیں تو دو تین ان میں سے بھی انتخاب کر لیں۔“
 ”اچھا صاحب یہ تین کتابیں تمہاری پسند کی بھی سہی اور ہاں وہ تم نے کہا تھا کہ فرہنگ آصفیہ لاؤ گے۔“
 ”فرہنگ بھی حاضر ہے لیکن اس وقت صرف دو جلدیں لایا ہوں۔“
 ”نہیں صاحب ہمیں تو مکمل نسخہ درکار ہے۔“

”نسخہ مکمل ہی ہے، اس وقت بوجھ زیادہ تھا، صرف دو جلدیں لے آیا۔“
 ”اچھا تو پہلے وہی دیکھا تو کیا قیمت ہے جناب؟“

”بہت ہی نایاب اور کمیاب ہے۔“

”جی ہاں، قیمت تو بتائیے۔“

”یہ میرا نسخہ نہیں ہے، جس کا ہے وہ تین سو روپیہ طلب کرتا ہے۔“

”تم کتاب یہ تو بہت زیادہ ہے، اچھا باقی وہ دو جلدیں۔“

”وہ بھی پیش کر دوں گا۔“

”آپ جانے میں دیکھئے بغیر نہیں خریدوں گا، اچھا تو دوسروں سے کہہ دیجئے۔“

”یہ تو بہت کم ہے۔“

”پھر؟“

”میں پچیس روپے کم ہوں تو شاید مل جائے۔“

”اس میں آپ کی کمیشن کتنی ہے؟“

”پچیس روپے۔“

”تو اس میں یہ پچیس اور بڑھا لیجئے۔“

”نہیں ملے گی۔“

”پھر کتنے میں دے گا۔“

”میر خیال ہے ڈھائی سو سے کم نہیں لے گا“

”تو اب اپنے بچیس گھٹا دو“

”واہ مولوی صاحب میری محنت اور نفع سب غائب“

”بچیس روپے تو آپ پہلے ہی وصول کر چکے“

”وہ کس طرح؟“

”ان کتابوں میں سے جن میں آپ کی سفارش کردہ کتابیں بھی شامل ہیں باقی آئندہ سہی“

”اچھا جناب یوں ہی“

”لانیہ پرچہ لکھئے“ ”صبح صبح قیمت درج کیجئے“

”ہم سنا ایک سادہ کاغذ پر منتخب کتابوں کے نام اس ترکیب سے لکھے کہ بین السطور میں ایک ایک سطر کے اٹھانے کی گنجائش رکھی۔ دوسو پچاس روپے کی فرہنگ آصفیہ اور باقی کتب ایک سو پچاس روپے کی ہوتی تھیں، کچھ کرپہرچہ ان کو پیش کر دیا مولوی صاحب نے دستخط فرما کر پروانہ خریداری ہمارے حوالے کیا۔ اب ہم دوکان پر آئے۔ بین السطور کے فصل کو ذرا سوچ سمجھ کر اپنی من مانی ایک ایسی معقول کتابوں کے ناموں سے پُر کیا جو مولوی صاحب کا انتخاب سمجھا جاسکے اور ان پر ہمیں زیادہ نفع حاصل ہو۔ اسی پہچنے کی بنیاد پر بل بنایا اور اسی دن یونیورسٹی یا کالج پمپنگ کر یہ سارا دفتر لائبریرین کے حوالے کیا۔

قتتہ کوتاہ اس طرح رفتہ رفتہ نوبت بایں حارسید کہ بڑے بڑے کتب فروشوں کی سربراہی کتب تو برائے نام رہ گئی اور ہم کالج اور یونیورسٹی دونوں کتب خانوں پر چھا گئے دو تین ہزار روپے سالانہ کی کتابیں صرف مولوی صاحب کے طبعیل فروخت ہو گئیں۔ مولوی صاحب شب بیدار تھے یا نہیں لیکن سحر خیز اور با بند صوم و صلوات منور تھے۔ گرمی ہو یا جاٹلان کے لئے دونوں دم بلساں تھے۔ نماز سے نارغ ہو کر صبح ۶ بجے سے ۹ بجے تک کالج جانے سے قبل اور شام کو مابین عصر و مغرب مولوی صاحب اپنے حجرے ہی میں بیٹے تھے۔ دراز زند، گندمی رنگ، کتابی چہرہ، کشادہ پیشانی، بڑی بڑی روشن غلائی آنکھیں، ابرو جدا جدا۔ گوش قدرے دراز متوسط دھانہ۔ مخمّر کبر دان ریش، ۱۹۷۴ء تک خضاب آلودہ رہی، پاکستان میں آکر کافوری ہو گئی تھی۔ گرمی کے دن میں تو اکثر بہ بہنہ سر ہڈیلا ڈھال لملل کا کرتا، چوڑی موری کا پاجامہ زیب تن کئے، دائیں بائیں دونوں ہاتھ پلنگ پر ٹکائے، ٹانگیں نیچے اٹکے آرام سے بیٹھے ہیں۔ جاڑے کا موسم ہوا تو سفید یا خاکی فلائین کی قمیص یا کرتا، زیادہ سردی ہوتی تو اس پر موٹے اون کا ایک سرٹیز، سربراہی انگریزی کنٹوپ پہنے، کبل اوڑھے آلتی پالتی مارے پلنگ پر بیٹھے ہیں یا سر سے پاؤں تک منہ ڈھانچے لیٹے ہوئے ہیں۔ اتوار کی اتوار اپنے عزیز دوست خواجہ عبدالمجید مرحوم کے پاس منیا محل، جامع مسجد جاتے تو اونچی باڑ کی سیاہ انور کیپ پہن لیتے تھے لیکن ٹوٹی کی بہ نسبت شاگڑی رنگ کا صاف بہت پسند تھا۔ جے پور سے رنگوار رنگوار منگاتے اور مولویانہ انداز سے ہاندھتے تھے۔ پہلے ہندوستانی نول تنے کی کام دار جوٹی پہنا کرتے تھے پھر انگریزی شو پہننے لگے تھے۔ ہاتھ میں ہمیشہ ایک گول موٹو دار کلڑی رکھتے تھے مٹھا کے بہت شوقین تھے، تیز مزاج سے جڑتے تھے۔ شلم شوق سے بکوا کر تے تھے۔ مٹھائی میں قلاقند بہت مرغوب تھا۔

شاگرد میں یا ملاقاتی سب مذکورہ بالا اوقات ہی میں آتے تھے لیکن ملاقاتوں سے زیادہ صبح و شام شاگردوں کی آمد و رفت اپنی تھی۔ کبھی کسی شاگرد سے خواہ ہندو ہو یا مسلمان کوئی غیس نہیں لی، ضرورت مند اور متحی طلبہ کو تعلیم کے ساتھ خود وظیفہ دیا کرتے تھے۔ مولوی صاحب کے ایک ونبہیں بیویوں شاگرد تھے۔ ہندوؤں میں بڑے بڑے عہدہ دار لالہ برج نرائن، الیشور دیال، شیو نرائن، شیو پرشاد اور سری سنگھ ہنٹ

گردوارہ شیش گنج دہلی اور مسلمانوں میں جناب ممتاز حسن صاحب، صدر ترقی اردو بورڈ۔ کراچی، جسٹس سر عبدالرحمان، ڈاکٹر ظہیر علی دہوم، ڈاکٹر شتیاق حسین قریشی، مشتاق احمد ریٹائرڈ آڈیٹر جنرل پاکستان، آغا محمد اشرف نبیرہ آزاد، خواجہ محمد شفیع، شاہد احمد دہلوی، سلیم جعفر، عبدالعلی خاں اور نہ معلوم کون کون، اس گوشہ ادب سے خداجانے کھٹے مٹھی فاضل، مولوی فاضل بن کر نکلے اور کھٹے ڈاکٹر کاٹھن حاصل کئے بیٹھے ہیں شاگردوں کے آنے میں ڈرامی دیر ہو جاتی تو ان کے انتظار میں بے چین ہو جاتے۔

مولوی صاحب کفارت شعار اور نہایت جزور سہے۔ وہ اپنے تمام ملاقاتیوں کی تواضع صرف بان سے کیا کرتے تھے۔ بان خود بنا کر حلاتے تھے۔ شاگردوں کو جب تک وہ حلقہ شاگردی میں رہتے بان کھانے کی اجازت تو دیتی لیکن خود بنا کر کبھی نہیں دیتے تھے۔ راقم کو ان کی شاگردی کا اعزاز تو حاصل نہیں ہوا لیکن شاگردوں کو پڑھانے وقت بار بار دیکھا اور سنا۔ سر دی کا موسم ہے، مولوی صاحب سر سے ہاؤننگ کمبل میں مغرب بنگ پردراز ہیں۔ کان شاگردوں کی آواز برنگے ہوئے ہیں۔ وہ جہاں ذرا انکا۔ اشارہ دیا، چل پڑا اور آگے کی عبارت خود ہی نرسر پڑھ ڈالی۔ شاگرد جب چند سطری پڑھ چکا تو اب مولوی صاحب کمبل کے اندر سے گویا ہوئے۔ زبان نے گنج معانی اور علوم کے جوہر نالے شروع کئے۔ علم و ادب کے پیچیدہ اور اداق مسائل آن کی آن میں پانی ہونے لگے۔ شاگرد سنا جاتا ہے، جب ضرورت جلدی جلدی اپنی ہانی پر نوٹ لے رہا ہے یا کتاب پر حواشی چڑھا رہا ہے اور لوں اپنے دامن میں موتی بھر رہا ہے۔

شاہد دہلوی نے نقوش کے شخصیات نمبر میں اپنے زمانہ شاگردی کا ایک واقعہ نقل کیا ہے یہاں اس کا اقتباس پیش کرنا خالی از ہمتی نہ ہوگا۔ ایک دن اخلاق ملالی کے سبق میں شاہد صاحب کسی عربی فقرے پر اٹک گئے۔ مولوی صاحب نے کہا۔ ”رک کیوں لگے؟“ شاہد بولے۔ ”میں عربی ہے۔“ فرمایا۔ ”تو کیا ہوا؟“ شاہد نے کہا۔ ”ممكن ہے قرآن کی کوئی آیت ہی ہو، غلط پڑھ جاؤں“ جواب دیا۔ ”آپ پڑھیے“ غلاب تو اب مجھ پر ہوگا۔ شاہد نے آؤ دیکھا تاؤ عربی کو اردو کی طرح پڑھ گئے۔ مولوی صاحب نے کہا۔ ”سبحان اللہ مولوی صاحب کے رونے اور قابلیت کا یہ حال۔“ شاہد صاحب کو مولوی صاحب کا یہ طنز بہت ناگوار گذرا۔ کتاب بند کر دی اور طے کر لیا کہ اب نہیں پڑھیں گے۔ اب مولوی صاحب بار بار فرما رہے ہیں۔ ”صاحب پڑھیے“ مگر شاہد میں کہ گم سم بیٹھے ہیں۔ آخر مولوی صاحب اٹھ بیٹھے کمبل ہٹا کر بولے۔ ”بہت غصہ آتا ہے آپ کو“ شاہد نے کہا۔ ”جی ہاں آتا ہے، یہ بھی کوئی میرا قصور ہے کہ میں مولوی نذیر احمد کے ہاں پیدا ہوا، نہیں آتی مجھے“ ”ہی“ فرمایا۔ ”ارے بھی تو میں نے کیا تمہیں منع کیا ہے عربی بھی پڑھ لیا کرو۔“ لیکن شاہد صاحب روٹ کر گھر بیٹھ رہے۔ بات آتی گئی ہوئی۔ اتفاق کی بات چند ہی روز بعد شاہد صاحب اپنے ماموں کے ہمراہ کہیں جا رہے تھے کہ راہ میں مولوی صاحب سے ٹکرا بھیڑ ہو گئی شاہد صاحب کے ماموں اور مولوی صاحب کے درمیان بھی یاد اللہ تھی۔ وہ آگے بڑھ کر مولوی صاحب سے مصافحہ کرنے لگے۔ مولوی صاحب نے کہا۔ ”نہیں بھی پہلے ان سے، یہ استاد زادے ہیں اور ہمارے روٹے ہوئے شاگرد، ہمیں تو ان کا احترام ملحوظ رکھنا ہی پڑے گا۔ شاہد صاحب سمجھتے ہیں کہ مولوی صاحب کا یہ فقرہ سن کر ان پر گھروں پانی پڑ گیا۔ یہ شاہد صاحب کی بدقسمتی تھی کہ اس کے باوجود وہ ایسے شفیق استاد کے کندھے سے محروم رہے۔

مولوی صاحب مختلف یونیورسٹیوں کے محترم تھے، پاکستان آنے کے بعد یہ سلسلہ جاری رہا۔ بار لوگ کسی نہ کسی طرح معلوم کر لیتے تھے مولوی صاحب کے پاس فلاں فلاں پرچے ہیں۔ پرچے دیکھنے کے وقت مولوی صاحب کو ان کے مخصوص احباب کی معرفت سفارشیں موصول ہوتی تھیں کہ ذرا فلاں فلاں پرچے میں فلاں رول بھر کا خیال رکھئے گا مولوی صاحب کی مرنجان مرنج طبیعت میں بے حد لحاظ اور احساس تھا۔ لہذا ایسے نازک مواقع پر وہ وعدہ تو کسی سے نہ کرتے البتہ سفارشی کی زبانی خاموشی سے امیدوار کا رول نمبر نوٹ کر لیتے سفارشی میں بے مطمئن ہو جانا۔ اصل بات یہ تھی کہ مولوی صاحب نمبر دینے میں فطرتاً نہایت منصف اور فیاض تھے۔ دیکھتے ہیں ہمیشہ ہی آیا کہ امیدوار

صرف دی ناکلم رہتا جو بالکل ہی کو دن اور صفر ثابت ہوتا۔ راقم نے کسی مرتبہ اپنے کئی دوستوں کی مولوی صاحب سے سفارش کی اور کامیاب ہونے کے بعد ان سے معقول مستثنائی ایشی۔

حق یہ ہے کہ وہ اپنے طے والوں سے بڑے ہی خلوص اور محبت سے ملتے تھے۔ وہ گھل مل کر اس طرح باتیں کرتے گویا ان کا طب کوئی قریبی عزیز ہے۔ میں ان بزرگوار شفقوں کے باعث ان سے قاصد بے تکلف ہو گیا تھا۔ بعض اوقات میں ان سے بہت مشورہ ہو جاتا اور خوشی میں کہہ دل جلول تک جاتا، اس وقت وہ ہنستے ہوئے اپنی لکڑی اٹھا کر زمین پر مارتے اور فرماتے: "شیطان کہیں کا" وہ شیطان کا لقب سن کر مجھے کس قدر مرانا آتا تھا کہ آج تک اس کو سننے کے لئے میرا دل اور گوشہ دونوں تڑپتے ہیں۔ وہ ہمیشہ آہستہ اور منانت کے ساتھ گفتگو کرتے۔ الفاظ کو چما چما کر اور چھینچھینچ کر ادا کرتے۔ انھوں نے شاگردوں سے کبھی کوئی فرمائش نہیں کی۔ میرے علم بزد گوار سید احمد مرحوم امام جامع مسجد دہلی، حلیم اجل خاں مرحوم کے ساتھ میں برس تک دوا سازی میں شوقیہ شریک رہے۔ وہ اجل خانی یا شریعت خانی نسخے کے مطابق حب جوہر تیار کر کے مخصوص احباب کو تحفے میں دیا کرتے تھے۔ میں نے ان حب کی تعریف میں کئی بار زمین آسمان کے قلابے ایک کئے لیکن مولوی صاحب یہ تحفہ لینے پر راضی نہ ہوئے ایک دن جب میں نے اصرار کے ساتھ کہا کہ یہ نہایت مہرب اور مقوی دماغ گولیاں ہیں آپ فیما بین لے لیجئے تو راضی ہو گئے دس روپے کا نوٹ دے کر گولیاں مجھ سے لے لیں۔ اسی آٹا میں مولوی صاحب کی ضرورت تھی۔ ایک دو منٹ کے لئے اندر گئے۔ میں نے وہ نوٹ ان کے پاندان میں رکھ دیا اور چھپ چھپ وہ واپس آئے سلام کر کے وہاں سے رخصت ہو گیا۔ دو تین روز بعد اتوار کے دن وہ اپنے دوست خواجہ عبدالحمید سے ملاقات کرنے کے بعد میرے کتب خانے پر تشریف لائے۔ وہ دوکان کے باہر کھڑے تھے۔ ڈنڈا اٹھا کر آہستہ سے دوکان کی چوکھٹ پر مارتے ہوئے فرمایا۔

"شیطان کہیں کا، ادھر آئیے میں آپ کی خبروں میں دو لوں ہاتھوں سے اپنے کان پکڑے سر جھکائے ان کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا اور اسی حالت میں اس وقت تک کھڑا رہا۔ جب تک ان حب جوہر کی پیشکش بلا قیمت مولوی صاحب نے قبول نہ فرمائی۔ مولوی صاحب نے وہ گولیاں لینی تو منظور کر لیں لیکن ایک دلچسپ اور مستقل سزا کے ساتھ۔ ہائے وہ سزا بھی کتنی ناقابل فراموش تھی۔ وہ مجھے اپنے ہمراہ جامع مسجد سے اپنے مکان گندے نالے تک پیدل لے گئے اور پھر اس دن سے میری یہ سزا مولوی صاحب کی ایک مستقل ادا اور میرے حق میں ایک انوکھی جزا بن گئی۔ وہ اتوار کی اتوار خواجہ صاحب سے ملنے کے بعد میری دوکان پر تشریف لاتے۔ چند منٹ بیٹھے، نئی کتابوں کا معائنہ فرماتے، آرڈر مرحمت کر کے اور پھر اکثر مسجد فقہوری اور بعض اوقات باتیں کرتے یوں ہی اپنے مکان تک پہنچ جاتے اور پھر بڑی محبت کے ساتھ مجھے رخصت کرتے۔

رہ گزر کر بیٹنی یاد آتی ہیں تو بعد حسرت اپنا سر دھتے کو جی چاہتا ہے آج ان یادوں کے چراغ مولا تاجوں۔ صرف ایک دن کی گفتگو سناتا ہوں۔ جب معمول ایک اتوار کے دن مولوی صاحب دوکان پر ٹھیک لینے کے بعد مجھے اپنے ہمراہ لے کر گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ گرمی کا موسم تھا اور دوپہر کا وقت ہم پر بید گراؤند کی راہ سے چاندنی چوک کی طرف جارہے تھے۔ راہ میں ایک لڑکا جو کم عمر اور ناکم تھا ہمارے پاس یہ گاتا ہوا نکلا۔

چیل چیل چلائی جائے چیل کا بچہ روتا جائے

بڑیا منگل گاتی جائے کوا ڈھول بجاتا جائے

تو میرے منہ سے بے ساختہ اس کی تعریف نکل گئی۔ میں نے کہا: مولوی صاحب گوشت کھاتے وقت بچوں کی چیل چلو

تو یہ اتنی کیسی ہے اور اس لڑکے کی تان میں کتنا رس ہے۔ میرا اس قدر عرض کرنا تھا کہ :-

یک زمانہ صحبت یا اولسیا بہتر از صد سالہ طاعت بے ریا

کی تفسیر میرے سامنے آگئی۔ مولوی صاحب نے میری اس تعریف کو میرے لئے اپنے ایک درس کا موضوع بنا ڈالا۔ الفاظ حسن صوت پر عقدہ کشائی فرماتے لگے۔ متمم ہو کر پہلے تو یہ فرمایا۔ ”جناب آپ کو کچھ معلوم بھی ہے۔ چیل کے گھر میں پارس ہوتا ہے“ پھر فرمایا۔

”سنو۔ الفاظ کی دو چیزیں ہیں۔ اول صوت جو الفاظ کی اصل ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو الفاظ کا عدم اور وجود برابر ہے۔ دوسرے حسن صوت یعنی صوت کی موزونیت اور روانی۔ صوت کی یہ صفت الفاظ کو موزوں قالب میں ڈھال کر کچھ سے کچھ بنادیتی ہے۔ آدمی تو آدمی حیوان ننگ اس سے مسحور ہو جاتا ہے۔ پھر انہوں نے اس کی مثالیں دینی شروع کیں۔ ”مثلاً بونگی کے لہرے پر سانپ کا مست ہونا، حدی کی آواز سن کر اونٹ کا دوڑنا۔ لوری سن کر بچوں کا نیند کی آغوش میں چلا جانا۔ جیبے والوں کی من موہنی صدائیں جو سننے والوں کو بے اختیار اپنی چیزوں کا خریدار بنا لیتی ہیں۔“ یہ مثالیں دینے کے بعد فرمایا ”جس طرح اس انہی یا موزوں بولوں کو اس لڑکے کے قدرتی حسن صوت نے دلکش بنا دیا ہے، اسی طرح بعض فقرو کی صدائیں بھی موزوں ہوتی ہیں۔“ یہ بکروہ مرزا غالب کے دیوان سخن میں پہنچ گئے۔

”ہاں بھلا کر تر بھلا ہو گا اور درویش کی صدا کیا ہے“

یہ شعر پڑھ کر مجھ سے پوچھا۔ ”بتاؤ یہ کس کا شعر ہے؟“ میں نے کہا۔ ”مشہور شعر ہے اور مرزا غالب کا ہے“ فرمایا۔ ہاں اب تو مرزا غالب ہی کا کہلاتا ہے لیکن فی الحقیقت یہ ایک فقیر کی صدا تھی جسے آپ کے چچا لے آئے ہیں۔“ میں ابھی اپنے دل میں اس انکشاف پر حیرت زدہ ہو رہا تھا کہ مولوی صاحب نے حضرت بہادر شاہ کا ذکر چھیڑ دیا۔ ”فرمانے لگے۔ اور اسی طرح ہمارے بہادر شاہ نے بھی ایک فقیر کی دعا لیتے لیتے اس کی صدا کو بھی اپنے دیوان میں ٹانگ دیا تھا۔“ میں نے پوچھا۔ ”وہ کون سی صدا تھی۔“ کہنے لگے۔ ”بازار سے بادشاہ کی سواری گزر رہی تھی، اسی راہ میں کہیں ایک فقیر بھی بیٹھا یہ صدا دے رہا تھا۔“

”کچھ راہ خدا دے جا، جائیرا بھلا ہو گا“

الفاظ اور حسن صوت کا یہ موضوع تمام راستے جاری رہا۔ گھر پہنچ کر فرمایا۔ ”آج تم نے میرا بہت دماغ چاٹا اگر کچھ اور معلوم کرنا ہو تو میری کتاب مرآۃ الشعر پڑھ لینا۔ اس میں ان دونوں اشعار کا ذکر اور پوری تفصیل موجود ہے۔“

مولوی صاحب اپنی ہر ملاقات میں، ہاتھوں ہاتھوں میں اپنے مخاطب کے دل و دماغ پر ایسے معلوم کتنے نقوش مرتب کرتے تھے لیکن ہاں ہمہ علم و فضل وہ جامہ کے ایک بلند مرتبہ خطیب اور اعلیٰ درجے کے ادیب تو بلاشبہ تھے لیکن اسٹیج کے مقرر نہ تھے۔

۱۹۳۹ء میں جب مولوی صاحب نے کالج کی خدمات کو خیر باد کہا تو دتی یونیورسٹی کے ادیبانِ حل و عقد نے

یونیورسٹی کے گنجان اور پُر فضا باغ میں ایک شاندار الوداعی جلسہ منعقد کیا۔ راقم بھی اس میں مدعو تھا۔ ٹی پارٹی کے بعد ایک ٹریل ایڈریس پڑھا گیا جس میں مولوی صاحب کی علمی خدمات کا اعتراف تھا اور ان کو خراج عقیدت پیش کیا گیا تھا۔ آخر میں جب مولوی صاحب ایڈریس کا جواب دینے کے لئے اسٹیج پر تشریف لائے تو فرمایا۔

”حضرت میں کالج کا خطیب ہوں، اسٹیج کا مقرر نہیں۔ لکھ سکتا ہوں، پڑھ سکتا ہوں تقریر نہیں کر سکتا

کیا کروں مجھے اس کی عادت نہیں۔

یہ فرمانے کے بعد ایڈریس کے جواب میں شکل سے ایک دو جملے ہی کہے ہوں گے کہ ایک دم خاموش ہو گئے۔ یوں چاہتے تھے لیکن زبان لمبے ماری نہ کی۔ بالآخر فرمایا: ”دیکھا آپ نے میں نہ کہتا تھا کہ میں تقریر نہ کر سکوں گا لہذا میرا دل شکر یہ قبول فرما جائے۔“

بولی بصری یادوں کے یہ صرف چند ناقابل فراموش نقوش جو اس وقت میں نے آپ کے رد و رد و پیش کئے ہیں ان سے کہیں زیادہ اسی عقل میں ان حضرات کے دل و دماغ میں محفوظ ہوں گے جن کو مجھ سے زیادہ مولوی صاحب کی صحبت کا شرف حاصل تھا۔ میرے دل کا تقاضہ تھا، روح کی ہکار تھی کہ مولوی صاحب کی یادوں کو تازہ کیا جائے۔ آخر میں اپنے دوست شاہد احمد دہلوی اور بعض ناواقف دوستوں کی اس لاعلمی اور غلط فہمی کا ازالہ کرنا ضروری سمجھا ہوں کہ ”مولوی صاحب بڑے لکھڑا اور سست آدمی تھے بہت کچھ لکھ سکتے تھے مگر کچھ نہ لکھا، نہ بھلے مرآۃ الشجر بھی کیسے لکھ گئے۔“

۱۔ شرح اصطرباب اردو مولوی صاحب کی سب سے پہلی تصنیف زینج محمد شاہی، جے پور کی شرح اصطرباب اردو، ۱۹۰۱ء اور ۱۹۰۲ء کے درمیان جب دلی اور جے پور کی رصد گاہوں کی حرمت کا مسئلہ پیدا ہوا تو پنڈت چندر دھر گلیری کو حکومت نے اس کام کا مہتمم مقرر کیا لیکن زینج کی عقدہ کشائی میں بڑے عالم زینج جو چکے تھے۔ یہ عظیم تاریخی خدمت مولوی صاحب نے اپنے سر پر چڑھائی خدا بخش لاہری پٹنہ میں آج بھی اس زینج کا نسخہ موجود ہے۔

۲۔ ترجمہ العروس البدیعہ فی علم الطبیعیہ کم و بیش اسی زمانے میں مولوی صاحب کو بعض عہری طبیعات کی کتابوں کے مطالعے کا شوق ہوا۔ اس کے ماتحت انہوں نے العروس البدیعہ کا ترجمہ شروع کیا۔ ابھی صرف چند ابواب کا ترجمہ کیا تھا کہ رنگ محل ہائی اسکول میں عربی فارسی کا ہیڈ مقرر ہونے کی وجہ سے انہیں لاہور جانا پڑا اور یوں یہ ترجمہ ناتمام رہا۔ جب لاہور سے دلی آئے تو ایک شاگرد نے مطالعہ کے بہانے طلب کیا اور جنم کر گیا۔

۳۔ ترجمہ مقدمہ ابن خلدون اس وقت لاہور میں مقدمہ ابن خلدون کے اردو ترجمے کی زبردست مانگ تھی لہذا اول الذکر ترجمہ کو ناتمام چھوڑ کر آخر الذکر کا اردو ترجمہ تمام و کمال پورا کیا غرض تھی اس ترجمہ کا ایک خاص وقت ترقی اردو بورڈ لاپی کی لاہری میں وجہ تھی۔ المحصون الحمیدیہ اردو مقدمہ ابن خلدون کے بعد المحصون الحمیدیہ کا اردو ترجمہ کرنے کے علاوہ چند دیگر تراجم اور تصانیف وجود میں آئیں لیکن بجز مقدمہ ابن خلدون اور المحصون الحمیدیہ کے دیگر کتابوں پر بحیثیت مترجم یا مصنف مولوی صاحب کا نام درج نہ ہو سکا۔ ان دنوں مولوی صاحب تنگدست ہونے کے علاوہ اپنی اہلیہ کی شدید بیماری کے باعث انتہائی پریشان تھے۔ عسرت اور پریشانی کا یہ عالم تھا کہ روزانہ کے اخراجات اور بیوی کی دوا دارو کے لئے ان کو کم از کم پانچ روپیہ روپیہ درکار تھے۔ چنانچہ یہ پانچ روپے وہ صبح تا شام سخت محنت کرنے کی بعد پیدا کرتے تھے۔ بعض سنگدل ناشرین نے مولوی صاحب سے تالیف و تصنیف کا کام لینے پر یہ کڑی شرط لگا دی تھی کہ یا تو نام کی اشاعت کو حق تصنیف یا ترجمہ پر حق لکھنا یا ہر دو کو نام کی بحیثیت مترجم و مصنف مولوی صاحب کو اپنے نام کی اشاعت کو دست بردار رہنا پڑا۔ ایسی کتابوں کی تعداد کا صحیح علم نہیں کہ وہ کتنی تھیں۔

۵۔ مرآۃ الشجر - تین سال بعد ۱۹۰۴ء میں سیٹھ اسٹیفن کالج دہلی میں عربی پروفیسر کی جگہ خالی ہوئی۔ اس دور میں مولوی صاحب، درس و تدریس کے علاوہ تالیف و تصنیف اور تراجم میں کافی شہرت حاصل کر چکے تھے چنانچہ آپ کا انتخاب اور تقرر عمل میں آیا۔ اس کالج میں وہ مسلسل ۳۳ برس تک ایم۔ اے ایم او ایل کے طلبہ کو عربی اور فارسی کا درس دیتے رہے۔

جب دہلی یونیورسٹی وجود میں آئی تو انہیں عربی فارسی اور اردو کی صدارت تفویض ہوئی۔ تقریباً ۱۵ سال تک اس منصب پر بھی رہے۔ یہاں دہلی میں دہلی یونیورسٹی کی تحریک اور مدرسین پرنسپل مشن کلج کی فرمائش پر انھوں نے عربی شعر کے موضوع پر کم و بیش بارہ لیکچر دیے۔ جب ان مقالات کی خواندگی ختم ہوئی تو مولوی صاحب نے خواجہ عبدالحمید کے اصرار پر ان مقالات پر نظر ثانی کی اور ان کو از سر نو فارسی اور اردو کی مثالوں سے آراستہ کر کے مرآۃ الشعر کے نام سے ۱۹۱۶ء میں تجدید برقی پریس نجی پٹی سے طبع کر کے خود شائع کیا۔

۶۔ **حیات اورنگ زیب عالمگیر**۔ اسی دوران میں مولوی صاحب نے حیات اورنگ زیب کو بڑی محنت اور جان کھلا کر سے مرتب کیا انہی دنوں خواجہ محمد شفیع بھی عالمگیر پر کچھ لکھ رہے تھے۔ مولوی صاحب نے جب یہ سنا تو ایک صبح خواجہ شفیع کو اپنے گھر بلا کر برہنہ بریس کی محنت و کاوش دماغی کا نتیجہ، عالمگیر کا مسودہ تمام و کمال ان کے حوالے کیا اسی اثنا میں ہندوستان تقسیم ہو گیا اور خواجہ شفیع لاہور آ گئے۔ وہاں ایک انکم ٹیکس آفیسر نے کسی پہلے یہ گنج گراں مایہ خواجہ شفیع سے اینٹھ لیا۔ آج تک غصہ کئے بیٹھے ہیں۔

۷۔ **نزال القاعدہ اور اردو تاش**۔ دہلی ہی میں مولوی صاحب نے ”نزال القاعدہ“ کے نام سے ایک اردو قاعدہ اور اسی ضمن میں ایک اردو تاش شائع کیا۔ ان دونوں چیزوں کی طباعت کے سلسلے میں راقم سے بھی کچھ خدمت لی گئی تو قاعدے میں خصوصیت یہ تھی کہ ہجاء کو اس سے بالکل خارج کر کے نہایت آسان اور سہل بنا دیا تھا۔

۸۔ **حقیقت حکومت الہیہ**۔ یہ مولوی صاحب کی آخری تصنیف تھی جسے انہوں نے قیام پاکستان کے بعد لکھا۔ اگر تحریر کیا تھا جن دنوں پاکستان کا دستور تشکیل پا رہا تھا تو مختلف گوشوں سے مختلف آوازیں اٹھ رہی تھیں بعض افسردہ کا مطالبہ تھا کہ دستور قرآن وحدیث کی روشنی میں بنایا اور اسی سانچے میں ڈھالا جائے۔ دوسرے گروہ کا اصرار تھا کہ دستور ایسا بنانا چاہیے جو زمانہ حال کے تقاضوں کو پورا کرے۔ مولوی صاحب نے اس گتھی کو اس طرح سلجھایا کہ قرآن وحدیث کے دلائل دے کر مسلمانوں کو بتایا کہ حکومت الہیہ جس کا اتنا کچھ زور شور ہے وہ کیا ہے اور اس میں کتنی جان ہے؟

مذکورہ بالا آٹھ کتابوں میں سے اس وقت صرف دو کتابیں مرآۃ الشعر اور حقیقت حکومت الہیہ عام طور پر تو ناایاب ہیں لیکن بعض لائبریریوں اور کتب خانوں میں اب بھی اس کے نسخے پائے جاتے ہیں۔ تاہم تصنیف کے ضمن میں ۱۹۲۸ء کے اس تاریخی مقالے کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے جو مولوی صاحب نے صوبہ دہلی کے منصف کی جنیت سے آکسفورڈ کی انٹرنیشنل اورینٹلٹ کالفرنس میں ارشاد فرمایا تھا۔ اس مقالے کی شہرت مولوی صاحب کو انگلستان جرمنی اور مصر تک لے گئی۔ چنانچہ جامعہ ازہر میں بھی مولوی صاحب نے ایک مقالہ پڑھا تھا۔ مولوی صاحب نے اپنا اول الذکر مضمون پر و فیس راہ گو بیتہ کے نظریے کے خلاف پڑھا تھا۔ وہ شعر کو جاہلیت کا شعر کہتا تھا۔ مولوی صاحب نے ان کے اس دعویٰ کی تکذیب اور تہذیب کے لئے انہا ایک نیا تنقیدی پہلو اختیار کیا تھا۔ آپ نے ضرب المثال سے عہد جاہلیت میں شعر کے وجود کو ثابت کرتے ہوئے واضح کیا تھا کہ شعر مطلق جاہلیت کا نہیں بلکہ تیسری صدی میں گھر کر جاہلیت کے سرخو پ دیا گیا تھا۔

حقیقت یہ ہے کہ مولوی صاحب نے بہت کچھ لکھا لیکن وہ کیا تھا اور کس قدر تھا مذکورہ بالا وجوہ کے باعث اس کا انداز اور سرائف لگانا بہت دشوار ہے۔ آئل انڈیا ریڈیو دہلی ہی سے یہ معلوم ان کے کتنے مقالات نشر ہوئے۔ دیکھنا یہ ہے کہ مولوی

صاحب کا تراجم اور تصانیف میں کیا مرتبہ ہے جیو ٹامنہ بڑی بات : راقم پر گزرا اس کا اہل نہیں، مزید برآں یہ کہ بحر مرآۃ الشعراء حقیقت حکومت الہیہ راقم مرحوم کی تصانیف کے مطالعے سے یکسر محروم رہا بنا برس اس منتقائے ذہن سرب اس قدر سر ترستی جرات کر سکتا ہے کہ مصنف کی زبان اور انداز بیان ان کے موضوع اور محنت کے عین مطابق تھا۔ مرآۃ الشعراء میں بقول ان کے عزیز شاگرد جناب سلیم جعفرؒ : آزاد کا سجع و ترصیع و تشبیہ ہے نہ شبلی کی رنگین بیانی نہ حالی کی سادگی، ایک سلاست ہے پُر شکوہ ایک گہر اور یا آہستہ آہستہ منان اور سنجیدگی کے ساتھ رواں ہے۔“

اور راقم یہ کہتا ہے کہ مولوی صاحب قلم عربی اور فلج فارسی کے ایک بلند پایہ شاعر تھے۔ انہوں نے شاعری کے بحر و خفا کو کوزے میں سمویا ہے اور یا کو حباب ہیں۔ انہوں نے اپنے مومئے قلم سے ان حباب کو ایسی رنگینی اور بولبولنی عطا کی جو انہی جیسے ایک شش العلماء کا کام تھا۔ مثلاً مرآۃ الشعراء میں خیال کی وسعت و عظمت کی شرح میں خود ان کی پرواز خیال ملاحظہ ہو۔

”خیال اور اس کی عام بلند پروازیوں اور نکتہ آفرینیوں سے نکتہ کرنا نہ میرا مقدر ہے اور نہ اس محقق کا وہ موضوع ہے اس کا موضوع ہے وہ خیال جس کو بحیثیت عواطف و جذبات شعر و شاعری سے تعلق ہوتا ہے جو داد و گری کرتا ہے اور سحر حلال نام رکھتا ہے۔ سیدھا سادھا ہے تو اتنا کہ بات کرنی بھی نہیں جانتا اور فتنہ ہے تو وہ کہ زہرہ کو بھی چٹکیوں میں اڑاتا اور ہام فلک پر جا بٹھاتا ہے۔ کبھی رند ہے، کبھی پارسا، کبھی کا فر ہے کبھی باخدا، یا ربی ہے اور سنگار بھی۔ کبھی درد ہو جاتا ہے اور کبھی درد مند کبھی خود کسی پر مڑتا ہے اور کبھی کسی کو مار رکھتا ہے۔ کبھی کسی کی بے نیازی اور کہیں کسی کی نیاز مندی۔ نہ اس کی وفا کی حد ہے نہ جفا کا ٹھکانا۔ عشرت کدوں کا قہقہہ بھی ہے اور ماتم کدوں کا گریہ و بکا بھی۔ مروت پر آتا ہے تو خلیل ہے اور سنگدلی پر کرکماندہا ہے تو خون شہدا بھی اس کے لئے سبیل ہے۔ صابر و قانع ہے تو بڑا، اور حریص و ناشکیبا ہے تو بُرا۔ بے دست و پیا بیٹا ہے تو شش مطیع ہو جاتا ہے اور بال و پر پاتا ہے تو سر مرغ ہو کر تابقات اڑ جاتا ہے بلکہ عرش تک کی خبر لاتا ہے اور گرتا ہے تو تحت اثری میں جا نکلتا ہے۔ خود دار بھی ہے اور خدائی خوار بھی۔ کبھی مشعل راہ اور تجلائے شمع طور ہے اور کبھی عرقِ تملات، راہ ہدایت سے منزلوں دور ہے۔ طاعی اور سرکش ہے تو اتنا کہ تختِ تہرہ پر بیٹھ کر نفسانیت میں اڑتا ہے تو فرعون بن کر کہتا ہے کہ انارکیم الاعلیٰ اور مطیع و فرمانبردار ہے تو ایسا کہ خاکِ مسکت پر سر رکھ کر زار زار روتا ہے اور کہتا جاتا ہے۔ وانا لسا جودون وقت کم اور دامن کوتاہ ہے در نہ مولوی صاحب کے اور کئی شہ پارے پیش کرتا جن سے مرآۃ الشعراء کے اوراق لبریز اور پُر ہیں۔ مولوی صاحب کے قدیم مولد و مسکن اور آب و اجداد کا بھی کچھ مختصر حال سن لیجئے۔

مولوی صاحب ۱۰ فروری ۱۸۴۳ء کو جے پور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد محمد رمضان خاں ریاست جے پور کی فوج میں نائب میجر تھے۔ آپ کا آبائی وطن موضع جلیہڑا (مصحح یکجہ گیار) ضلع میرٹھ تھا۔ آب و اجداد پہلے تنوادر توہر نسل کے ہندو راجپوت تھے جو اورنگ زیب عالمگیر کے عساکر شاہی میں ملازم تھے۔ اس موضع جلیہڑا میں ایک بزرگ متا فیض کا مزار پُر کرامت تھا۔ اس مزار کی کمی کرامتیں دیکھ کر یہ لوگ اتنے متاثر ہوئے کہ خلقِ بگوش اسلام پکھڑا بنی لوگوں میں مولوی صاحب کے آباؤ اجداد بھی تھے جو طہیانی اور منڈی فرقوں کے کہلاتے تھے۔ ہندی الاصل ہونے کی وجہ سے یہ تو مسلم فرقہ بعد میں شیخ اور شیخ زادوں کے نام سے موسوم ہوا۔ اس لحاظ سے مولوی صاحب مرحوم تو مسلم مشائخ میں سے تھے۔ ۶۰ یا ۷۰ برس بعد جب زمانے نے کروٹ لی، مرہٹوں نے پورنٹ کی تو مرحوم کے اسلات اِدھر ادھر تتر بتر ہو گئے بالآخر ان کے امک چچا ابینی عمر کے آخر حصے میں چھوٹے ضلع بلند شہر میں آکر آباد ہو گئے۔ پھر ۱۸۵۴ء میں جنگ آزادی کے بعد ان کے والد ہجرت کر کے جے پور آن لے۔

مولوی صاحب نے مہاراجہ کالج جے پور میں اول فارسی اور اردو کی تعلیم پائی بعد ازاں جب اس کالج میں علوم مشرقیہ اب تک کلا تو عربی اور فارسی میں مہنتی ہوئے۔ مفتی فاضل میں اول آئے پھر مولوی فاضل ہوئے۔ کالج کے پرنسپل نے اسی کالج میں شعبہ فارسی کا پروفیسر مقرر کر دیا۔ اب ان کی شہرت نے رنگ بکڑا۔ رنگ محل ہائی اسکول لاہور میں صدر مدرس ہوئے۔ ۱۹۰۰ء سے ۱۹۰۶ء تک لاہور رہے۔ ۱۹۰۶ء سے یکم جنوری ۱۹۳۳ء تک کامل ۳۹ برس کالج دہلی میں پروفیسر رہے۔ ی دوران میں دہلی یونیورسٹی میں ۱۵ سال تک شعبہ عربی فارسی اور اردو کی صدارت کی۔ اسی ضمن میں فیصلی اور اکیڈمک کونسل کی رکنیت کے فرائض انجام دئے۔ اب تک وہ انگریزی سے کنا رہ کش رہے تھے مجبوراً اب اس زبان کو بھی بقدر ضرورت اہل کیا۔ ۱۹۲۸ء میں حج کعبہ شریف سے فارغ ہو کر مصر و شام اور قسطنطنیہ ہوتے ہوئے یورپ کے بلاد اور امصار کی سیاحت مانی۔ آکسفورڈ لندن اور جامعہ ازہر مصر میں مقالات پڑھے۔ یکم جنوری ۱۹۳۳ء کو حکومت ہند نے آپ کی علمی و ادبی خدمات نے اعتراف میں شمس العلماء کا خطاب عطا فرمایا۔

۱۹۴۴ء سے ۱۹۴۷ء تک سید البیتر حسین زیدی وزیر اعظم رامپور کی تحریک اور نواب صاحب رامپور کی دعوت پر مدرسہ عالیہ رام پور کی اصلاح اور پروفیسری کے لئے رام پور میں قیام رہا۔ ریٹائر ہونے کے بعد دہلی یونیورسٹی کے پراویڈنٹ نئی رقم سے دہلی میں کچھ جائداد خریدی جو تعلیم ہندوستان کی بدولت کسٹوڈین کی نذر ہو گئی۔ مولوی صاحب ہجرت فرما کر کراچی لئے یہاں وہ آرٹھری میدان کے ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتے تھے۔

مولوی صاحب کی اہلیہ کا نام حمیدہ بیگم تھا۔ ان کا انتقال ۱۹۱۲ء میں ہوا۔ ان کے بعد مولوی صاحب نے دوسری ادا نہیں کی۔ مرحومہ کے لطن سے مولوی صاحب کے یقین صاحبزادے اور یقین صاحبزادیاں ہوئیں۔ ان میں سے صرف مد عبدالرشید صاحب بقید حیات ہیں اور آج کل بیلنڈ ملازمت اکاؤنٹس، نیول ہیڈ کوارٹرز راولپنڈی میں مہتمم ہیں۔ اب اولاد ہیں۔

یک پیری و صدیعب، پھر پے درپے خدمات اور حوادث روزگار نے اس بوڑھے عالم کی کمر توڑ دی تھی۔ کراچی آکر بیمار ہی رہے۔ ۱۹۴۹ء میں سماعت میں اس قدر فرق آگیا کہ بغیر آلہ صوت کتا گفتگو ناممکن ہو گئی۔ بالآخر ۲۶ جون ۱۹۵۹ء مرض موت لاحق ہوا اور ۳۰ جولائی ۱۹۵۹ء کو جمہور کے دن صبح کے چار بجے اللہ کو پیالوے ہوئے۔ موت سے کس کو رستگاری ہے آج وہ کل ہماری باری ہے

فرمان فتح پوری کے اعلیٰ وادجے سٹاکسار

جس میں
مکابح کے فکر و فتنہ

تاریخ و تنقید اور اس کی رفتار ارتقاء پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے

اس کتاب میں وہ سب کچھ شامل ہے جو رباعی کے صنف و موضوع کے سمجھنے کیلئے ضروری ہے اردو فارسی میں یہ پہلی کتاب ہے جو اس موضوع پر لکھی گئی، افسوس رباعی کے فنی و تاریخی ارتقاء

پر محققانہ بحث کی گئی ہے۔ قیمت ۱- پانچ روپے (مع مصروف)

اردو رباعی

عالمِ امکان کا ایک عین

مناسب کا ایک شعر ہے :-
ہے کہاں تمنا کا دوسرا دم یارب ہم نے رشتِ امکان کو ایک نقش پایا



لیکن ایک معشرہ فی فکر کی مادی تعبیر ملاحظہ ہو :-

فرض کر لو ہے کہیں ستو میل ایک اونٹنی چٹان	طول بھی اس کا یہی ہے عرض بھی اس کا یہی
آتی ہے ہر دس صدی کے بعد اک چڑیا یہاں	اور منقار اپنی کر کے تیز اڑ جاتی ہے وہ
گھس کے ہم سب زمیں ہو جائے گی جب یہ چٹان	ختم چکا عالم امکان کا ایک اور صرٹ ایک دن

قدیم لکھنؤ کی ایک تاریخی مشنری

نلام ستیاپوری

اردو کے "مثنویاتی ادب" کو مرزا شوق کی بدنام مثنویوں کے علاوہ لکھنؤ سے جو کچھ ہاتھ آیا وہ "رسوائیوں کی جستار" میں اس نے "کی نذر ہو گیا جس کے" پند عارفانہ، پرخواہ میراج دہلوی کے تقدس کی چھاپ لگی تھی اور میراڑ کا یہ دعویٰ ہے

کچھ نصیحت نہ واعظانہ ہے

بلکہ یہ "پند عارفانہ" ہے

"غواب و خیال" کے ان مبتذل اور سوتیلانہ اشعار کی عظمت کو دوبالا ہی کر گیا ہے

کچھ نہ کچھ "زیر ناف" کیسا ہے ؟	_____	رفتہ و شستہ صاف کیسا ہے ؟
وہ ترا بے حجاب مل جانا	_____	وہ ترا آپ ہی آپ شرمانا
بات بھڑا کے پھر پھل جانا	_____	عین "اس وقت" پر مگر جانا
وہ ترا ڈھیلا چھوڑنا ہے بس	_____	وہ ترا حسرت ہو کے کہنا "بس"

لیکن مرزا شوق کی مثنویاں جب اخلاق کے ترازو میں تولی گئیں تو "خم خانہ جاوید" (جلد پنجم) کو ان میں بجز بے حیائی — فنی اور شہد پن کے کچھ نہ ملا۔

"ان (مرزا شوق) کی شہرت کا ذریعہ عناصر چار مثنویاں ہیں یہ اس زمانہ کی رندیت اور عیاشانہ زندگی یا یہ تھے تن بازی کا دفتر ہیں ان مثنویوں میں سے اکثر سلاست بیان - فصاحت - سنگتگی - اسلوب اور صحت روزمرہ کے اعتبار جو بخود پیش کی جاسکتی ہیں — لیکن انیسویں کے ساتھ کہا جاتا ہے کہ بد تہذیبی اور عیاشانہ آوارگی کی پھیکاڑ، ان اوصاف پر . . . مٹیاں بھر کر خاک ڈالتی ہے۔"

(خم خانہ جاوید بحوالہ تذکرہ شوق ص ۱۲ مطبوعہ سوپر آرٹ پریس لاہور)

مثنویات کی تند و تیز بحث میں دلی اور لکھنؤ کی قدیم تہذیب و معاشرت کا جائزہ بھی لیا گیا اور بقدر وسعت ایسے ایسے گڑے — عمارے تھے سمن کی قبروں کا نشان بھی مٹ چکا تھا۔ اودھ کے آخری بہ نصیب تاجدار واجد علی شاہ کا عہد انگریزوں کے مسموم ہڈے کا شکار ہو چکا تھا۔ اسی بنیاد پر رنگین محلوں کا ایک ایسا سنسار بسایا گیا جہاں عیشیاں ہی عیافیاں تھیں۔ بدکاریاں بدکاریاں تھیں — اور گناہوں سے بھری صبح و شام کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔

واجد علی شاہ کے دور کا "اودھ" تو انگریزوں کے سیاست کارانہ پروپیگنڈے کے ہاتھوں بدنام ہی ہوا۔ لیکن اودھ کے "تاریخ

ہنگاموں نے نصیر الدین حیدر کے عہد حکومت کو اودھ کا بدترین زمانہ قرار دینے میں کوئی دقیقہ اٹھانہیں رکھا! دہلی بھی کسر مرید بنوں کے باوجود اردو زبان و ادب کے "آغا" مولوی عبدالعلیم بشر مرحوم نے گذشتہ لکھنؤ میں یہ ٹھکانہ پوری کر دی۔

"نصیر الدین حیدر کی نسبت لکھنؤ کے معتبر رائے لوگوں کا بیان ہے کہ ان "زمانہ مزاجی" اور فلاحہ ترکوں کیساتھ

نہایت ہی ظالم تھے۔ لیکن چونکہ ساری زندگی عورتوں میں بسر ہوئی تھی۔ اس لئے ان کے مقام کا شکار بھی زیادہ تر عورتیں ہی ہوئیں! بیسیوں عورتوں کو ادنیٰ تصور اور معمولی بدگمانی پر دیواروں میں چنوا دیا۔ سمجھتے ہیں کہ راہ چلیے کسی مرد کو کسی عورت کے سینے پر ہاتھ رکھے دیکھ لیا تھا۔ فوراً عورت کی چھاتیاں اور مرد کے ہاتھ کٹوا ڈالے۔"

(ص ۴۵۔ گذشتہ لکھنؤ۔ مطبوعہ مرکنڈل پریس۔ لاہور)

اگر یہ صحیح ہے کہ ہر دور کا شعری ادب "کسی نہ کسی بیچ سے اس دور کا ترجمان ہوتا ہے تو انہیں نصیر الدین حیدر کے عہد حکومت ۱۸۳۷ء تا ۱۸۳۷ء میں لکھنؤ کے شعری ادب نے ایک ایسی مثنوی کو بھی جنم دیا ہے جو اس بدنام لکھنؤ کے ایک اخلاقی پیغام کا درجہ رکھتی ہے اور مرزا شرفی کی مثنویات کے بالکل برعکس۔ اخلاقیات کی ایسی کڑی ہے جسے کسی نہ کسی نکتہ سے ایک تاریخی اہمیت ضرور حاصل ہے۔

مثنوی "خلاصۃ النفع" کا جو نامکل اور ناقص نسخہ مجھے دستیاب ہوا ہے وہ "مطبوعہ" ہونے کے باوجود اتنا کیا ہے۔ کہ

کافی تلاش کے بعد بھی میں اس کا دوسرا نسخہ فراہم کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ مجھے جو نسخہ ملا ہے اس کے آخری صفحے کا نمبر ۷۲ ہے

لیکن دو تین درجائی صفحات اور بھی غائب ہیں اور کل "نفع" کی تعداد ۱۶۶ ہے۔ کتاب دس سطری ہے اور دس سائز میں شاہ آودھ نصیر الدین حیدر (۱۸۲۷ء — ۱۸۳۷ء) کے اس سرکاری پریس میں چھپی ہے جو ان کے والد غازی الدین حیدر نے ۱۲۳۴ھ میں ترقی عمل کے اندر قائم کیا تھا۔ یہ مطبع اودھ میں پہلا نمائندہ پریس تھا جس کے نام "حدوت ہندوستانی پریس کلکتہ" اور فورٹ ولیم کالج پریس (کلکتہ) سے نسبتاً کچھ بہتر تھے۔ لیکن اس کتاب میں جو کاغذ استعمال کیا گیا ہے وہ "یرام پوری" ہی ہے "خلاصۃ النفع" کا جو نامکل نسخہ میرے پیش نظر اس سے قطعاً پتہ نہیں چلتا کہ یہ مثنوی کس کی بھی ہوئی ہے؟ اور اس کا مصنف کس مذہب و عقیدے سے تعلق رکھتا ہے۔ صفحوں پر صرف چند سطریں پائی جاتی ہیں جس سے مذکورہ بالا تفصیلات پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

"مثنوی خلاصۃ النفع"

اردو زبان میں نظم ہوئے چھاپہ خانہ دار اسطنت لکھنؤ میں بموجب حکم اقدس و اعلیٰ ابوالنضر قطب الدین سلیمان

باہ۔ سلطان عادل و نوشیروان زمان۔ نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ خلد اللہ ملکہ کے واسطے طالب علموں کے مطبعہ "پوری"

نصیر الدین حیدر کا عہد حکومت کتنا ہیاد اور تاریک تھا؟ اس کا جواب تو محققین تاریخ ہی دیں گے! جہاں تک شاہان اودھ کی عمارت پروری کا تعلق ہے نصیر الدین حیدر کا زمانہ بھی یقیناً انہیں اوراق کا ایک اہم جزو ہے! اور اس دور کا لکھنؤ بہ اس تیش و تن آسانی ارباب علم و فن سے بھر اڑا تھا۔ خود نصیر الدین حیدر ایک بالکمال زود گو شاعر تھے۔ "بادشاہ اور بادشہ" دو قلم فرماتے تھے۔ ان کی متفرق اور منتشر نظریں ہیں تو کم ہی! مگر معنی اتنی مقبول اور مشہور کہ ان کے مصرعے ضرب اشل بن جے ہیں۔

جدھر دیکھتا ہوں ادھر قہری تو ہے

یہ مصرعہ جس طرح زبان زد خاص و عام ہے اسی طرح یہ جانتے ولے بھی کم ہی لوگوں کو معلوم ہوگا کہ یہ مصرعہ نصیر الدین حیدر کی ایک غزل کا مصرعہ ثانی ہے۔ بارہ اشعار کی یہ مکمل غزل ایک قدیم قلمی ہیامن میں لکھی ہوئی ہے جس سے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

یہ آنے کی کس مست کی آرزو ہے _____ کہ ساقی لئے ساغر مشکبو ہے
سمایا ہے جب سے تو آنکھوں میں میری _____ جھرو دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے
شفق بن کے گردوں پہ ہوتا ہے ظاہر _____ یہ کس کشتہ بے گنہ کا ہو ہے
عبث جھوکو نہیں ہنکے دیتے ہو گالی _____ زبان کو سبھا لو یہ کیا گفتگو ہے

رہے سایہ پنچتقن بادشاہ پر
خداوند عالم نگہبان تو ہے

اسی طرح نصیر الدین حیدر کی دو ایک غزلیں مجموعہ سخن میں محفوظ ہیں جن سے اس "بدنام و بد نصیب تاجدار کے شعری معیار کا کچھ اندازہ کیا ہی جاسکتا ہے۔

یہ بات ہے ایک عاشق کی _____ کہے نہ کسی سے اپنے جی کی
پہنچایا بہا کے نامہ شوق _____ اشکوں نے ہماری قاصد کی
دل میں رہتی ہے یاد تیری _____ گولب پیچہ ہر خاموشی کی
کیا دیں گے جواب روز محشر _____ کچھ اس کی نہ ہم نے بندگی کی

ہوتی آگاہ جو پرولنے کے سوز دل سے _____ شمع فانوس سے باہر نکل آئی ہوتی
آسمان نے جو نہ قدرت دی سے خوب کیا؟ _____ درد انسان نے زمیں سر پہ اٹھائی ہوتی

ان سب باتوں کے باوجود یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ نواب سعادت علی خان کے دور حکومت (۱۷۹۸ء تا ۱۸۱۴ء) تک سلطنت اودھ کا نصف حصہ پاجانے کے باوجود انگریزوں کی زادیوں سے اپنے آپ کو کامیاب نہیں سمجھتے تھے۔ ان کی اصل کامیابیوں کا دور غازی الدین حیدر کے اٹنے سے شروع ہوتا ہے۔ جبکہ انگریزوں کی سیاست کاری شاہی محلات تک پہنچ چکی تھی۔ غازی الدین حیدر نے ایک یورپین لیڈی کو "رانی محل" کا خطاب دیکر اپنے حرم میں داخل کیا۔ "ولایتی باغ" کے نام سے ایک باغ بنوایا اور رفتہ رفتہ ان چور و دازلوں سے "مسیحیت" سے

سے "مجموعہ سخن" کا مخطوط پر نصیر میر جو حسین اویب (لکھنؤ) کی لائبریری میں محفوظ و موجود ہے جو بہت نصیر الدین حیدر سے ملتا ہے۔ غلام احمدی نے ترتیب دیا تھا۔ غلام احمدی جرنیل اقبال الدولہ قطب الملک محمد عباس مبارز علی خاں بہادر مظفر جنگ کی سرکار میں داستان گوئی "بزرگ" کی خدمت پر مامور تھے۔ اس مجموعہ میں ۶۶ اشعار، اس کا کلام جمع کیا گیا ہے سب سے زیادہ غزلیں شیخ غلام احمدی مصطفیٰ کی ہیں جن کی تعداد ۳۰ ہے ان کے علاوہ میر حسن کی ۱۴، میر ذائق ہوس کی ۱۳، میر تقی میر کی ۸۵، طالب علی خاں عیشی کی ۵۷، مرزا رفیع سودا کی ۳۳، شاعرانہ خاں اشمہ اور خواجہ آتش کی پچاس پچاس۔ اور ناسخ کی ۷۳ غزلیں ہیں۔ اگر چہ ان میں کی جلتے تو بہر حال ہے کہ مذکورہ صدر شعر میں جس کے دروادیں چھپ چکے ہیں کچھ نہ کچھ ایسا کلام ضرور دل جلے گا جو شاید مطبوعہ دیوانوں میں نہ ہو۔ غلام احمدی تقریباً اسی انداز سے دی گئے تھے جنہوں نے غالباً ان میں سے اکثر اشعار کا زمانہ دیکھا ہوگا۔ قیاس یہی ہے کہ "مجموعہ سخن" کا بیشتر حصہ براہ راست ان اشعار سے حاصل کیا ہوگا جن کی غزلیں اس میں موجود ہیں۔

(نام سیتا پوری)

اودھ میں داخل ہونا شروع ہو گئی۔ نصیر الدین میدکانا نے آیا تو یہ تحریک اپنے قدم اچھی طرح مضبوط کر چکی تھی۔ ان کی نئی زندگی پر بھی اثر پڑا۔ اور اگر ”انجیریوں“ کی روایت غلط نہیں ہے تو کیا عجب یہ تصورات ”مسیحی کلیساؤں“ کے اس قدیم طرز بہانیت سے اخذ تھے ہوں جس میں کنواری فن ”کو تمام عمر اس گھڑاؤ نے تقدس کا شکار ہر ناچڑکا تھا جو صدیوں سے مسیحی تعلیمات میں خیل ہو چکا تھا چنانچہ مشنری ”خلاصۃ النضاع“ کے پیش نظر اوراق کا پس منظر ایسے ہی مائل کاغذ ہے۔ اور باوجودیکہ ان صفحات سے مشنری نگار نشاندہی نہیں ہوتی پھر بھی قیاس ہی رہتا ہے کہ یہ مشنری ”مسیحی مشنریوں“ کی فرمائش پر بھی گئی۔ لیکن مالاخواہ ہندو ہو یا مسلمان یقیناً اس مشنری کی تعریف سے اس کے ذاتی نظریات اور عقائد کو کوئی تعلق نہ تھا۔ کیونکہ عام طرز مشنری نگاری کے خلاف اس مشنری آغاز نہ تو حمد سے کیا گیا ہے نہ کہیں نعت، منقبت اور سلطان اودھ کی مدح کی گئی ہے۔ ابتداً بسم اللہ سے ضرور کی گئی ہے۔ یہ اس کی اہمیت اتنی ہے جیسے کوئی مکہ خدا اپنی مجلس زندگی میں خدا کو سماجی طور سے اپنا لے رہی نہیں۔ بلکہ میرے اس خیال کے تائید ان اشعار سے بھی ہوتی ہے جو مشنری کے صفحہ ۲۰ پر موجود ہیں۔

جو ہیں عیسوی کہتے ہیں بالیقین	رہے ہم میں کاہل یہ ممکن نہیں
عبادت کا کاہل نہیں عیسوی	گنہگار اس دین سے ہے بری
خواری عیسیٰ جو ہیں .. لے .. نا	یہ مشہور عالم ہے ان کا کلام
وہ عیسوی .. لے .. ہے تمام	جو ہیں عیسوی اذکاجن سے ہے کام
.....
.....
کہ کہلاتے جو یسے عیسیٰ کا نام	کرے ادعا پیروی کے مدام
بدی سے لے چلتے دور ہو	کرے وہ جو عیسیٰ کو منظور ہو

پیش نظر اوراق میں سرکاری اور صاف طور پر یہی اشعار ملتے ہیں جنہیں پڑھنے کے بعد یہ قیاس یقین میں بدل جاتا ہے کہ یہ مشنری مسیحی پادریوں نے تبلیغی مقاصد کے لئے لکھو کر شاہی مطبع سے شایع کی تھی جس کی اعانت یقیناً بادشاہ سے لی گئی ہوگی۔ اس جگہ ”عبادت“ پر زور دیا گیا ہے لیکن ”طریق عبادت“ کی وضاحت کہیں نہیں کی گئی ہے جو اس دور کی ”مسیحی تبلیغ“ کا نا آرٹ تھا۔ اسی طرح مندرجہ ذیل اشعار میں بیماروں کی امداد کو ”خیرات“ کہا گیا ہے جو تعلیمات اسلامی کی صحیح ترجمانی نہیں ہے۔ بلکہ تعلیمات کے لحاظ سے حسب مقدمت مریضوں کی مدد کرنا ایک قسم کا انسانی فرض ہے نہ کہ خیرات۔

منوم کہ ”خیرات“ کے دوہیں طور	لو سے دل میں رکھو کرو فکر و غور
ہے اول مریضوں کی کرنی دوا	کہ ہو جائے اوکھو مرض سے شفا
غریبوں کو دو دم سکھانا تمیز	اویں تربیت کرنا سمجھو عزیز
کہ دور کرتا ہے اونکا گناہ	بچاتا ہے اون سے مہبت کی راہ

موضوع کے اعتبار سے مشنری ”اخلاقیات“ کے تقریباً ہر جزو سے تعلق رکھتی ہے۔ عبادت، دیانت، مجلسی اور سماجی اچھائیاں برائیاں۔ جا بجا مضامین کے پیرائے میں انہیں مسائل کو پیش کیا گیا ہے نئی اعتبار سے اس مشنری کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی جا سکتی۔ پھر بھی اس لحاظ سے اہم ضرور ہے کہ اس کا تعلق اس قدیم مکھنر سے وابستہ ہے جسے اب تک عوام کے سامنے

میت گاہ، ہی کے دپ میں پیش کیا گیا ہے۔

ذیل میں اس مشنری کا سرسری انتخاب چند عنوانات کے تحت پیش کیا جا رہا ہے جو مسلسل اور مربوط نہیں ہے بلکہ مختلف نکتے کے تحت جایا سے کیا گیا ہے۔

خوف خدا اور اطاعت شاہ

خدا سے خطر ہے مناسب تمہیں
بزرگی ہے سلطان کی واجب تمہیں
ہمیشہ خدا سے رہو خوفناک
کہ وہ ہے خداوند خلاق پاک

عبادت

خدا بہتا ہے کہ ہم عبادت مری
خدا کی عبادت بڑا کام ہے
خدا کی پرستش کرو اختیار
کہ وہ دل سے یہ طاعت ظاہری
جو غافل ہے وہ سخت ناکام ہے
کبھی اس میں نقصان نہیں رہتا رہا

فضیلت علم

جو جاہل ہیں علم ان کو اپنا سکھا
ترقی کرو ہر طرح علم کی،
اگرچہ کوئی شخص کم ہے
کہ ہوتا ہے اوسکا بڑا مرتبہ
ہے کوتاہی اس بات میں جاہلی
تو پھر علم دیتا ہے عزت اوسے

روزِ جزا

کرد تم وہ پہچانے جس میں خدا
تو امام ہو تم کو روزِ جزا

نفسِ مارہ

زہر دست سمجھو کہ ہے وہ بشر
جسے غلبہ ہے نفسِ مارہ پر

قناعت

قناعت کرو نفع جو ہو تئیں
کہ طماع ہوتے ہیں خوار و ذلیل

بزرگوں کی تعظیم

جو بوڑھے ہیں تعظیم ادنیٰ کرد
مٹھ اونکے دیکھو خدا سے ڈر د

معزز رکھو اپنے ماں باپ کو کہ عزت سے پھر دیکھو تم آپ کو

رازداری

کسی کا نہ کہہ جید تو نہ ہمار کہ جاتا رہے گا تما اعتبار

خیانت

امات میں ہرگز خیانت نہ کر ذیل آپ کو بے دیانت نہ کر

خیرات

جو دیوے کا محتاج و درویش کو یقین ہے کہ پھر خود نہ محتاج ہو

اپنوں سے حسن سلوک

اگر تیرے بھائی کو ہو بے زری مناسب ہے اوسکی کرد یا دری

غریبوں سے برتاؤ

غریبوں پہ جس کا ہے نطفہ و عطا تو وہ باغ دولت سے پھل کھا نیگا
غریبوں پہ ہرگز نہ کرنا جفا کہ اس بات سے خوش نہ ہو گا خدا

چوری

کرو تم نہ چوری برا کام ہے خیانت جو کرتا ہے بدنام ہے

سود

روپے مفلسوں کو نہ دو سود پر غریبوں کا ہونا ضرور

ادائی قرض

کس کا جو ہے قرض تم نے لیا ہے دون بھی ورنہ کرنا ادا

گداگری

گدائی پہ ہرگز نہ کر زندگی توانا کو ہے اس میں شرمندگی

حق المحت

جو اُجرت ہے مزدور کی کم دینا خدا اونکی محنت پہ رکھ تو نظر

رشوت

کبھی تو نہ نزدیک رشوت کے جا کر کرتا ہے اس سے تنفر خدا

اخلاقیات کے یہ نمونے کھنؤ کے اسی دور کی ترجمانی کرتے ہیں جب بقول روایت نگاروں کے کھنؤ کی صبح و شام ہر تعیش اور یہ کاریوں کی پھسکار برسی حق اور سوائے برائیوں کے اس عہد تاریک نے تاریخ کو ایک بھی اچھائی نہیں دی۔ اور اگر کچھ خوبیاں تھیں بھی تو وہ مذہبی افراط و تفریط کی نذر ہو گئیں۔! تاریخ کی چھان میں کمنے والے محمود غزنوی سے لیکر اورنگ زیب عالمگیر تک کا صفائی دے سکتے ہیں۔ لیکن اہل تحقیق کا دامن خالی ہے تو بس ان بد نصیب سلاطین اور وہ کیلے جنہیں انگریزوں نے ہمیشہ اپنی سیاست کاری کا شکار بنائے رکھا۔

لکھنؤ کا

نگار

آج

نگار پاکستان

کے نام سے

کراچی سے شائع ہو رہا ہے

”نگار رامپور سے اس کا کوئی تعلق نہیں

”نگار پاکستان“ نگار رامپور سے قطعی مختلف ہوتا ہے اور ان دونوں کے درمیان کوئی تحریک مشترک نہیں ہوتی اکثر حضرات اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ نگار رامپور نگار پاکستان کا چھوٹا سا نمونہ ہے اس لئے اس اعلامیہ کے ذریعہ ہم غلط فہمی کو دور کیا جا رہا ہے۔
ادارہ نگار پاکستان،

نگار پاکستان کا خصوصی

شمارہ

”مومن نمبر“

جو کئی قیمتی مقالوں کے اضافے کے ساتھ اہل ذوق کے اصرار پر تیسری بار شائع کیا جا رہا ہے۔

مومن اردو کا پہلا غزل گو شاعر ہے جو شیخ حرم بھی ہے اور رنڈ شاہد باز بھی، اس لئے اس کی شخصیت اور کلام دونوں میں ایک خاص قسم کی جاذبیت ہے۔ یہ جاذبیت کس کس رنگ میں اور کس کس نوع سے اس کے کلام میں رونما ہوتی ہے اور اس میں اہل ذوق کے لئے لذت کا کلم دہن کا کیا کیا سامان موجود ہے اس کا صحیح اندازہ مومن نمبر کے مطالعہ سے ہو گا۔ اس نمبر میں مومن کی سوانح، حیات معاشقہ، اس کی غزل گوئی، قصیدہ نگاری، مثنویات و رباعیات اور خصوصیات کلام کی قدر و قیمت سے متعلق اتنا وافر تنقیدی و تحقیقی مواد فراہم ہو گیا ہے کہ اس نمبر کو نظر انداز کر کے مومن پر کوئی رائے، کوئی کتاب، کوئی مقالہ یا کوئی تذکرہ مرتب کرنا مشکل ہے۔

قیمت تین روپیہ

خریداران نگار کے لئے رعایتی قیمت - دو روپیہ

قاضی محمد حمید الدین ناگوری

ڈاکٹر محمد عمرتی دہلی

حضرت شیخ قاضی حمید الدین ناگوری ایک جید عالم تھے۔ انھوں نے اپنے عہد کے مسلمانوں میں مذہبی اور روحانی زور کی پیدا کرنے کی پوری پوری کوشش کی اور صوفیہ میں سامع کو راہ کی کیا۔ قاضی حمید الدین کے تفصیلی حالات دستیاب نہیں ہوتے۔ ملفوظات اور تذکروں میں منتشر مختصر حالات مل سکے ہیں جن کو جمع کر کے اس مقالے میں ان کی زندگی کا ایک خاکہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ قاضی محمد حمید الدین اپنے والد بزرگوار عطاء اللہ محمود کے ہمراہ وطن وطن مالوٹ دہلی میں آمد اور الدکا وصال [مالوٹ بھار سے سلطان محمد الدین سلم کے عہد حکومت میں دہلی تشریف لائے کسی تذکرے میں یہ واضح طور پر درج نہیں ہے کہ ان کے والد اپنے وطن کو غیر بادکہ کر بہت دستان کیوں آئے تھے؟ لیکن اگر اس زمانے کے اسلامی ملک کی سیاسی و اقتصادی حالت کا سرسری جائزہ لیا جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے۔

خلافت عباسیہ کے آخری زمانے میں خلفاء عباسیہ کی حکومت کی جڑیں کھوکھلی پڑ گئی تھیں۔ ان کا سیاسی اقتدار رفتہ رفتہ ختم ہو رہا تھا۔ مرکزی حکومت کے کمزور ہوجانے کے سبب سے دور دور کے علاقوں کے حکام نے عملی طور پر اپنی آزادی کا اعلان کر دیا تھا علاوہ ازیں چھوٹی چھوٹی مغلوب قومیں اپنی آزادی اور فتوحات کلی کے لئے سر اٹھانے لگی تھیں۔ سیستان اور خراسان پر تباہی اور بربادی کی آگ برس رہی تھی۔ پالی پر پالی ہوتی تھی۔ تباہی پر تباہی آتی تھی۔ نہ تو خوشی میٹروں کو رہم آتا تھا اور نہ کسی قسم کا نظم و نسق ہی قائم ہونے پاتا تھا۔ خلیفہ قاتلاریوں کا ایک نیا پرچم گر وہ جو غزوہ کے نام سے یاد کیا جاتا تھا، بڑے بڑے ویرانوں اور لولوں کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اس کی وجہ سے لوٹ مار، آخت و تلواح، ظلم و ستم و جبر کا ایک نیا مہم درپا تھا۔ ۳۳۴ھ میں سلطان سبج کو ان لوگوں کے انھوں ایک بہت بڑی ہزیمت اٹھانی پڑی۔ سلطان سبج بے یار و مددگار رہ گیا اور اس نے راہ فرار اختیار کی۔ اور خراسان کے شہروں پر تباہیوں نے بے پناہ مظالم کئے۔

لے سلطان کا اہلی نام محمد تھا۔ تفت نغینی کے بعد اس نے محمد الدین کا لقب اختیار کیا۔ اس نے اس کا صحیح نام سلطان محمد الدین محمد غوری ہونا چاہیے۔ لیکن چون کہ اسے امام غبار دانگی میں شہاب الدین بھی کہتے تھے اور ملکات جہد میں اس کی کثرت فتوحات اسی زاد و نژاد کی بنا پر دیکھا گیا ہے وہ اپنے بڑے بھائی سلطان غیاث الدین غوری کا نام لیتا تھا۔ لہذا بعض مؤرخوں نے شہاب الدین غوری بھی لکھا ہے۔ (لاحظہ ہو۔ طبقات نامری۔ انگریزی ترجمہ۔ از بجر یورٹی۔ ص ۴۷۶)

۱۱۵۰ھ میں چنگیز خان نے خوارزم شاہ پر چڑھائی کر دی اور بختیار خاں کو ہلاک کر دیا۔ بختیار خاں نے اپنے بھائی کو ساتھ لے کر پناہ مانگی۔
میں چنگیز خان بن راہنہ میں رائل ہوا اور وہاں کے باشندوں کو جلا وطنی کا حکم دیا۔ جو بچ رہے ان کو قتل کر دیا گیا۔ کچھ غلام بنائے گئے۔ بختیار
ساعتیہ بختیار خان شہر چلا کر خاک کر دیا گیا۔ اس کے بعد چنگیز خان نے سمرقند کا رخ کیا اور اس شہر کا بھی یہی حال کیا۔ تاتاریوں نے خوارزمی
مملکت کو بلاتے ہوئے دریاں کی طرح غارت کر دی۔ بہتان کو فتح کیا اور قزوین کو فتح کر کے چالیس ہزار باشندوں کو تفریق کر دیا۔ خوارزم
شہر پر قابض ہونے کے بعد اس دریا کے کنارے کو جس کے ذریعہ شہر میں پانی لایا جاتا تھا کھول دیا جس کی وجہ سے سارا شہر صحرایہ آبادی کے
تیرا آب ہو گیا۔ چنگیز نے خود ترمذ پر فوج کشی کی اور وہاں کے باشندوں کو قتل کر دیا۔ بعد ازیں ہشتخان اور پنجستان کے
اس نے غوثہ اور غزنیہ پر قبضہ کیا۔ پوری آبادی کو قتل کرایا اور ان شہروں کو ویران کر دیا۔

جلال الدین خوارزم شاہ کے نقاب میں چنگیز ہندوستان تک آیا لیکن جب مقررہ وسطہ ہاتھ نہ کیا تو تاتاری پنجاب
اور ملتان کے علاقوں کو تاخت و تاراج کرنے ہوئے واپس لوٹ گئے۔

محققین کے اسلامی دنیا چنگیز خان کے ہاتھوں زیر و زیر ہو گئی۔ لاکھوں مسلمان تاتاریوں کے ہاتھوں تہ تیغ ہوئے۔ بقیہ
بے ہوسر سامان اپنے گھروں سے ہجرت کر گئے۔ جیوش ہر صد اہرس میں علم و فن، تہذیب و تمدن اور تجارت کے مرکز بنے تھے،
تباہ و برباد ہوئے۔

ہندوستان میں مرت دہلی ہی ایک ایسا شہر تھا جو بلاتے ناگہانی اور حملہ آوروں کی خیر بڑی سے محفوظ تھا۔ یہاں اسلامی
حکومت کی بنیاد رکھی جا رہی تھیں اور اس کے برعکس دیگر اسلامی ممالک میں تاتاریوں کے ہاتھوں اسلامی حکومتوں کی
بنیادیں کھودی جا رہی تھیں۔ اس وجہ سے ہزاروں کی تعداد میں علماء، مشائخ، شعراء و ادباء، صوفی اور شہزادے اور دیگر پیشہ ور
اپنا سر چھپانے کیلئے ہندوستان چلے آئے۔

عہد شمس کی نسبت معاصی لکھتا ہے کہ
غرق چہر کہ غور شیر روئے زمیں
بہ دلی چہاں تحت گاہے بساخت
در آن شہر یک رونق شد پذیر
شمال تیش آں شمس دنیا و دیں
سپاہش در اقصائے آن ملک تاخت
بلے لذتے باشد اندر حیدر

۱۔ برائے تعلیم ملاحظہ ہو۔ تاریخ ملت (جلد ششم) ص ۲۶۰ - ۲۶۱

۲۔ ابن اثیر - (ج ۱۲ ص ۱۱۴) بحوالہ تاریخ ملت (جلد ششم)

۳۔ ایضاً ص ۱۵۲

۴۔ تاریخ ملت (جلد ششم) ص ۲۶۴

۵۔ ملاحظہ ہو۔ تارنٹ - Some Aspects of Religion and politics in India during the 13th century. by K. A. Nizami pp 111 - 112

۶۔ Studies in Medieval Indian History. by K. A. Nizami - P. 2

بے ستیوان صحیح النسب
بے کاسبان حنا ساں زمین
بے نشتاد
زہر ملک و ہر جنس صفت گراں
بے نافتان جواہر شناس
حکیمان یوتانا طبیبان روم
در آل شہر فرخندہ جمع آمدند
یکے کعبہ ہفت اقتلیم شد
سیدند دروے ز ملک عرب
بے نقش بندان اقلیم چین
بے زاد و عابد از ہر بلاد
ز ہر شہر و ہر اہل سمیں براں
جواہر فروشاں بروں از قیاس
بے اہل دانش ز ہر مرز و بوم
چو پدوانہ بر فور شمع آمدند
دیارش ہمہ دار اسلم شد

قرین قیاس ہے کہ ان ہی تباہ کن حالات سے دل برداشتہ اور متاثر ہو کر بحالت مجبوری قاضی حمید الدین ناگوری کے والد ماجد پناہ لینے کی غرض سے ہندوستان چلے آئے اور پھر یہیں کے ہو رہے۔

قاضی صاحب کے والد کا صحیح سن وفات نہیں معلوم۔ مگر اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ ان کا انتقال دہلی میں ہوا۔

بستانی تعلیم و تربیت
قاضی صاحب کی ابتدائی تعلیم و تربیت کے بارے میں مختصر معلومات دستیاب ہوتی ہیں۔ مگر ان کی علمی قابلیت کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت اعلیٰ پیمانے پر مایہ ناز کے مطابق ہوتی ہوگی اور انہوں نے جید عالموں اور استادوں کی خدمت میں رہ کر تحصیل علم کیا ہوگا۔ سیر العارفین میں مرقوم ہے کہ

”در علم ظاہری بی پایہ اجتہاد رسیدہ بود“
مصنعت اخبار الاخیار کا بیان ہے:-

”جامع بود میان علوم شریعت و طریقت“

آپ صاحب تصانیف تھے اور ان کتب سے ان کے علمی بجز کا پتا چلتا ہے۔

عبد قضا پتھر قریٰ اور اراک الدنیا ہونا
غالباً سلطان شمس الدین التمش نے حمید الدین کو ناگور کا قاضی مقرر کیا تھا۔ چونکہ وہ تین سال تک ناگور کے قاضی رہے۔ اسی لئے ناگوری مشہور یا انہوں نے بڑی دیانت داری سے اپنے ہمدرے کے فرائض انجام دیئے اور بعد ازیں مستعفی ہو گئے۔

۱۔ فتوح السلاطین و مترجمہ محمد یوسف، ص ۱۱۴-۱۱۵۔ نیز ملاحظہ ہو۔ طبقات نامری میہاج الرابع

ص ۱۶۶

۲۔ سیر العارفین۔ ص ۱۴۸

۳۔ سیر العارفین۔ ص ۱۴۸۔ نیز ملاحظہ ہو۔ اخبار الاخیار۔ ص ۴۰

۴۔ اخبار الاخیار ص ۴۰۔ حضرت قاضی عالم حبیب بود۔ سیر الاقطاب۔ ص ۱۴۸

مستغنی ہونے کی یہ وجہ مذکوروں میں کسی ہے۔

• ایک رات انھوں نے حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ وہ

انھیں اپنی طرف بلا رہے ہیں۔ دوسرے دن انھوں نے ترک و عجز پر اختیار کر لی اور اس

بات کی کسی کو خبر بھی نہ ہونے دی " لے

عہد قضا سے مستغنی ہونے کے بعد قائمی حمید نے بزرگان دین اور صوفیائے کرام کی خدمت میں حاضر ہو کر فیضِ روحانی حاصل کرنے کی غرض و غایت سے میر و سیاحت اختیار کی۔ اور اہلِ عالم کے بزرگوں سے استفادہ حاصل کرتے ہوئے بغداد پہنچے۔

بغداد مسلمانوں کا عظیم نشانِ شہر اور صدیوں سے خلافت کا صدر مقام چلا آ رہا تھا۔ علم و فن اور تہذیب و تمدن کا مرکز۔ علماء اور فقہاء کا مرجع اور دولت و ثروت کا حقون تھا جس زمانے میں قائمی حمید وہاں پہنچے اس وقت سات سو دانش مند مفتی و دہاں موجود تھے۔ وہاں سے علم و ادب کے چٹے اُچھے تھے۔ روحانی تربیت اور صوفیائے کرام کا لہجہ وادی تھا۔ بغداد پہنچ کر قائمی حمید شیخ شہاب الدین عمر سہروردی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مرید ہو کر حشرۂ خلافت کی سعادت حاصل کی۔ روضۂ الاقطاب کے مصنف کا بیان ہے کہ اس زمانے میں کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ قائمی حمید انیس آدین سہروردی کے مرید تھے۔ لیکن مصنف اُن کا خیال ہے کہ یہ ممکن ہے کہ قائمی حمید نے دونوں بزرگوں کی خدمت میں رہ کر استفادہ پایا کی ہو لہٰذا کیوں کہ دادِ مہربانی میں یہ طریقہ عام تھا کہ ایک مرید ہر یک وقت متعدد مشائخ سے روحانی تربیت حاصل کرتا تھا۔

لیکن خزینۃ الاصغیاء میں قائمی حمید الدین ناگوری کے بارے میں شیخ شہاب الدین عمر سہروردی کا ایک قول نقل کیا گیا ہے جس سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ قائمی حمید الدین، شیخ الشیوخ شیخ شہاب الدین عمر سہروردی کے مرید اور خلیفہ تھے۔

• خلیفہ اے من در ہندوستان بسیار انداز ایشان حمید الدین از بزرگ ترین خلیفہ اے من است • لے

۱۔ سیر العارفین ص ۱۲۸۔ نیز ملاحظہ ہو۔ اخبار الاخبار۔ ص ۷۲، روضۃ الاقطاب۔ ص ۷۲۔

غزنیۃ الاصغیاء ص ۱۵، ص ۳۰۹

۲۔ سیر الاقطاب۔ ص ۱۴۷

۳۔ مصنفت حواریت المحارف شیخ شہاب الدین عمر سہروردی ر ۱۳۳۵ھ۔ ۱۳۳۴ھ (سہروردی سلسلہ کے بانی، شیخ ابوالنجیب سہروردی کے جیسے اور خلیفہ اکبر کبر سلسلہ کے بانی رہے تھے۔ ملاحظہ ہو۔ سفینۃ الاولیاء۔

ص ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ تاریخ مشائخ پخت ص ۱۱۰، ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۸، ۱۳۱، ۱۳۲، ۲۹۰۰

۲۲۸، ۲۹۱

۴۔ روضۃ الاقطاب ص ۷۲۔

۵۔ سیر العارفین ص ۱۳، اخبار الاخبار ص ۷۲، گلزار ابرار ص ۷۷

۶۔ غزنیۃ الاصغیاء ج ۵، ص ۲۱۰۔

زیارت روضہ مقدس سرور کائنات | پیرومرشد سے رخصت ہو کر قاضی حمیدؒ، مدینہ منورہ پہنچے اور حضرت رسلت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ مقدس کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ اور ایک سال دو ماہ اور آٹھ دن حرم شریف میں رہ کر مجاہدوں کے فرائض انجام دیئے۔ وہاں سے مکہ اللہ تشریف لائے اور تین سال وہاں بھی مقادیر ہے، متبرک والہ اللہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور بے شمار روحانی نعمتیں حاصل کیں۔ لے۔

خواجہ قطب الدین بختیار کاکی سے ملاقات اور ان سے عقیدت | جس زمانے میں قاضی حمیدؒ بعت راوی ہوئے۔ ان ایام میں حین اتفاق۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی وہیں موجود تھے۔ خوش قسمی سے قاضی صاحب ان کی خدمت میں برائے وقت مبنی حاضر ہوئے۔ ان کی ذات بابرکات سے وہ اس درجہ متاثر ہوئے کہ قدرتی طور پر ان کے دل میں قطب صاحب کے لئے بے حد اخلاص اور محبت پیدا ہو گئی۔ تہ دونوں بزرگوں کے درمیان یہ خلوص و محبت ہمیشہ قائم رہا۔

دہلی میں ایرانی ورود | قاضی صاحب جب سیر و سیاحت کے بعد دوبارہ دہلی تشریف لائے تو حضرت قطب الدین بختیار کاکی پہلے ہی سے دہلی آچکے تھے۔ اور اپنے پیرومرشد خواجہ معین الدین چشتی کے حسب منشاء دہلی کو اپنا مرکز بنا کر اشاعت اسلام اور لوگوں کی روحانی تربیت کے کام کو بڑی استعداد اور پوری کوشش کے ساتھ شروع کر دیا تھا۔ قاضی صاحب، قطب صاحب کی اعلیٰ شخصیت پر اس قدر رغبت تھے کہ انھوں نے قطب صاحب کی خدمت میں ہی رہنا شروع کر دیا۔ اور ان سے انواع و اقسام کے فیوض روحانی حاصل کر کے کمالیت کے درجے پر پہنچے۔ اور ان کے قریبی حلقہ مناجات میں شامل ہو گئے۔ جب تک حضرت قطب صاحب بقیہ حیات رہے۔ قاضی صاحب ان سے ایک لمحہ کے لئے بھی مجدا نہیں ہوئے اور یہاں تک کہ ان دونوں بزرگوں کے مراد بھی قریب قریب بنے ہوئے ہیں۔

سماع۔ قاضی حمید الدین اور علماء اہل ہر کے درمیان تنازعہ | سماع کے مسئلے پر ابست راہی سے علماء اہل ہر اور علمائے باطن (صوفیاء کرام) میں بڑا اختلاف رہا ہے۔ بعض مشائخ نے سماع روحانی امتزاج کے لئے لازمی قرار دیا ہے۔ جب کہ کچھ علماء نے سماع کو صرف محاکم بتایا ہے۔ اور خواجہ میر درد جیسے محتاط بزرگوں نے

- ۱۔ سیر العارفین ص ۱۳۸۔ اخبار الاخیار ص ۷۲۔ ۷۳۔ روضہ الاقطاب ص ۷۲۔ ۷۳۔
- ۲۔ قطب الدین بختیار کاکی۔ (۱۳۳۳ھ تا ۱۳۳۴ھ) آپ ترکستان کے شہر اوش میں پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت کے بعد بغداد میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی بھٹو کے مرید ہوئے۔ جب ان کے پیرومرشد خواجہ معین الدین چشتی بھٹو تشریف لے آئے تو حضرت بختیار کاکی بھی ان کی زیارت کے لئے ہندوستان آئے۔ اور حضرت خواجہ بزرگ کے حکم سے دہلی میں سکونت اختیار کی۔ اور آخری دم تک دہلی میں رہ کر ملاحز کی تربیت کرتے رہے۔ برائے سوانح ملاحظہ ہو سیر الاولیاء ص ۲۸۔ ۵۷۔ فوائد الفوائد۔ سیر العارفین۔ خزینۃ الصغیر ج ۱۔ ص ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ اخبار الاخیار۔ ص ۲۸۔ ۳۰۔ سیر العارفین ص ۱۷۔ ۳۱۔ روضہ الاقطاب ص ۲۔ ۷۱۔ سفینۃ الاولیاء ص ۹۲۔ ۹۵۔
- ۳۔ سیر العارفین ص ۱۲۸۔

۔ نہ بیکاری کسم نہ ایم کاری کسم کہہ کر خاموشی اختیار کر لی تھے

جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے چشتیہ سلسلہ کے علاوہ تمام دیگر سلسلوں میں سماع سنتا منور ہے۔ باوجودیکہ قافی حمید الدین بہروردی سلسلہ سے تعلق رکھتے تھے۔ مگر وہ سماع سننے کے بہت شائق تھے۔ اور کوئی دوسرا شخص اس بات میں ان کی برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتا تھا۔ ہندوستان میں اور بالخصوص دہلی کے صوفیاء کے حلقوں میں قافی صاحب نے سماع کو رائج کیا اور عوام الناس میں بھی سماع سننے کا شوق تیزی سے پھیل گیا۔

حضرت نظام الدین اولیاء سے روایت ہے کہ

۱۰۔ اگرچہ حمید الدین مرید و حلیقہ حضرت شیخ الشیوخ شہاب الدین عمر بہروردی بود
فاما در سماع غلو نام داشت۔ اگرچہ بعضے از بہروردیوں سماع برپیل عورت بشنو و نہ۔
فاما اور ابواسطہ صحبت خواہر قطب الدین بختیار کاکی درین کار استغفرنے و غلوئے تمام بود
بلکہ در دار الخلافہ دہلی باوجود مدعیان و مکران سماع او کہہ این کار درست ساخت علیہ

اس کام میں قافی صاحب کو قافی مہناج الدین سراج بھٹائی سے کافی مدد ملی۔ قافی مہناج قافی فہر تھے۔ پھر بھی سماع کو درست سمجھتے تھے اور خود بھی سماع سنتے تھے۔ اس بنا پر ان کے زائر و فقہاء میں سماع کے رواج کو مستقامت حاصل ہوئی۔
نوائذ القواد میں حضرت سلطان المشائخ کا ایک ارشاد نقل ہوا ہے۔

”سک سماع درین شہر قافی حمید الدین ناگوری تشارحہ اللہ علیہ و قافی مہناج الدین
ہم چوں اوقافی شد و صاحب سماع بود۔ بسبب الشان این کار تہافت پذیرفت علیہ

خلفاء راشدین کے مہذب زریں کے بعد مسلمانوں کا مذہبی گروہ و طبقتوں میں منقسم ہو گیا تھا۔ ایک طبقہ علماء ظاہر رہا علماء سور، کہلاتا تھا اور دوسرا طبقہ علماء باطن (طبقہ صوفیاء کرام)۔ اول الذکر گروہ قرآن اور حدیث کی تعلیمات پر آنکھ بند کر کے عمل پیرا تھا اور دوسروں کو اس کے مطابق عمل کی تلقین کرتا تھا۔ اور جو بات قرآن اور حدیث سے ثابت نہ ہوتی تھی اس کی سنت مخالفت کرتا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا ان کا اقتدار بڑھتا گیا اور چوں کہ یہ گروہ عام مسلمانوں کی مذہبی زندگی پر پوری طرح چھایا ہوا تھا۔ اس لئے بادشاہوں اور سلاطین کو بھی ان کے سامنے کھٹنے ٹیکتے پڑتے تھے۔ اپنے بڑھے ہوئے اقتدار

۱۔ سماع کے مسلک کے مختلف پہلوؤں پر تفصیلی معلومات کے لئے ملاحظہ ہو۔ رسالہ السماع والرقص۔ ابن تیمیہ
حمیس آملیس۔ مولانا ابوالعزیز ابن جوزی، اصول السماع۔ مولانا محمد الدین ازاوی۔ کیمیائے سعادت
امام غزالی۔ کشف المحجوب۔ شیخ علی جویری منشرح السماع بالفتاویٰ اقوال المشائخ و احوالہم فی السماع حمید الحق
محدث دہلوی۔

۲۔ نوائذ القواد ص ۲۳۹۔ نیز ملاحظہ ہو۔ سیر العلوفین ص ۱۴۱۔ اخبار الاخیار۔ ص ۴۰-۴۱۔

۳۔ مصنف طبقات نامری۔ مختصر حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔ اخبار الاخیار ص ۸، ۷۔ طبقات نامری

(انگریزی ترجمہ مجر دیوٹی) دیکھا ہے

۴۔ نوائذ القواد۔ ص ۲۳۹۔

کی وجہ سے یہ گروہ وقتاً فوقتاً اپنی محدود ذہنیت کا بھی مظاہرہ کرتا رہتا تھا۔ دوسرا گروہ، علماء باطن، قرآن و حدیث کے اتباع کے ساتھ ساتھ روحانی زندگی کی ارتقاء کے لئے آزاد خیالی کا سہارا لیتا تھا۔ حالانکہ وہ لوگ اپنے ہر فعل کا جواز قرآن و حدیث سے پیش کرتے تھے۔ اور بڑی عزت تک اپنے ہر فعل کو قرآن و حدیث کی رو سے صحیح ہی ثابت کر دیتے تھے لیکن حیا کہ پہلے کھا جا چکا ہے ان دونوں گروہوں میں سماع کے مسئلے پر سخت اختلاف رہا۔ اور علماء ظاہر کا گروہ علماء باطن کو ہمیشہ تباہ دیکھانے اور ان کی تذلیل کے ورہ رہتا تھا۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کے قیام کے ابتدائی زمانے میں علماء ظاہر کا تسلط بہت بڑھا ہوا تھا۔ وہ لوگ سلاطین سے لیکر عوام کی زندگی تک میں چھائے ہوئے تھے۔ اور قرآن اور حدیث کی تعلیمات پر سختی سے عمل کرانے کی سعی بھی کرتے تھے۔ چونکہ عوام پر ان کا بہت اثر تھا۔ اس لئے سلاطین کو بھی ان کے خلاف دھماکانے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ اور ان کے سامنے انھیں گردن جھکانی پڑتی تھی۔

مختصر یہ کہ جب دہلی میں سماع کی گونج سنائی دی تو علماء ظاہر میں ایک طرح کی بے چینی پیدا ہوئی۔ یہ الاقطاب میں سماع کے مروج ہونے کا حال اس طرح بیان کیا گیا ہے

” قاضی حمید کے بازار سے سات غلام خریدے اور ان کو غزنوی کی تعلیم دی چنانچہ چند روز ہی انھوں نے اس فن میں مہارت پیدا کر لی۔ اس کے بعد قاضی صاحب نے متواتر سماع سننا شروع کر دیا۔ پس یہ خبر سرعت کے ساتھ شہر میں پھیل گئی۔ اکثر دانش مندان عصر مثلاً قاضی سعد الدین و قاضی منہاج الدین۔ قاضی عطاء اللہ مبارک غزنوی۔ اور مولانا میر الدین وغیرہ نے اس عمل کے خلاف آواز بلند کی اور قاضی صاحب کی طعن و تشنیع کی۔ انہوں نے آپس میں کہا۔

” دیکھتے ہو۔ قاضی صاحب اپنے پیروں کے برخلاف سماع سنتے ہیں۔ “

حضرت قاضی حمید کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو انھوں نے جواب دیا :-

” چونکہ میں نے چشتیوں کا دامن پکڑا ہے اور ان کے روضہ مقدس کی خاکروبی کر کے رسی منہم نمین تحصیل کی ہیں کہ ان کا بیان نہیں کیا جاسکتا حضرت حمید غزنوی قدس سرہ العزیزہ رمتونی ۱۹۷۷ء کی توبہ سے میرا کوئی

۱۔ مختصر حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔ روضہ الاقطاب ص ۷۷

۲۔ روضہ الاقطاب ص ۷۷

۳۔ مختصر حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔ فوائد القوارص ص ۱۹۳ - اخبار الامار ص ۵۳ - سیر الاولیاء ص ۱۶۴ - ۱۶۶

۴۔ اخبار الاقطاب ص ۵۲۔ روضہ الاقطاب ص ۷۷

۵۔ آپ کا مزار بغداد میں ہے۔ مختصر حالات کے لئے ملاحظہ ہو سفینۃ الاولیاء ص ۳۷ - ۲۹ - خزینۃ الصغیر -

داغظہیں لے

اس واقعہ کے بعد قامی صاحب دوبارہ بغداد تشریف لے گئے۔ بغداد پہنچ کر انھوں نے اپنے ایک مرید کے یہاں قیام کیا۔ جو ذاتِ خود ایک کمال بزرگ تھے۔ اور علاوہ ازیں فارغ المہال خوش حال اور صاحب ثروت تھے۔ قامی صاحب نے ان سے دریافت کیا

”میرے بھائی! اس حجرے، کو کیوں نہیں کھولا؟“

مرید نے جواب میں عرض کیا کہ

”اے حضرت! اس حجرے میں ایک نے نواز مقید ہے۔ خلیفہ وقت کے خوف سے میں نے اسے یہاں چھپا رکھا ہے خلیفہ جہاں کہیں کسی قوال یا اہل سماع کے متعلق خبر پاتا ہے۔ اسے سخت سزا دیتا ہے۔ اور اس سے باز پرس کرتا ہے۔“

قامی صاحب نے اس مرید سے کہا

”بھائی میں آشفۃ سماع ہوں۔ اس کو میرے پاس لاؤ۔ مت ڈرو“

مرید نے اسی وقت حجرے کا قفل کھولا اور نے نواز کو قامی صاحب کی خدمت میں پیش کر دیا۔ قامی صاحب کے حکم سے اس نے گانا شروع کیا۔ قامی صاحب سماع میں غرق ہو گئے۔ اور ان میں وجد کی کیفیت طاری ہو گئی۔ شہر کی خلقت کو اس کا علم ہو گیا۔ اور انھوں نے شہر کے قاصدوں اور مفتیوں کو اس واقعہ سے مطلع کیا۔ اس وقت بغداد میں سات سو فقہیہ تھے انھوں نے قامی صاحب کو ریران عدالت میں حاضر ہونے اور اپنے فعل کو شریعت سے ثابت کرنے کا حکم صادر فرمایا اور یہ فیصلہ بھی کر دیا کہ اگر وہ مذہب ثابت ہو گئے تو انھیں دار پر چڑھا دیا جائے گا جب پیغامِ قامی صاحب کی خدمت میں پہنچا۔ تو قامی صاحب کو سماع سننے میں متفرق دیکھا۔ خوف سے اس کا دل لرز اٹھا۔ اور وہ خاموش کھڑا کھڑا رہ گیا۔ جب قامی صاحب ہوش میں آئے تو اس نے انھیں مفتیوں کا پیغام پہنچایا۔ قامی صاحب نے جواب دیا کہ

”کہ سماع بر بعضے ہا کہ احوال آں شکل پسداشتند حرام و بر بعضے ہا کہ عذابت

ایزدی تقدس بکام ست حلال۔“

یہ کہہ کر چند قدم آگے بڑھے اور پھر رک گئے۔ اور اس شخص سے کہا۔

”اے مولود۔ جاؤ۔ اور جا کر ان قاصدوں اور مفتیوں سے کہنا کہ کل سب علماء

ایک مقام پر جمع ہوں گے۔ اور فقیر بھی وہاں حاضر ہوگا۔“

”گر اب درلش اہل سماع، است، سماعی شنو و حوالا نہ چتیں کس برادر نمود

اند، حمید الدینا و نیز در دار کردہ ہمشہ۔“

وہ شخص چلا گیا اور قاصدوں اور مفتیوں کو قامی حمید کا جواب پہنچایا۔ ان لوگوں نے قامی صاحب کی بات مان لی۔ بعد ازیں قامی حمید نے اپنے مرید سے تمام شہر کے قاصدوں اور مفتیوں کو مقرب دعوت مدعو کرنے کا حکم دیا۔ مرید نے حسب الارشاد سب کو مدعو کیا۔ اس کے بعد قامی صاحب نے فرمایا کہ چوں کہ شہر میں قوال نہیں ہیں۔ لہذا جس قدر بھی مراد میر

تیاب ہو سکیں۔ جمع کئے جائیں۔ اس طرح بہتر مزاج رکھنا کئے گئے۔ اور انھیں گھر کے صحن میں رکھ دیا گیا۔ اور خوبصورت کپڑوں ان پر غلٹ پڑھا دیئے گئے۔ دوسرے دن شہر کے تمام قاضی اور مفتی حضرت قاضی حمید الدین کی دعوت پر ایک جگہ جمع ہوئے انھوں نے کہا

”حیدر الدین کہاں ہے جس نے تمام شہر میں سماع کا یہ فتنہ برپا کر رکھا ہے۔“

انھوں نے جواب دیا۔ اور انھوں نے جواب دیا

”میں حمید الدین ہوں جو سماع سنتا ہوں۔ اور اپنے اس فعل کو مبارک کہتا ہوں۔ بروایت علماء میں ایک روایت ہے کہ نبیؐ نے دل کا مرض لاحق ہے۔ اور سماع اس درد کا دوا ہے۔ بقول حضرت امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ پیاسے کو از حد لے کے موقع پر اگر پانی نہ لے تو اور وہ جاں برب ہو تو اس کے لئے شراب بھی مبارک ہے۔ لیکن

بہر تقدیر در شرع بتخلیف ہلاکت نفس و دوا نداشتہ اند“

بقول حضرت امام شافعی تدریس اللہ تعالیٰ فی سرہ العزیز، مگر کوئی شخص دلی حزن و اندوہ رفع کرنے کے لئے سماع سنتا ہے تو ایسی صورت میں مبارک ہے۔“

چونکہ قاضی حمید الدین ایک بلند پایہ کے عالم تھے اور انھوں نے ایسے دلائل پیش کئے کہ کوئی دوسرا شخص ان کی بات رد نہ کر سکا۔ سماع کا عقل سماع معتقد ہوئی اور تمام مفتی اور قاضی سماع سے محظوظ ہوئے اور وجہ کی حالت میں انھوں نے رقص کیا تا کہ کیفیت میں ان سبھوں نے حضرت قاضی حمید کے قدیم پر اپنا سر جھکا دیا۔ اور معذرت کے خواہنگار ہوئے۔ اور ان سب سماع کے حلال ہونے کا اقرار کیا۔ کچھ دنوں والی قیام کے بعد قاضی صاحب پھر دہلی واپس آئے۔ (باقی)

اہلئے ذوق کے کیلئے ایکے فادراد بی تحفہ

جوشِ نمبر ۱

ماہنامہ ششماقی کے اس خاص نمبر میں

جوشِ ملیح آبادی سے شخصِ ویرشا عر

کو ایکے آچھوٹے آنداز میں پیش کیا گیا ہے

مقامت: تین سو صفحہ قیمت: تین روپے

اپنے شہر کے اخبار فروشوں یا ذیل کے پتہ سے طلب کیجئے

مینجر ساقی "کراچی ۵"

باب المراسلہ والمنظرہ

الحرب خدعتہ

(مولانا عثی امیر سہری)

محترمی مولانا! سلام و رحمت

نگار کار فروری ۱۳۳۷ء نمبر میرے سامنے ہے۔ اس میں آپ مولانا عبدالعزیز صاحب
دریادادی سے مراسلہ و مناظرہ میں مشغول نظر آرہے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ -
”فداع (فریب) مطلق سورت میں مذموم و معیوب نہیں، قرآن مجید میں بے تکلف
اس کا استعمال اللہ کے لئے آیا ہے۔“ واللہ فادعہم۔“....“ آپ کا ارشاد ہے کہ
....“ خدا کا اپنے آپ کو ”فداع“ کہنا طنز یہ مفہوم میں اسی طرح استعمال کیا گیا ہے
جیسے واللہ خیر الماکرون

میرے خیال میں ”فادعہم“ کا مطلب یہ ہے کہ منافقین جو مسلمانوں کو اور خدا
کو فریب دینے کے لئے اپنے آپ کو مسلمان ظاہر کرتے ہیں۔ قانون خدا و ندی کے مطابق
خود فریب خوردہ ہیں، اپنے ہی منیر کا خون کر رہے ہیں اور نہیں سمجھتے۔ میرے اس خیال
کی تصدیق یہی آیت کریمہ ہے - وما یخدرعون الا انفسہم وما یلشعرون۔ لہذا
کا اپنے آپ کو فادع کہنا طنز نہیں ہے۔ اسی طرح تیرا ماکرون - ”بھی حقیقت ہے
طنز نہیں۔ مگر کہ معنی خفیہ تدبیر ہیں، یعنی کفار کی خفیہ تدبیروں کے جواب یا بدلے میں
خدا ہی قانون بھی خفیہ طور پر ان کی گرفت و سزا کے لئے تیار تھا۔ اور خدائی تدبیر نتیجے
کے لحاظ سے خیر و بہتر ہوتی ہے۔

حرب کو مولانا عبدالعزیز امیر نے غیر اسلامی اور قتال کو اصطلاحاً اسلامی جنگ
قرار دیا ہے۔ حرب کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں۔ اسلام اپنی جنگوں کو صریح قتال کے
نام سے جانتا ہوتا ہے۔ میرے نزدیک ان کی یہ تحقیق بالکل مطابق قرآن ہے۔ قتال
کے ساتھ کتب کا لفظ اسی طرح وارد ہوا ہے جس طرح صیام و وصیت وغیرہ کے
ساتھ۔ کتب علیکم القتال، کتب علیکم الصیام، کتب علیکم القصاص، کتب علیکم...
الرضیہ۔ لیکن کتب علیکم الحرب، کہیں نہیں آیا۔ اس کے برعکس ہر جگہ اس کو

کفار ہی سے منسوب کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ یہ لفظ قتال کا حقیقی مترادف نہیں ہے۔ اس کے معنی میں جنگ کے ساتھ سلبی مذہب اور سرکشی داخل ہیں محیط، تابع، مرکب، نقائص، اللغۃ وغیرہ جیسا کہ اس آیت سے ظاہر ہے: "يَحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ" اور اس سے بھی "مَنْ حَارَبَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ"۔ آپ فرماتے ہیں کہ "کلام مجید میں حرب کہیں نہیں پایا جاتا۔" آپ نے اس آیت کی طرف توجہ نہیں فرمائی "كُلَّمَا وَقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ (مائدہ)" اس سے بھی کفار ہی حرب کے مرتکب پائے جاتے ہیں۔ مسلمان کہیں بھی آمادہ حرب نظر نہیں آتے۔ آپ کا یہ خیال کہ "قتل و قتال اور اس کے مشتقات قرآن مجید میں ہر جگہ حرب و جنگ ہی کے مفہوم میں استعمال ہوئے ہیں" محل نظر ہے۔ اسی طرح آپ کے یہ الفاظ "قتال اور حرب محاربہ میں کوئی فرق نہیں" قرآنی تصریحات سے مطابقت نہیں رکھتے۔ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں۔ آپ نے مولانا دریا بادی کے اس فقرے "فتح و شکست کا تعلق اعلیٰ اخلاقی معیار سے نہیں" سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ "اسلام نے مجاہدین میں خدعہ یا کمرو فریب کو نہ صرف جائز بلکہ ضروری یا مستحسن قرار دیا ہے" میں سمجھتا ہوں کہ مولانا دریا بادی کے پورے فقرے سے یہ مطلب نہیں لگتا۔ پورا فقرہ یہ ہے۔ "دنیا کی عام جنگوں میں چال بازی عام ہے اور فتح و شکست کا تعلق کسی اعلیٰ اخلاقی معیار سے نہیں" اس سے ظاہر ہے کہ وہ اسلامی قتال کو دنیا کی عام جنگوں سے الگ سمجھتے ہیں۔ اسی عام غیر اسلامی جنگ کو وہ حرب اور خدعہ کہتے ہیں۔ جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں۔ "حرب جیسی کہ وہ رائج ہے (یعنی بشکل خدعہ) اس کی زد اسلام پر کسی طرح بھی نہیں پڑتی"۔ اسی طرح ان کے الفاظ "جوئے کے پائنے" کو اسلامی جنگوں کی طرف منسوب کر کے جو آپ نے تعجب کا اظہار کیا ہے اور ان پر یہ مصرع چسپاں کیا ہے "ایں کمی شنوم بہ بیداری ست یا رب یا بخواب" ان کے ساتھ الفاظ نہیں کیا۔ وہ صراحتہً غیر اسلامی تمام جنگوں کے لئے ایسے الفاظ استعمال کر رہے ہیں۔ اور اسلامی جنگوں کا تعلق "اعلیٰ اخلاقی معیار" سے قائم کر رہے ہیں۔ انہوں نے اسلامی جنگ (قتال) سے خدعہ کا لزوم کہیں نہیں لکھا۔ اس کے برعکس عام دیہوی جنگ (جنگ حرب) کو خدعہ سے تعبیر کیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ذہنی طور پر ان میں اختلاف میں کوئی اختلاف نہیں۔ الفاظ کے استعمال میں کشاکش دکھائی دے رہی ہے۔

(نگار) اس بحث کا آغاز یوں ہوتا ہے کہ ایک صاحب اکتوبر ۱۹۹۳ء میں حدیث "الحرب خدعۃ" میں لفظ خدعۃ دی معنوم کے پیش نظر مجھ سے یہ سوال کرتے ہیں کہ اگر یہ حدیث صحیح ہے تو اس کے معنی یہ ہونے کے رسول اللہ نے یہ صورت جنگ نزدیک، کذاب و دودوغ سے بھی کلام لینے کی اجازت دی ہے حالانکہ یہ بات تعلیم اسلام کے منافی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ

حدیث کا یہ مفہوم قرار دینے میں نہ صرف مغرب بلکہ ہمارے بعض علماء کرام نے بھی غلطی کی ہے اور اس کا اصل سبب ابن اثیر کی یہ روایت ہے کہ ایک ہار جناب ابن عباس نے حضرت علی کو یہ مشورہ دیا کہ فی الحال امیر معاویہ کو معزول کر کے لڑائی چھیڑنا مناسب نہیں اور اسی کے ساتھ اپنی تائید میں رسول اللہ کی حدیث "الحرب خدعۃ" بھی سنائی لیکن حضرت علی نے اس پر عمل نہیں کیا۔ میں نے اکتوبر کے نگار میں اسی روایت کی صحت یا عدم صحت پر کوئی گفتگو نہیں کی تھی۔ البتہ یہ ضرور ظاہر کر دیا تھا کہ حضرت علی نے جناب عباس کے مشورہ پر عمل نہیں کیا تو اس کا سبب یا تو یہ تھا کہ حضرت علی اس حدیث کو صحیح باور نہ کرتے یا یہ کہ اس پر عمل کرنے کا وہ موقع صحیح نہ تھا، اس پر جناب عبدالمجید دریا بادی نے "حرب و قتال" کی اصطلاحی تفسیر پیش نظر بہ صورت حرب (غیر مذہبی جنگ) "خدعۃ" کو درست قرار دیا جس میں فروری کے نگار میں تبصرہ کرتے ہوئے میں نے ظاہر کیا کہ وہ حرب ہو یا قتال، یعنی مذہبی جنگ ہو یا غیر مذہبی، رسول اللہ نے کسی حالت میں خدعۃ کا مشورہ نہیں دیا اب میرے فاضل دوست مولانا عرسٹی امرتسری نے پھر اس بحث کو اٹھایا ہے لیکن افسوس ہے کہ انھوں نے بعض ضمنی مباحث میں بڑے کراہی کو نظر انداز کر دیا۔

میں "حرب و قتال" کے اصطلاحی فرق سے واقف ہوں یقیناً قتال اصطلاحی نام ہے اسلام کی مدافعت جنگوں کا اور حرب کا اطلاق غیر مذہبی لڑائیوں پر بھی ہوتا ہے۔ لیکن اس اختلاف مفہوم کے باوجود یہ سوال بدستور اپنی جگہ قائم رہا ہے کہ یہ مشورہ اسلام نے خدعۃ کی اہازت دی ہے یا نہیں اور جناب عبدالمجید دریا بادی اور مولانا عرسٹی نے جبکہ تحریر فرمایا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ رسول اللہ نے اس کی اہازت دی ہے۔ حالانکہ میری رائے میں رسول اللہ نے کبھی کسی حالت میں اس کی اہازت نہیں دی مولانا عرسٹی کا یہ فقرہ کہ رسول اللہ نے حرب ہی کو خدعۃ کہا ہے البتہ بہت تسلی بخش ہے اور اس طرح بات کا رد ہلٹ جاتا ہے، لیکن اس سلسلہ میں یہ سوال ضرور سامنے آتا ہے کہ جناب ابن عباس کا الحرب خدعۃ کی حدیث پیش کرتے ہوئے حضرت علی کو امیر معاویہ سے جھگڑا بند کرنے کا مشورہ دینا کیا معنی رکھتا تھا۔ اگر حدیث کا مفہوم یہی ہے کہ ہر حرب خدعۃ ہے تو اس کے معنی یہی ہوئے کہ حضرت علی کا امیر معاویہ کے خلاف جنگ کرنا ابن عباس کے نزدیک خدعۃ تھا حالانکہ جناب ابن عباس کا مقصود صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ یہ حالت جنگ رسول اللہ نے خدعۃ کی سببی اہازت دی ہے اور اسی لئے میں نے خدعۃ کے مفہوم میں دورانہ پیشی و مصلحت یعنی کو بھی شریک کر دیا تھا بہر حال اصل سوال "الحرب خدعۃ" کے مفہوم کا ہے اگر اس کے معنی یہ ہیں کہ حرب میں کذب و دروغ جائز ہے تو میں اس کا مخالفت ہوں اور اگر اس حدیث کا مفہوم یہ ہے کہ نفس حرب خود اپنی جگہ مکرو فریب ہے تو جنگ میں اس سے متفق ہوں۔ چنانچہ اصل حدیث جو صحیح بخاری میں درج ہے اس کی نوبت بھی بالکل ہی ہے اور اس سے "الحرب خدعۃ" کا وہ مفہوم پیدا نہیں ہوتا جو عام طور پر سمجھا گیا ہے۔ غالباً اس نے ہو گا اگر اس سلسلے میں بخاری کی حدیث پر بھی غور کر لیا جائے۔

جب رسول اللہ نے عبداللہ بن عذافہ کے ذریعہ سے تحریری پیام لمن و صلح کا کسرانے ایران کے پاس روانہ کیا تو اس نے آپ کی تحریر کو چاک کر دیا اور گورنر یمن کو ہدایت کی کہ وہ "محمد کو گرفتار کر لے"۔

جس وقت رسول اللہ کو یہ حال معلوم ہوا تو (حسب روایت بخاری) آپ نے فرمایا کہ "وہ وقت وہ نہیں کہ اس وقت اور قہرہ روم میں سے کوئی باقی نہ رہے گا اور ان کی ساری دولت خدا کی راہ میں صرف ہوگی اور اسی کے ساتھ آپ نے یہ حکم بھی ارشاد فرماتے کہ "الحرب خدعۃ"۔ ظاہر ہے کہ رسول اللہ کا کاسرہ و قہرہ کی تباہی کی پیش گوئی کے سلسلے میں "الحرب خدعۃ"

دینا، اکابرہ و قباہرہ ہی سے متعلق سمجھا جائے گا نہ یہ کہ اس کو ایک مستقل ہدایت یا اصول سمجھ لیا جائے اب آئیے غور کریں کہ اس پیش گوئی نے سلسلہ میں الحرب خدعۃ کا مفہوم کیسا رہ سکتا ہے۔ عینی شارح بخاری نے اس کا مفہوم یہ ظاہر کیا ہے کہ ”حرب یا جنگ محض دھوکا ہے جس میں مبتلا ہو کر انسان اپنے آپ کو تباہ کر دیتا ہے“

ابن اثیر نے خدعۃ - خدعہ - خداعہ - یمون لفظوں کو سامنے رکھ کر جو مفہوم اس کا بتایا ہے وہ بھی قریب قریب وہی ہے جو عینی نے ظاہر کیا ہے یعنی رسول اللہ نے ”الحرب خدعۃ“ کہہ کر حرب کو دھوکا قرار دیا ہے، نہ یہ کہ ”حرب میں دھوکا دینا جائز ہے“ حیرت ہے کہ الحرب خدعۃ کا مفہوم ”لا باس بالخدعۃ فی الحرب“ یا تجوز الخدعۃ فی الحرب“ کیونکر قرار دیدیا گیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس مغالطہ کی بنیاد دراصل ابن عباس کی روایت ہے جس میں انھوں نے حضرت علی کو امیر معاویہ سے جنگ نہ کرنے کا مشورہ دیتے ہوئے حدیث ”الحرب خدعۃ“ کو بھی پیش کر دیا اور لوگوں نے اس کا یہ مفہوم قرار دیا کہ ”لڑائی میں دھوکا دینا جائز ہے“

ہو سکتا ہے کہ خود جناب ابن عباس نے اس حدیث کا صحیح مفہوم نہ سمجھا ہو یا یہ کہ اس کا استعمال انھوں نے بھی اسی معنی میں کیا ہو جو عینی نے ظاہر کیا ہے۔ لیکن اس بات سے کون مانتا ہے۔

بہر حال میرے نزدیک حرب ہو یا قتال یعنی جنگ بغیر مذہبی ہو یا مذہبی خدعہ سے کلام لینا قطعاً ناجائز ہے اور جناب عبدالمجید نے دینا: دلائل ناعشری کا یہ فرمانا کہ خداع (قریب، مطلق صورت میں مذموم و معیوب نہیں) مجھے تسلیم نہیں۔ کیونکہ یہ رسول اللہ کی بلند لائق تعلیم کے بالکل منافی ہے۔

مسلمانوں کی دینی و دنیوی تمام سعادتیں اسی میں مضمر ہیں کہ
رَسُولُ اللہ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

کا

اسوہ حسنہ اور آپ کی سیرت زیادہ سے زیادہ ان کے سامنے آتی رہے تاکہ وہ سیرت پاک کی روشنی میں اپنی زندگیوں کو نوازیں

معبان اسلام، علمائے کرام، ادبائے عظام، خواص و عوام
 سب کی متفقہ رائے اور سب کا فیصلہ ہے کہ

خَاتُونِ پٹاکستان

رَسُولِ مَبْنُوتِ ثانی ۳۸۳ ہجری

واقع ایک متبرک، مفید، مقدس اور مثالی متحدہ ہے جو دورِ جدید و قدیم کی دستاویزی اہمیت کی حامل عالمی تحریر ہے جس سے
 سفیات پانچ سو کے قریب ہر - پانچ سو پے

نمبر - خاتونِ پٹاکستان - ۵ - کھارڈن - ۷۷ -

باب الاستفسار

(۱) جوش کی نظم ہوائے جنوں کے بعض قوافی

(جناب سوز شاہجہاںپوری)

جوش کی نظم ہوائے جنوں جو ۱۲ مئی کے جنگ میں شائع ہوئی ہے، اس کی بابت آپ کی نگار نے ہے۔ اس کے بعض قوافی میری نگاہ میں کھینچے ہیں جس کا اظہار میں اس لئے نہیں کرتا کہ ممکن ہے، میں غلطی پر ہوں۔

(نگار) حضرت جوش کی یہ نظم میری نگاہ سے گزر چکی ہے اور ان کی دوسری نظموں کی طرح یہ بھی ان کی طباعی و ضاعی کی ہر اتم ہے۔ اس کے بعض قوافی کا ذکر آپ نے صراحت کے ساتھ نہیں کیا تاہم اس میں شک نہیں کہ اس کے بعض قوافی محل نظر ہیں۔ نظم غیر موزون ہے یعنی اس میں ردیف کوئی نہیں ہے اور صرف قوافی سے ردیف کا کام لیا گیا ہے۔ ایسی نظموں کا حسن کلیتہً قوافی ہیج استعمال پر منحصر ہوتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس کے بعض قافیے اپنے معنی کے لحاظ سے درست نہیں۔ مثلاً :-

(۱) پہلے شعر کا مصرعہ اول ملاحظہ ہو :-

فغاں کہ عشق و جنوں کی جلی وہ بادِ جیم

جیم انھوں نے مطلق گرم کے مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ حالانکہ جیم کے معنی ”کھولتے ہوئے پانی“ کے ہیں، محض گرم کے نہیں۔ لی میں یہ لفظ لغاتِ اصناف میں شامل ہے یعنی آب گرم کے علاوہ آب سرد کے مفہوم میں بھی استعمال ہو سکتا ہے۔ علاوہ اس کے اس دوست کو بھی جیم کہتے ہیں۔ عربی میں مطلق گرم کے لئے عادی و جین وغیرہ کے الفاظ مستعمل ہیں۔ اور گرم ہوا کے لئے کلام مجید لفظ سموم استعمال ہوا ہے۔ اس لئے یہ اعتبار لغتِ بادِ جیم کہنا درست نہیں۔

(۲) آٹھویں شعر کا دوسرا مصرعہ ہے :-

فضائے دہم میں گونجی نوائے سازِ اریم

اریم عربی کا نہایت غیر معروف لفظ ہے جس کے معنی ویران مقام یا گھنڈر کے ہیں اور اس کے استعمال کا یہاں کوئی موقع نہ تھا۔ لہذا ہوتا ہے یہ غلطی کا تکیہ ہے جس میں اس کا تصور بھی نہیں ہو سکتا کہ انھوں نے اریم کو اریم لکھا ہوگا۔ جوش نے یقیناً اریم کی جگہ کوئی لفظ استعمال کیا ہوگا، لیکن وہ کیا ہو سکتا ہے، میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔

اسی نظم کا ایک شعر ہے :-

مسافروں کو جو منزل کی سمت اشارہ کرے
اس ایک نقش قدم پر شمار سو دیہیم

اشعر کی نثر یوں ہوگی :-

ایک نقش قدم پر جو (مسافروں کو) منزل کی سمت اشارہ کرے سو دیہیم شمار دیں، اس میں مسافروں کو زائد اور فہم شعر پورا ہو جاتا ہے۔ علاوہ اس کے "مسافروں کو اشارہ کرنا" بھی کوئی اچھی زبان نہیں۔ اگر مسافروں کا ذکر ضروری مریعوں بہتر ہوتا۔

جو ہوا اشارہ منزل مسافروں کے لئے

یا
مسافروں کو جو منزل کی سمت لے جائے

یہ اس کے لفظ دیہیم کا استعمال بھی بے محل ہے کیونکہ دیہیم تاج کو کہتے ہیں اور تاجداروں کی طرف سے کبھی صحیح قیہ نہیں کی جاسکتی۔ اس لئے نقش قدم کا تقابل دیہیم سے درست نہیں۔ ہاں اگر مفہوم کچھ اس طرح ظاہر کیا جاتا کہ اس ایک نقش قدم پر ہزار حاضر شمار
بہتہ تقابل درست ہوتا۔

وزن کے قوافی میں ایک قابل توجہ قافیہ رقیم بھی تھا جو حضرت جوش نے نظر انداز کر دیا۔ اس کمی کو میں پورا کئے
(بہ صد معذرت)

سرت چہ آبلہ از جیب خود برآرد مجھ سے
بخود خریدگی لا بہان کہت و رقیم

(۱۲)

کس کا شعر ہے

بین جمالپور

ذیل کا شعر آپ نے بھی کہیں کہیں استعمال کیا ہے اور ابوالکلام آزاد نے بھی

چشم اگر این ست و ابرو این و ناز و عشوہ این

الوداع لے زہد و تقویٰ الفراق لے عقل و دین

یہ شعر مجھے پسند ہے۔ اذراہ کرم مطلع فرمائے کہ اس شعر کا مصنف کون ہے اور اگر اس کے کچھ اور اشعار آپ کو یاد ہوں تو انہیں بھی لکھ دیجئے اور شاعر کے حالات بھی مختصراً بیان فرما دیجئے۔

(نگار) یہ شعر کمال مجندی کا ہے۔ اس کا نام کمال الدین بن مسعود تھا۔ مخمندر (ماوراء الہند) میں پیدا ہوا اور آٹھ سو پندرہ صدی ہجری دولت شاہ نے اس کا سال وفات ۸۹۲ھ ظاہر کیا ہے اور مخمندر نے ۸۰۳ھ۔

یہ صوفی شاعر تھا اور سچ سے دہلی کے بعد اس نے تبریز میں قیام کر لیا تھا۔ جب تو قلعش خان نے تبریز فتح کیا تو اسے اپنے ساتھ اپنے پایہ تخت سرائے لے گیا، لیکن ہمارا سال کے بعد وہ پھر تبریز آگیا اور علائری خاندان کے فرمانروا سلطان حسین نے ایک خانقاہ اس کے لئے بنادی۔ میران شاہ (تیمور کا بیٹا) آگودر آذربائیجان بھی اس کا بڑا قدر شناس تھا اور مصارف خانقاہ پورے کرتا رہتا تھا۔ خواجہ عبداللہ اور شاہ زین الدین کامرید تھا اور بڑی لمبے سہمہ زندگی بسر کرتا تھا۔ جاتی کا بیان ہے کہ جب اس کا انتقال ہوا تو اس کے حجرہ میں ایک چٹائی اور ایک پتھر کے سوا (جو اس کا تکبیر تھا) اور کچھ نہ تھا۔ اس کا دیوان نایاب ہے اور سوچند غزلوں کے جن کا ذکر بعض قدیم تذکرہ نویسوں نے کیلئے ہے، اس کا کلام محفوظ نہیں رہا۔

وہ شاعر مزدور تھا لیکن صرف قصوں کا اور اسی لئے اس کے یہاں صریح تغزل بہت کم ہے اس کے جو اشعار ہر آؤن نے نقل کئے ہیں ان میں صرف وہی ایک شعر مجھے پسند ہے جو اس کی قبر پر کندہ ہے۔

کمال از کعبہ رفتی بردر یار

ہزارت آفریں مردانہ رفتی

آپ نے جس شعر کا ذکر کیا ہے اس سے ایک خاص روایت متعلق ہے۔ وہ یہ کہ مغربی نے (جو اس کا ہم عصر تھا) اس شعر پر اعتراض کیا کہ اس کا تعلق محض جن حمازی سے ہے اور حقیقت سے اسے کوئی واسطہ نہیں۔ کمال مجندی نے یہ اعتراض سن کر اس کی تردید میں کہا کہ ”چشم“ مترادف ہے عربی لفظ عین کا اور عین سے ملازمت خداوندی ہے اسی طرح ابرو کا عربی مترادف لفظ حاجب ہے جس سے صفات خداوندی کی تعبیر کی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ مغربی اس تاویل سے مطمئن ہو گئے۔ حالانکہ ناز و نثر کی کوئی تاویل اس نے نہیں کی تھی۔

مغربی کے ذکر کے ساتھ مجھے چند سال قبل کا وہ واقعہ یاد آگیا جب بعض رسائل میں حالی کے مصرعہ ”عالی آبِ پیروی مغربی کریم“ پر یہ بحث چھڑ گئی تھی کہ مغربی سے حالی کی کیا مراد ہے۔ اور اکثر حضرات نے مغربی (شاعر) ہی قرار دیا تھا کیونکہ اگر اس سے حالی کی مراد ”عرب“ شاعری“ ہوتی تو پیروی مغرب کہنے نہ کہ ”پیروی مغربی“۔ یہ بات اپنی جگہ درست ہے۔ لیکن حالی کے کہنے کا جو مقصد تھا وہ اسی وقت پورا ہو سکتا تھا کہ وہ ”شاعری میں پیروی مغرب“ کی تبلیغ کرتے نہ کہ تقلید مغربی (شاعر) کی۔

حالی کلاسکل غزل گوئی کی اصلاح چاہتے تھے اور اسی لئے انھوں نے مثلاً مغرب کی شاعری کا ذکر کیا تھا۔ جس کی بنیاد تجربات زندگی کے حقیقی بیانات پر قائم ہے۔ ان کا ذہن کبھی مغربی (شاعر) کی طرف منتقل نہ ہو سکتا تھا جس کی شاعری بیدار قیاس مفروضات تصویف کے سوا کچھ نہ تھی۔

ریاض قلی نے مجمع الفصحاء میں مغربی کی شاعری کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے کہ ”ندیمیش وحدت وجود دست و مشربش لذت نبود و بخور یک ہمیں مہمنی در ہر گفتارش نتوان یافت“

اور حالی کا مقصد کبھی یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ شعراء وحدت وجود اور لذت شہود کی شاعری اختیار کریں، جبکہ خود حالی نے زمانہ میں بھی اس کی کمی نہ تھی (جسے کہ غالب بھی اس سے محفوظ نہ تھے) اور حالی اسی رتخان کو دور کرنا چاہتے تھے۔

ہر چند حالی کا مصرعہ نقص بیان سے خالی نہیں۔ لیکن اس کے ذکر کے لئے اس کا کئی ایسا مفہم ظاہر کرنا جیسا کہ مقصد مجھے تھی کے متافی ہر دور و دور ہے۔

(۳۱)

(محمد انور - راولپنڈی)

قوی امید ہے کہ آپ نگار میں اس بات پر روشنی ڈالیں گے کہ گاؤں :
 ”چھاؤں“ اور ”پاؤں“ کا صحیح اطلاق کیا ہے نیز یہ کہ گاؤں، چھاؤں، پاؤں، بروزن
 فعلن نظم ہو سکتے ہیں یا نہیں اور یہ الفاظ ”فضاؤں“ اور ”گھاؤں“ کے ہم تلافیہ
 ہو سکتے ہیں یا نہیں۔ جدید شعر تو اسے جائز سمجھتے ہیں۔ کیا یہ اقدام غلط ہو گا یا مستحسن
 قرار دیا جائے گا کیونکہ اس طرح قوافی میں اضافہ تو ہوتا ہے اور الفاظ کے تلفظ اور
 مطلب میں بھی کوئی فرق نہیں آتا۔

(نگار) گاؤں، چھاؤں اور پاؤں کو اکثر اساتذہ نے بروزن ناع نظم کیا ہے۔ کیونکہ بول چال میں ان کا صحیح تلفظ یہی ہے۔
 بعض نے بروزن فعلن بھی نظم کیا ہے۔ لیکن میرے نزدیک یہ مناسب نہیں۔

(۳۲)

عبد الغفور خالص صاحب (امراؤٹی)

عربوں نے علم بیت میں جن بارہ بروج کے نام رکھے ہیں ان کا ماخذ کیا ہے۔

(نگار) آسمان کے بارہ برجوں کے نام عربوں کے وضع کئے ہوئے نہیں ہیں بلکہ وہ ترجمہ ہیں یونانی یا لاطینی الفاظ کا جو
 پہلے سے رائج تھے اور وہ خود بھی ترجمہ تھے قدیم مصری الفاظ کے۔ لیکن اس سلسلے میں بڑی دلچسپ بات یہ ہے کہ روم، یونان
 عرب اور ہندوستان ہر جگہ ان اصطلاحات کے ترجمہ، مجسمہ، مصری الفاظ کے مفہوم کو لے لیا گیا ہے اور ان میں کسی قسم کا تغیر تبدیل
 نہیں کیا گیا۔

برجوں کے جو نام مصر والوں نے متعین کئے تھے وہ بے معنی نہیں تھے بلکہ ان کا ایک خاص مفہوم تھا اور تحنین مفہوم
 کی بھی کوئی نہ کوئی وجہ موجود تھی۔ قدیم اہل مصر کے سال کو چار موسموں میں تقسیم کیا تھا۔ ۱، بہار، ۲، گرمی، ۳، خزاں
 ۴، ہجڑا۔ اور ہر موسم تین تین ماہ کا قرار دیکر ان کے آغاز کا حساب گردش زمین اور مختلف مواقع آفتاب کے لحاظ سے کیا جاتا
 تھا۔ چونکہ آفتاب کا طلوع و غروب ہمیشہ یکساں نہیں ہوتا بلکہ بدلتا رہتا ہے اور اسی تبدیلی کے زیر اثر موسم اور اس کے
 طبیعی اثرات و نتائج بھی بدلتے رہتے ہیں۔ اس لئے انہیں کو سامنے رکھ کر برجوں کے نام وضع کئے گئے۔ مثلاً ۱، ماہج کے بعد
 جب آفتاب ایک خاص حصہ فلک یا فضا سے گزرتا ہے تو وہ زمانہ ہوتا ہے جب بھڑک چڑھتی ہیں اور اسی مناسبت سے
 مصریوں نے جو نام اس کار کا رکھا اس کا توجہ لاطینی میں (ARKE) عربی میں حمل اور ہندی میں میکھ بھو گیا اور ان سب
 میں بچھنے کا مفہوم یہاں ہے۔ اسی طرح دوسرے بروج کو لے لیجئے کہ جب وسط اپریل سے کاشت کار زمانہ شروع ہوتا ہے

توہمہ لپٹا اس کا ہم وہ رکھا جس کا ترجمہ لاطینی میں (Venus) اور عربی میں قمر ہے۔ کیونکہ قمر یا بیل ہی پر کاشت کا مختار ہے اس کے بعد اخیر میں چونکہ بکریاں اکثر و بیشتر دیکھے جلتی ہیں اس لئے اس زمانہ کا نام لاطینی میں (Gemini) اور عربی میں جوزا اور ہندی میں مہمن ہو گیا جو سب کے سب بیڑوں کا مفہوم رکھتے ہیں۔ جب جون میں آفتاب خط نصف النہار پر واقع ہوتا تو اس کا نام (Cancer) سرطان۔ کرک قرار پایا کیونکہ کیکڑا اٹا جلتا ہے۔ اس کے بعد جب گرمی اپنے شباب پر پہنچی تو اس قوت و حرارت کے لحاظ سے (Scorpio) سنبلہ، مکتبا سے موسوم کیا جس کے معنی شیر کے ہیں۔ جب اگست میں گہوں کی دانہ نکلیں تو ان کی دو ٹینگی کے لحاظ سے اس زمانہ کو (Virgo) سنبلہ، مکتبا سے موسوم کیا۔ جب رات دن برابر ہوتے ہیں تو اسی کا نام (Libra) میزان۔ تارا رکھا۔ اکتوبر میں تداخل فصلیں کے وقت چونکہ بیدیاں پھلتی ہیں اس لئے اسی کا نام (Sagittarius) عقرب برچھک رکھا۔ اس کے بعد کا زمانہ چونکہ شکار کا ہوتا ہے اس لئے اس کا نام (Capricorn) (Venus) دھنک قرار پایا۔ جب ۲۱ دسمبر کے بعد آفتاب اونچا ہونے لگا تو اسے برج (Pisces) (Venus) دھنک سے منسوب کر دیا جس کے معنی اونچے میوے والے میوے کے ہیں اس کے بعد جنوری کی بارش کو سامنے رکھ کر (Aquarius) (Venus) دھنک سے منسوب کر دیا جس کے معنی ڈول کے ہیں اور جب جنوری میں پھلی کے شکار کا زمانہ آیا تو اسے (Pisces) (Venus) دھنک سے منسوب کر دیا جس کے معنی پھلی کے ہیں۔ الزمرہ مہر یوں نے برجوں کے نام موسمی اثرات و مشاغل کے لحاظ سے رکھے تھے جو بحسب لاطینی، عربی اور ہندی میں ترجمہ کر لئے گئے اور اہل نجوم میں اب تک یہی اصطلاحیں مستعمل ہیں۔ اب رہا آسمان میں مختلف ستاروں کے منظری جائے وقوع کے لحاظ سے ان برجوں کی تعیین کرنا، یہ زمانہ بعد کی تاویلیں یا ذہانتیں ہیں جو مفروضات سے زیادہ کوئی حقیقت نہیں رکھتیں۔

(۱۵)

ہامان کون تھا

(جناب فضل عظیم صاحب - ناگپور)

قصہ قرآنی کے اغلاط کے متعلق مستشرقین اور ارباب کلیسا نے جو کچھ لکھا ہے، اس میں ایک واقعہ وجود ہامان کا بھی ہے اور اگر ان کا بیان صحیح ہے تو اس سے یقیناً قرآن کا یہ بیان کہ ہامان و فرعون دونوں ایک ہی زمانہ میں پائے جاتے تھے یا یہ خیال کہ ہامان فرعون کا وزیر تھا حدیث کا تمام مفسرین کا پر کر کے ہیں، غلط قرار پایا ہے، کیونکہ انھوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ دراصل ایک ایرانی بادشاہ کا وزیر تھا جو موسیٰ کے ہمہ زمانہ بعد پایا جاتا تھا۔ آپ کی رائے اس باب میں کیا ہے؟

لنگار ماہر چند میں قصہ قرآنی کو تاریخی نقطہ نظر سے دیکھنے کا قائل نہیں ہوں، کیونکہ کلام مجید کوئی تاریخی کتاب نہیں ہے اور اس میں جو روایات حدیث حقیق کی بیان کی گئی ہیں ان کا تعلق صرف اخلاقی اعتبار و بصیرت سے ہے، تاہم جن جن مقالات پر صحت و تعبیر سما کی گئی ہے وہ ضرور تاریخی حدود میں آجاتے ہیں اور اسی حیثیت سے ان کو دیکھنا چاہیے۔ حدیث کہ ہامان و فرعون کے ہمہ

نے کا واقعہ ہے۔ بالکل صحیح ہے کہ بعض مستشرقین جن میں سیلیم دمرجم قرآن، بادری و ہیری اور مسٹر ایسبرگ (مقالہ نگار) انگریز یا آف اسلام، بھی شامل ہیں، یہی ظاہر کیا ہے کہ ہامان کا زمانہ موسیٰ کے بہت بعد کا ہے اور قرآن میں فرعون و ہامان کا ساتھ نہ ذکر ظاہر کرتا ہے کہ رسول اللہ کا تاریخی علم بہت ناقص تھا نیز یہ کہ قرآن منزل اللہ ہوتا تو اس قسم کی غلطیوں سے پاک ہوتا۔ اس میں نہیں کہ اعتراض بڑا سخت ہے لیکن باور کیجئے کہ یہ اتنا ہی غلط بھی ہے۔

اس سلسلے میں سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ قرآن میں ہامان کا ذکر کہاں کہاں کس حیثیت سے آیا ہے۔ کلام مجید میں چھ جگہ یاد آکر آیا ہے۔ تین جگہ سورۃ قصص میں، دو جگہ سورۃ مؤمن میں، اور سورۃ عنکبوت کی ایک آیت میں۔

قصص ۱ = و تری فرعون و ہامان وجنودہما ماکانوا یحذرون۔

= ان فرعون و ہامان وجنودہما کانوا غافطین۔

= فاوند علیٰ ہامان علی الطین۔

مومن ۱ = ولقد ارسلنا موسیٰ — انی فرعون و ہامان وقارون۔

= وقال فرعون یا ہامان ابن لی صرأ۔

عنکبوت ۱ = وقارون وفرعون و ہامان۔

و تمام آیات میں فرعون و ہامان کا ذکر ساتھ ساتھ آیا ہے۔ سورۃ مؤمن و عنکبوت کی دو آیتوں میں قارون بھی شامل کر دیا گیا ہے جو اس وقت زیر بحث نہیں، اور دو آیتوں میں تو صحت صاف فرعون کو ہامان سے خطاب کرتے ہوئے دکھا یا گیا ہے کہ ”لے“ ”ان میرے لئے“ ایک اونچی عمارت تعمیر کر۔“ اس لئے اس سے نہ صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ جب بیان قرآن ”فرعون و ہامان“ دونوں ہی زمانہ میں پائے جاتے تھے بلکہ یہ بھی کہ ہامان، فرعون کا وزیر یا معتمد علیہ سرور بھی تھا۔

اب آپ مستشرقین کا بیان بھی سن لیجئے۔ وہ کہتے ہیں کہ ”ہامان نام تھا ایک ایرانی بادشاہ اشوریرس کے وزیر کا جو پانچویں صدی سے قبل مسیح میں، موسیٰ کے بہت بعد پایا جاتا تھا اور فرعون کے عہد سے اس کا کوئی واسطہ نہ تھا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ مستشرقین اس بیان کا ماخذ کیا ہے؟ اس کا ماخذ صرف بائبل ہے جس میں کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے کہ ”جب اشوریرس شاہ بابل کے وزیر ہامان نے یہودیوں کے ہلاک کرنے کا ارادہ کیا تو اس کی بیوی آستر نے جو یہودی تھی بادشاہ کو اس کی طرف سے بڑی زیادہ بادشاہ نے اسے قتل کر دیا۔“

اول تو بائبل کی کتاب آستر کی اس روایت کو خود بعض مستشرقین نے جن میں مارٹن لوتھر بھی شامل ہے غلط قرار دیا ہے اور ان کی حیثیت ان کے نزدیک فنانوی روایت سے زیادہ نہیں، لیکن اگر اسے صحیح تسلیم کر لیا جائے تو بھی اس کی بنیاد پر عہد فرعون کے ان کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ بالکل ممکن ہے کہ اشوریرس کے کسی وزیر کا ہو۔ ایک ہی نام کے دو آدمی پایا جانے کوئی انوکھی بات نہیں۔

اب آئیے تاریخی حیثیت سے بھی اس مسئلہ پر غور کریں۔

مصر قدیم کی تاریخ پر اس وقت تک جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں ان کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ عہد فرعون میں ہامان کا حقیقی نسبت ہونا بالکل قرین قیاس ہے۔

ان تاریخوں میں جن میں ہنری بریسیٹڈ کی تاریخ مصر اور سینیویس کی تاریخ مل قدیمہ ”خاص اہمیت رکھتی ہیں

ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مصر قدیم میں حبیب بت پرستی عام تھی اور متعدد دیوتاؤں کے استحقاق وہاں قائم تھے تو ایک
 بُرے دیوتا کا نام آمون، یا آمان بھی تھا اور ازراہ عقیدت یہ لفظ مصری بچوں کے نام میں بھی شامل ہوتا تھا۔ اب اس کے ساتھ لفظ ہم کو
 دیکھئے جس کے معنی قدیم مصری زبان میں غلام کے تھے تو معلوم ہوگا کہ ہم آماں کے معنی غلام آمان ہو گئے اور وایس بیج مصنف نے
 ہم آماں کے معنی غلام کی صراحت کے مطابق بتکرہ آمان کے کاہن کو جو تمام کاہنوں میں بہت اونچا مرتبہ رکھتا تھا ہم آمان کہتے تھے۔
 رامیس دوم کے زمانہ میں جب حضرت موسیٰ پید ہوئے تو اس وقت کے ہم آمان نے غیر معمولی اقتدار حاصل کر لیا یہاں تک کہ
 علاوہ کاہن اعظم ہونے کے وہ وزیر، افسر خزانہ، سپہ سالار اور مذہبی عمارات کا مہتمم بھی تھا۔ اس کے بعد جب رامیس دوم کے بعد
 سفاح تخت نشین ہوا تو اس وقت بھی کاہن آماں یا ہم آمان اتنا ہی معتد رہا اور بغیر اس کی امانت یا مرضی کے کوئی اہم کام نہ کیا
 نہ ہاتا تھا۔ الفرض جس حد تک تاریخ کا تعلق ہے اس سے انکار لیکن یہ فرعون موسیٰ کے عہد میں بھی کاہن آمون، ہم آمان کا وجود پایا
 ہاتا تھا جو فرعون کا مشیر خاص تھا۔ اور اسی لئے جب موسیٰ نے خدائے واحد کی تعلیم فرعون کے سامنے پیش کی تو اس نے طنزاً ہامان سے
 کہا کہ خدائے موسیٰ کے دیکھنے کے لئے ایک اونچی عمارت طیار کراؤ۔ اور اسی طعن اشارہ ہے کلام محمد کی اس آیت کا۔
 ”وقال فرعون یا ہامان ابن لی صرنا“

(۶)

شاعر لکھنوی

(سید سبط حیدر۔ کراچی)

نگار کے ”نیاز نمبر“ (حصہ دوم) میں صفحہ ۲۵۸ پر ”نیاز کے تبصرے“ کے تحت کئی جگہ بعض کتابوں کے
 سلسلے میں شاعر لکھنوی کا ذکر آیا ہے۔ مہربانی کر کے اس کی وضاحت فرما دیجئے کہ یہ شاعر لکھنوی کون
 ہیں۔ شکر گزار ہوں گا۔

(نگار) ان شاعر لکھنوی کا نام تھا سید اولاد حسین اور یہ بیٹے تھے سید ذاکر لکھنوی کے۔
 عرصہ ہوا ان دونوں کا انتقال ہو چکا ہے۔

پروفیسر سید جلیل الرحمن اعظمی کی تالیف جو عرب کے مشہور شاعر
 متنبی کی معجزہ شاعری، سوانح حیات، مختلف ادوار شاعری، خصوصیات و امتیازات
 محاسن و روایع کا بے مثال مجموعہ اور عربی ادب کے بے شمار تنقیدی جواہر ہاںوں کا بے بہا
 مجموعہ ہے۔ قیمت دس روپے

ابوالطیب متنبی

اسٹیمین کراچی کا تبصرہ نیاز نمبر پر ایک دور کی کہانی

نیم شریا جی ایم۔ اے

"نگار پاکستان" کے نیاز نمبر میں جو دور حاضر کے اردو ادب کی سب سے زیادہ رنگین و زامعی ہستی کی اشت اور ان کے شاہکاروں پر تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے، فرمان فتح پوری کے "ملاحظات" اور لامہ نیاز کے مضمون میں معذرت کی جو ہلکی سی جھلک نظر آتی ہے وہ غلات توقع نہیں ہے، میری مراد یہ نہیں کہ مولانا کی ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے خاص نمبر نکالنے میں "نگار" حق بجانب نہ تھا، بلکہ اشت معذرت اس بات کی کہ اردو ادب کے اس باغی پھل (Fruit) اور روحانی انشا، پرداز کے ہر پہلو پر فی ڈالی جائے۔ مجھ و انکار کے جذبات سے قطع نظر نظم کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ "نگار" اس جہم کو نے اور دوسروں کی رہنمائی کرنے میں اخلاقی طور پر پابند تھا۔ خاص کر جبکہ مولانا کی پاکستان میں مستقل سکونت کستانی صحافت و ادب کے لئے ایک نیا وروازہ کھول دیا ہے۔ اس کے باوجود ہم یہ محسوس کئے بغیر نہیں کہ "نیاز" نمبر پڑھنے والوں کے تمام مطالبات کو پورا نہیں کرتا۔ اس کے تنقیدی مضامین کی ترتیب باپڑھنے والوں کی تشنگی کو دور نہیں کرتی۔ خدا کرے نیاز نمبر کا دوسرا حصہ اس کی کورپورا کر سکے۔

"نگار" کے تجربہ کار ایڈیٹر نے وقت کی کمی کا اشارہ اسی وقت کر دیا تھا۔ جب فرمان صاحب نے اس دغ کو پہلی دفعہ چھپوا۔ لیکن فرمان صاحب بہت جلدی میں تھے۔ اور بے چین بھی، اس وقت مولانا تبسم امیز ریمارک کہ "کیا آپکی واقعی میرے جلد مرجانے کا یقین ہو گیا ہے" بڑی معنی خیز بات اور اب نیاز نمبر کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ واقعی بہت رواروی میں نکالا گیا اور اس کے ہر مضامین نہ صرف مختصر اور سہ سہری ہیں بلکہ صدوین و تریب پر زیادہ توجہ نہیں کی گئی۔ تین سو ت میں اکاون مضامین شورش دیئے گئے ہیں یعنی اگر حساب لگایا جائے تو اوسطاً ہر مضمون چھ صفحات کا۔ صرف دو تین مضامین جس میں خور مولانا کا بھی مضمون شامل ہے دس صفحات سے بڑھ جاتا اور ۳۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ مشکل سے ایک درجن مضمون پانچ صفحات پر مشتمل ہیں۔ بہت سے لکھنے نے صرف ایک دو یا زیادہ سے زیادہ تین صفحات پر اکتفا کرتے ہیں۔ زیادہ اہل قلم مولانا سے نہ صرف اور لکھنے سے بھی کم ہیں اس لئے وہ زیادہ تر مولانا سے اپنی ملاقاتوں کا ہی ذکر کرتے ہیں۔ اور خدمت میں صرف نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہیں۔ بعض ملک کار جہنوں نے اپنے دعووں پر وثوق سے

قائم رہتے ہوئے گستاخی اور جہالت کی حدوں کو چھو لیا ہے وہ بھی ان اثرات کا شکار نہیں ہو سکے جو مولانا نے اردو پڑھتے والوں کی نفس پر بٹائیں تسلیوں کے دل و دماغ پر چھوڑا ہے۔

وہ نفعت صری جو مولانا کی ادبی سرگرمیوں کا مرکز تھی نہ صرف برصغیر میں بلکہ پورے عالم کی تاریخ میں ایک دور انقلاب تھا۔ اس متغیر زمانے میں ایک وسیع پیمانے پر سیاسی سماجی اور مذہبی انقلاب لانے کی مثال تاریخ میں شاید ونا در ہی نظر آتی ہے۔ اگر ہم جغرافیائی حالت کو بھی مد نظر رکھیں تو دایہ فرانس بھی اس اختلافی ہم میں ہم پلے نظر نہیں آتا۔ اس زمانے کی تاریخ میں مولانا کا رول کسی بھی صورت میں وایسے کم نہ تھا۔ سیاسی ہستیوں کو چھوڑ کر ہمیں کوئی بھی ایسی شخصیت نظر نہیں آتی جس نے نظریات کی اہمیت پر اتنا اہم یقینی اور راست اثر چھوڑا ہو جتنا کہ مولانا کے عقائد و خیالات نے۔

چنانچہ ضرورت اس امر کی تھی کہ اس تاریخی بیک گراؤ کو ذہن میں رکھتے ہوئے مولانا کے شاہکاروں کی عظمت کا تعین کیا جاتا۔ جس میں نیاز بربر "ناکام رہا۔ نیاز بربر کے زیادہ مضامین داستان کی صورت رکھتے ہیں اور اگر بعض مضامین میں خاص خاص پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی سنجیدہ کوشش بھی کی گئی ہے تو وہ بہت غیر واضح اور مبہم ہے۔ عورت کے بارے میں مولانا کا نقطہ نظر جو ان کے مضامین و خطوط سے ظاہر ہوتا ہے، اہل قلم نے اسے اپنا تے ہوئے حد سے زیادہ پیٹا ہے اور ان کے شاہکاروں کے خاص خاص پہلوؤں کو نظر انداز کر دیا ہے مگر ہر افسوس کہ پھر بھی موضوع کے ساتھ انصاف نہ کر پائے۔

عورت کے بارے میں نیاز کے ذاتی جذبات ایک تنومند اور تندرست مرد کے جذبات ہیں جو ایک ہندو معاشرے کا فرد ہے۔ ذوق صرف اتنا ہے کہ نیاز ان حیات بخش جذبات کا اظہار اپنی پراثر طرز نگارش سے کر دیتے ہیں۔

مولانا کی کہانیوں میں عورت سماج کے مختلف طبقوں کی نمائندگی کرتی ہے جس کی اہمیت کا اندازہ اس زمانے کے حالات پر نظر غائر ڈالنے سے ہو سکتا ہے۔ جسمیں مولانا یہ کہانیاں لکھ رہے تھے۔ کاسیکی کرداروں سانی اور زہرہ اور ان بد نصیب عورتوں کا ذکر چھوڑ کر جو مکار و دغا باز مولویوں کے ظلم و ستم کا نشانہ بنیں نیاز کی کہانیوں کی عورت مثلاً اختر اور سکینہ "شہاب کی سرگزشت" میں، افضل اور حمیدہ شاعر کے انعام میں، سلیم اور صفیہ "نکار مکر" میں اس متغیر سوسائٹی کے مختلف سماجی طبقوں کے روپ کو ہمارے سامنے پیش کرتی ہے۔

نیاز کی کہانیوں کی عورت ابھرتی ہوئی نہ صرف جدید سوسائٹی کے مسائل کو پیش کرتی ہے بلکہ اس جدید عورت کی طرف بھی اشارہ کرتی ہے جو زوال پذیر تہذیب برسرِ پیکار تھی۔

حقیقت یہ ہے کہ عورت کا مقام مولانا کی معرکہ الآرا تصانیف میں اتنا عظیم نہیں ہے جتنا کہ ان کی شخصی زندگی میں کہ عورت ہی نے تخلیق و ادب کے اس سرچشمے کو جنم دیا ہے۔

عورت ہو یا عشق یا مذہبی عقائد مولانا نے ان تمام موضوعات پر خاص نظر سے پیش کئے تحقیق و تفتیش کی ترغیب دلائی تعصب کے ذریعہ پردوں کو چاک کیا اور اپنے ہم عصروں کے ذہنوں کو جدید افکار و خیالات

سے روشناس کیا۔ لیکن ”بگلا“ کا ”نیا زفر“ مولانا کے اس اہم رول کا ذکر ہی نہیں کرتا۔

برقستی سے مولانا کا سفر ان کے ابتدائی ایام زندگی کے متعلق اس درجہ سرسری ہے کہ ہمیں ان کی رانی کے وہ رنگین تجربات جو انھوں نے ریاست جھوپال، رامپور اور راجپوتانہ میں حاصل کئے تھے ان احوالہ بھی نہیں ملتا اور نہ چودھرائی کے گھرانے کا ذکر جس کا تذکرہ ان کی سرگذشت میں بار بار ملتا ہے۔

اگر مولانا کو مجبور نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اپنی زندگی کے حالات تفصیل سے لکھیں تو ان کے بہت سے م عصر اب بھی موجود ہیں جن کے ایما پر اور خود مولانا کے خطوط و کہانیوں سے اس بتدریج تغیر و تبدل کے خاص خاص واقعات کو یکجا کر سکتے ہیں جو برصغیر ہندوستان کے بدلتے ہوئے معاشرے کے نمایاں نشان ہیں۔

اس دقیق ہم کو سر کرنے کا بیڑا ”نیا زفر“ کے ایڈیٹروں نے اٹھایا ہے لیکن افسوس کہ ان کا یہ کام اور آرا جیلخ ہنوز باقی ہے۔



بدن نکھارتا ہے۔
چہرے کے داغ دھبے
دور کرتا ہے۔ دل داغ
کو غیر معمولی فرحت
بخشتا ہے۔

دلہن ابٹن

نسل کرنے اور ہاتھ
نہ دھونے کے بعد جسم
بازہ پھولوں کی طرح
مکھتا رہتا ہے
اور

تندرستی و حسن ملک میں اضافہ کرتا ہے۔

قیمت فی ڈبہ ایک ماہ کیلئے ایک روپیہ، اسپیشل ڈبہ تین روپیہ، ۵ ڈبہ کے آرڈر پر محصول معاف

نیازی منجن..... دانت کے جملہ امراض کے لئے..... قیمت: ایک روپیہ

نوٹ:۔ سر میں ڈالنے کا اصلی نیازی تیل جس کی ملک میں شدت سے کمی محسوس کی جا رہی،

آرڈر ملنے پر تیار ہوتا ہے۔

تیار کردہ

عزت وارث، خاتون انڈسٹریل ہوم۔ لارنس روڈ کراچی ۳۔ فون: ۰۹۴۴

نگار پاکستان کے خاص نمبر

نظیر نمبر جس میں نظیر اکبر آبادی کا مسلک، اس کا فارسی واروہ اس کا معیار، تغزل ادبیات اردو میں اس کا فنی، دلسانی و جذباتی امتیاز اور محاسن شعری، اس کا شاعری میں مقام، صنائع و طبائع شعر کا فرق، علم کی ریش، مستند ادب کی موافقت و مخالفت میں تنقیدیں اور اس کی خصوصیات و انداز شاعری پر سیر حاصل تبصرہ ہے۔

قیمت :- تین روپے

(سالنامہ ستمبر ۱۹۶۲ء) جسے پاکستان کے مجرب بیان اقبال نمبر شاعر اقبال کے نام نامی پر مسموم کیا گیا ہے۔ اس میں اقبال کی تعلیم و تربیت، اخلاق و کردار، شاعری کی ابتدا اور مختلف ادبی شاعری، اقبال کا تصوف، فلسفہ و پیام، تعلیم و اخلاق اس کا آہنگ تغزل اور اس کی حیات معاشقہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

قیمت :- تین روپے

ہندی شاعری نمبر

جس میں ہندی شاعری کی مکمل تاریخ اور اس کے تمام ادوار کا بسیط تذکرہ موجود ہے۔ قیمت :- ۴ روپے

مصطفیٰ نمبر نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ جس میں اردو ادب کے مسلم الثبوت استاد شیخ غلام محمد فانی کی تصانیف کی تاریخ پیدائش و جگہ کے علاوہ ان کی تحقیق، ان کی ابتدائی تعلیم، ان کی شاعری کے آغاز و ترقی اور ان کی تالیف و تصانیف، ان کی منزل گئی و دشمنی نگاری، ان کے معلم شعراء وادبا اور ان کے اپنے دور کے مخصوص علمی وادبی رجحانات پر محققانہ و عالمانہ بحث کی گئی ہے۔

قیمت :- تین روپے

نیاز نمبر

جس میں تقریباً پاک و ہند کے سارے ممتاز اہل قلم اور اکابر ادب نے حصہ لیا ہے۔ اس میں حضرت نیاز فتح پوری کی شخصیت اور فن کے پہلوؤں، ان کی افادہ نگاری، تنقید، اسلوب نگارش، انتشار پوزاری، مکتوب نگاری، دینی رجحانات، صحافی زندگی، شاعری، ادبی زندگی ان کے افکار و عقائد اور دوسرے پہلوؤں پر سیر حاصل بحث کر کے ان کی علمی وادبی مرتبہ کا تعین کیا گیا ہے۔ گویا ہر حضرت کی ایک شخصیت اور فن کا ایک ایسا رقعہ ہے جو اس سلسلے میں ایک مستند ستارہ اور اردو صحافت میں گراں قدر اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔ صفحات ۶۲۴ - قیمت آٹھ روپے

سنگم

فضا ابن فیضی

اس کا شاداب و نازیں پسیر
گل کا ہدیہ، شرب کی سونات
کتنی رنگین، کس قدر دل کش
اس کی جیم غزل فروز کی بات

اس کی پلکوں کے شبیں سائے
نوجواں خواب کے جزیرے ہیں
بس میں اس کی تجلی رخ کے
ترشے ترشائے کتنے ہیرے ہیں

اس کی آنکھوں میں کاهلوں کی لگیر
جیسے ہو جائے میکدے میں رات
وہ تلاطم نظر میں مستی کا
سانس لیں جیسے ساز میں لغات

کتنے اسرار کائنات ابھی
اس کے بند قبا کے بس میں ہیں
دل سے اب دور وہ نگاہ کہاں
فاصلے اس کی دسترس میں ہیں

اس کے آغوش کی وہ نرم گرفت
بند ہوں جیسے پنکھڑی کی تہیں
چلبلاہن وہ اس کی رعنائی
نچے نچے جیسے میکدوں میں ہیں

مرتعش سی وہ گیسوؤں کی شکن
دل میں جذبات لہر لیں جیسے
رخ پہ ناگن لیٹیں ہیں یوں جو رہیں
ہاتھ میں جام زہر لیں جیسے

دیکھ کر آئینے کو اس کی نظر
کیف و مستی میں کھو گئی ہو گی
سطح شفاف آئینے کی، مگر
شفق آلود ہو گئی ہو گی

اس کی گم سم جوان خلوت میں
فاصلے وقت کے مٹتے ہیں
انگلیوں سے وہاں تصویر کی
زندگی کے ورق الٹتے ہیں

اس کی انگڑائیوں کے پہلو میں حادثوں کا شباب ملتا ہے
اس کی رفتار کے اشارے پر وقت کا انقلاب چلتا ہے

روئے گلگوں کو اس کے کر کے گواہ میں نے کانٹوں سے رس بچوڑا ہے
کہہ کے شبنم پکارا بجلی کو آگ کو برن کر کے چھوڑا ہے

اس کی دوشیزگی کی خوشبو سے وقت کا پیر ہن مہکتا ہے
اس کی ہر الغزادہ کا رنگ میرے انکار میں جھکتا ہے

ہر مفصل نگاہ میں اس کی ہیں کنایات و رمز کے انداز
اس کے پیکر کے ارتعاش ہیں نشے کا لوج، بھول کی بردار

اس کی آنکھوں میں آگئی کا غمار استعارے غزل میں ہوں جیسے
اس کے جیتوں میں دلیری کا وقار رنگ ہستے کنول میں ہوں جیسے

خال و زنا کی وہ دلفنی وہ چہن جیسے شوخ و لطیف تشبیہیں
برنل وہ چنبی تلی سی ادائیں شعر میں جیسے جست ترکیبیں

اس کے ہونٹوں کی چاشنی کے سبب کتنی شیریں ہے داستان غزل
اس کی سرشار آنکھوں کے طفیل ہوش میں ہیں نظر دران غزل

اس نے تخیل کے درجوں سے بارِ مجمعہ کو دی ہے یوں آواز
جیسے خمے کی ایک جنبش سے گنگنا اٹھے روح و دل کا ساز

میرے مہذبات کے فروغ میں ہے جوش آہنگ دلیری اُس کا
میرے روئے سخن کا غاتہ ہے جلوہ رنگ دلیری اس کا

اس کی یہ کارِ اداؤں سے مل کر میرے فن کا شعور جاگ اٹھا
میرے سوئے ہوئے حواس میں پھر اک انوکھا سرور جاگ اٹھا

وہ یہ اس عشوہ ہائے کم سخن
سر بسر اعتبارِ نغمہ ہے
سر سے پائک وہ بولتا جادو
جیسے پرور دگا رنغمہ ہے

وہ جو چاہے تو میرا اک اک شعر
مسکرا کر گلاب ہو جائے
میرے رنگ سخن کی کم عمری
فکر و فن کا شباب ہو جائے

اس کے ماسنوں کے نرم جھونکوں سے
میری نظموں کے پھول کھلتے ہیں،
اس کی آنکھوں میں راہ بھولے ہوئے
کاروانِ خیال ملتے ہیں

زلفِ آراستہ نے اس کی مجھے
اک عزل کی طرح سنوارا ہے
اس کی رعنائیوں نے مل جل کر
میرے اسلوب کو نکھارا ہے

حذب ہے میرے دل کی دھڑکن ہیں
اس کے لہجے کی نرم شہنائی
اس نے جب بھی سنے مرے اشعار
خود غزل کو غزل کی یاد آئی

میری مہربانے فکر میں اس نے
اپنے ہونٹوں کا شہد گھولا ہے
میرے فن کے سجیلے خوابوں کو
اپنی پلکوں پہ اس نے ٹولا ہے

اس نے معیارِ شعر و مستی پر
میرے حسنِ زباں کو پرکھا ہے
دلبرانہ سلیقہ مندی سے
میرے طرزِ بیاں کو پرکھا ہے

امی باہنوں میں لپکے اس نے مجھے
دعوتِ کیف و آگہی دی ہے
میرے لب تشنہ فکرِ یاروں کو
اپنے بوسوں کی تازگی دی ہے

سادہ سادہ مری طبیعت کو
اس نے ذوقِ جمال بخشا ہے
بے بسناعت سی میری بستی کو
شاعرانہ کمال بخشا ہے

بنس پڑے وہ تورنگ بن کے حیات
میرے احساس پر بکھر جائے
اور اگر پھیرے نظر اپنی
زندگی کا نشہ اتر جائے

اک تغزل، از فرق تا بہ قدم میرے جذلوں کی لکشاں ہے وہ
وہ نہ ہو تو یہ گیت سوجھائیں میرے احساس کی زباں ہے وہ

میرا عالم بھی اس کا عالم ہے
وہ مرے فکر و فن کا سنگم ہے

اقبال شاہد

اب تو سر نکراؤ، اب تو جیب و دامن چاک ہو موسم گل بھی ہے اور زنداں کی دیواریں بھی نہیں

صبح زنداں ہی سوگوار نہیں اب گلستاں میں بھی بہار نہیں

تمہیں لے قافلے والو نبر کیا کوئی اس راہ سے تنہا گیا ہے

کاش سحراؤں کے دیوانے کبھی شہرِ دل میں بھی کسی کو ڈھونڈتے

کچھ عجب حال ترے بعد ہوا ہے دل کا چاند نکلے تو درو بام سے ڈرجاتا ہوں!

تیری محفل میں ہم پہلے بھی تنہا تھے مگر ہائے وہ عالم کہ جب محفل سے اٹھ کر تو چلا

ضیاء شبنمی

قریب آگئے کیا موسم بہار کے دن بکار نے لگیں زنداں سے مجھ کو زنجیریں

کی شام غم جو آہ ، ، بھی شمعِ زندگی اٹھا تھا کچھ دھواں بھی شراروں کے ساتھ ساتھ

مجھ میں جرات گریہ ہے اب نہ تاب سخن حضورِ دوست ہیں ناگفتنی سب افسانے

وہ دہل سکتا ہے طوفانوں کا رخ جس کو غم میں مکرنا آ گیا ہے

سعادت نظیر

ابھی تو رات بڑی ہے، ذرا ٹھہر جاؤ!
تمہاری یاد دم نزع تھی ہم آپہنچے
وہ ہم نہیں کہ یہ سن کر گھروں میں بیٹھ رہیں

سحر تو دور پڑی ہے، ذرا ٹھہر جاؤ!
تمہاری عمر بڑی ہے، ذرا ٹھہر جاؤ!
نہ نکلے دھوپ کڑی ہے، ذرا ٹھہر جاؤ!

گو یا نشاط و لطف کا گلزار کھل گیا
باوصف یکدلی بھی مرے ان کے درمیاں
کھو بیٹھتے ہو تم بھی تو قابو کبھی کبھی
ہم دو لڑاں ایک جان دو قالب گرچہ ہیں
نکھرے تورخ کبھی کبھی میج بہا رہے
کچھ اس طرح پچاس دل و حشر زدہ کمال
بزم حیات اور بھی رنگین ہو گئی
موجیں زبان حال سے کہتی ہیں کیا، سنا؟
دل میرا عندلیب سے کیوں بدگلا نہ ہو؟
باوصف ضبط درد شب ہم کیا کروں؟

مہکی جو یاد یار کی خوشبو کبھی کبھی
نکلتے ہیں اختلاف کے پہلو کبھی کبھی
یوں بولتا ہے حسن کا جادو کبھی کبھی
چھڑتی ہے پھر بھی جھٹ من تو کبھی کبھی
بکھرے تو شام ہے ترے گیسو کبھی کبھی
جیسے رمیدہ ہو کوئی آہو کبھی کبھی
جاگا جو اس کی آنکھ کا جادو کبھی کبھی
آنا کسی بہانے لب جو کبھی کبھی!
آتی ہے گل سے مجھ کو تری بو کبھی کبھی
لے اختیار ٹیکے ہیں آنسو کبھی کبھی

پھر اور کچھ گلہ ہی نہ ہوتا نظیر کو
مل لیتا اس سے یوں ہی اگر تو کبھی کبھی

فضا جالندھری

کوئی ہمت نہیں کرتا ہے اظہارِ تمنا کی
صدائے بازگشت اب تک جواب لن ترانی ہے

دیکھ لو پیار کی نگاہوں سے یہ نہ پوچھو کہ مدعا کیا ہے

تنگ آکر گردشِ ایام سے دل کو بہلاتا ہوں تیرے نام سے

شان تیری بے نیازی ہی سہی کیا کرے وہ جس کا دل مجبور ہے

سید حرمت الاکرم

رات کی شمع ساں بسر تنہا
دل جلا یا ہے تاحر تنہا
آفت جاں ہے وضع ہمسری
وقت کی راہ سے گذر تنہا
کیسی ہمایگی لالہ و گل
ہے جس کا شجر شجر تنہا
قتل گاہ و فانی خالی
حرمت آئے ہمیں نظر تنہا

سیہ شفقت کاظمی

راہ ان کی دیکھنا دیوانہ وار
یاد ہے اب تک وہ شام انتظار
دوستوں کی یاد تازہ ہو گئی
شکر ہے لے موجہ یاد بہار
اُس دیارِ جالغز سے ایک بار
ہم بھی گذرے تھے مگر بیگانہ وار
قرب تیرا اپنی قسمت میں تھا
گو ترے ملنے کی راہیں تھیں ہزار
مٹنے والے کاروانوں کا نشان
آج بھی دیتا ہے راہوں کا غبار
باغ پر اپنا بھی کچھ حتی تھا مگر
باغ میں جب تک نہ آئی تھی بہار
کیا خبر بھولے سے آنکھ کوئی
ادر تھوڑی دیر کر لیں انتظار
عادتوں سے دل کا یہ عالم ہے اب
کاظمی جیسے کوئی اجسڑا دیو

طالب جے پوری

محبت میں کچھ ایسے لمحے بھی آئے
منہ بالا جو دل تو قدم ڈکھلائے
تمہارے لئے خود کو جو بھول جائے
تمہیں وہ بھلائے تو کیونکر بھلائے
نظر سے وہ چھپ کر رہے میرے دل میں
بہت دور جا کر بہت پاس آئے
نہ آنکھوں میں آنسو، نہ لب پر ہنسم
محبت میں ایسے بھی لمحات آئے
کسی کی کرم گسری اللہ اللہ
زمانے سے بیٹھا ہوں میں ہاتھ اٹھائے

جب دردِ محبت کا دل کو احساس ذرا کم ہوتا ہے
اُس وقت حری بے تابی کا کچھ اور ہی عالم ہوتا ہے
ہر شے مترنم ہوتی ہے ہر شے متبسم ہوتی ہے
جب یاد تری آجاتی ہے کچھ اور ہی عالم ہوتا ہے
یہ لالہ و گل، یہ شمس و قمر نظر سے حری گرجاتے ہیں
جب میرے دیدہ و دل میں توکے صحنِ مجسم ہوتا ہے
جب یاد کسی کی آکر تسکین جنوں فرماتی ہے
خیرانہ، بھوش و خرد طالب کیوں درہم برہم ہوتا ہے

منظر کوئی

شادمانی کا کوئی پہلو تو پہلے بھی نہ تھا اب تو پہاڑ سے دلِ ناشاد بھی جاتا رہا
 بناتے تھے چمن میں بجلیاں تنکے نشیمن کے کریں گی اب انہیں کی بتیاں برق و شرر پیدا
 رہ گئے ہاتھ گریباں میں الجھ کر ورنہ جانے یہ جوشِ جنوں اور ابھی کیا کرتا
 کوئی دیکھے میرے جذبِ ذوقِ طاعت کا کمال بن گیا کعبہ اسی جانب جدھر سر خم ہوا
 آیا جو بزمِ ناز میں اہل وفا کا ذکر ہر ایک کی زباں پہ مرا نام آگیا
 میں نے چاہا تھا کہ رکھ دوں بابِ کعبہ چوبیس سامنے نظروں کے اُن کا آستانہ آگیا
 نگاہِ شوق میں ہے حسنِ یار کی دنیا بڑی حسین ہے مرے انتظار کی دنیا
 بجا سہی غمِ الفت سہا نہیں جاتا مگر بغیر محبت حیا نہیں جاتا
 نہیں کہ وہ مری رودادِ غم نہیں سنتے مجھی سے اپنا فسانہ کہا نہیں جاتا
 فصلِ گل میں نہ ہوا چارہ جوشِ وشت میں نے دامن کو سنبھالا تو گریباں لٹکا
 کس غضب کی کیفیت آور تھی نگاہِ عشق بھی حسن کی معصوم آنکھوں میں خمار آہی گیا
 ہیں تو وہ وعدہ شکن لیکن اسے ہم کیا کریں دیکھ کر نیچی نگاہیں اعتبار آہی گیا

سعادتِ نظیر

جادۂ شوق میں اک نقشِ کعبہ پا بھی نہیں کیامری طرح ادھر سے کوئی گزرا بھی نہیں
 حسن کی جلوہ گری عام ہو، ایسا بھی نہیں غیرتِ عشق کو یہ بات گوارا بھی نہیں
 شدتِ غم میں تری یاد بھی ہے دل سے الگ ڈوبنے والے کو تنکے کا سہارا بھی نہیں
 اشکِ دغوں کے عوض آنکھوں میں ہے شعلوں کا سما یوں تراغم زدہ روتا بھی ہے، روتا بھی نہیں
 داد کیا دو گئے مرے ضبطِ الم کی؟ سچ ہے کوئی دن میری طرح تم نے گزرا بھی نہیں
 عالمِ درد کسے کہتے ہیں؟ تم کیا جانو؟ تم نے محسوس کیا ہو کبھی، ایسا بھی نہیں
 یاس و حیران کی وہ ظلمت ہے شبِ بھر کربس جھلملاتا کوئی امید کا تارا بھی نہیں

حادثہ ہی مری الفت کا کچھ ایسا ہے، نظیر!

جس کو دنیا نے سنا بھی نہیں، دیکھا بھی نہیں

نقشِ فریاد

(ساقی جاوید - ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ)

بول لے جلتے ہوئے سورج کے ساز آتشیں
بول لے اٹھتے تلاطم بول لے اڑتے غبار
بول لے فالنوس، ہیکل بول لے شمعِ حرم
رات کا رقصِ طرب کس کے صنم خانے کا ہے
کون ہے تنویرِ معبد کون ہے نورِ حرم
کون ہے جو ہر صدائے دل کو ٹھکراتا ہوا
کیا اسے معلوم ہے اس کے کلیساؤں کا نور
کیا اسے معلوم ہے اس کی یہ محرابِ حرم
بھج دیں کچھ آیتیں کچھ کر دے پیدا رسول
اس کا زرِ محلوں میں اس کا نورِ ایوانوں میں ہے
دے دیا حکمِ اطاعت رکھ دیا باریقیں
سرخ ہے دیوارِ چس خوں رنگ ہے روڈِ کبیر
کون توڑے گا فعلیں کون ڈھائے گا محل
"نقشِ فریاد" ہے تیری، شوخیِ تحسیر کا
بول لے بوڑھے سمندر بول لے گونگی زمیں
بول لے روحِ عناصر لے ضمیرِ روزگار
بول لے مذہب کہ تجھ کو تیرے یزداں کی قسم
آنسوؤں کا یہ ہلاہل کس کے جھانے کا ہے
یہ دکھتا ہے جبینِ زیست پر کس کا قلم
جار ہا ہے روز و شب کے ساز پر گاتا ہوا
ایک مرتبہ کی خطا ہے ایک عیسیٰ کا قصور
کتنی آہوں سے ہے لرزاں کتنے اشکوں سے ہے نم
کیا خبر اس کو کہ بھر مر جھاگے جنت کے پھول
اور وہ خوابیدہ جانے کس شبستانوں میں ہے
اس سے کہہ دو یہ خدائی اس قدر آسان نہیں
کاتبِ تقدیر بن کر کھینچ دی خونیں لکیر!
سونے والے! پردہِ تنویر سے باہر نکل
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکرِ تصویر کا

دارورسن

فضا ابن فیضی

بھر دیا زہر سے ماحول کے نوشینے کو
 کس نے توڑا مرے اخلاص کے آئینے کو
 نشتروں پر مرے زخموں کو یہ تو لاکس نے
 گرہ غنچہ کو کانٹوں سے یہ کھولا کس نے
 کس نے پہنائی نسیم سحری کو زنجیر
 کر لیا کس نے یہ کرنوں کو عبا روں میں اسیر
 کس نے راہوں میں گل ولالہ کے کانٹے بوئے
 کس نے سینے میں بہاروں کے شرارے بوئے
 کس نے یہ پھول کی خوشبو کو تہ دام کیا
 کس نے کلیوں کے تبسم کو غم انجام کیا
 بودیا زہر مری کشت سکوں میں کس نے
 بجلیاں بھردی، گریبان جنوں میں کس نے
 مجھ کو نغمے کے عوض نالہ شب گیر دیا
 کس نے ہنستے ہوئے لالے کا جگر چیر دیا
 دیے تریاق کو زہر اب میں غوطے کس نے
 بھر دیے تازہ گلابوں میں یہ شعلے کس نے
 کس نے پگھلے ہوئے شعلوں میں مجھے غل دیا
 کس نے مجھ کو غم دوراں کا سزاوار کیا
 کس نے کانٹوں پہ ٹاکر مجھے کھینچا ہے ابھی
 میرے ناسوروں کو ناخن سے کریدا ہے ابھی
 کون اتھا اور ڈھکے یہ میرے لہو کی جا در
 کس نے سینے میں مرے گھونپ دیا ہے خنجر
 شب کی چو کھٹ پہ جھکا دی مری صحوں کی جبین
 کس نے سورج کی شعاعوں پہ کندیں پھینکیں
 خون سے بھر دیے کس نے مرے ہاتھوں کے ایاغ
 کن ہواؤں نے بھلے مری منزل کے چراغ

جین لی یہ مرے خالیوں کی لطافت کس نے
 بٹی گیا کون لہو کو مرے صہب کہا کر
 کس نے مجروح کیا آہوئے تاتاری کو
 گریہ درد کو ہنسنے کا بہانہ سمجھا
 کس نے رسوا کیا پاکیزہ تخیل کو مرے
 میرے جذبات کے نلیم کو خوف کس نے کہا
 کر لیا کس نے یہ لیل کی فغاں کو بس میں
 کون لایا ہے سبر قتل گہ شوق مجھے
 میری ناکردہ گناہی پہ تراشے الزام
 کس نے آہوئے حرم کو یہ گرفتار کیا
 جو خود امرت ہے اسے جرمہ مخوناب دیا
 کس نے حل کر دی یہ پیمانہ زمزم میں شرب
 کس نے عیسیٰ کو سر راہ یہ مصلوب کیا
 کس نے معصوم فرشتے کو گنہ گار کیا
 ابھی رہنا تھا یو نہیں فطرتِ سیما بی کو
 چین لی طائرِ سدرہ کی فغاں کی تاثیر
 ہیں مرے زخم اک احسان ابھی مرہم پر
 یہی تقدیر وفا ہے تو گوارا ہیں ستم
 میرا خود دار جنوں صید نہیں ہو سکتا
 جام و ساغر ہیں نشہ قید نہیں ہو سکتا

جانتا ہوں ابھی طوفاں سے گزرتا ہے مجھے

دوب کر اپنے ہی اشکوں میں ابھرنا ہے مجھے

مطبوعات موصولہ

تاریخ جمالیات حصہ اول

از نصیر احمد ناصر ایم۔ نے

اصطلاح جمالیات کا استعمال حال کی بات ہے۔ اول اول اصطلاحی معنوں میں اسے بام کارٹن نے استعمال کیا اور بعد والٹر پیٹر کی خصوصی توجہ سے فنون لطیفہ کے تخلیقی اور تنقیدی شعبوں میں اس کا رواج عام ہو گیا۔ اردو میں جمالیات پر چند منتشر مقالات، مجنوں کی تاریخ جمالیات، اور ریاض الحسن کی "فلسفہ جمال" کے سوا در نظر نہیں آتا۔ دونوں کتابیں نقشِ اول کی حیثیت سے اگرچہ اہم خیال کئے جانے کے لائق ہیں لیکن ان کی حیثیت دوع کے مختصر تعارف سے زیادہ نہیں ہے۔ نصیر احمد ناصر کی تاریخ جمالیات البتہ اردو میں اس موضوع پر پہلی مبسوط ہے جو محققانہ کاوشوں اور امور خانہ تبصروں کے ساتھ فہم کی گئی ہے۔

کتاب دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی میں بڑی قسط کے ۵۲۰ صفحات اور دوسرے میں ۴۳۰ صفحات ہیں۔ طرح پوری کتاب تقریباً ۱۲۰۰ صفحات میں پھیلی ہوئی ہے۔ اس میں مصنف نے قبل مسیح سے لے کر بیسویں صدی عیسوی کے سارے مفکرین کے حالات و نیالات کا جائزہ لیا ہے اور جمالیات کے سارے مباحث کو کچھ اس طرح سمیٹ دیا ہے کہ محنت، وسعت مطالعہ، مورخانہ بصیرت اور تحقیقی دیدہ ریزی کی داد بہر حال دینی پڑتی ہے۔ سقراط سے لے کر اقبال کے جن علمائے حسن اور مستلقات حسن پر اظہار خیال کیا ہے، ان سب کے افکار و نظریات پر ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے اور کافی مل کے ساتھ موضوع سے متعلق وافر مواد اس کتاب میں یکجا کر دیا گیا ہے۔ کتاب کے آخر میں اصطلاحات کے ترجمے، ماخذات برست، اور مصطلحات و اسماء الرجال کا اشاریہ دے کر مصنف نے کتاب کو ہر طرح مکمل کرنے کی کوشش کی ہے۔ مجلس اردو نے کتاب کو خاصے اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے اور دونوں جلدیں نہ صرف موضوع و مواد کے لحاظ سے بلکہ پرنٹنگ و لمباقت کے اعتبار سے بھی معیاری ہیں۔

مصنف نے موضوع پر فلسفیانہ نقطہ نگاہ سے البتہ سیر حاصل بحث نہیں کی دیا چہ اور مقدمہ کے ۲۵ صفحات میں ان نے جمالیات اور اس کے موضوع کو سلجھانے کے لئے جو اظہار خیال ہے وہ بہت مختصر اور مبہم ہے اور ان کے مطالعہ سے نوع کے متعلق کوئی واضح تصور یا رائے قائم کرنے میں مدد نہیں ملتی مصنف نے جمالیات کی بحث میں حسن، نیکی، بچائی، نعت، عرفان، وجدان، الہام، الہویت، روحانیت اور عشق و محبت کو کچھ اس طرح غلط طے کر دیا ہے کہ یہ کتاب تاریخ اور فلسفہ جمال سے زیادہ تاریخ فلسفہ و فلسفہ حیات بن گئی ہے۔ مثلاً وہ صفحہ ۲۵ پر لکھتے ہیں کہ حسن

چونکہ فطرت کا جو ہر ہے لہذا یہ ایک ازلی وابدی حقیقت ہے اس اعتبار سے یہی ایک قائم بالذات ہے اور باقی سب عرض ہیں۔ یہاں پر حسن کا فلسفہ، حقیقت، سچائی، الہومیت یا تصوف کی اصطلاح میں منکوحہ صحت الوحدہ کے مترادف قرار پاتا ہے۔ مقدمہ میر ان کے اکثر پیرا گراف اور استدلال کا آغاز اس طور پر ہوتا ہے "میر ایمان ہے کہ مثلاً "میر الیقان ہے کہ مثلاً اس قسم کے فقرات سے صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ جمالیات کے باب میں اکثر اپنے ہی عقائد میں گھر کر رہ گئے ہیں اور جمالیات کے مؤثر پدائوں نے حکیمانہ نگاہ ڈالنے کے بجائے تاثراتی نظر ڈالی ہے۔

زبان و بیان کی پیچیدگی بھی اکثر جگہ گھٹکتی ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ موضوع کو ذہن میں پوری طرح اتارنا چاہتے ہیں اور اسی لئے بعض جگہ ان کی عبارت انگڑی سے اٹھو ترجمہ کی کوشش میں غلطیہ و مبہم ہو گئی ہے۔ مثلاً وہ ص ۱۳ پر لکھتے ہیں کہ "مستندہ علم کو اسے یونانی زبان کا لفظ ہے جس سے وہ شے مراد ہے جو علم کے سرچشمہ کے طور پر حیاتی ادراک سے تعلق رکھتی ہے اس تعریف سے کوئی بات واضح نہیں ہوتی۔ جمالیات "کو شے" سے تعبیر کرنا مناسب نہیں اس لئے کہ جسے جمالیات کہتے ہیں اس سے مراد کوئی شے نہیں بلکہ وہ ادراکات و ارتسامات ذہنی ہیں جو کسی خارجی محرک کے باہمی ربط سے حسن کا احساس پیدا کرتے ہیں کاش یہ کتاب جو بہت سے تعلق رکھتی ہے حسن بیان سے بھی آراستہ ہوتی۔

پہلی جلد پندرہ روپیہ میں اور دوسری سولہ روپیہ میں مجلس ترقی اردو لاہور سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

مجاہد ندلس (ناول) از - محمد زکریا مائل

اندلس کا نام آئے ہی تاریخ اسلامی کا ایک درخشاں باب ذہن میں ابھر آتا ہے۔ اس درخشاں کا تعلق اگر صرف امارت و تاجدار کے حسن نظام سے ہوتا تو شاید تاریخ کے طالب علم کے سوا کسی دوسرے کی دلچسپی کا سوال نہ پیدا ہوتا لیکن چونکہ اس کا تعلق امور سلطنت سے کہیں زیادہ تہذیب و ثقافت اور علوم و فنون کے لازوال نقوش و آثار سے ہے اس لئے ہماری نگاہ بہر حال اس پر ٹھہر جاتی ہے۔ پھر یہ نگاہ کبھی مسدس حالی کی صورت اختیار کرتی ہے کبھی اقبال کی "مسجد قرطبہ" کی۔ اور کبھی "مجاہد ندلس" جیسے ناول کی۔

ناول کا اصل مصنف علی الجارم مصری ہے۔ اسے محمد زکریا مائل نے آزاد ترجمہ کے ذریعے اردو میں منتقل کیا ہے۔ "ناول فن لطیف کی حیثیت سے مقامی آب و رنگ کے ساتھ مخصوص ادبی اسلوب کا انعقاد کرتا ہے۔ اس لئے کسی ناول کو اس کے مکالمات اور ڈرامائی عناصر سمیت کسی دوسری زبان میں منتقل کرنا آسان نہیں۔ لیکن محمد زکریا مائل اس کٹھن منزل سے نہ صرف آسانی سے گذر گئے ہیں بلکہ زبان و بیان کی شگفتگی اور ادراک و اشار کے بر محل و برجستہ استعمال کے ذریعے اس عربی ناول کی فضا کو پاک و ہند کے مزاج سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش بھی کی ہے۔

کتاب مکتبہ اسلوب کراچی سے پانچ روپیہ میں مل سکتی ہے۔

اخلاق عالمگیر از - عزیز ملک سلیمانی

صفحات ۳۸۴ - قیمت - پانچ روپیہ - طبع کا پتہ - مکتبہ عزیز ملک سلیمانی - گلزار مسجد کچہری روڈ - کراچی اورنگ زیب عالمگیر اپنے مبلغ علم اور مخصوص نظریہ مملکت کی وجہ سے شاہان مغلیہ میں امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔

ن کا پچاس سالہ دور حکومت صرف اس کی سلطنت و جبروت نہیں بلکہ اس کی سخت کوشی، مستقل مزاجی اور اللہ تعالیٰ کا طہر ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ یورپ کے اکثر مورخین نے محمود غزنوی کی طرح عالمگیر کے واقعات بھی کچھ اس طرح مسخ کر کے پیش کیے ہیں کہ وہ ایک مذہبی مجنون، نظر آنے لگا۔ مولانا شبلی نے سب سے پہلے اس طرف توجہ کی اور اورنگ زیب علی گڑھ کے تفتیشی کالج تالیف کر کے اس پر علیا یوں کے عائد کردہ بہت سے الزامات بے بنیاد ثابت کئے۔ مولانا عزیز ملک سلیمانی نے مولانا شبلی کے کام کو آگے بڑھایا ہے قدیم مخطوطات و ماخذات کی مدد سے انھوں نے اس کتاب میں اورنگ زیب کے طلاق و صفات کی ایسی تصویر پیش کی ہے جو اب تک ہماری نظروں سے اوجھل تھی۔ لیکن اس کی ترتیب و تدوین اور انداز نگارش میں اس سلیقے سے کام لیا گیا ہے جس کی مستحق یہ تھی اس لئے کہ اس کا انداز جدید تاریخ نگاری سے نہیں بلکہ قدیم مذکورہ نگاری سے قریب ہے۔

گلبانگ

عندلیب میرٹھی کی نظروں کا مجموعہ ہے جسے علمی ادارہ لاہور نے شائع کیا ہے۔ عندلیب میرٹھی اردو کے چند بختہ کار شاعروں میں سے ہیں جو شعر کی نوک پلک درست کرنے اور فنی رموز و علامت کے باب میں خالص اہتمام کرتے ہیں۔ اسی لئے ان کے مجموعہ کلام کے مطالعہ سے بالعموم زبان و بیان کی کلاسیکل لطافتوں کا احساس ہوتا ہے۔

گلبانگ میں ہم نظمیں ہیں، یہ نظمیں بیسویں صدی کے قومی و ملی اور سیاسی رجحانات کی آئینہ دار ہیں ان میں اشخاص و تحریکات کا تاریخی جائزہ بھی ہے اور کوائف و واردات کی دلنشین تفسیر بھی۔ ان نظموں میں دیانازون نگم اور اسماعیل میرٹھی کے ساتھ بطرہ، دریا، بغاوت، صبح انقلاب، خاص طور پر قابل ذکر ہیں اگرچہ راست مطالعہ کا تقاضا کرتی ہیں۔

کتاب تقریباً دو سو صفحات میں پھیلی ہوئی ہے اور پچارو پیسے میں علمی ادارہ لاہور سے مل سکتی ہے۔

طالب علم کی ڈائری

از الطاف علی بریلوی

طالب علم کی ڈائری جیسا کہ نام سے ظاہر ہے الطاف علی بریلوی کی ان یادداشتوں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے اپنے زمانہ ناب علمی میں اب سے کوئی تیس سال قبل اپنی ڈائری کے اوراق میں محفوظ کر لی تھیں۔ ڈائری چونکہ ایک فرد کا روزنامہ ہوتی ہے اور اس میں سارے تجربات و مشاہدات کی تفصیل عموماً بچہ کم و کاست درج کی جاتی ہے اس لئے اس میں خطوط، سوانح اور رشتہ نگاری تینوں کی خصوصیات کم و بیش پیدا ہو جاتی ہیں اور یہ چیزیں جب کسی ادبی اسلوب میں ڈھل جاتی ہیں تو ادب سے منسلک جزو بن جاتی ہیں۔ طالب علم کی ڈائری کچھ اسی نوع کی کتاب ہے جس کے مطالعہ سے ذوق ادب کی تسکین کے ساتھ ریح ادب اور سیاست کی بعض ایسی جزئیات یہاں مل جاتی ہیں جو کہیں اور نظر نہیں آتیں۔

کتاب مجلد ہے اور تین روپیہ میں ایکڑمی آف لیجوکیشنل ریسرچ، سعیدہ منزل، ناظم آباد سے مل سکتی ہے۔

مسائل نفسیات

از محمد فائق پکچر انفسیات اردو کالج

عہد حاضر میں علم نفسیات کی مقبولیت اور اہمیت کا کم و بیش سب کو اندازہ ہے لیکن اردو میں ابھی اس پر کچھ زیادہ نہیں ہوا۔ اب جبکہ لوئیورسٹیوں میں سارے علوم و فنون کے لئے اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا جا رہا ہے، اس بات کی سخت ضرورت

و نہ کہ حضرت کا جو ہر ہے لہذا یہ ایک ازلی وابدی حقیقت ہے اس اعتبار سے یہی ایک قائم بالذات ہے اور باقی سب عرض ہی عرض ہے۔ یہاں ہر قسم کا فلسفہ، حقیقت، اسبابی، الہویت یا یقینوں کی اصطلاح میں منسوخت و معدوم کی طرف قرار پاتا ہے۔ مقدمہ میں ان کے اکثر پیرا گراف اور استدلال کا آغاز اس طور پر ہوتا ہے ”میرا ایمان ہے کہ.....“ ”میرا یقین ہے کہ.....“ ”میں قسم کے نفوس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ جمالیات کے باب میں اکثر اپنے ہی عقائد میں گھر کر رہ گئے ہیں اور جمالیات کے موضوع پر انھوں نے یکما نہ نگاہ ڈالنے کے بجائے سائنسائی نظر ڈالی ہے۔“

زبان و بیان کی پیچیدگی بھی اکثر جگہ کھٹکتی ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ موضوع کو ذہنی طور پر سمجھ رہی ہو مگر اس کے ادراک سے بعض جگہ ان کی عبارت انگریزی سے اخذ ترجمہ کی کوشش میں غلطیہ و مبہم ہوگئی ہے۔ مثلاً وہ ص ۳۱ پر لکھتے ہیں کہ ”مذہب کا مفہوم“ یونانی زبان کا لفظ ہے جس سے وہ شے مراد ہے جو علم کے موجد کے طور پر حیاتی ادراک سے تعلق رکھتی ہے۔ اس تعریف سے کوئی بات واضح نہیں ہوتی ”جالیات“ کو ”شے“ سے تعبیر کرنا مناسب نہیں اس لئے کہ جسے جمالیات کہتے ہیں اس سے مراد کوئی شے نہیں بلکہ وہ ادراکات و ارشادات ذہنی ہیں جو کسی خارجی محرک کے باہمی ربط سے حسن کا احساس پیدا کرتے ہیں۔ کاش یہ کتاب جو بیان حسن سے تعلق رکھتی ہے حسن بیان سے بھی آراستہ ہوتی۔

پہلی جلد پندرہ روپیہ میں اور دوسری سولہ روپیہ میں مجلس ترقی اردو لاہور سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

مجاہدانہ سلس (ناول) از: محمد زکریا ماسل

اندلس کا نام آئے، ہی تاریخ اسلامی کا ایک درخشاں باب ذہن میں ابھر آتا ہے۔ اس درخشاں کا تعلق اگر صرف امارت و طاقت کے حُسنِ نظام سے ہوتا تو شاید تاریخ کے طالب علم کے سوا کسی دوسرے کی دلچسپی کا سوال نہ پیدا ہوتا لیکن چونکہ اس کا تعلق امورِ سلطنت سے کہیں زیادہ تہذیب و ثقافت اور علوم و فنون کے لازوال نقوش و آثار سے ہے اس لئے ہماری نگاہ بہر حال اس پر ٹھہر جاتی ہے۔ پھر یہ نگاہ کبھی ممدس حالی کی صورت اختیار کرتی ہے کبھی اقبال کی ”مسجد قرطبہ“ کی۔ اور کبھی ”مجاہد اندلس“ جیسے ناول کی۔

ناول کا اصل مصنف علی الجارم مصری ہے۔ اسے محمد زکریا مائل نے آزاد ترجمہ کے ذریعے اردو میں منتقل کیا ہے۔ ناول فن لطیف کی حیثیت سے مقامی آب و رنگ کے ساتھ مخصوص ادبی اسلوب کا تقاضا کرتا ہے۔ اس لئے کسی ناول کو اس کے مکالمات اور ڈرامائی عناصر سمیت کسی دوسری زبان میں منتقل کرنا آسان نہیں۔ لیکن محمد زکریا مائل اس کٹھن منزل سے نہ صرف آسانی سے گذر گئے ہیں بلکہ زبان و بیان کی شگفتگی اور درویشانہ کے بر محل و بر حسب استعمال کے ذریعے اس عربی ناول کی فضا کو پاک و بہنا کے مزاج سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش بھی کی ہے۔

کتاب مکتبہ اسلوب کراچی سے پانچ روپیہ میں مل سکتی ہے۔

اخلاق عالمگیر | از - عزیز ملک سلیمانی

صفحات ۳۸ قیمت ۱۔ پانچ روپیہ ۔ طے کا پتہ :- مکتبہ عزیز ملک سلیمانی ، گلزار مسجد کچہری روڈ ، کراچی
اورنگ زیب عالمگیر اپنے مبلغ علم اور مخصوص نظریہ مملکت کی وجہ سے شاہان مغلیہ میں امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔

اس کا پچاس سالہ دور حکومت صرف اس کی سلطوت و جبروت نہیں بلکہ اس کی سخت کوشی، مستقل مزاجی اور اللہ تعالیٰ کا مقرب ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ یورپ کے اکثر مورخین نے محمود غزنوی کی طرح عالمگیر کے واقعات بھی کچھ اس طرح مح کر کے پیش کیے ہیں کہ وہ ایک مذہبی مجنون نظر آنے لگا۔ مولانا شبلی نے سب سے پہلے اس طرف توجہ کی اور اورنگ زیب علی گڑھ ایک فنی کتاب کا تالیف کر کے اس پر عیسائیوں کے عائد کردہ بہت سے الزامات بے بنیاد ثابت کئے۔ مولانا مہر علی ملک سلیمانی نے مولانا شبلی کے کام کو آگے بڑھا یا ہے قدیم مخطوطات و ماخذات کی مدد سے انہوں نے اس کتاب میں اورنگ زیب کے ملوک و صفات کی ایسی تصویر پیش کی ہے جو اب تک ہماری نظروں سے اوجھل تھی۔ لیکن اس کی ترتیب و تدوین اور انداز نگارش میں اس سلیقے سے کام لیا گیا ہے جس کی مستحق یہ تھی اس لئے کہ اس کا انداز جدید تاریخ نگاری سے نہیں بلکہ قدیم مذکرہ نگاری سے قریب ہے۔

گلبانگ

عندلیب میرٹھی کی نظروں کا مجموعہ ہے جسے علمی ادارہ لاہور نے شائع کیا ہے۔ عندلیب میرٹھی اردو میں چند پختہ کار شاعروں میں سے ہیں جو شعر کی نوک پلک درست کرنے اور فنی رموز و علامت کے باب میں خالص اہتمام برتتے ہیں۔ اسی لئے ان کے مجموعہ کلام کے مطالعہ سے بالعموم زبان و بیان کی کلاسیکل لطافتوں کا احساس ہوتا ہے۔

گلبانگ میں ہم نظمیں ہیں، یہ نظمیں بیسویں صدی کے قومی و ملی اور سیاسی رجحانات کی آئینہ دار ہیں ان میں انفرادی فطرت کا تاریخی جائزہ بھی ہے اور کوائف و واردات کی دلنشین تفسیر بھی۔ ان نظموں میں دیانتران نگم اور اسماعیل میرٹھی کے ساتھ مطرب، دریا، بغاوت، صبح انقلاب، خاص طور پر قابل ذکر ہیں اور براہ راست مطالعہ کا تقاضا کرتی ہیں۔

کتاب تقریباً دو سو صفحات میں پھیلی ہوئی ہے اور پچار رو پیہ میں علمی ادارہ لاہور سے مل سکتی ہے۔

طالب علم کی ڈائری

از الطاف علی بریلوی

طالب علم کی ڈائری جیسا کہ نام سے ظاہر ہے الطاف علی بریلوی کی ان یادداشتوں کا مجموعہ ہے جو انہوں نے اپنے زمانہ اہل ملی میں اب سے کوئی تیس سال قبل اپنی ڈائری کے اوراق میں محفوظ کر لی تھیں۔ ڈائری چونکہ ایک فرد کا روزنامہ ہوتی ہے اور اس میں سارے تجربات و مشاہدات کی تفصیل عموماً ملے کم و کاست درج کی جاتی ہے اس لئے اس میں خطوط، ہولناخ اور تاریخ نگاری بیوقوف کی خصوصیات کم و بیش پیدا ہو جاتی ہیں اور یہ چیزیں جب کسی ادبی اسلوب میں ڈھل جاتی ہیں تو ادب مستقل جزو بن جاتی ہیں۔ طالب علم کی ڈائری کچھ اسی نوع کی کتاب ہے جس کے مطالعہ سے ذوق ادب کی تسکین کے ساتھ رائج ادب اور سیاست کی بعض ایسی جزئیات یہاں مل جاتی ہیں جو کہیں اور نظر نہیں آتیں۔

کتاب مجلد ہے اور تین رو پیہ میں ایکڑ می آف لیجو کیشنل ریسرچ، سعیدہ منزل، ناظم آباد سے مل سکتی ہے۔

مسائل نفسیات

از محمد فائق پکیر انقیات اردو کالج

عہد حاضر میں علم نفسیات کی مقبولیت اور اہمیت کا کم و بیش سب کو اندازہ ہے لیکن اردو میں ابھی اس پر کچھ زیادہ م نہیں ہوا۔ اب جبکہ یونیورسٹیوں میں سارے علوم و فنون کے لئے اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا جا رہا ہے اس بات کی سخت ضرورت

ہر کلمہ غرض پر مستند کتابیں لکھی جائیں اور دوسری زبانوں کی اہم کتابیں اردو میں منتقل کی جائیں۔ حمد فائق صاحب نے اسی ضرورت کے پیش نظر یہ کتاب لکھی ہے۔ کتاب زبان و بیان کے لحاظ سے صاف سہری ہے اور اس میں خیال بیان کی وہ رویدادیں نظر نہیں آتیں جو عموماً ایسی کتابوں میں پیدا ہوا کرتی ہیں۔ بات یہ ہے کہ نئے علوم پر کچھ لکھنے وقت جو مشکل آتی ہے وہ اصطلاحات کے ترجموں کی ہے۔ حمد فائق نے اس مسئلے میں بڑی احتیاط و تلاش سے کام لیا ہے۔ ہر بعض اصطلاحات کے ترجمے کھینکتے ہیں مثلاً انھوں نے (Expression) کے لئے "اظہار" اور (Demonstration) کے لئے "تصہید" اور "تجربہ" کے الفاظ اپنائے گئے ہیں اور یہ زیادہ مناسب معلوم ہوتے ہیں۔ یہ کتاب ملی بک ڈپو ۱۹۵۵ء اور بازار سے پانچ روپیہ میں مل سکتی ہے۔ کتابت و طباعت بھی اچھی ہے اور سرورق بھی خوبصورت ہے۔

گلستان کی حکایات اردو میں

ترجمہ و تہذیب: از شاہ حسن عطاء مہدوی
ناشر: مکتبہ جامعہ تعلیم ملی۔ پلیرٹی کراچی

چیتھر صفحات پر مشتمل یہ کتابچہ سفید کاغذ پر ٹائپ میں بڑے سلیقے سے شائع کیا گیا ہے۔ مشرق میں گلستان سعدی اور مغرب میں ڈوقی رابینس کروسیو دو ایسی چیزیں جو عالمگیر شہرت رکھتی ہیں۔ بچے، جوان اور بوڑھے سب انہیں ذوقاً شوق سے پڑھتے ہیں اور لطف اٹھاتے ہیں۔ زبان کی سادگی بیان کی صلاوت اور اثر فیزی کے لحاظ سے مشرق کی کوئی کتاب گلستان سعدی کے مرتبہ کو نہیں پہنچتی وہ معاشرت، مذہب اور اخلاق کی اصلاح کا صحفہ بھی ہے اور سادہ و برکار فارسی شکر کا کامل نمونہ بھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی مقبولیت میں گرج بھی کمی نہیں ہوئی یہ اور بات ہے کہ ہمارے نظام تعلیم میں فارسی کا پہلا مقام نہیں رہا۔ پھر بھی وہ کسی نہ کسی صورت میں آج بھی پڑھانی جاتی ہے۔ اور اس سے ذوق رکھنے والے آج بھی بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ اس لئے یقین ہے کہ شاہ عطاء حسن مہدوی کا یہ کتابچہ جو کہ طلبہ کے لئے خصوصاً اور اہل ذوق کے لئے عموماً مفید ہے۔ قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور گلستان سعدی کوئی نسل سے روشناس کرانے میں مدد کرے گا۔

شاد شاد عمارنی کے کلام کا مختصر انتخاب ہے جسے "نیا خواب" ریمپور نے شائع کیا ہے۔ شاد عمارنی شاعر کی

حیثیت سے کسی لغات کے محتاج نہیں رہے۔ اقبال کے اس شعر کو

آئینِ نو سے ڈرنا طرزِ کہن پہ اڑنا

منزلِ ہی گھسی ہے قوموں کی زندگی میں

انھوں نے اپنی فکر سخن کے لئے رہنا بنایا ہے اور اس میں شک نہیں کہ کامیاب ہوئے ہیں۔ قدیم و جدید خیالات اسلوب کی بیوندا کی آجکل اکثر شعرا کے باطن میں ہے لیکن شاد کی جرات اظہار اور طنز یہ لب و لہجہ اسے کچھ اور بنا دیا ہے اس مصرع میں ۔

کسی کے ظاہر سے اچکے باطن کلبانہ بھی جہل نہیں ہے

سہل کو بروزن غزل اور محل استعمال کیا گیا ہے یہ درست نہیں۔ سہل ساکن الاوسط ہے۔

پتھر کی لکیر

سرشار صدیقی کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ کی خصوصیات میں جو چیزیں نمایاں ہیں وہ اس کے شاعرانہ رموز و علامتیں ہیں۔ رمزیت یا اشاریت کوئی بری چیز نہیں ہے، کناہیہ، استعارہ اور بیان مجاز — ہمیشہ ہماری شاعری میں پایا گیا ہے اور اشاریت کے حدود ان سے آگے نہیں بڑھ سکتے۔ ابہام و اہمال کو ہمیشہ سمجھا گیا ہے اور سمجھا جائے گا خواہ وہ نتیجہ اشاریت کا ہو یا استعارہ و کناہیہ۔ سرشار صدیقی نے اس سلسلے میں مفید و معتدراہ اختیار کی ہے۔ اور لفظ و معنی کو ایک دوسرے سے جدا نہیں ہونے دیا۔ کتاب دور در پہ میں ہمارا ادارہ ڈرگ ریڈ کالونی سے مل سکتی ہے۔

اردو املا کا آسان طریقہ

از عبد الغفار مدھولی

قیمت ۷۵ پیسے ملنے کا پتہ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر دہلی

۴۴ صفحات کے اس کتابچہ میں املا کی تدریس کے سلسلے میں جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے وہ مصنف کے ذاتی تجربات و جہت رکھتے ہیں اس لئے ان کی افادیت مسلم ہے اردو میں حروف تہجی اور مشابہ الصوت حروف کی کثرت نے املا کو بچوں کے لئے خاصا مشکل بنا دیا ہے۔ غیر ملکیوں اور بالغوں کو اردو لکھنا سکھانے میں بھی اسی بنا پر بڑی دشواری ہوتی ہے۔ عبدالغفار مدھولی نے اپنے تعلیمی تجربات کی مدد سے اس دشواری کو آسان بنانے کی قابل عمل تجویز پیش کی ہیں۔ ہر چند کہ انھوں نے املا کے سلسلے میں صرف سالم حروف سے بحث کی ہے اور املا کی اصل وقت یعنی مختلف حروف کے ان مختلف النوع صورتوں کو نظر انداز کر دیا جو حروف کے باہم ملانے سے پیدا ہوتی ہیں پھر بھی ان کے مشوروں سے املا کے بعض مسائل کو آسان اور دلچسپ بنانے میں مدد ملتی ہے۔

اسلامی نظریہ حیات

مولفہ خورشید احمد

قیمت چھ روپے پچاس پیسے۔ ناشر۔ شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ۔ کراچی یونیورسٹی

جس طرح کسی زمانے میں پاپائے روم نے عیسائیت کو اہل ہندومت کو برہمنوں نے اپنی جاگیر و میراث سمجھ رکھا تھا بالکل اسی طرح ایک خستہ نام نہاد اور رجعت پسند مولویوں نے دین اسلام اور قرآن کو اپنی اجارہ داری میں لے رکھا تھا اور قرآن کے پیغام کو کسی دوسری زبان میں منتقل کر کے دوسروں تک پہنچانے کی اجازت تک نہ تھی۔ لیکن جس طرح مارٹن لوتھر نے یوپ اور ہادیوں کی مرنی کے خلاف انجیل کا ترجمہ پیش کر کے ہل یورپ پر علم و فکر کے نئے دروازے کھول دیئے تھے بالکل اسی طرح برصغیر میں شاہ ولی اللہ نے مولویوں اور ملاؤں کے احکامات و فرمودات کو یکسر انکار کر کے قرآن پاک کا فارسی میں ترجمہ کر دیا اس طرح قرآن کی روشنی پہلی بار عربی زبان کے حلقے سے باہر دوسرے ممالک تک پہنچی۔ تاریخ ادب ہندوستانی کا مصنف افسانہ مشہور فرانسیسی مستشرق گارسان دتاسی جو کہ مذہب کے معاملے میں کٹر عیسائی ہے لکھتا ہے کہ اگر شاہ ولی اللہ اور ان کے بیٹے اردو فارسی ترجموں کے ذریعہ قرآن کے پیغام کو عام نہ کر دیتے تو یورپ اور دنیا کے دوسرے علاقوں پر اسلام کو

اثر و نفوذ اتنی تیزی سے نہ بڑھتا ان سطور سے یہ ظاہر کرنا تھا کہ مولویوں نے بہت دلوں تک اسلام کو صرف گھر کا چراغ بنا لیا۔ لیکن جب ایک وسیع النظر اور کشادہ قلب کے مسلمان کی نظر اس پر پڑی تو اس نے اسلام اور قرآن کو دنیا کے سامنے ایک بلند منارۂ حیات کی حیثیت سے پیش کیا۔ خدا کا شکر ہے اسلام اور قرآن دونوں کے باب میں اب نام نہاد مولویوں اور ملاؤں بیانات پر بھروسہ نہیں کیا جاتا بلکہ اس دین فطرت کو فطرت کے اصول ہی کی روشنی میں دیکھنے، سمجھنے اور مشعل راہ بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ زیر نظر کتاب جسے کراچی یونیورسٹی کے استاد خود شہید احمد صاحب نے تصحیح و ترمیم کی مدد سے مرتب کیا اس نوع کی علمی کوشش ہے۔ اس کتاب میں فوجی اور تراجعی مسائل کو یکسر نظر انداز کر کے صرف ان مسائل کو زیر بحث لایا گیا ہے جو قرآن کی اصل روح سے تعلق رکھتے ہیں اور جن کی تعلیم سے انسان میں جموں کی کیفیت کی بجائے ایک فعال روح پیدا ہوئی۔ یہ کتاب چونکہ یونیورسٹی کے نصاب میں بھی داخل ہے اس لئے امید ہے کہ نوجوانوں میں وہ عذبة انسانیت بیدار ہوگا جس کا کل اسلام اور بانی اسلام کا اصل مقصد تھا۔

نصابی نقطہ نگاہ سے کتاب قدرے ضخیم ہے اور تعلیمی سال کے اندر اسے ذہن نشین کرنا دشوار نظر آتا ہے اگر اس کی ضخامت کچھ کم کر کے قیمت میں بھی تخفیف کر دی جائے تو مناسب ہوگا۔

ادب و آگہی مجتبیٰ حسین کے تنقیدی مقالات کا دوسرا مجموعہ ہے اس سے پہلے تہذیب و تحریر کے عنوان پر ان کے ادبی معنایں کا ایک مجموعہ اہل ذوق سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ مجتبیٰ حسین نے یوں تو اضافے بھی کیے ہیں اور بھی کہے ہیں لیکن ان کے فکر و خیال کی محبوب جولان گاہ ادبی تنقید ہے۔ تنقید، نقاد سے وسیع مطالعہ کے ساتھ ایک ظاہر و باطن تجزیاتی ذہن، فنی شعور اور پختہ مذاق کا تقاضا کرتی ہے۔ یہ چیزیں مجتبیٰ حسین کی تحریروں میں ملتی ہیں۔

اس کتاب کے پہلے تین مقالے نظری مسائل سے تعلق رکھتے ہیں۔ پہلے دو مضمون نقادوں اور ادب میں نظر کے کاصوفیہ انھوں نے بڑی خوش اسلوبی سے بحث کی ہے۔ اس بحث میں الجھا دیا ابھام کی وہ کیفیت کہیں پیدا نہیں ہوتی جو بعض ناقدین کے یہاں موضوع کا واضح تصور نہ رکھنے کی وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے وہ جو کچھ لکھتے ہیں ایک غلط اور اور عذیبے کے ساتھ لکھتے ہیں اور اسی دقت لکھتے ہیں جب دونوں فارغ کے ہنگاموں سے مجبور ہوجاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان مقالات میں تخلیقی شان کے ساتھ ایک خاص ادبی اسلوب بھی ملتا ہے۔ یہ ادبی اسلوب سادہ و پُرکار، نرم و سنجیدہ، سنگین و وقار اور رنگین و دلکش ہے۔ علمی تنقید کے باب میں مجتبیٰ حسین کا ذہن کچھ اور روانی کے ساتھ چلنے ہے اور تجزیہ و تحلیل تشریح و تفسیر کے ذریعے وہ موضوع کو سامع یا قاری کے ذہن میں پوری طرح اتار دیتے ہیں۔ اس کتاب میں افسانوں کی پر اشمال نامہ "مسجد قرطبہ"، حالی کی عشقیہ شاعری پر جو مقالے ہیں وہ کم از کم اسی قبیل کے ہیں۔

کتابت و طباعت بہت اچھی ہے۔ مردوق دیدہ زیب ہے اور سو اچار و صفحات پر مشتمل یہ مجموعہ مقالات چھوٹے پیمانے میں مکتبہ افکار راہین روڈ کراچی سے مل سکتا ہے۔

تدریس حساب

از برکت علی۔ ناشر۔ جامعہ تعلیم ملی طبری کراچی قیمت چار روپیہ ۵۰ پیسے
اردو میں فن تدریس سے متعلق کتابوں کی جو قلت ہے اس سے ہمارے ماہرین تعلیم بے خبر نہ ہونگے لیکن افسوس

کس طرف خاطر خواہ توجہ نہیں کی جا رہی مختلف علوم و فنون پر تو ابھی بڑی، ہر سال سینکڑوں کتابیں وجود میں آجاتی ہیں لیکن فن تدریس پر ایک دو کتابوں سے زیادہ کے نام نہیں لے جاسکتے۔

جامعہ تعلیم ملی کراچی البتہ اس طرف خصوصی توجہ دے رہا ہے اور اس نے اس قسم کی مطبوعات کا ایک مستقل سلسلہ شروع کیا ہے تو کچھ چھپی گئی تدریس مودوس ملے کی پہلی کڑی تھی اور تدریس حساب اس کی دوسری کڑی ہے۔

”تدریس حساب“ ابتدائی مدرسوں کے لئے مخصوص ہے اور ایک ایسے ماہر مضمون کے تجربات کا پچوڑ ہے جس نے اپنی کا بیشتر حصہ حساب کی تعلیم و تدریس میں گزارا ہے۔ کتاب سفید کاغذ پر ٹاپ میں چھپی ہے اور تقریباً دعائی سو صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ آغاز کتاب میں حساب کی ضرورت و اہمیت پر روشنی ڈالی گئی ہے بعد ازاں ابتدائی حساب کے سارے اصول و کلیات نہایت شرح و بسط سے واضح کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب زیر تربیت اساتذہ کے لئے نہایت مفید ہے اور یقیناً ہے کہ اس مدرسوں میں حساب کی تدریس اس کی مدد سے زیادہ موثر اور دلچسپ بنائی جاسکے گی۔

تاریخ زبان فارسی

تالیف: ڈاکٹر غلام سرور صدر شعبہ اردو کراچی یونیورسٹی

ہر چند کہ پاک و ہند میں فارسی کا پہلا ساذوق و معیار بانی نہیں رہا۔ پھر بھی فارسی زبان و ادب پر جس طرح ہوتا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس پر جان چھڑکنے والوں کی اب بھی ایک خاص جماعت موجود ہے۔ یہ اسی جماعت کی کوشش و توجہ کا نتیجہ ہے کہ اس دور مادیت میں جبکہ فارسی کی تعلیم سے کسی مالی منفعت و منصب کا سوال نہیں پیدا ہوا بہت سے لوگ فارسی کی طرف رجوع کر رہے ہیں اور محض تسکین ذوق کی خاطر اسے سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔

ڈاکٹر غلام سرور اسی قسم کے لوگوں میں سے ہیں جو فارسی کا اچھا ذوق رکھنے کے ساتھ دوسروں کو بھی اس کی طرف دے دیتے رہتے ہیں۔ تاریخ زبان فارسی ان کی اس قسم کی کوشش کا بین ثبوت ہے۔ اس کتاب میں ایران و پاکستان تاریخی و لسانی تعلقات کا تحقیقی جائزہ لیا گیا ہے اور فارسی کے اسالیب و اصناف پر مورخانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ زبان و ادب کے عہد بہ عہد ترقی کا جائزہ لیکر ہر دور کی لسانی و ادبی رجحانات و خصوصیات پر تبصرہ اور ہر دور کے مروجہ لغات تراکیب کا تذکرہ بھی اس کتاب میں شامل ہے جو اختصار کے باوجود جامع ہے۔

کتاب مجلد ہے اور پانچ روپیہ میں مکتبہ خورشید درخشاں ۹۶۸ پیر الہی بخش کالونی کراچی سے مل سکتی ہے۔

مرتبہ: شاد الحق ایم۔ اے۔ ملک

ناشر: پاک اکیڈمی گولی مار - کراچی

وحدت الوجود والشہود

مولانا شیخ محمد حقیق اونیسیویں صدی عیسوی کے علم متبحر تھے اور طریقت و شریعت دونوں کے اداناس بھی تالیف

تصنیف ان کا محبوب مشغلہ تھا

”وحدت الوجود والشہود“ نامی رسالہ انھوں نے فارسی زبان میں لکھا تھا۔ یہ رسالہ نایاب تھا جسے شاد الحق صاحب نے بڑی محنت سے ترتیب کر لیکر تفصیلی مقدمہ کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔ مرتبہ نے مصنف کے حالات زندگی جمع کرنے اور ان کے افکار و خیالات پر تبصرہ و محکمہ کرنے میں جوش اور متغیر شوق کا ثبوت دیا ہے اس سے ان کے ذوق تحقیق و تنقید دونوں کا اندازہ کرنا مشکل نہیں رہ جاتا یقیناً ہے کہ مسائل تصوف سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ کتاب مفید ثابت ہوگی۔

مائیتہ مائیتہ



پیتو نیو کا ملک

ایک بار ایران کے قاسم خان ایک

چوڑی کو جو اس کے کپڑوں میں لگے کر آگئے تھے ایک
ہزار میل سفر کو اس کے اہل محلہ تک پہنچایا۔ اب
اس کا مقبرہ گویا میٹروں کا کدہ ہے جہاں کوئی شخص چوڑیاں
نہیں مار سکتا۔

①

②

اپریل

عجیب سیکہ



کسی وقت سے مشرقی افریقہ میں
لوہے کا ال قانونی سکہ متاجر
رہیہ کے طور پر فروخت کے
کام آتا تھا

③

سونے کا درنا



گناہ کا یہ پندو جیکے پر سہرے ہوتے ہیں سونے کے کاڑن نے
نویس پایا تھا ہے سونے کے ڈرنے کو نہوے اس پندو کے جو میں ہے
یہ اور اس کے تقاب کے سونے کے کاڑن کے بپہر تھے ہیں



۴) انی کیم

روئے کا کاؤٹ
جولیسے لشار ۱۴۳۲ - ۱۸۳۹

آئسے کریم کا ایتا رس یا تھا کہ

وہ تیتے سہر آئسے کریم ہر روز

دوہرے کھانے کے بعد کھاتا تھا۔ اور۔

مستقل ۲۹ سال تک اس معمول میں فرق

نہ آیا۔

دلدادہ



۵) شہنشاہوں کے وقت

اسپین کے بادشاہ

فلپے چہارم ۱۶۲۱ - ۱۶۶۵

نے اپنے ۴۴ سالہ دور حکومت

میں ۱۴۴۳۸ ہزار ڈالر لیکچر

کے دردن کی تیوری

مرفے کئے۔ اور۔

۶۱۹۲ ہزار ڈالر مومی

تیوری پر۔

تصانیف مولانا نیاز فتحپوری

مولانا نیاز فتحپوری کے محرکۃ اوردہ ادبی، تحقیقی اور تنقیدی مقالات کا مجموعہ جن کی نظیر نہیں ملتی ہر قلمی جگہ حرف آخر اور مجموعہ ادب کی شقاویا بیخود دکھائے۔ اردو زبان، اردو شاعری، مزار گولی کی رفتار ترقی اور ہر شے شاعر کا مرتبہ متعین کرنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ یہ کتاب ایسی سمیت کی بنا پر پاکستان کے لکھنؤ اور یونیورسٹیوں کے اعلیٰ استادات کے نصاب میں داخل ہے قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے۔

مولانا نیاز فتحپوری کی محرکۃ اوردہ تنقید جس میں مذاہب عالم کی ابتدا، مذہب کا عطف و انتقاء، مذہب کی حقیقت، مذہب کی عقل و مذاہب عالم کا تقابلی مطالعہ مذہب کی بغاوت کے اسباب اور سرچل بحث کی گئی ہے اور سمیت کو علم تاریخ کی روشنی میں پرکھا گیا ہے قیمت ۱۶۷۵۔

غالب کے تمام مشکل اشعار اردو کا نہایت صاف و صمیم حل جو وضاحت بیان کے لحاظ سے

مشکلات غالب حرف آخر کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت ۲ روپے

ٹیکور کا گھٹا بجلی کا سب سے پہلا اردو ترجمہ کتاب ہو گیا تھا۔ اب دوبارہ طبع ہوا ہے۔

عرض نغمہ معہ ایک ہیضہ مقدمہ کے۔ قیمت ۱۔ ایک روپیہ ۴۵ پیسے

مولانا نیاز فتحپوری کی محرکۃ اوردہ تنقید میں جس بحث کی ذمہ نظری و غیر نظری قسموں کے حالات ان کی تاریخ و نفسیاتی اہمیت پر نہایت شرح و تفسیر کی گئی ہے ساتھ نہایت معتد بہ شعرو کیا گئے ہیں۔ ہمیں بتایا گیا ہے کہ کتنی دنیا میں کب لکھنؤ میں رائج ہوئی۔ قیمت ۵ روپے پچھتر ۵۰ پیسے

حضرت نیاز کے چوبیس انسانوں کا مجموعہ جو تاریخ اور انسان کے طوفان کے امتزاج کا بلند معیار قائم کرنے میں

ان انسانوں کے مطالعہ سے تواضع ہو گا کہ تاریخ کے گولے ہوئے اوراق میں کتنی دلکش حقیقتیں پوشیدہ ہیں جنہیں حضرت نیاز کی انشاء نے اور زیادہ دلکش بنا دیا ہے۔ قیمت ۲ روپے

مولانا نیاز فتحپوری نے ایک دلچسپ اور عالمانہ تمہید کے ساتھ ہندی شاعری کے بہترین نمونے پیش کر کے ان کی تشبیہ ایسے تطبیق انداز

جذبات بھاشا میں کی ہے کہ دل متاب ہو جاتا ہے اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جو اس موضوع پر لکھی گئی۔ قیمت ۱۔ ایک روپیہ ۲۵ پیسے

حضرت نیاز کے عنوان شہناک کا ایک طویل انسان جس سے انسانہ نوعیت میں ایک نیا جگہ انسان ہوا اس کا ایک ایک حصہ جس و عشق کی تمام

ایک شاعر کا انجام انہی کلمات سے سمجھو ہے۔ یہ انسان اپنے ہلاٹ اور انشاء کے لحاظ سے اس قدر بلند چیز ہے کہ اس کی نظیر نہیں ملتی قیمت ایک روپیہ

حضرت نیاز کے تین انسانوں کا مجموعہ جس میں بتایا گیا ہے کہ ہمارے ملک کی زبان و طریقت اور علم و ادب کی زندگی کیا ہے اور ان کا وہ

نقاب اٹھ جانے کے بعد ہماری معاشرے اجمالی حیات کیلئے کس وجہ سے کم قابل ثابت ہوتا ہے۔ زبان، ہلاٹ اور انسان کے لحاظ سے جو مردان

انسان کا ہے وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ قیمت ۵۰ پیسے

مولانا نیاز فتحپوری کے بہترین انسانوں کا مجموعہ جس میں بیان نہایت خوبصورت اور دلچسپ ہے کہ بہترین شاعر کا پیش کردہ گئے ہیں

شمنستان کا قطرہ گوہر میں ہر انسان اپنی جگہ محترم ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ پچیس پیسے

نگار پاکستان ۳۲ گارڈن مارکٹ کراچی

خدا نمبر

قارئین کے اصرار پر

آخر ستمبر ۷۶ء میں

شائع کیا جا رہا ہے

خدا کہا ہے؟ خدا کا تصور کب اور کیسے پیدا ہوا؟ مختلف مذاہب میں اس تصور نے کس طرح جنم لیا؟ اس کی ارتقائی صورتوں نے تمدن انسانی پر کیا اثر ڈالا؟ بندے اور خدا کا تعلق کیا ہے؟ اس تعلق کی تعبیر کس انداز میں کی گئی ہے۔ اہل کرام، مصلحین اور مجددین کے ارشادات اس کے متعلق کیا ہیں؟ ان ارشادات کو اقوام عالم نے کس طرح اپنایا ہے؟ اسلام کا موقف اس باب میں کیا رہا ہے اور اس موقف کو مذاہب عالم سے کیوں برتر خیال کیا گیا ہے؟ یہ اور اس قسم کے اور بہت سے اہم سوالات ہیں جو خدا اور مذہب کا نام آتے ہی ہر باشعور انسان کے ذہن میں ابھرتے ہیں لیکن افسوس کے اردو میں کوئی ایسی کتاب موجود نہیں ہے جو اہل فکر و دانش کی پیاس اس سلسلے میں بجھا سکے۔ نگار کا ”خدا نمبر“، اس نوع کا پہلا صحیفہ ہے جس میں مذکورہ سوالات کا نہایت مدلل و مشرح جواب دیا گیا ہے۔

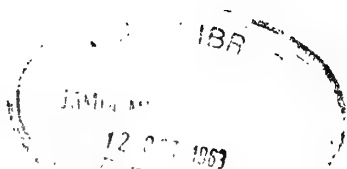


قیمت : تین روپے

ستمبر ۱۹۴۳ء

۸۸

مدرسہ اعظمیہ: نیاز فمپٹوری



قیمت فی کاپی

پچھتر پیسے

سالانہ چنیدہ

دنروز

دانتوں کی جلا اور بفتا کے لئے!



نوٹکم بیسٹ
سارا باکھروشی

ہر دھماکے کے سہولت کے ساتھ
ہر دھماکے کے ساتھ

کوہ نور کیسٹ کیسٹ کیسٹ

صحت اور دانت



صحت کا دار و مدار دانتوں پر ہے۔ دانتوں کو مضبوط اور مسوڑھوں کو صحت مند رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ انھیں کیڑا لگنے سے محفوظ رکھا جائے کیونکہ اس سے بڑی بڑی بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ ہمدرد منجن، جسے بے شمار تجربوں اور تحقیقات کے بعد مکمل کیا گیا ہے دانتوں کے لئے بے حد فائدہ مند ہے۔ مندرجہ ذیل اسباب کی بنا پر آپ کو اسی کا انتخاب کرنا چاہئے۔

صفائی اور مالش:- ہمدرد منجن اند تک پہنچ کر دانتوں کو اچھی طرح صاف کرتا ہے۔ انگلی کی مدد سے مسوڑھوں کی بھی مالش اور ورزش ہو جاتی ہے جو دانتوں کے لئے بے حد ضروری ہے۔

ہمدرد منجن کے باقاعدہ استعمال سے نگوین وغیرہ کے دھبے دور ہو جاتے ہیں اور دانتوں میں قدرتی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔

خوش ذائقہ:- ہمدرد منجن خوش ذائقہ ہے اور اس کے ٹھنڈے اثرات بچے اور بڑے سب پسند کرتے ہیں۔

خوش گوار:- ہمدرد منجن کی دیرپا خوشبو منہ کی بدبو کو دور کر دیتی ہے۔



ہمدرد منجن

مسکراہٹ میں کشش اور دانتوں میں بچے موتیوں کی چمک پیدا کرتا ہے



ہمدرد دواخانہ (وقف) پاکستان
کراچی۔ احمد رضا مارک چٹانگ

ہمدرد

آسٹرملک کا زمانہ مسترتوں سے بھرپور ہوتا ہے !

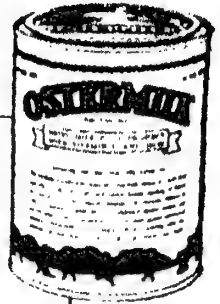
وہ زمانہ جب بچے کی پرورش آسٹرملک پر ہوتی ہے، ماں اور بچے دونوں کے لئے مسترتوں کا زمانہ ہوتا ہے۔ آسٹرملک بچے کو تندرست و مطمئن رکھتا ہے جس کی بدولت اسے چین و آرام نصیب ہوتا ہے۔ دوسری طرف ماں کی مسترتوں کی کمی کوئی حد نہیں رہتی کیونکہ وہ اپنی اولاد کو ہر طرح خوش و خرم رکھتی ہے۔

جی ہاں ! آسٹرملک بچے کی صحت اور مناسب نشوونما کے لئے مضبوط بنیادیں قائم کر دیتا ہے۔

آسٹرملک اعلیٰ اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں فولاد ملا یا گیا ہے تاکہ بچوں میں خون کی کمی نہ ہونے پائے اور بڑیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے دامن ڈی سی مشاغل کیا گیا ہے۔ اسی لئے، اپنا دودھ بچت جانے پر یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے دانشمند مائیں پورے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرملک دیتی ہیں۔

آسٹرملک

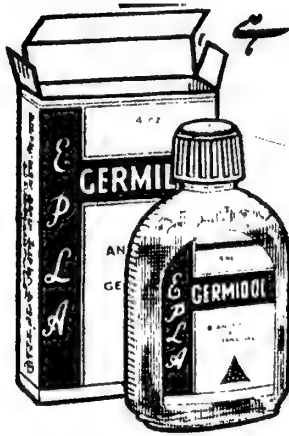
ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل



بچوں کی پرورش پر ایک مفید کتاب
آسٹرملک کی کتاب اب اردو میں دستیاب
ہو سکتی ہے نیچے دیئے ہوئے پتہ پر ۵۰ پیسوں کے
ٹکٹ بھیجے اور ایک کتاب مفت حاصل کیجئے۔
پی۔ او بکس نمبر ۶۶۷۷ کراچی ۷

جراثیم سے پاک گھر
بیماریوں سے

محفوظ رہتا ہے



ہر قسم کے جراثیم کو ہلاک کرنے کیلئے

جرمیدال

استعمال کیجئے

بہترین ڈفی سپک اور جراثیم کش



منوفیکچررز:- ایسٹرن فارماسیوٹیکل لیووربشٹریز لمیٹڈ
کراچی - پاکستان

• سالگرہ • رسم نکاح • عقیقہ یا رسم بسم اللہ
خوشی کے ہر موقع پر آب آپ

بی بی کی مٹھائیوں کی



ایسپیشل پیکی کی ہوئی

پیش کر سکتے ہیں

فخر کے ساتھ

ہر رسم کی خوشی کی تقریب کے لئے خصوصی پکینگ نام وغیرہ کے ساتھ کیجاتی ہے
مطلوبہ آؤڈر سے براہ راست مطلع فرمائیے

۷۰۶۵۲

سیلنڈیئر ٹرمنٹ

فون نمبر:

بیسکٹ فیکٹری لارنس روڈ کراچی



ستمبر ۱۹۶۳ء

نگار پاکستان

مدیر اعلیٰ
نیاز فتح پوری

نائب مدیران

فرمان فتح پوری ————— خاتون نیازی

ڈریسٹالائنڈ قیمت فی کاپی
دس روپے ۵۷ پیسے

نگار پاکستان - ۳۲ گارڈن ٹارگٹ - کراچی

متنوع شدہ برائے ملازمین کراچی بموجب سرکل نمبر ڈی/ایف/بی - بی ۳۶۶۹ - ۶۸ محکمہ تعلیم کراچی
پرنٹر، پبلشر - ایم عارف نیازی نے انٹرنیشنل پریس کراچی سے چھپوا کر ادارہ ادب عالیہ کراچی سے شائع کیا (کتبہ حادی)

دہنئی طرف کا صلیبی نشان اس بات کی علامت ہے کہ
آپ کا چندہ اس شمارہ کے ساتھ ختم ہو گیا

نگارِ پاکستان

مکتبہ برائے نیاز فتحپوری

شمارہ ۹

فہرست ستمبر ۱۹۶۳ء

۲۲ سال

- ۳ ————— لاشعات ————— جناب پھریز کی پرواز فکر پر سرسری تبصرہ ————— نیاز فتحپوری
- مسیح کے معلوب ہونے اور نذرہ —————
- ۱۱ ————— رہنے کی رستا ویزی شہادت ————— نیاز فتحپوری
- میر تقی اور مشنوی پیلے مجنوں ————— سید محمد فاروق شاہپوری
- ۲۵ ————— قرۃ العین - زریں تاج ————— ابی تحریک کی میراثی ————— نیاز فتحپوری
- ۳۲ ————— جہد شاہجہاد کا مینا بازار —————
- ۳۳ ————— قاضی محمد عید الدین ناگوری ————— ڈاکٹر محمد عمر
- ۴۲ ————— تان سین مالوی تھا ————— ایک نما آکٹان —————
- ۴۳ ————— اردو غزل کا اقلین معمار ————— وکی ————— فرمان فتحپوری
- ۵۰ ————— سیح علی بخش بیکار ————— عنایت نقوی
- ۶۳ ————— نماز آخر الزماں ————— چند یادیں چند تاثرات ————— مولانا ابوالخیر مرودوی
- باب الاستفسار ————— ۱۔ میر جعفر زلفی —————
- ۲۔ علاؤ الدین اور پداوتی ————— نیاز فتحپوری
- ۳۔ تعانیف عرفی - دلہا بن ندی میر تقی میر —————
- منظومات ————— جمیل منظری - شادق میر شی
- ۴۴ ————— دفنہ ہندو —————
- سعدت نظیر —————
- محیرات ————— ۴۸ —————

ملاحظتا

ایڈیٹر طلوع اسلام جناب پرویز کی پروانگی پر سیر سیرتی بصیرت

بیان فتحووی

حال ہی میں میرے ایک کومفر اور ادارہ طلوع اسلام کے قیمنے نے جناب پرویز کی ایک تقریر کا ریکارڈ سنا یا اور پوسے باکسٹ تک پینے اس تقریر کو پورے صبر و سکون کے ساتھ سنا۔

تقریر کا موضوع یہ تھا کہ دین و مذہب دو علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں اور جس تعلیم کو اس وقت پیش کیا جا رہا ہے یا اس سے پہلے بعض علماء نے پیش کیا اس کا تعلق مذہب سے ہے، دین سے نہیں۔ گویا بالفاظ دیگر یوں سمجھئے کہ ان کے نزدیک موجودہ مذہب نام ہے دین کی مسخ شدہ صورت، کاجس کو اسلام کی صحیح تعلیم سے کوئی تعلق نہیں۔

جناب پرویز کی تقریر اس میں شک نہیں بڑی دلکش، مدلل اور پرمغز تقریر ہے اور زبان و بیان کے لحاظ سے بھی بڑی شگفتہ و لین، لیکن مجھے سب سے زیادہ جس چیز نے متاثر کیا وہ ادبی لب و لہجہ اور خطیبانہ آہنگ سے ہٹ کر بعض اسس کی بے صداقت و غلوں اور ہوائے شیفتگی تھی جس نے مجھے یہ سمجھنے پر مجبور کیا کہ جناب پرویز جو کچھ کہتے ہیں وہ واقعی انکے دل کی داز ہے اور ان کے خور و درمندی کی سچی تصویر۔ لیکن جب اس انداز کے خطبات و مواعظ میرے سامنے آتے ہیں تو میں یہ ہیں دیکھتا کہ ان کا موضوع کیا ہے بلکہ یہ سمجھنا چاہتا ہوں کہ ان کی غرض و غایت کیا ہے اور جس نصب العین کو پیش کیا جاتا ہے اس کے حصول کے عمل ذرائع بھی بتائے گئے ہیں یا نہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ یہ کہ آیا واقعی کوئی ایسی جماعت وجود میں آگئی ہے جسے ہم ان نصائح کی عملی روئیداد کہہ سکیں۔

افسوس ہے کہ میں نے اس تقریر میں کوئی اشارہ ایسا نہیں پایا جس سے مجھے یہ سمجھے کہ موقع ملتا کہ زندگی کا کوئی لی پروگرام بھی ان کے سامنے ہے یا نہیں اور اگر ہے تو کیا؟

میں اس سے بے خبر نہیں کہ جناب پرویز کی تحریک طلوع اسلام کافی مقبول ہو چکی ہے اور ملک کے مختلف مقامات میں اس نام کی جماعتیں بھی قائم ہو چکی اور ہر روز ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ان کی تشکیل کا مقصد فی الحال صرف تربیت ان ہے اور اس تحریک کی حیثیت زیادہ تر اکاڈمی کی سی ہے جو آہستہ آہستہ منازل تحقیق سے گزر رہی ہے چنانچہ جناب پرویز کا یہ خطبہ بھی کچھ اسی قسم کا ہے جس میں انھوں نے دین اور مذہب دو جداگانہ اصطلاحیں قرار دیکر دین کو اصل چیز و مذہب کو انکی مسخ شدہ صورت ظاہر کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ موجودہ "اسلام" ذہنی و عملی دونوں حیثیتوں میں افسوس ناک حد تک نیچے گر گیا ہے لیکن اس کو اُبھارنے کی مناسب صورت یہ نہیں کہ سارا وقت صرف لفظی بحثوں

مضائق کرو یا جائے اور صحیح تعلیمات اسلام پیش کرنے کے لئے پہلے دین و مذہب کی معنوی تفریق پر مقالہ لکھنا ضروری
بھاجائے کیونکہ جب گفتگو صرف لغت و زبان پر منحصر ہو جائے گی تو دوسروں کو بھی اسی نقطہ نظر سے بحث و مباحثہ کا موقع
ہوگا اور اصل مباحثہ غفلت ہو جائے گا۔ مثلاً لفظ دین ہی کو سمجھتے کہ وہ پرویز صاحب کے نزدیک ایک ایسا مقدس لفظ ہے
اسلام کا صحیح مفہوم صرف اسی لفظ سے ظاہر ہو سکتا ہے۔ لفظ دین کی تحقیق کے سلسلہ میں یقیناً یہ حدیث بھی ان کی
اہل سے گزری ہوگی کہ :-

مَنْ كَانَ اللَّهُ عَلَيْهِ دِينٌ وَاسْلَمَ عَلَى دِينِ قَوْمِهِ أَعْلَى
مَنْ بَقِيَ فِيهِمْ مِنْ آدَمَ اِبْرَاهِيمَ وَاسْمَاعِيلَ فِي
حَجَرِهِمْ وَمِنْهُمْ عِيسَى وَاسْمَاعِيلُ وَاسْمَاعِيلُ وَاسْمَاعِيلُ
الْتَّوْحِيدُ فَانْتَبَهُمْ كَانُوا تَدْبِرُ لَوْهٍ وَالنَّبِيُّ
لَمْ يَكُنْ اَلْاَعْلَى -

جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دین اسلام کا تعلق صرف عقیدہ توحید سے ہے۔ علاوہ اس کے خود قرآن کا ارشاد :-
”لَكُمْ دِينُكُمْ وَدِينِ اَبِيكُمْ“

ماہر کہتا ہے کہ دین نام ہے صرف کسی مخصوص طریقہ یا مسلک پر چلنے کا اور محض دین بول کر ہم ”دین اسلام“ مراد نہیں لے سکتے
اگر دین و مذہب دونوں اصطلاحوں کو چھوڑ کر صرف لفظ اسلام اختیار کریں تو بیشک بات بن جاتی ہے اور کسی اختلاف
کا صورت باقی نہیں رہتی۔

کلام مجید میں ۳ جگہ لفظ دین استعمال ہوا ہے جن میں اکثر عمری طور پر اسلام و غیر اسلام دونوں شامل ہیں۔
لفظ اسلام اور اس کے مشتقات کا استعمال بھی ۲۳ جگہ آیا ہے اور چند آیات ایسی ہیں جنہوں نے قطعی طور پر یہ فیصلہ کر دیا
ہے کہ اصل چیز دین نہیں اسلام ہے اور مسلمانوں کے دین یا مذہب کو اسلام ہی کہنا چاہیے۔

اِنَّ السَّيِّدِينَ حَسْبُكَ اللهُ الْاِسْلَامُ..... (آل عمران)

وَرَضِيَتْكَ الْاِسْلَامُ دِينِيَا..... (مائدہ)

وَمَنْ يَتَّبِعْ عَنِي الْاِسْلَامَ دِينِيَا فَلَنْ يَقْبَلَ مِنْهُ..... (آل عمران)

اس سے قطع نظر اگر خالص لغوی تحقیق کو سامنے رکھا جائے جس پر جناب پرویز شذرت سے عامل ہیں، تو ان کو اور
یادہ مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا کیونکہ مخالف کہہ سکتا ہے کہ آپ جس لفظ دین کو اسلام کا صحیح مصداق ظاہر کرتے
ہیں اس کے معنی پاداش، خوارگی، ذلت، بہارتی اور ارتکاب گناہ کے بھی ہیں۔ اس لئے کیوں نہ آپ کے بتائے ہوئے دین
ایہی مفہوم لیا جائے اور کیوں نہ لفظ مذہب کو زیادہ مناسب سمجھا جائے جبکہ اس کا مفہوم صرف طریقہ، راستہ یا جائے ضرور
ہے اور وہ کسی متضاد معنی کا بھی حامل نہیں۔

اس بیان سے میرا مدعا صرف یہ ظاہر کرنے کا ہے کہ ذہنی تربیت و اصلاح کے سلسلہ میں لغوی وسانی پہلو پر زیادہ
وردینا مناسب نہیں کیونکہ اس طرح فعلوں لغوی نزاع شروع ہو جاتی ہے اور اصل مقصد تربیت و اصلاح کا مفقود ہو جاتا
ہے۔ اصل چیز اسلام کی صحیح تعلیم پیش کرنا ہے خواہ اسے آپ مذہب کہیں یا دین۔ اور پرویز صاحب نے یقیناً اس سلسلہ میں جیت

کچھ کہہ اور کرنا چاہتے ہیں لیکن ان کے تمام اصلاحی لٹریچر میں لغوی تحقیق کا پہلو بہت نمایاں نظر آتا ہے جس کو وہ تطہیر اور دھوئی جڑ و قرار دیتے ہیں اور نیادی مباحث سے دامن کشاں گزر جاتے ہیں۔ مثلاً ان کی تازہ تصنیف ”مفہوم القرآن“ کو لیتے ہیں جس کا صرف پہلا حصہ میری نگاہ سے گزرا ہے۔ فرماتے ہیں:-

۱۰۔ اسلام دین ہے، مذہب نہیں۔ مذہب کا مفہوم یہ ہے کہ انسان خدا کے ساتھ اپنا پلائیو پیٹ رشتہ جوڑے، اپنی نجات کی فکر کرے۔ اس کے لئے خدا کی پرستش کرنا رہے باقی رہے دنیاوی امور اجتماعی مسائل حیات سوائے صواب و بد کے مطابق خود حل کرے اس کے برعکس دین کا مقصود یہ ہے کہ

۱۱۔ خارجی کائنات اور انسانی زندگی کے اللہ تعالیٰ جو اہل قوانین مقرر کرے ان کے مطابق زندگی بسر کرنے سے کاروان انسانیت اپنی منزل مقصود تک پہنچ سکتا ہے

۱۲۔ خارجی کائنات کے قوانین علوم سائنس کی روش سے معلوم کئے جاسکتے ہیں لیکن انسانی دنیا سے متعلق قوانین وحی کی روش سے عطا ہوئے ہیں جو اپنی آخری اور مستقل شکل میں قرآن کریم کے اندر محفوظ ہیں۔

۱۳۔ ان قوانین کا پورا پورا اتباع انفرادی طور پر نہیں بلکہ اجتماعی طور پر ایک نظام و معاشرہ کے اندر ہو سکتا ہے جو قرآنی معاشرہ کہلائے گا۔

اس نظام کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ افراد اس زندگی کے اہد حیات اخروی کے منازل طے کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔ دنیا میں سرفرازیں نصیب ہوں گی، امن و سلامتی کا دودھ ہوگا اور انسان کو دنیا و آخرت دونوں میں جنت کی زندگی نصیب ہوگی۔

اگر مذہب کا مفہوم وہی ہے جو جناب پرتو نے ظاہر کیا ہے تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس میں کونسی بات قابل اعتراض ہے۔ خدا سے پلائیو پیٹ رشتہ کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی لیکن اگر اس سے مراد انفرادی طور پر رموز الہی کو سمجھنے کی کوشش کرنا ہے تو یہ میرے نزدیک ہر شخص کا فطری فرض ہے اور غالباً خود پرویز صاحب بھی عرصہ سے اسی علاقہ معبد و معبودیت کے سمجھنے میں سرگرداں ہیں۔ اب رہا سوال فکر نجات کا، خدا کی پرستش اور اجتماعی مسائل حیات کو اپنی فکر سے حل کرنے کا، اسوان کو بھی اگر دوسرے الفاظ میں بیان کیا جائے تو ان کا مفہوم بھی وہی قرار پائے گا جو ان کے نزدیک دین کہلے بلکہ انھوں نے تو دین کے مفہوم میں حیات اخروی اور جنت کا ذکر کر کے اسے اور زیادہ مہتمم بنا دیا ہے حیات اخروی اور اس کے مزید ارتقائی منازل! آخرت دہا اس کی فردوسی زندگی؟ اللہ اللہ کیسی سنبھلے دلاویز ہیں لیکن ضرورت تھی کہ پرویز صاحب سب سے پہلے ان مفروضات نفا کو حقائق و مستلزمات کی حدود میں لے آتے اور پھر ان میں دین کا جو قرار دے دیتے۔ لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا اور اپنا جگہ زنی کر کے کچھ کہہ رہے ہیں مستحکم علم ہے اسے اصل دین قرار دے دیا۔ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے کسی اور جگہ س پر گھٹو کی ہو لیکن مناسب تھا کہ اس سلسلہ میں بھی اس کا حوالہ دے دیا جاتا اور بات صاف ہو جاتی۔

اس کے ساتھ تعریف دین کے سلسلہ میں جب ان کی دیگر تصریحات کو سامنے رکھا جاتا ہے تو وہ بھی اکی تہی جہتی

تعریف مذہب سے گھرا نظر نہیں آتی۔

قرآن میں فقط اسلام اور اس کے شتات بھی بکثرت استعمال کئے گئے ہیں اور ہر جگہ لفظ اسلام پر جتنا زور دیا گیا ہے اس کا ايمان اس سے ہو سکتا ہے کہ مسلمانوں کو جن دعاؤں کی تلقین کی گئی ہے ان میں ایک دعا یہ بھی ہے کہ :-

”ربنا واجعلنا مسلمین لله وتوفنا مسلمین“

بہر حال دین و مذہب کی معنوی تفریق کے سلسلہ میں مجھے جناب پروفیسر سے صرف اس قدر عرض کرنا ہے کہ اس بحث میں وہ اپنا قیمتی وقت کیوں ضائع کریں لیکن اگر کسی اصطلاح کا وضع کرنا ان کے نزدیک ضروری ہے تو وہ کیوں نہ لفظ اسلام اختیار کریں جو زیادہ صاف و واضح ہونے کے علاوہ اپنے حقیقی مفہوم کے لحاظ سے بھی عظیم انسانیت کی تفصیل جامعہ بشری کا سنگ بنیاد ہے۔

یہاں تک تو گفتگو تھی جناب پروفیسر کے صرف اس نظریہ دین و مذہب پر جو ان کی ریکارڈ کی ہوئی تقریر کا اصل موضوع تھا لیکن چونکہ اس کے ساتھ ان کے چند رسائل بھی مجھے محنت ہوئے تھے اس لئے نامناسب نہ ہوگا اگر میں اس سلسلہ میں ان پر بھی مختصراً اظہار خیال کروں۔

ان رسائل میں سب سے زیادہ قابل ذکر ”مفہوم القرآن“ ہے۔ یہ ترجمہ ہے پہلے پارہ کا۔ لیکن جیسا کہ جناب پروفیسر فرماتے ہیں یہ دراصل نہ ترجمہ ہے نہ تفسیر بلکہ اس کے مفہوم کی وضاحت ہے، ایک مسلسل، مربوط اور دلکش انداز میں اس کے افتتاحی مقدمہ میں منجملہ دیگر جنسی مسائل کے انھوں نے قرآن کے متداول تراجم و تفاسیر کا بھی ذکر کیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کسی ترجمہ یا تفسیر سے مطمئن نہیں ہیں۔ میں اس باب میں بڑی حد تک ان سے متفق ہوں کہوں کہ اکثر تفاسیر خواہ وہ عربی کی ہوں یا فارسی اردو کی ان سب کا مافذ محض روایات ہیں اور روایات بھی وہ جو اصول و روایت سے بالکل ہٹی ہوئی ہیں، خود مفسرین نے اپنی ذاتی فکر و رائے سے کہیں کام نہیں لیا اور روایات کی صحت یا عدم صحت پر کوئی رائے زنی نہیں کی۔

عبد نبوی میں کوئی تفسیر نہیں لکھی گئی اور نہ اس کی ضرورت تھی کیونکہ رسول اللہ کی ذات گرامی خود ایک زندہ تفسیر مجتہد تھی۔ علاوہ اس کے وہ زمانہ بھی چون و چرا کا نہ تھا جب کوئی آیت نازل ہوتی تو اس کا مفہوم موقع و محل کے لحاظ سے از خود صحابہ کے ذہن نشین ہو جاتا اور اگر کوئی اشتباہ پیدا ہوتا تو رسول اللہ سے دریافت کر لیتے اور بلا تاخیر اسے تسلیم کر لیتے۔ رسول اللہ کے بعد صحابہ میں حضرت عبداللہ ابن عباس قدیم ترین مفسر تسلیم کئے جاتے ہیں جن کا انتقال ۳۶ھ میں ہوا لیکن وہ کتابی صورت میں کسی مدون نہیں ہوئی۔ بخاری کی کتاب التفسیر میں اللہ اس کے اقتباسات پائے جاتے ہیں لیکن مجھے اس کی صحت کا یقین نہیں کیونکہ ان کا انحصار صرف روایات پر ہے اور روایات کی صحت پر مشکل ہے یقین کیا جاسکتا ہے اب رہ گئی تفسیر عباسی جسے ان کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے سو وہ بھی دراصل حضرت ابن عباس کی تفسیر نہیں ہے۔

انھیں صحابہ کے زمانہ میں کوئی تفسیر نہیں لکھی گئی اس کے بعد مشاہیر تابعین میں صرف مجاہد بن جبر ایچہ بن لکھتے تھے جن سے ایک تفسیر منسوب کی جاتی ہے لیکن وہ بھی حضرت ابن عباس ہی کی روایات کا مجموعہ ہے۔ تابعین کے بعد کا زمانہ بڑے ذہنی خلفشار اور فتنہ و ابتلا کا زمانہ تھا۔ ہر جگہ احادیث کی ہمسالیں قائم تھیں اور قرآنی آیات کی تاویل و تفسیم کا ذریعہ یہی جعلی روایات رہ گئی تھیں اس لئے اس زمانہ میں جو تفسیر لکھی گئیں ان کے متعلق علامہ سیوطی کی یہ رائے کہ :-

”فیہ کل شئ الا التفسیر“

یعنی تفسیر کے سوا ان میں سب کچھ ہے، بڑی پاکیزہ عقیدہ ہے۔

بقاعدہ تفسیر نگاری کا زمانہ تیسری صدی ہجری سے شروع ہوتا ہے اور اس مہم کی اولین تفسیر امام شافعی کی احکام القرآن ہے۔ لیکن صحیح معنی میں تفسیر وہ بھی نہیں ہے۔ اس کے بعد متعدد تفاسیر لکھی گئیں لیکن سب مختصر کیا بلکہ مختصر تفسیریں چوتھی صدی ہجری کی تفاسیر میں تفسیر ابن جریر البزہری بہت بڑی تفسیر ہے جو ۳۰ جلدوں پر مشتمل ہے لیکن وہ انتہائی بڑا ذخیرہ مؤرخ احادیث کا بھی ہے۔ اس کے بعد پانچویں صدی سے لیکر تیرھویں صدی تک جتنی تفسیریں لکھی گئیں (اور کثرت لکھی گئیں) ان میں تفسیر شافعی، تفسیر کبیر، تفسیر بیضاوی، تفسیر دارک، تفسیر ابن کثیر بہت مشہور ہیں۔ لیکن ان میں سے بعض تو محض کوراز تقلید کا نتیجہ ہیں بعض عقیدہ اعتراض کی تبلیغ ہیں اور بعض صرف فیکہ کے سمجھ میں نہ آنے والے نظریات کی۔

الغرض تفاسیر متداولہ کی طرف سے پرویز صاحب کی طرح میں بھی غیر مطمئن ہوں۔ اب تراجم کو دیکھتے تو معلوم ہوگا کہ بعض تو وہ ہیں جو قرآن کا محض لفظی ترجمہ ہیں اور مترجم نے وضاحت مفہوم کی کوشش نہیں کی بلکہ اسے خود پڑھنے والے کی فکر و استعداد پر چھوڑ دیا ہے۔ ہر چند یہ تراجم ہیں یقین کی منزل تک نہیں پہنچاتے لیکن انھیں نشان منزل و دلیل راہ ضرور کہہ سکتے ہیں اور بسا غنیمت ہیں۔ بعد کو بعض مترجمین نے قولین کے اندر وضاحتی عبارت کا بھی اضافہ کیا اور حاشیہ پر آیات کی شان نزول و تفسیری حوالے دینا بھی شروع کئے جو یقیناً صل نظر ہیں اور ان کی اس کوشش کو میں نے کبھی نہ نظر استحسان نہیں دیکھا کیونکہ ان کے تفسیری حاشیے کچھ اس قسم کے ہیں جنہیں عقل انسانی مشکل ہی سے قبول کر سکتی ہے۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ قرآن کے تمام متداول ترجمے اور اس کی اکثر مشہور تفاسیر تنقیح کی محتاج ہیں اور اس وقت جبکہ جدید علمی اکتشافات نے عقل و روایت کے نام سابق نظریوں کو باطل ٹھہرا دیا ہے یقیناً اس کی ضرورت ہے کہ قرآن کا مفہوم زمانہ حال کے انداز فکر کو سامنے رکھ کر پیش کیا جائے اور غالباً اسی ضرورت کا احساس تھا جنہوں نے جناب پرویز کو مفہوم القرآن کی تصنیف پر مجبور کیا۔ اور مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ انھوں نے جو نئی راہ اختیار کی ہے وہ اگر سیدھی عربی لکھ نہیں جاتی تو ترکستان کی بھی نہیں ہے۔

جناب پرویز نے ”مفہوم القرآن“ کا تعارف کر لے ہوئے بعض ایسی باتیں بھی لکھی ہیں جو ذہن انسانی کو مشوش کر دینے والی ہیں۔ انھوں نے بڑے و لائق کے ساتھ حاشیہ کیا ہے کہ قرآن کا صحیح ترجمہ کسی زبان میں ممکن نہیں یہاں تک کہ خود عربی زبان بھی ایک حد تک اس سے قاصر ہے۔ گویا بغاوت دیگر اس کے معنی یہ ہیں کہ قرآن اپنے اسالیب بیان کے لحاظ سے نئی مشکل کتاب ہے کہ غیر عرب کیا خود اہل عرب بھی جن کی مادری زبان عربی ہے اس کے مفہوم کے صحیح ادراک سے ناچو ہیں۔ پرویز صاحب نے کھل کر تو نہیں کہا لیکن ان کے انداز بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ جس زمانہ میں قرآن نازل ہوا ہے اس وقت بھی اس کے سمجھنے والے کم تھے خیر یہ تو ایک ایسی بات ہے جس کا صحیح علم اس وقت کسی کو نہیں ہو سکتا لیکن اس سلسلہ میں ایک سوال رجحان اھولی سوال ہے) ضرور ہمارے سامنے آتا ہے کہ اگر قرآن کا مقصود اصطلاح علم تھا تو اسے کیوں ایسی دقیق و مشکل زبان میں نازل کیا گیا کہ اسے عوام کیا خاص بھی پوری طرح نہیں سمجھ سکتے۔ ایک طرف قرآن کا دعویٰ تو یہ ہے کہ وہ ہر مطلب و باب میں جامع ہے۔ یعنی وہ ایک ایسا جامع قانون حیات ہے جس نے ہر اچھائی برائی کی وضاحت کر دی ہے اور جامع بشری کا کوئی تمدنی پہلو ایسا نہیں ہے جس کی تشریح اس میں

موجود نہ ہو۔ لیکن ہر قریب صاحب اس کی زبان، اس کے طرز بیان، اس کے اسلوب اور کو فہم انسانی سے بالاتر سمجھتے ہیں۔ اس کی شرح و تفسیر کی بھی کوشش کرتے ہیں۔

قرآن انشا و ادب کی کتاب نہیں جس کے حسن و خوبی کا انحصار اس کی نادرث بیہات و استعارات یا صنائع و بلا پر ہو بلکہ وہ صحیفہ ہے درس اخلاق کا عام و خاص سب کے لئے، اس لئے اصولاً اس کی خوبی کا معیار صرف یہی ہونا چاہیے کہ اسے ہر شخص سمجھ سکے اور آسانی سے سمجھا یا جاسکے۔ اور میرے نزدیک قرآن کا سب سے بڑا معجزہ یہی ہے کہ وہ باوجود اپنے بلند معیار فصاحت و بلاغت کے اس درجہ صاف و سلیس ہے کہ ہر وہ شخص جو عربی زبان سے کچھ بھی مناسبت رکھتا ہے اس کو سمجھ سکتا ہے۔

اس سلسلہ میں جب ہم خود قرآن سے استصواب کرتے ہیں تو بات بالکل صاف ہو جاتی ہے۔ کلام مجید میں فقط قرآن فرقان و کتاب بکثرت نظر آتا ہے اور اگر ان تمام آیات کو سامنے نہ رکھا جائے بلکہ صرف چند مشہور و متعارف آیتوں ہی کو لے لیا جائے تو بھی ہر قریب صاحب کا یہ نظریہ کہ قرآن کا سمجھنا بہت دشوار ہے، باطل ہو جاتا ہے

۱۱، سورۃ نساء کی آیت ہے :-

”اَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ يَسْتَنْبِطُوْنَهُ مِنْهُمْ“

اس آیت میں تذکرہ الی القرآن اور استنباط دونوں باتوں کا ذکر کیا گیا ہے اور یہ دونوں باتیں اسی وقت پورے ہو سکتی ہیں جب قرآن فہم انسانی سے باہر نہ ہو۔

۱۲، سورۃ زخرف میں ارشاد ہوتا ہے :-

”اِنَّا جَعَلْنَا ذُرِّيَّتَكَ عَرَبِيًّا لِّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ“

یعنی قرآن عربی میں نازل کیا گیا ہے جو تمہاری زبان ہے اور جسے تم بہ آسانی سمجھ سکتے ہو۔

۱۳، سورۃ شوریٰ کی آیت ہے :-

”اَوْحَيْنَا اِلَيْكَ فَتَوَارَّ عَرَبِيًّا لِّتُنْذِرَ اُمَّ الْقُرَىٰ“

یعنی وحی قرآنی عربی میں نازل کی گئی ہے تاکہ تم ام القریٰ کے لوگوں کو متنبہ کر سکو۔ ————— ظاہر ہے کہ اگر قرآن ان کی فہم سے بالاتر ہوتا تو کیوں انھیں یہ ہدایت کی جاتی۔

۱۴، سورہ زمر میں صاف صاف ارشاد ہوتا ہے :-

”وَاَوْحَيْنَا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ“

یعنی قرآن اور اس کے بیان میں کسی قسم کی کوئی الجھن نہیں پائی جاتی

۱۵، سورہ بنی اسرائیل کی آیت ہے :-

”وَمَنْزِلَ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شَفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْعَالَمِينَ“

یعنی کلام پاک میں شفاء روحانی اور برکات خداوندی دونوں مضمر ہیں۔ ————— لیکن اگر ہم قرآن کو عسیر الفہم فرض کر لیں تو ہم ان دونوں باتوں سے محروم رہیں گے۔

۱۶، سورہ نمل میں قرآن کے واضح و روشن ہونے کا ذکر ان

الفاظ میں کیا گیا ہے :-

”تِلَاٰۤہِ اٰیٰتِ الْقُرْاٰنِ وَحُتَّابِ مَسْبُوۡنٍ“
 (۱) ان آیات سے قطع نظر آپ سورہ بقرہ کی پہلی آیت کو
 نے پیچھے جس کا مفہوم خود پر وزیر صاحب نے متعین کیا ہے
 تو اس سے بھی ان کے دعویٰ کی تردید ہو جاتی ہے
 آیت یہ ہے :-

ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ فِیْہِؕ هُدًی لِّلْمُتَّقِیْنَ

اور اس کا مفہوم پر وزیر صاحب نے ان الفاظ میں ظاہر کیا ہے کہ :-
 ”تم جس ہدایت کی آرزو رکھتے ہو وہ ہمارے اس ضابطہ
 قوانین کے اندر محفوظ ہے جس میں نہ بے یقینی ہے نہ تذبذب
 ہے اور نہ کوئی نغیاتی الجھن“

حیث ہے کہ مقدمہ کتاب میں تو وہ قرآن کو دشوار و عسیر الفہم ظاہر کرتے ہیں لیکن جب وہ اس کی ایک آیت
 کا مفہوم ظاہر کرنے پر آجاتے ہیں تو اس میں نہ کسی قسم کی بے یقینی نظر آتی ہے نہ کوئی نغیاتی الجھن !
 قرآن کا نہما مقصود اخلاق کی تعلیم دینا ہے اور وہ بھی کسی خاص قوم یا جماعت کو نہیں بلکہ ساری دنیا کو اس لئے
 مولیٰ صدر جمادات واضح و روشن ہونا چاہیے تاکہ ہر شخص اس سے مستفید ہو سکے۔ لیکن پر وزیر صاحب کے نزدیک وہ
 موت مجموعہ ہے ایسے ناقابل فہم رموز و طوامن کا جسے اکابر علماء بھی نہیں سمجھ سکے چہ جائیکہ عوام ! ہو سکتا ہے کہ پر وزیر صاحب
 سے خدمت قرآن و اسلام سمجھتے ہوں لیکن میری رائے میں اس سے زیادہ نقصان رسالت کوئی اور ہو ہی نہیں
 سکتی کیونکہ جب غیر مسلم اقوام کی نگاہ سے پر وزیر صاحب کی یہ تحریر گزرے گی تو قدرتا ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہوگا کہ
 جب قرآن کا سمجھنا خود مسلمان کے لئے بھی مشکل ہے تو وہ کیوں بیکار اپنا سر کھپائیں۔

اس میں شک نہیں کہ ”مفہوم القرآن“ میں انھوں نے آیات کا مفہوم ظاہر کرنے میں بڑی وسعت فکر سے
 کام لیا ہے لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ اگر انھوں نے زیادہ قلو سے کام لیا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ آگے چل کر وہ الہیات کی
 الجھن میں مبتلا ہو جائیں اور آخر میں وہی کہنے لگیں جو افلاطونیت جدیدہ کے زیر اثر ہمارے صوفیہ کا شعار تھا

رسالہ مفہوم القرآن کے علاوہ جناب پر وزیر کے دور رسالے اور بھی مجھے دیئے گئے جن میں سے ایک پاکستان کے
 نائی قانون سے متعلق ہے، دوسرا غلامی کا ہے، اور ان دونوں مسائل کے سلسلہ میں انھوں نے جو کچھ فرمایا ہے میں اس
 سے بالکل متعلق ہوں سوا اس کے کہ انھوں نے حضرت عائشہ کی تاریخ از و واج پر جو کچھ لکھا ہے وہ میرے نزدیک صحیح نہیں وہ
 لاکھ کر تھیں کہ حضرت عائشہ کی شادی ۱۹ سال کی عمر میں ہوئی تھی فیما صحیح نہیں لیکن خیر یہ بحث جدا ہے کہ شادی کے وقت ان کی عمر کیا
 تھی لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ وہ اس کے ثبوت میں مشکوٰۃ کی ایک حدیث بھی پیش کرتے ہیں حالانکہ وہ احادیث سے استاد کے قابل نہیں خیر
 زائد مذہبیات تھی اصل مقصود یہ ظاہر کرنا تھا کہ نائی قانون کے سلسلہ میں انھوں نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے وہ حد درجہ قرین عقل ہے اور میں سمجھتا
 ہوں کہ ایک عالمی قانون کیا دنیا کے اور مجھے تمدنی معاشی اور اقتصادی مسائل شامل ہیں ان سب پر موجودہ حالات کو سامنے رکھ کر غور کرنا
 بے حد ضروری ہے بالکل بے نیاز ہو جانا چاہیے

خدا نمبر

آخر ستمبر ۴۳ء میں

خدا کیا ہے؟
خدا کا تصور کب اور کیسے پیدا ہوا؟
مختلف مذاہب میں اس تصور نے کس طرح جنم لیا؟

اس کی ارتقائی صورتوں نے تمدن انسانی پر کیا اثر ڈالے؟
بندے اور خدا کا کیا تعلق ہے؟

اس تعلق کی تعبیر کس کس آئندہ ازمنہ کی گئی ہے؟
انبیاء کرام، مصلحین اور مجددین کے ارشادات اس کے متعلق کیا ہیں؟
ان آراء و تشادات تصور و توہم عالم نے کس طرح آپٹا کیا ہے
اسلام کا موقف اس باب میں کیا رہا ہے اور اس موقف کو مذاہب عالم سے کیوں برتر خیال کیا گیا ہے؟
یہ اور اس قسم کے بہت سے اہم سوالات ہیں

جو خدا اور مذہب کا نام آتے ہی ہر اشعور انسان کے ذہن میں اُبھر رہے ہیں
لیکن افسوس

کہ اردو میں کوئی ایسی کتاب موجود نہیں ہے جو ان فکر و دانش کی پیاس اس سلسلے میں بجھا سکے۔

”نکار“ کا ”خدا نمبر“

اس نوع کا پہلا معیضہ ہے جس میں مذکورہ سوالات کا نہایت دقیق و مشروح جواب دیا گیا ہے
قیمت :- تین روپے — خریدار نکار سے رعایتی قیمت :- دو روپے

مسیح کے مصلوب ہونے اور زندہ ہونے کی دستاویزی شہادت

نیاز منقہ پوری

رومی علامہ یا عیسوی ۳۷ء کی بات ہے کہ روم کے ایک طبیب (اسکولپس کلیٹس) نے اپنے
ہتھیار کو جو شام کی رومی افواج سے منعلق تھا ایک خط لکھا:-

میرے عزیز بھتیجے

چند دن ہوئے مجھے ایک مریض کے علاج کے لئے طلب کیا گیا
جس کا نام پال تھا۔ یہ یہودی النسل تھا اور رومہ کا شہری، اچھا خاصہ
پرٹھا لکھا اور تربیت یافتہ انسان تھا۔ مجھے بتایا گیا کہ یہ کسی مقدمہ
کی اپیل کے سلسلہ میں یہاں آیا تھا۔ مجھ سے لوگوں نے یہ بھی کہا کہ وہ
بڑا شوریدہ سر انسان ہے اور حکومت رومہ کا مخالف ہے، لیکن میں
نے اسے بڑا سچا اور دیانت دار انسان پایا۔

میرے ایک دوست نے جو ایشائے کوچک میں عساکر رومہ کے
ساتھ رہ چکا ہے یہ بھی بتایا کہ اس نے پال کا ڈرافٹیوس میں بھی سنا
تھا جہاں وہ ایک نئے خدا کے ظہور کی تبلیغ کیا کرتا تھا۔ میں نے اپنے
مریض پال سے پوچھا کیا یہ صیح ہے کہ وہ حکومت رومہ کے خلاف
کسی نوع حکومت کا قائل ہے؟ اس نے جواب دیا "جی ہاں حکومت
کی تبلیغ کرتا ہوں اس کا تعلق دنیاوی حکومت سے نہیں ہے اور اس
سلسلہ میں اس نے اور بہت سی عجیب و غریب باتیں کیں جو غالباً تب
کی بجزانی کیفیت کا نتیجہ تھیں۔ تاہم میں اس کی شخصیت سے بہت متاثر
ہوا اور جب بعد کو میں نے یہ سنا کہ اسے لوگوں نے قتل کر دیا تو

مجھے افسوس ہوا۔

میں یہ خط مقبیل اس غرض سے لکھ رہا ہوں کہ جب تم یہ تعلیم جاؤ تو تحقیق کر کے مجھے اطلاع دو کہ پال کون تھا اور کس پہری کی پہیری کا مبلغ تھا۔ ہماری غلام رعایا میں اس مدی نبوت رسید کا بڑا چرچا پایا جاتا ہے۔ چنانچہ ان میں سے بعض کو جس نئے پیغمبر کی نئی حکومت سے اظہار دل چہر رکھتے تھے سولی دے دی گئی۔

میں جانا چاہتا ہوں کہ اس افراد کی کیا حقیقت ہے۔
تمہارا مخلص بچا
اسکلوپیں

چھ ہفتہ کے بعد اس کے سنجیدہ (گلیڈیس انس) نے جرروی فورہ متعینہ شام کا کپتان تھا اپنے بچا کو جواب میں لکھا کہ :

میرے مخلص بچا

آپ کا خط مجھے ملا اور اس کی تعمیل میں یہ تحریر آپ کی خدمت میں بھیج رہا ہوں۔ دو ہفتے ہوئے کہ ہماری فوج یروشلم آگئی ہے۔ پہلی ایک صدی میں یہاں اتنے ہنگامے اور انقلابات ہوئے ہیں کہ اس قدیم شہر یروشلم میں اب کچھ نہیں رہ گیا۔

ہم یہاں صرف ایک مہینے کے لئے آئے ہیں۔ اس کے بعد ہماری فوج پھرا چلی جائے گی۔ جہاں بعض عربی قبائل سرکشی پر آمادہ ہیں۔ بہر حال آج مجھے کچھ فرصت مل گئی ہے اور میں تفصیلی رپورٹ آپ کو بھیج رہا ہوں۔

میں نے اس بارے میں یروشلم کے معتبر ترین لوگوں سے گفتگو کی لیکن یقین کے ساتھ وہ کچھ نہ کہہ سکے۔ اتفاق سے ایک دن ہمارے کیپٹن ایک چیمبر والا دکاندار آگیا جس سے میں نے کچھ چیزیں خریدیں اور دوران گفتگو میں مسیح کا بھی ذکر آگیا اور میں نے اس سے پوچھا۔ کیا یہ صحیح ہے کہ یہاں کوئی شخص مسیح پیدا ہوا تھا جسے جوائی ہی میں ہلاک کر دیا گیا۔ اس نے کہا۔ ہاں مجھے یہ واقعہ یاد ہے۔ کیونکہ میرا باپ مجھے بھی گولگوتھا دھرم سے باہر ایک پہاڑی لے گیا تھا جہاں حکومت روم کے اس ڈن کو سولی دی جانے والی تھی۔ اس بیان کے ساتھ ہی اس نے مجھے ایک زیادہ واقعہ کا شخص یوسف کا پتہ بتایا جو مسیح کا دوست تھا اور آج صبح میں اس سے بھی مل آیا۔ یہ بڑا عرصہ طویل ہے

اور بڑا اچھا حافظہ رکھتا ہے۔ اس نے جو حالات مجھے بتائے ان کا خلاصہ یہ ہے کہ — جس زمانہ کی یہ بات ہے وہ زمانہ "ٹائمر لیس" کی حکومت کا تھا اور "پائیس ہلڈ ٹوس" سورہ یہود کا گورنر تھا جو اپنی دیانت و شرافت کے لحاظ سے بہت مقبول تھا۔ جب ۳۳ھ رومی سال میں وہ یروشلم کی بغاوت فرو کرنے پر مامور ہوا تو اسے بتایا گیا کہ ایک نوجوان شخص جو یروشلم کے بیٹا ہے، حکومت کے خلاف باخیاہ خیالات پھیلا رہا ہے لیکن تحقیق سے یہ بات غلط ثابت ہوئی اور اس نوجوان کے خلاف قائم اٹھانے کی کوئی وجہ نظر نہ آئی لیکن چونکہ اس نوجوان مسیح کی تعلیم سے یہودی مذہب کے تمام بڑے بڑے رہنماؤں کا اقتدار خطرہ میں پڑ گیا تھا اس لئے وہ نئے گورنر کے طرز عمل کے مخالف ہو گئے کیونکہ اس کے نزدیک مسیح نے کوئی بات حکومتِ روم کے خلاف نہیں کہی تھی اور اس کی سرزنش یا سزا کا کوئی سوال پیدا نہ ہوتا تھا۔

جب ان لوگوں نے دیکھا کہ گورنر ان کا ساتھ دینے پر آمادہ نہیں تو انہوں نے خود قاتلون اپنے ہاتھ میں لے لیا اور یہی افراد کو پکڑ پکڑ کر ہلاک کرنا شروع کیا۔ لیکن گورنر نے مسیح کو اپنی حفاظت میں لے لیا اور ایک محبس میں بند کر دیا۔ جب مخالفین مسیح کا اصرار پڑا تو مسیح کے قتل کا مطالبہ شدہ ہو گیا تو گورنر نے سب کو یکجا کر کے پوچھا کہ مسیح کے خلاف الزام کیا ہیں؟ انہوں نے کہا کہ وہ حکومت کا باغی ہے اور اس کی تعلیمات موسوی مذہب کے منافی ہیں۔ مسیح نے اس الزام کی تردید کی اور کہا کہ میں حکومت کا مخالف نہیں ہوں اور مجھے اس کی سیاست سے کوئی تعلق نہیں تو صرف یہ کہتا ہوں کہ "صرف آسمان خدا کے پرستش کرو اور اپنے بڑے دوست سے محبت کے ساتھ پیش آؤ۔"

گورنر چونکہ فلاسفہ یونان کا متبع تھا اور ظواہر مذہب کا قائل نہ تھا اس لئے اس نے مسیح کی تعلیم میں کوئی بات قابل اعتراض نہیں پائی اور اس نے تمام مسیح کے مطالبہ کو رد کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہودیوں کا ہیجان تیز تر ہو گیا اور انہوں نے حکومت سے شکایت کی کہ گورنر مسیح کا طرفدار ہو گیا ہے اور یروشلم کے ہنگامے بڑھنے لگے آخر کار گورنر کو بدامنی دور کرنے کی غرض سے یہودیوں کا مطالبہ پورا کرنا پڑا اور مسیح کو سولی سے دی گئی

تھا بیان یروشلم کے تمام کے متعلق۔ پال کے بابت اس نے کہا کہ وہ ایک خبیثہ دوز تھا جو مسیح کی تعلیم سے متاثر

ہو کہ اس کی تبلیغ کیا کرتا تھا اور یہودی اس کے دشمن ہو گئے تھے۔

آپ کا دانا شمار بختیہ
گلاؤلیس

ان خطوط سے مسیح کا مصلوب ہونا ثابت ہوتا ہے لیکن ہلاک ہونا نہیں کیونکہ صلیب دینے کے بعد کئی دن تک انسان زندہ رہتا تھا اور مسیح کو ہلاکت سے قبل ہی ان کے حواریوں نے دغابا گورز کے اشارہ سے صلیب سے جدا کر کے کسی غار میں چھپا دیا تھا جہاں سے وہ بعد کو مع اپنی والدہ کے مشرق کی طرف چلے گئے اور ایک شارب قطعہ زمین میں پہنچ گئے جسکی تصدیق کلام مجید کی اس آیت سے ہوتی ہے۔

وَجعلنا ابن مرییم دامت آیتہ وآوینا ہم الی ربوۃ

ذائد فتار و محین

ملاوہ اس کے وادی قرآن (رسالہ بھر مردہ) میں جو کتبات *dead sea scrolls* حال ہی میں برآمد ہوئے ہیں ان سے بھی مسیح کے زندہ رہنے کی تصدیق ہوتی ہے۔

”نگار پاکستان“ کا سالنامہ ۶۳ء

”نیازِ منبر“

شائِعِ مِلوکِ گِیا

جس میں تقریباً پاک و ہند کے سارے ممتاز اہل قلم اور اکابرِ ادب نے حصہ لیا ہے اس میں

حضرت نیاز فتحپوری کی شخصیت اور فن کے ہر پہلو مثلاً ان کی افسانہ نگاری، تنقید، اسلوبِ نگارش، انشائیہ نگاری، مکتوب نگاری، دینی رجحانات، صحافی زندگی، شاعری و اداری زندگی، ان کے افکار و عقاید اور دوسرے پہلوؤں پر سیر حاصل بحث کر کے ان کے علمی و ادبی مرتبہ کا تعین کیا گیا ہے۔

گویا یہ نمبر حضرت نیاز کے شخصیت اور فن کے ایک ایسا مرتبہ ہے جس میں سب

ایک مستند دستاویز اور دو صحافت میں گراں قدر اضافے کی حیثیت رکھتا ہے صفحات :- ۶۲۳ قیمت - آٹھ روپے

میر تقی جلی

اور

مثنوی کے لیے مجنوں

سید محمد فاروق شاہ پوری

بزرگوں کی متروکہ کتابوں میں ایک قلمی نسخہ میر تقی جلی کی مثنوی "لیلے مجنوں" کا دستیاب ہوا ہے۔ حیرت انگیز حیرت ہے کہ اس بے بہا گوہر پر اس سے پہلے نظر نہ پڑی۔ یہ مثنوی ایک یادگار چین ہے جس کا ذکر تذکروں میں نگاہ سے رُزا تھا لیکن آج تک اس کا وجود غیر یقینی اور مبہم رہا خیال گذر کہ شاید اس سے پہلے یہ کہیں چھپ چکی ہو لیکن جس قدر بھی تفتیش کی گئی نتیجہ یہی نکلا کہ اس کا وجود ناہید ہے۔ اس لحاظ سے اس کی قدر و قیمت بہت بڑھ جاتی ہے۔ درحقیقت دہلی اور تاریخی اعتبار سے یہ چین آنکھوں سے لگانے کے قابل ہے۔

میر تقی جلی جو اس مثنوی کے مصنف ہیں معروف شخصیت کے حامل تھے۔ دہلی میں بیگم کے بلغ واقعہ چاندنی چوک میں گھر تھا اور غالب کی طرح پیشہ سپاہ گری رکھتے تھے۔ ان کے والد میر محمد حسین کلیم شاہ بھجان آبادی مشہور شاعر گزٹے ہیں۔ یہ میر تقی میر کے بہنوئی تھے۔ اس طرح تقی میر صاحب کے بھانجے ہوئے۔ مصحفی اپنے تذکرہ ہندی میں کلیم کا ذکر لکھنا غلط نہیں کرتے ہیں۔

محمد حسین کلیم والد میاں حاجی صاحب تصنیف بسیار است

چنانچہ ترجمہ خصوص الکلم و وہ مجلس ہندی بہ سلسل نظم کشیدہ

کہتے ہیں کہ قائم نے اپنے تذکرے میں ان کی مبالغہ آمیز تعریف کی ہے۔

تقی جلی کی عرفیت "میاں حاجی" تھی لیکن نام کے اوپر تذکرہ نویسوں کا اختلاف ہے۔ بعض محمد حسن ولد محمد حسین اور بعض محمد حسین ولد محمد حسن کہتے ہیں۔ میرزا علی لطف نے انھیں بجا میں شیخ لکھا ہے۔ مصحفی سے ان کی ذاتی ملاقات تھی لیکن وہ صرف عرفیت "میاں حاجی" سے کام لیتے ہیں۔ میر تقی جلی قدرت اللہ قائم نے اپنے "مجموعہ نغز" میں "تین جگہ تقی کا نام لیا ہے اور تینوں جگہ ان کو "میر محمد حسن" لکھا ہے۔ متاخرین میں صاحب غم خانہ جاوید رلالہ سری رام دہلی نے جن کو دہلی میں تحقیق کے اندر مواقع حاصل تھے، ان کا ذکر میر حسین عروت میر حاجی پسر میر حسن کلیم کے نام سے کیا ہے۔ یہ زیادہ قریب صحت معلوم

نہ تحقیق کے نام وغیرہ کی تحقیق کے سلسلے میں جو قیمتی معلومات ماہر لسانیات ڈاکٹر عبد الستار صدیقی سے حاصل ہوئی اس کا اعتراف دلی شکریہ کے ساتھ کیا جاتا ہے (د)

ہوتا ہے جس کا ثبوت خود تجلی کے قلم سے بھی ملتا ہے۔ ان کا شعر ہے۔

زبان عرب میں وہ آشفته حال

پکارا مجھے یا مصطفیٰ تعالٰی

یہ شعر اس مقام کا ہے جہاں وہ لپٹا اور مجنوں کو خواب میں دیکھتے ہیں اور مجنوں انہیں ہلکا کا اپنی سرگزشت زہان ہندی میں لکھنڈ کرنے کی فرمائش کرتا ہے۔ حسینی، میر حسین یا محمد حسین کا محضت تو ہو سکتا ہے لیکن محسن سے اس کو کوئی نسبت نہیں۔ بہر حال یہ اخلاقات معمولی ہیں۔ محمد حسین، محمد حسن، محمد محسن یہ سب نام ایک دوسرے کے مماثل ہیں۔ پڑھنے لکھنے میں قلم نہی ہو سکتی ہے۔

تجلی کا شمار اپنے وقت کے بہترین شعراء میں سے تھا۔ شاعروں کے تذکرے ان کے ذکر سے خالی نہیں اور تمام تذکروں میں ان کی شاعری کو سراہا گیا ہے۔ مصحفی لکھتے ہیں :-

میاں حاجی ولد میر محمد حسین کلیم جولنے است در فن

رسختہ بے نظیر

ان کے کلام کے متعلق لکھتے ہیں :-

کہ بر زبان شایقان زمان در شاہجہان آبار جاری است

مصحفی اور لالہ سری رام نے ان کے کلام کا نمونہ پیش کیا ہے۔ چند اشعار یہ ہیں :-

کئی دن سے روٹھ گئے ہیں وہ نہ پیام ہے نہ ظلم

جو یہی طرح رہی ہم نہیں تو ہمارا کام تمام ہے

مری وفا پہ تجھے روز گنگ تھا ظالم یہ سر پہ تیغ ہے لے اب قوا اعتبار آیا
یہ شوق دیکھ پس مرگ بسی تجلی نے کفن میں کھول دیں ہمیں سناجر یا ریا

یہ تار دم ہے صورت باز کا رشتہ کہ صورت

چلے جاتے ہیں پردے میں اسے تا حاجب کھینچا

عشق میں کرتے ہیں دہم بھلی کوٹھت وہ سپارا کہیں اس کو چپے میں آیا زنگیا

لالہ سری رام ان کو تیر کا شاگرد بتاتے ہیں جس کو فدا کے سخن تیر سے دو دو نسبتیں حاصل ہوں اس کی قدر و منزلت کا کیا کہنا۔ مصحفی فرماتے ہیں :-

دیوان ضخیم ترتیب دارہ

لیکن وہ دیوان آج کہاں ہے کہ اہل ذوق عقیدت کے ہاتھوں اسے سر پر رکھیں۔ اللہ اللہ کیا کیا گراں بہا خزانے

نے کی دستبرد سے تلف ہو گئے۔ بزرگوں کی علم و ہمتی کا صدقہ کہ مثنوی ضائع ہونے سے محفوظ ہے۔ اگر انجمن ترقی اردو نے اوسا وارہ متوجہ ہو تو اس گراں پایہ ادبی شاہکار کو زندگی و وام حاصل ہو سکتی ہے۔

مثنوی "لیلۃ مجنون" تجلی کی مستقل یادگار اور ان کا بیش قیمت سرمایہ حیات ہے۔ میرے قلمی نسخے میں اس کا نام "لیلۃ مجنون" اور حکایت "لیلۃ مجنون تصنیف میر تقی" لکھا ہے۔ اس جگہ ایک غمنی بحث آجاتی ہے کہ اس کے لغت میں جین تجلی خواہر زادہ میر تقی میر ہیں یا کوئی اور تجلی۔ بہر صورت مثنوی "لیلۃ مجنون" کو ہر تذکرہ نگار نے ان کی بت بتایا ہے۔ قطب الدین باطن اکبر آبادی کو اس سے ضرور اختلاف ہے اور وہ "لیلۃ مجنون" کو غلام علی تجلی سے دب کرتا ہے اور ان کے یہ دو شعر بھی نقل کئے ہیں۔

تجھے بھیج مکتب میں پھٹانے ہم ترے لکھنے پڑھنے سے باز آئے ہم
تجلی دل آزاری عشق دیکھ بہار جفا کا رتی عشق دیکھ

یہ دونوں شعر بعض تبدیلیوں کے ساتھ اس قلمی نسخے میں موجود ہیں۔ لیکن باطن کی تحقیقات اہل نظر کے سامنے رہ مستند نہیں۔ اس کا تذکرہ گلستان بے غراں، نواب مصطفیٰ خاں شیفیتہ کے گاشن بے غار کے جواب میں لکھا گیا جس میں شیفیتہ اور دوسرے نامور شعرا کو بہت کچھ برا سمجھا کہا گیا ہے۔ اگرچہ یہ بات بھی دائرۃ امکان سے باہر ہے کہ کوئی غلام علی تجلی گورا ہو لیکن یہ نام باطن کے تذکرے کے سوا اور کہیں نہیں پایا جاتا۔ اس کی غیر معروفیت کے خلاف تمام تذکرہ نویس جہاں میر جین تجلی کا نام لیتے ہیں وہاں ان کی مثنوی "لیلۃ مجنون" کا ذکر ضرور کرتے۔ اس جگہ اس کم سواد کی رائے میں خود مثنوی کا ایک شعر

زباں پہ رہے ورد نام علی
لقب میرا ٹھہرے غلام علی

میں کو سلجھا رہا ہے حقیقت یہ ہے کہ باطن کو بظاہر پوری مثنوی دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ ادھر ادھر سے سن کر اوپر و شعر نقل کر دیئے۔ یہ تیسرا شعر بھی گوش گزار ہوا ہو گا اور اس نے قیہ نکالا ہو گا کہ شاعر کا نام یا لقب "غلام علی"۔ یہ چیز بعید از قیاس نہیں۔ بہر کیف اس لحاظ سے کہ اس مثنوی کے علاوہ کسی اور مثنوی "لیلۃ مجنون" کا جو تجلی نام کی تصنیف ہو اردو لٹریچر میں پتہ نہیں چلتا اور یہ مسئلہ امر ہے کہ میر جین تجلی نے اس نام سے ایک مثنوی لکھی تھی یہ پڑے گا کہ یہی اس مثنوی کے مصنف ہیں۔

یہ مثنوی "لیلۃ مجنون" ایک ضخیم تصنیف ہے جو پندرہ سطر کے ۴۴۱ سے زائد صفحات پر پھیلی ہوئی ہے و بیان آخر کے دو ایک صفحے ضائع ہو گئے ہیں۔ اس کے علاوہ کتاب اپنی جگہ پر مکمل ہے اور ضائع شدہ صفحات کے نہ ہونے سے خاص کمی نہیں محسوس ہوتی۔ پرانے قسم کے دیر پا کاغذ پر نہایت صاف اور پاکیزہ خط میں لکھی گئی ہے۔ مطالب عام سے یہ منظور مصنف کی پُرگوئی سخن کی مثالی اور سنجیدہ کلامی کا ایک واضح ثبوت ہے۔ "لیلۃ مجنون" کا فائدہ اور بے تعلقات اس درجہ مشہور اور زبان زد عام ہیں کہ یہ داستان ایک فرسودہ کہانی ہو کر رہ گئی ہے۔ لیکن اسی جگہ کا کمال نظر آتا ہے کہ وہ واقعات پر رنگ و روغن چڑھا کر انھیں جاذب نظر بنا دیتا ہے۔ اس کوشش میں تجلی پوریے پر کامیاب نظر آتے ہیں اور انھوں نے یہ مثنوی لکھ کر اپنی قدر الکلامی کا بہترین نمونہ پیش کیا ہے۔

مثنوی کا خلاصہ یہ ہے۔ حمد لغت، منقبت اور تمہید کے بعد اصل قصہ شروع ہوتا ہے۔ عرب کا ایک بادشاہ تنہا جس کے اولاد نہ ہوتی تھی، کچھ شریعت میں دعا کرنے کے بعد اس کے یہاں ایک لڑکا قیس پیدا ہوتا ہے۔ اپنے وقت پر اس کو مکتب میں بٹھایا جاتا ہے جہاں لیلے بھی پڑھنے جاتی تھی، دونوں میں محبت کی بنیاد پڑتی ہے جس کا چرچا ہوتا ہے لیلے مکتب سے اٹھالی جاتی ہے، اس کے فراق میں قیس کی حالت دیگر گروں ہو جاتی ہے۔ یہ فقیر کے عجیب میں جا جا کر لیلے سے ملتا ہے۔ یہ راز بھی کھل جاتا ہے، اور ملاقات کے تمام راستے سدود ہو جاتے ہیں، باپ ہند و نصحاء سے کام لیتا ہے لیکن سب بے اثر، فرط دیوانگی میں وہ جنگل کی راہ لیتا ہے اور قیس سے مجنون بن جاتا ہے۔ مجنون کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کے قوم کے سربراہ اور وہ لوگ لیلے کے باپ کے پاس وفد لے کر جاتے ہیں اور اس سے درخواست کرتے ہیں کہ مجنون کو اپنی فرزندگی میں قبول کرے لیکن یہ التجا منظور نہیں ہوتی۔ لیلے کا عقد ابن التلام کے لڑکے سے ہو جاتا ہے لیکن راضی نہیں ہوتی اور آخر کار علیحدگی ہو جاتی ہے۔ مجنون شادی کی خبر سن کر لیلے کو شکایت آمیز خط لکھتا ہے لیلے جواب دہ اپنی حقیقی محبت کا اطمینان دلاتی ہے۔ مجنون کے لئے فقیر فقرا سے دعا کرائی جاتی ہے، اطباء کا علاج ہوتا ہے۔ مجنون کو نشتر دیا جاتا ہے تو اس طرف لیلے کے ہاتھوں سے خون جاری ہو جاتا ہے، بادشاہ نونل کا گزر ہوتا ہے وہ مجنون کو جنگل سے اپنے ساتھ لانا ہے اور لیلے کے باپ کو مجنون کی طرف سے پیام دیتا ہے لیکن اس کی درخواست بھی مسترد ہوتی ہے۔ نونل فوج کشی کر کے اسے شکست دیتا ہے لیکن لیلے کے حسن و جمال پر وہ خود فروغیت ہو جاتا ہے۔ اس کے اشارے سے مجنون کے لئے ایک بادشاہ زہرا کو تیار کیا جاتا ہے کہ اس کو ختم کر کے لیلے پر قبضہ کیا جائے لیکن غلطی سے زہرا کا پیالہ خود نونل کو پلا دیا جاتا ہے اور وہ تمام ہو جاتا ہے۔ لیلے اپنے باپ کے پاس جا پہنچتی ہے اور حضرت مجنون بدستور جنگل ہی ہو جاتے ہیں۔ اتفاقاً لیلے کا نادانہ گم کر کے ادھر آگھٹا ہے اور اس طرح دونوں فراق زدہ آپس میں مل لیتے ہیں۔ مجنون ایک شترسوار کی وساطت سے لیلے کے شہر جا پہنچتا ہے لیلے کو لب بام پاتا ہے اور گفتگو ہوتی ہے۔ لیلے کا بھائی اس پر حملہ آور ہوتا ہے لیکن اس کے اتھو شل ہو جاتے ہیں۔ لیلے خواب میں مجنون کا جنازہ دیکھتی ہے، صدمے سے بیمار ہو کر بالآخر ختم ہو جاتی ہے۔ وصیت کے مطابق راجہ مجنون کو خبر پہنچاتی ہے۔ وہ لیلے کے مردار پر آتا ہے۔ مراد شق ہو جاتا ہے اور مجنون اس میں سما جاتا ہے۔ یہ ہے مرقع منجر کے قبیلہ عامر کے ایک سردار تلوح بن مزاحم کے صاحبزادے قیس مجنون کا، جس کو سبھی کے مرثیوں کلام نے شاعرانہ رنگینوں کے ساتھ تیار کیا ہے اس پلاٹ کے قائم کرنے میں بعض تغیرات سے قطع نظر، مولینا نظامی اور حضرت امیر خسرو کا تتبع کیا گیا ہے۔ ان تمام وکمال واقعات کا ثبوت پیش کرنے سے تاریخ قاصر ہے لیکن وہ ان دونوں کے وجود سے قطعی طور پر منکر بھی نہیں ہے نہ چہرہ حالات فرمائی ہی لیکن "کیسے مجنون" کی داستان کے مقبول ماہر نے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے عربی لٹریچر ان کے ذکر سے ملو ہے۔ فارسی میں مولینا نظامی گنجوی، ملاقاتی ہروی، ملاکبشی

نے لیلے اور مجنون دونوں ہی عامر کے چشم چسراف تھے ان کے عشق و محبت کا فائدہ بھی صحیح ہے اور مجنون کی دشت نوردی کو مسلم ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس کا انتقال شہ میں ہوا اس کا ایک دیوان بھی چھپ گیا ہے جو ممبرین کے نزدیک والہانہ جذبات کا مجموعہ ہے۔ لیلے کا انتقال پہلے ہوا۔ اس کی شادی ہوئی تھی لیکن مجنون کے ساتھ اس کی محبت صادق تھی۔ اُس غم میں گل گول کر ختم ہوں۔

اور حضرت امیر خسرو دہلوی نے اس کے منظر کے تیار کئے اور ان کے اندر معرفت و اخلاق کے وہ دُر بے بہا اکٹھا کئے جنہیں اہل دل نے آویزہ گوش بنایا۔ اسی کی بدولت اسالیب بیان، محاورات، تماشیاں اور تعلیمات کے نئے نئے راستے کھلے جن سے علم ادب والا مال ہوا۔ غرض کیجئے کہ ایک طرف مولانا نے روم خدا شناسی کی تعلیم دیتے ہیں تو مکی رخسار من، کی جلوہ ریزیاں حسن لیلے سے پیدا کی جاتی ہیں۔

عشق لیلے نیست این کارِ من است

حسن لیلے عکس رخسارِ من است

تو دوسری طرف اس صدی کے نباض شاعر اکبر کو اپنے مخصوص ظریفانہ پیرائے میں تعلیم جدید کی تلقین کی ضرورت ہوتی ہے تو "مادر لیلے" کی زبان سے کام لیا جاتا ہے اور برداشتہ خاطر نوجوانوں کی پست ہمتی دکھانے میں مجنوں کو مثالی شکل میں پیش کیا جاتا ہے۔

کہا مجنوں سے یہ لیلے کی اس نے کہ بیٹا تو اگر کرے مڈل پاس
تو فوراً بیاہ دوں لیلے کو تجھ سے بلا دقت میں بن جاؤں تری ساس
کہا مجنوں نے یہ اچھی سنائی مجھے سمجھا ہے کوئی ہر چن داس
کہاں یہ فطرتی جرشِ طبیعت کہا مٹھوسی ہوئی چیزوں کا ماس
بڑی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے ہر پر لادی جاتی ہے کہیں گھاس
اگر مٹھسری یہ شرط وصل لیلے
تو استغفار مرا با حسرت داس

اگرچہ مجنوں بجائے خود کم حوصلہ نہ تھا۔ وہ اپنے میدان کا مرد تھا۔ لیلے کی محبت میں اس نے اپنی جان عزیز کی بازی لگا دی اور اسی دھن میں دنیا سے نامزد گیا۔

تجلی کی یہ مثنوی اپنی خصوصیات کے لحاظ سے سودا اور تمیز کے عہد کا نمونہ ہے۔ متروک الفاظ اور ترکیبیں جو اس زمانے میں متعلق تھیں اس میں ضرور موجود ہیں مثلاً تسبیح، نہٹ، نت، نکم وغیرہ اسی طرح بعض مقامات پر فارسیت کا رنگ غالب آ گیا ہے جو موجودہ مذاق کے لئے غیر مطبوع ہو گا لیکن مجموعی حیثیت سے طرز بیان سلجھا ہوا ہے اور زبان صاف اور رواں ہے۔ مستثنیات کو چھوڑ کر خود فارسی ترکیبیں بھی اپنی جگہ پر کچھ کم دل آویز اور معنی خیز نہیں ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

پیر آرمود کار کی تعریف میں :-
لگا بہنے اے بہرِ راہ عشق بر آرمود غرقۂ چاہ عشق
طیب کی تعریف میں :-
طیب شفا بخش آزار عشق کٹاینہ مشکلی کا رعشق
مجنوں کے احباب کی کیفیت :-
وے سب تھے نادانِ کارِ عشق ستم گارِ دل، ناخبرِ دارِ عشق

دل کی تعریف میں

کہ وہ سروِ فہرِ کستانِ حسنِ گلِ رنگِ بخشِ گلستانِ حسن

محبوب کی تجویزِ کردہ، معجونِ دیدار کے خصوصی اثرات :-

شفا بخش بیماریاں ہیں یہ دلِ دردِ منزل کا درماں ہے یہ

دردِ منزل کی ترکیبِ کتنی اچھوتی اور کس قدر سبلی ہے۔ ایک جگہ رات کو سویدے دل ہائے اہل حضور

کیا خوب کہا ہے :-

نہ شب، بلکہ تھی مردمِ چشمِ نور سویدے دل ہائے اہل حضور

قلم کی صفت میں کتنا صحیح کہا ہے :-

صفت جس کی کہتے ہیں دلِ تفنگں دریدہ دہانِ دریدہ زباں

ایک دوسری جگہ قلم کو "زبان کا گدا" کہا ہے جو معنی خیز ہے۔

شاعر کو اپنے قلم پر پورا قابو حاصل تھا۔ تمام مناظرِ غیر معمولی مرحمت اور وضاحت سے سامنے لائے

گئے ہیں جس واقع کو قلم بند کیا ہے اس پر ہر پہلو سے نظر ڈالی ہے اور بے تکان کہتے چلے گئے ہیں۔ یہ شاعر کی قدرِ قلم

کی دلیل ہے۔ ذیل کے اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

اللہ تعالیٰ سے دعا :-

تری رہ کا ہمال ہوں اسقدر کہ سرورِ کریم جس سے اہل بصر

غمِ عشق کی تیری کاہش ہے سوا تیری خواہش نہ خواہش ہے

گزارندہِ حیرم آدم ہے تو برآرندہِ کارِ عالم ہے تو

نعت :-

شفیعِ قیامت بلاغِ المبیں رسولِ خدا رحمتِ العالمیں

شیرِ دو جہاں مخزنِ التفات وقیعِ المکانِ اشرفِ کائنات

طیبِ شفا بخش آزارِ حیرم رہا نندہ ہر گرفتِ حیرم

بیت اللہ شریف میں محبوب کا باپ دعا مانگتا ہے۔ اس کی قبولیت کا اعلان دکن غیب سے سنئے :-

کاتنے دنوں تو ہی جھکا چہرا نہ آیا ادھر اور ہر جہاں چہرا

وگر نہ یہ وہ در نہیں جس سے یاد کوئی سہر گیا ہوئے امید وار

جو کچھ تو نے چاہا وہ ہم نے دیا پس یعنی تجھ کو عنایت کیا

محبوب عشق بازی کا چسکا اپنی پسندائش کے ساتھ لایا تھا۔ رات دن گریہ و زاری کرتا اور کسی تدبیر سے

نہ بہلتا لیکن جہاں کوئی بھی صورت سامنے آتی تو اس کے اندر خوشی کی ایک لہر دوڑ جاتی تھی پھر کے ساتھ یہ جذبہ

سچی ترقی کرتا گیا۔ اس وقت کی کیفیت ان الفاظ میں ظاہر کی گئی ہے :-

حکایاتِ عشق اس کو اچھی لگے محبت ہی کی بات میں ہی لگے

ویل آرمند، ماوا کے شوقی سرشور شوق افروزے سودائے شوق
مکتب میں لیلے سے سابقہ پڑتا ہے۔ اس جگہ لیلے کا سراپا دیا گیا ہے "مقیاس الشباب" کی تشبیہ سرو کے
ہیں سے جدت نہ سہی لیکن نارنگیوں کو ہم چشمی کے دعوے پر جو سزا دی گئی ہے وہ لطف سے خالی نہیں کہتے ہیں :-
کہا ہوں کہ نارنگیوں نے بہم ہم ان سے ہیں کیا رنگ و روغن ہیں کم
وہ دعوے انہیں ماقبت کھا گیا ہمیں جس جگہ پوست کھینچا گیا
اس کے حسن کی مجموعی طور پر جو تعریف کی ہے وہ نہایت بلیغ ہے۔
لگا ناخن پاسے تار مومے سر پڑے حسن پر جس جگہ پلنگر
نظروہ دہن کی رہے ہو کے محو تماشا کرے اور جاگہ کا سہو
راز و نیاز عشق کا واقعہ جب لیلے کی ماں تک پہنچتا ہے تو وہ قدرتی طور پر بہت برہم ہوتی ہے
اور لیلے کو آڑے ہاتھوں لیتی ہے :-

جب اس زن نے اس اجرے کو سنا رکھ اگشت دانتوں تلے سرو دھنا
غضب سے لگی ڈالنے سر پہ خاک دیا پھینک ٹھجر، کیا جیب چاک
بلا یا اسے غصہ و قہر سے کہا دیکھ چشمان پر زہر سے
سنا ہے کہ مکتب میں اک نوجوان طرہ از خوش خلق و صاحب زبان
ترے دام زلفوں کا نچیر رہے محرقا رہے پا بہ زنجیر رہے
مبلی کیا ہے اے رشتن جاں یہ بات کسی سے ہوتی تھی تہے ناں یہ بات
ترے پڑھنے کہنے سے باز آئے ہم بہت بھیج مکتب میں پچتا کئے ہم
اس کے بعد ایک طرف لیلے :-

ہوتی وہ ستم کش جدا یار سے پڑا کام اندوہ و بے یار سے
کئی دن میں تن ہو گیا زار سا فردہ سا، پشردہ، بیمار سا
دوسری طرف :-

فراموش کئے قہس نے سب نشاط کسی سے نہ اس کو رہا ارتباط
یہ رورو کے کہتا تھا اے رکھ جو محبت میں کیا ایسا دیکھا قصور
مجھ کو کہ بن آتا نہیں، کیا کروں جیوں تیرے جیروں میں یا اب دروں
یہ کہتا تھا اور اتنا ہو کے تنگ کھو سر پہ رنگ اور کھو سر پہ رنگ

مجنوں کی حالت زار کا نقشہ دہلا شعر سہل ممتنع کی ایک اچھی مثال ہے)
تین زار میں غیر جاں کچھ نہ تھا حوا پرست اور استخوان کچھ نہ تھا

رگیں خشک گردن کی تھیں آشکار
تن اس کا جودہ ناز پرورد مستحق
شہادت میں جیسے گریباں کے تار
تب غم سے پژمردہ تھا، زرد تھا
باپ کی قہاریش :-

گئی عمر سب آرزو میں تری
یہ جانا تھا میں نے کہ جب ہوں نکاح
ہوا پر میں جستجو میں تری
تو فرزند ہوگا جو اس کشتگیر
سواب تجھ کو لیلے نے معنوں کیا
ابھی ہے مری جان تو خور دسال
عجب طرح کے دشمن جان ہیں
عشق بازوں کی قسم، مجنوں کی زبان سے راحہ شری شعر کا دوسرا مصرعہ کس قدر بدیع ہے :-

قسم اس عذار دل افسوز کی
قسم اس کے محراب و مسجد کی ہے
قسم ناز کی آنکھوں میں جو گھبے
قسم چشم گریاں کی اپنی کہ جو
قسم اٹک کی جس کو چشمان تر
فراقی لیلے میں مجنوں کا خدا سے بے تابانہ خطاب :-

کہے یوں کہ اللہ کبیا جور ہے
خدا فی میں کیا تیرے آقا قصور
عجب طرح ہے اور عجب طور ہے
یہ مجنوں جو لیلے سے ہوتا نہ دور
درویش عجیب الدعوات کی خدمت میں پہنچ کر مجنوں کیا دعا بیان کرتا ہے :-

لگا کہنے مہنوں کہ معنوں ہوں میں
دل زار و البتہ عشق ہے
یہ تفتہ جگر فستہ عشق ہے
خدا سے دعا میرے حق میں یہ چاہ
الم یار کا ایک دم کم نہ ہو
یہ جس دم نہ ہوئے دم اس دم نہ ہو

پسرا بن السلام کے ساتھ لیلے اپنی مرضی کے خلاف بیاہ دی جاتی ہے۔ یہ سن کر مجنوں لیلے کو شکایت آئیز
خط لکھتا ہے :-

ترے عشق نے مجھ پہ کیا کیا کیا
زبانِ غلامی کا مٹھوں ہوا
یہ برعکس کیا ہے ستم جو ہوا
وہ وعدے مری جان کیا ہو گئے
دبی تو ہے لیلے وہی قیوس میں
میر تقی کا یہ نام و رسوا کیا
کہ تھا نام قیوس آہ مجنوں ہوا
تیرا آئینہ غیر کا رو ہوا
ترے عہد و پیمان کیا ہو گئے
مہلا کیا ہوا پھر گئی اب جو تیں

لیکن آخر میں کہتا ہے :-

میری جاں فشاکیت کا پایاں نہیں
دلیکن محبت میں شایاں نہیں
لیٹے کا جواب :-

یہ باتیں کہیں جس نے تجھ سے وہاں
امانت ہے تیری امانت ہنوز
یہ سب کذب ہیں جان اے میری جان
نہیں کی کیسو نے خیانت ہنوز
نہیں پہنچی منقار واں زلف کی
مرے لب ذہن تجھ کو شکر رہیں
اپنی بے بسی اور بے کسی کا حال بھی کہتی ہے -

تو جنگل میں ہیں گھر میں اے یارہوں
میں تنہا بھی رہتی ہوں غم سے غموش
تو آزاد ہے میں گرفتار ہوں
کہ کہتے ہیں دیوار کے بھی ہیں گوش
خدا نے رکھی عشق کی آبرو
ذرا دم کر اور سمجھ میرا حال
خس طعن آتش پہ میری نہ ڈال

لیٹے و مجنوں کی خط و کتابت کا ایک نمونہ اور اس واقعے سے متعلق ہے کہ مجنوں کی فصد کھولی جاتی ہے اور لیٹے کی انگلیوں سے خون کے قوارے جاری ہوتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ لیٹے کو بدگمانی ہوتی ہے کہ صحت یاب ہو کر مجنوں کی ٹنگا ہیں اس سے پھر گئیں تو وہ کسی طرف کی نہ رہے گی۔ کتنا اچھوتا خیال ہے وہ مجنوں کے نام نامہ محبت لکھ کر کبوتر کے حوالے کرتی ہے اور دیکھتے وہ اپنے نامہ رسال کو کس طرح پر جاتی ہے اور مجنوں کی نشان دہی کرتی ہے۔

کہ سنتا ہے اے پیک اہل وفا
نہیں گو کہ ہر غلط تجھ کو تاج
کہ میرا جو ہے وہ سلجھاں فکروہ
غبار دل آفات لشکر جے
مرا نامہ جا کر اسے دے دیو
تو بدہد ہے بلقیس کے ہے سوا
ترے سر کو میں تاج زردوں کی آج
ہے اب تخت گاہ جس کی صحرا و کوہ
حزین نالہ، ریات لشکر جے
جواب اس کا جو کچھ کہ دے لے جو

حرف مطلب یوں ادا ہوتا ہے رچوتھا شعر "من تو شدم تو من شدی" کی کھلی ہوئی تفسیر ہے۔
یہ صحت مبارک ہوا تو نے سہلا
پہرے فصد سے یہ ارادہ نہ ہو
مجھے اپنے دل سے سہلانا نہیں
نہیں آب و گوہر کے مانند فرق
الہی وہ گل ہے جو رشک بہار
رہوں گلشن دہریں جب تنک
کیا فصد سے خون فاسد جدا
جنون محبت کو دے دل سے دھو
کہ اب کوئی میرا ٹھکانا نہیں
تو ہے مجھ میں غرق اور میں تجھ میں غرق
اگرچہ بظاہر خزاں سے ہے خوار
ای گل کی ٹیک رہوں تب تنک

جہنوں کی طرف سے جبراب ہوتا چاہیے اس کا اندازہ دھوا رہیں۔

بزم کی رگیناں دیکھ کر اب بزم کا نقشہ ملاحظہ ہو۔ نول جہنوں کی طرف سے لپٹے کے یہاں پیام جیتا ہے جس کو رو کر دیا جاتا ہے
نول کی فوج کشی اور جنگ کی حالت بیان کرتے ہیں :-

دیران پیکار و مروان چست
کئی رات کا اندر چہ و فک میں
کہ کل دیکھنے کیا پڑے طرح جنگ
سحر کہ خورشید تابان تیغ
نقیبوں نے فراد کی ایک بار
دیران جنگ آزمایان چست
نقیبان میدان پکارے دوستو
یہی وقت ہے ترک تازی کرد
اب گھمان کی رطائی ہونے لگی :-

ہوا دمدم عرصہ حرب تنگ
گئے اس طرح دونوں انہو مل
ہے آفت جہر دیکھی تو خورشید کانپ
ہوئے گرم کہیں گرز و تیغ و گند
زلس تیغ ہر تیغ پڑتی تھی واں

جہنوں کی آخری ملاقات لپٹے سے وہ تھی جب وہ ایک نادر سوار کیا تھ لپٹے کے شہر پہنچتا ہے اور اسے دیکھ لپٹے اراں کرتی ہے
کہ گھر تک مرے تھے سامہان آئے
مجھے تنگ اس زندگانی سے ہے
جہنوں کے لئے لپٹے کی ملاقات ہی ہزار جہانی کے برابر تھی :-

ترے دل میں مجھ کو جگہ ہے اگر
میں سب چیز سے سیراے یار تھا
سو شکر خدا وہ میسر ہوا

ان سرست نصیبوں کے حسرت ناک انجام پر کہاں ختم ہوتی ہے جس طرح عاشقوں کی فہرست میں جہنوں اور لپٹے کا نام لباگر
ہے اسی طرح ان کے سیرت نگار کا یہ کارنامہ بھی حیات جاوید پائے کا سچ ہے جتنی کا یہ کمال فن تھا کہ ایک انسان آپ کی نظروں کے
سامنے واقعہ بن کر آتا ہے اور لپٹے جہنوں اپنے حقیقی رنگ میں دکھائی دیتے ہیں۔

خوشی اے سچے آتش بہ جاں
تجھ گلشن دہر میں اے حبیب
کہ تو بے نوا خوش نوا ہو گیا

زمانہ ہے آتش کا تیری زباں
لاہج بنا کون سا عند لب
ہزاروں کا دستاں سرا ہو گیا

قرۃ العین — زرین تاج

بانی تحریکِ بانیِ مینا بانی

نیازِ فتحپوری

ایران کی بانی تحریکِ بانی مشہور چیز ہے اور اب بھی ہندوستان، یورپ، امریکہ میں کہیں کہیں اس کے آثار ملتے ہیں۔ اس تحریک کی تاریخ ایشیا و قریبانی کی عجیب و غریب داستان ہے جس کو دنیا کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ اس تحریک کی تاریخ کا درجہ صحت "قرۃ العین" سے تعلق رکھتا ہے، جو اپنے والدانہ جوش، اپنے ساحرائے حسن جمال اہل غیر معمولی عزم و شہادت کے لحاظ سے میرا بانی اور جون آف آرک کی صف میں آتی ہے۔

قرۃ العین کی تاریخ ولادت صبحِ نور پر نہیں معلوم اور نہ اس کی زندگی کے مسلسل واقعات کہیں ملتے ہیں۔ لیکن دو باتیں بالکل یقینی ہیں۔ ایک یہ کہ وہ عدد درجہ حسین تھی۔ دوسرے یہ کہ بانی تحریک پر قربان ہو گئی۔

قرۃ العین کے والد حاجی ملا محمد صالح، قزوین کے بڑے ذی اثر مجتہد تھے۔ ایک زمانہ میں رشتہ کے حاجی سید قاسم سے ان کے خاص تعلقات رہ چکے تھے، جو شیخ احمد احصائی (دینی تحریک کے بانی) کے ناس شاگرد و جانشین تھے۔

چونکہ حاجی سید قاسم کی آمد و رفت اس گھر میں زیادہ تھی اس لئے قرۃ العین نے سب سے پہلے انہیں کی زبان اس نئی تحریک کا درسنا اور اس سے کافی متاثر ہوئی۔ اس کا اصلی نام زرین تاج تھا لیکن حاجی سید قاسم اس کو قرۃ العین ہی کہہ کر پکارا کرتے تھے اور بعد کو وہ اسی نام سے مشہور ہو گئی۔

اس کی ابتدائی تعلیم ایسے ماحول میں ہوئی جو فضل و کمال کے لحاظ سے بہت مشہور تھا اور اس لئے اس نے وہ سب کچھ حاصل کیا جو اس وقت عام طور پر مردوں کا امتیاز تھا۔ فقہ، حدیث اور قرآن پر اس کو اتنا عبور حاصل تھا کہ جس وقت اس کا باپ اپنے بھائی اور بھتیجے سے علمی بحث کرتا تھا تو یہ بھی باپ کی طرف سے اس میں شریک ہوتی تھی۔

یہ ابھی کس ہی تھی کہ برگن کے مجتہد اخوند محمد نقی سے اس کی نسبت ہو گئی، لیکن شادی ہوئی چچا زاد بھائی حاجی ملا محمد نقی سے تو خود بھی قزوین کا بڑا زبردست عالم تھا۔

قرۃ العین نے حسن و جمال اور فضل و کمال کے علاوہ ذہن بھی بلا کا پایا تھا۔ عربی ادب کے علاوہ علم حدیث کی بھی بڑی تحقیق تھی۔ قرآن کی تمام متداول تفسیروں کا ناقدانہ مطالعہ بھی اس نے کیا تھا اور قزوین میں اس کے فضل و کمال کا بڑا شہرہ تھا۔

حسب سید قاسم کا انتقال ہو گیا تو قرۃ العین نے اس کے شاگرد حاجی ملا حسین کو کھٹاکر میں کئی اصول کی متبع ہوں اور اس بات کی قیام یوں کہ انسان پر طہارت بھی نازل ہو سکتے ہیں۔ نیز یہ کہ وہ مظہرِ خداوندی ہو سکتا ہے۔ ملا حسین اٹھسے شیخ کے اس اصول کی تبلیغ کے لئے باہر نکل پڑے اور کھوفتے پھرتے شہرِ ازبہونچے۔ یہاں مرزا علی محمد آباء سے ملاقات ہوئی تو معلوم ہوا کہ خود بھی بانی عقیدہ رکھتے ہیں اور اپنے آپ کو

اس تحریک کا پیغمبر کہتے ہیں۔ ملاحقین نے ان کی قیادت کو تسلیم کیا اور قرۃ العین کا خط بھی دکھایا۔ باب پر اس کا بہت اثر تھا اور قرۃ العین اس نے اپنے مخصوص ۱۹ متبعین میں شامل کر لیا جنہیں وہ "حرفِ الحی" کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ یہ واقعہ ۱۳۶۴ء کا ہے لیکن خود قرۃ العین کو باب سے ملنے کا کبھی موقع نہیں ملا۔

قرۃ العین نے اپنی مذہب اختیار کرتے ہی پردہ کو خیر باد کہہ دیا اور باقی تحریک کی تبلیغ میں مصروف ہو گئی۔ اس کی بے پردگی کو ا تمام طالبانِ دینوں نے برا سمجھا اور سوسائٹی میں اس پر سخت گتہ چلی ہوئے لگی۔ لوگوں نے اسے بہت سمجھایا، لیکن اس نے کسی کی نہ سنی اور رفتہ رفتہ اس کے مقلدین کی جماعت بڑھنے لگی، یہاں تک کہ بالآخر وہ جماعتوں میں تقسیم ہو گیا، ایک اس کی طرف تھی اور دوسرے تمام علماء کی طرف۔

کچھ دن بعد وہ کر بلا کی زیارت کے لئے گئی اور وہاں اس نے بچروں کا سلسلہ شروع کیا جن کو عورتیں بھی پردہ کے بغیر نظر کر سکتی تھیں۔ یہاں کے علماء کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور انہوں نے قرۃ العین کو بڑا بھلا کہنا شروع کیا، لیکن اس کا نتیجہ نہ نکلا اور اس کے متبعین کی تعداد بڑھتی گئی۔ قرۃ العین نے اب اپنے آپ کو جنابِ فاطمہ کا منظر کہنا شروع کیا اور اس کی خیر جب حکومت کو ملی تو کر بلا کے گورنر نے اسے گرفتار کرنا چاہا۔ قرۃ العین کو معلوم ہوا تو اس نے کہا کہ میں تمام سنی و شیعہ عالموں کو چیلنج د ہوں کہ مجھ سے بحث کر لیں اور اگر میں ہار جاؤں تو بے شک مجھے گرفتار کر لیں۔ کر بلا کے گورنر کو اس کا علم ہوا تو اس نے کہا کہ: اس باب میں لہذا کے حاکم اعلیٰ سے مشورہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں لیکن جب تک وہاں سے جواب نہ آئے قرۃ العین کر بلا چھوڑ کر باہر مگر قرۃ العین نے اس حکم کی پروا نہ کی اور وہ سپاہیوں کی نظر بھاگتے چند رفیقوں کے کر بلا سے لہذا کی طرف چلی۔

یہاں وہ مفتی اعظم سے ملی لیکن اس کی جان خطرہ میں پڑ گئی لہذا کے حاکم اعلیٰ نے باب عالی سے استعراج کیا تو وہاں سے ہلاکت ہوئی کہ تو کو کسی کیسی طرح لہذا سے ایران پہنچا دیا جائے۔

واقعے میں خود اس کے رفیقوں سے بعض مسائل میں بحث اُبھری اور انھوں نے باب سے شکایت کی کہ کیا ایک عورت کے لئے منہ سے کہہ کر وہ حکم کھلا ہے پردہ ہو کر و عطا کہتی پھرے۔

باب نے قرۃ العین کی موافقت میں جواب دیا اور اسی کے ساتھ طاہرہ کے لقب سے بھی اسے سرفراز کیا۔ کرمانشاہ اور ہمدان میں کرمانشاہ نے پھر تیسری بکر ضرور کئے اور بہت سے متبعین پیدا کر لئے۔ ہمدان سے اس نے پایۂ تخت جانے کا ارادہ کیا تاکہ خود شاہ ایران کو اپنی مذہب کی طرف متوجہ کرے۔

قرۃ العین کے والد نے اس کی مخالفت کی اور کچھ آدمی روانہ کئے کہ وہ اسے قزوین واپس لے آئیں۔ جب وہ قزوین آئی تو اس والد نے اس کو مجبور کیا کہ وہ اپنی مذہب کو ترک کر دے اور اپنے شوہر کے پاس واپس آئے۔ لیکن وہ باز نہ آئی اور برابر اپنی مذہب کی تہ کرتی رہی۔

۱۳۶۵ء میں حاجی محمد تقی نے دجاس کا چچا بھی تھا اور خسر بھی، ملائیہ باب اور اس کی تعلیمات کی مخالفت شروع کر دی لیکن ایک جبکہ وہ ایک جلسہ میں باب کو بڑا بھلا کہہ رہا تھا عینِ بایرون نے اسے قتل کر دیا۔

اس واقعہ سے بڑا ہیجان پیدا ہو گیا اور اس قتل کا اصل مجرم قرۃ العین کو قرار دے کر گرفتار کر لیا گیا۔ لیکن بعد کو باکر دی گئی اس کو صرف شہر چھوڑ دینے کا حکم دیا گیا۔

یہاں سے غلامسٹان جانے کے لئے پہلے وہ تہران پہنچی اور بدشت میں اپنی مذہب کے بعض سربراہان اور وہ علماء سے اس کی ملاقات

ان میں مرزا یحییٰ (صبح ازل) ملا حسین اور حاجی ملا محمد علی بھی تھے۔

باب کی تاریخ میں یہ اجتماع خاص اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اسی محبت میں قرۃ العین اور حاجی ملا محمد علی کے درمیان اختلاف پیدا ہوا اور اس نے ایک طویل مشنوی لکھ کر ملا محمد علی کے دلائل کی تردید کی۔

بدشت سے وہ مجمع ازل کو ساتھ لے کر جو ابھی بہت کسں تھا، نوز گئی اور اس کے دوسرے ساتھیوں نے شیخ طبرسی کے مقبرہ میں پہلا بی بیغاوت مازندران کا مرکز سمجھا تا تھا۔ جب تک بغاوت فرو نہیں ہوگی۔ قرۃ العین کی طرف کسی لئے توجہ نہ کی اور وہ نوز میں اطمینان سے بیٹھی رہی، لیکن اس کے بعد نوز والوں نے اسے بھی مرکزی حکومت کے حوالے کر دیا۔ جب یہ تہران پہنچی تو ناصر الدین شاہ کے حضور میں لائی گئی۔ بادشاہ اس کے حسن و جمال اور قابلیت سے بہت متاثر ہوا اور حکم دیا کہ اسے پریشان نہ کیا جائے اور پولیس کے حاکم اعلیٰ کی نگرانی میں دیدی گئی۔ اس کے بعد جب ۱۲۸۵ھ میں بابیوں نے بادشاہ کو قتل کرنا چاہا اور حکومت کی طرف سے ہنگامہ گیر واد شروع ہوا تو قرۃ العین پر بھی مصیبت آئی اور اس کی نجات کی صرف ایک ہی صورت رہ گئی، یعنی یہ کہ وہ اپنے عقاید سے باز آئے، لیکن اس نے یہ نظریہ کیا اور نہایت جرات سے ہنستے ہوئے جہرہ کے ساتھ تیشہ چلاو کے سامنے اپنی گردن جھکا دی۔ قرۃ العین میں شاعرانہ اہمیت جو بڑی زبردست پائی جاتی تھی لیکن اس کا پورا کلام دستیاب نہ ہو سکا اور پروفیسر براؤن اس کی صرف دو غزلیں اور ایک مشنوی پاسکے۔

اب فارسی کے تذکرہ "زبان مشہور" نے بڑی کاوش کے بعد اس کا نایاب کلام کچھ اور فراہم کیا ہے۔ جس کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ قرۃ العین کا تعزول کتنے عمیق و تلخ تاثرات کا نتیجہ تھا۔

اردو صحافت میں سب سے پہلے نگار ہی ان جواہر باروں کی اشاعت کی سعادت حاصل کر رہا ہے۔

انتخاب از کلام قرۃ العین

چکامہ

جذبات شوق الممت، لبلاسل الغم والبالا

ہمہ عاشقان شکستہ دل، کہ دہند جان برہ بلا

اگر آنصنم ز سر ستم، یکیشتم بہند قدم

لقد استقام لبیض، فلقد رعنیت ہما رضی

سمرآن نگار ستمگرم، قدمی نہاد بہ بستر

فاذا رأیت جمالہ، طلع الصباح کا تمنا

لمعات و جہک شریقت، و شعاع طلعتک اعلیٰ

دچہ رواست بر بکم۔ ترفی بزنی کہ علی بلی

بجواب طہل الست تو، زولا چوکوس بلانند
 ہم خیر زد بدردلم سپید غم و حشم بلا
 من و عشق آن مہ خوبرو کہ چو شدہ اسے بلانند
 ہشتاد قہقہہ شد فرو، کہ انا الشہید بکر بلا
 نہ چو زلف عالیہ بازو، نہ چو خم فتنہ شمارا
 شدہ آتہ بہ حق، شدہ کافر سے ہمہ خشا
 تو کہ غافل از می و شاہدی، پی ہر دعا بد و زاہر
 چکنم کہ کافر جاحدی، ز غلوس نیت اصغیا
 ہمارا زلف معلقی، پی اسب وزین مغرق
 ہمہ عمر کافر مطلق، ز فقیر فارغ بینوا
 تو و تخت و تاج سندی من و تہم راہ قلندر کا
 اگر آن خوش است تو دوری و گریں ہداست ہر سزا
 بگذر ز منزل ما، من، بگزین ملک فنا وطن
 فاذا فعلت بمثل ذل، فلقد بلغت بما تشاء
 چو شنید ناگہ مرگ من پیے ساز من شد و برگ من
 فتنی اتی ہر دلا، و بجی عشق مجمل
 پیر شود کہ آتش حیرتی، ز نیم بقلہ لور دل
 فتنکلتہ دو گلستہ مستند کد کا، مقتر لزللا
 پیے خان دعوت عشق او، بمربوب ز فیل کو برلا
 رسید این صغیر مبینی، کہ گمہ وہ مرزہ العلا
 تو کہ فلس مایہ حیرتی، چہ زنی ز بحر وجود دم
 بنشین چو دلا بردہ امیدم ہا بشنو خوش بنگ و
 ہلا گیر وہ امامان، بکشید دلولہ رامیاں
 کہ ظہور دہر ایماں شد فاش، ظاہر و برلا
 حکمران بود علی نقی، ورتان بود بوسن نقی
 ز وجود مطلق مطلق، ہر آن منم بشو عدلا

طلعات قدس بشارتی که ظهور حق شده بر ملا
 به ابطوائف منتظر رعایت شده مقتدر
 شده طلعت صمدی عیان که بسپا کند علم بیان
 بتجرج آمده آن یکی که بکر بلاش بخسری
 صمدی ز عالم سر دم، اهدم ز طبع لاسم
 منم آن ظهور همین منم آن منیت بی منی
 به ایگرده عسایاں بزیند بلبل ولا
 بزیند نغمه ز بر طرقت که زد سبب طلعت ماعوت
 طبر العماء تلفلعت، وبک الشاء تفضعت
 نوزان نور ز شبر یا طیراں طود مشهر لبها
 دو هزار احمد مصطفی، ز بروق آتش باصفا
 کسی ار نکرد اطاعتش مگر وقت حبل ولا یش

بنون ایسیاں تو محضش، بگرود زنده دلاں سلا
 همه مفتخر شده مشهر متمصیا متجلا
 که زوهم و کمال چپا سیاں جبروت اقدسش اعتلا
 منظر است بهر دمی دو هزار وادی گر بلا
 پی ابل افتده آدم، و جم الی مقبلا
 منم آن سفینه ایمنی، و اندر ظهیرت و قد علا
 که جمال دلبر با سیاں شده فاش و ظاهرو بر ملا
 رفیع القناع و قد کشف ظلم اللیال قد انجلا
 ورق المہباء قد قدفت رکز و الیہ مہر دلا
 نظران روح ز شہریا و لقد علا و تم انجلا
 شده محقق شده درخفا، مندر شرا منتر ملا
 کندش بید ز ساحتش دہش ز قبر بیا دلا

قطعه ۱

گر بتو اقدام نظر، چہرہ بچہرہ، رو برو
 از پی دیدن رخت، بچو صبا فتادہ ام
 در دل خویش رطابہر، گشت دندی بزونا
 شرح دہم غم ترا نکتہ بنکتہ، مو مو
 کوچہ بکوچہ، در بدر، خاتہ بخاتہ بکو
 صفحہ بصفحہ، لا بلا، پرده پرده، تو بتو

از کتاب ظہور الحق

از خود ہشان عباہ بر خیز
 ای عاشق زار یار بر خیز
 ای خستہ دل نزار بر خیز
 آدمہ غمگسار بر خیز
 ہاں مردن و سل یار بر خیز
 اینک آہ بہار بر خیز
 ای مردہ لاش یار بر خیز

قطعات

ای خستہ رسید یار بر خیز
 ہیں بر سر مہر و لطف آمد
 آمد بر تو طبیب غمخوار
 ای آنکہ غار یار داری
 ای آنکہ بہ ہجر مبتلائی
 ای آنکہ خزاں فسرده کردی
 ہاں سال نو و حیات تازہ است

دین من

اگر بباد و هم زلفت غنبر آسالا سیر خویش کنم آهوان صحرا را
و گر بنز گس شهبای خویش سرگشتم بروذ تیره نشانم تسام دنیا را
بلای دیدن رویم سپهر روز صبح بیرون برآورد آینه مطلا را
گزار من بکلیسا اگر قدر روی بدین خویش برم دختران ترسالا

سر نوشت من

ای سر زلفت تو سودای من وز غم هجران تو غوغای من
لعل لب شهید معصای من عشق تو بگرفت سراپای من
من شده تو آمده بر جای من
گرچه بسی رنج غمت برده ام جام پیاپی، ز بلا خورده ام
سوخته جانم اگر افسرده ام زنده دلم گرچه زغم مرده ام
چون لب تو هست بجای من
گنج منم بانی محسن توئی بیم منم صاحب معدن توئی
دانه منم صاحب خرمن توئی نیکل منم جیت اگر من توئی
گر تو منی جیت بر دای من
من شدم از مهر تو چون غناییت وز قدح باده عشق تو مست
تا بر زلفت، تو داریم دست تا تو منی من شده ام خود پرست
سمده گرم شده انصای من
دل اگر از تست جزا خون کنی در ز تو نبود زهر مخمور کنی
دمدم این سوز دل افزون کنی تا خودیم را همه بیرون کنی
جائے کنی در دل خدای من
آتش عشقت برافروخت دود سوخت مرا بایه برهت و لود
کفر و مسلمانیم از من زدود تا یغم ابرویت آرام سجود
فرق نه از کعبه کیلای من
فلک ازل تا بوق زد در قم گشت هم آغوش بوی لوح و قلم
ناده خلقی بوجود از عدم بر تن آدم چو میدند دم
مهر تو بدر دل خدای من

دست قفا چون گل آدم بشت مهر تو در مژغہ سینہ کشت
 عشق تو گردید مرا سر نوشت فارغ اکنون ز جہیم و بہشت
 نیست بغیر از تو تمنای من
 باقیم از یاد خود و فانیم جرعه کش مادہ ربا نیسم
 سوخته وادی حیرانیم سالک صحرای پریشانیم
 تاجہ رسد بر دل رسوای من
 بر در دل تا ارنی گو شدم ملوہ کثان بر سر آن گو شدم
 ہر طر فی گرم ہمایا ہو شدم او ہمگی من شد و من او شدم
 من دل داد گشت دلاری من
 کہیں خاک سر کوی تو مشعلہ افسر و زجہاں روئے تو
 سلسلہاں غم گیسوئے تو قبلہ دل طاق دو بروئے تو
 زلف تو در دیر جلیسای من
 شیخہ حضرت اعلاستم عاشق دیوار دلا راستم
 راہرو وادی سوداستم از ہمہ بگذشتہ ترا خواستم
 پر شدہ از عشق تو اعضای من
 تاکہ وکی ہند بنوشی کنم چند نہان بیلہ پوشی کنم
 چند ز ہجر تو خموشی کنم پیش کسان ز ہدفوشی کنم
 تاکہ شد راعب کالای من
 خرقہ و سجادہ بدور افکنم بادہ ہمینای بلور افکنم
 شعلہ در وادی طور افکنم ہام و دلاز عشق بشور افکنم
 بردہ بیخانہ بود ہای من
 عشق علم کوفت بود برانہ ام داد صلا برد جاتانہ ام
 بادہ حق ریخت بہ پیانہ ام از خود و عالم ہمہ بیگانہ ام
 حق طلبید بہت والای من
 ساقی میخارہ بزم الست دخت بہر جام چو مہبلادت
 ذرہ صفت شد ہمہ ذرات پست بادہ زلمست شد و گشت بہت
 از اثر نشو مہبلای من

(باقی)

شاہجہاں کا مینا بازار

شاہجہاں نے ایک بار مینا بازار قائم کیا اور دربار کے تمام امراء کی خواتین کو حکم دیا کہ وہ اپنے زیور اور جواہر وغیرہ مینا بازار میں لائیں اور جو قیمت وہ طلب کریں ادا کی جائے۔ شاہجہاں خود امراء کے ساتھ اس بازار میں گیا اور مختلف دکانوں سے اس نے جواہرات وغیرہ خرید کئے۔ اس سلسلہ میں وہ ایک ایسی دکان کی طرف سے بھی گزر رہا کہ ایک نہایت حسین عورت کی تھی۔ بادشاہ نے پوچھا کہ وہ کن جواہرات کا سودا کرتا چاہتی ہے۔ اس نے کہا۔

”میرے پاس ایک بڑا بیش قیمت ہیرا ہے جسے جہاں پناہ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتی ہوں۔“

بادشاہ نے کہا۔

”میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

خاتون نے اسے پیش کیا تو شاہجہاں دل ہی دل میں منہا کیوں کہ وہ ہیرا نہ تھا بلکہ مصری کا ایک ٹکڑا تھا جو ہیرے ہی کی ساخت تھا۔ لیکن اس نے کہا۔

”اس کی کیا قیمت چاہتی ہو؟“

اس نے جواب دیا۔

”ایک لاکھ روپیہ۔“

بادشاہ اس کی ذمہ داری سے بہت متاثر ہوا اور اسی وقت قیمت لدا کر دی لیکن اس کے ساتھ یہ حکم بھی دیا کہ وہ محل میں اس کے ساتھ کھانے میں شریک ہو۔ چنانچہ یہ وہاں گئی اور تین شبانہ روز وہیں رہی۔ جب کوئی تو اس کے شوہر کو ملال خاں نے کہا کہ آئندہ تم میں اتحاد شوہر و بیوی نہ تم میری بیوی۔ میں تمہارا احترام ضرور کروں گا لیکن زن و شو کا تعلق اب قائم نہ رہے گا۔ یہ سن کر وہ محل پہنچی اور شاہجہاں کو سدا قعدہ سنایا۔ بادشاہ بہت پرہیزگوار اور حکم دیا کہ جمال خاں کو گرفتار کر کے قیل خانہ لیجا یا جائے اور وہاں اسی کے آٹے ڈال دیا جائے۔ چنانچہ غریب گزرتا رہا اور سہاوی اسے خاں کی طرف لے چلے۔ اس نے بادشاہ کے حضور میں درخواست کی کہ وہ قصاص سے پہلے کچھ عرض کرتا چاہتا ہے۔ اس کی یہ درخواست قبول ہو گئی اور جب وہ بادشاہ کے حضور میں پہنچا تو عرض کی کہ میرا قصور یہاں ہے بادشاہ نے کہا کہ تم نے کیوں اپنی بیوی کو اپنے اوپر حرام کر لیا۔ اس نے کہا کہ میری وراثت میں خاتون کو جہاں پناہ کی دریافت کا فخر حاصل ہو چکا ہے وہ میں کیا ساری دنیا کے لئے واجب الاحترام ہے اور سنت ہے اولیٰ برقی اگر میں اس سے زن و شو کا تعلق قائم رکھتا۔ شاہجہاں یہ سن کر خروش ہو گیا اور اس کو ایک پانچ ہزاری منصب عطا کیا۔

(ایضاً جلد ۳ ص ۱۱۵)

قاضی محمد حمید الدین ناگوری

سلسلہ گزشتہ

ڈاکٹر محمد عمر نئی دہلی

دہلی واپس آکر قاضی حمید الدین انور خاں قطب الدین بختیار کاکی کی خانقاہ میں دن رات محفل سماع دہلی کے علماء سے متنازعہ | منعقد ہونے لگے۔ قاضی عماد اور قاضی صادق اور دہلی کے دیگر علماء سڑنے ان کے اس فعل کی سختی سے مخالفت شروع کی۔ اور ایک بار انھوں نے سلطان التمش سے شکایت کی اور اس سلسلے میں سلطان سے مدد اور استمداد کی خواہش کی۔ دہلی کے علماء قاضی صادق اور قاضی عماد کی قیادت میں ایک وفد سلطان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ انھوں نے سلطان کی خدمت میں عرض کیا کہ قاضی حمید الدین اور خواجه قطب الدین بختیار کاکی شب درود سماع کا شغل کرتے ہیں بشرط کی رو سے ان کا یہ فعل حرام ہے۔ علاوہ ازیں خواجه قطب الدین بختیار کاکی کے ابھی تک دارالحی بھی نہیں آئی ایسی صورت میں ہم کس طرح اس بات کو جائز قرار دے سکتے ہیں کہ وہ سماع سنا کر یہ سلطان نے جواب دیا۔

۔ میں ان لوگوں کو اس کام سے منع نہیں کر سکتا۔ تم لوگ جو چاہو کرو۔
اس واقعہ کے بعد قاضی عماد اور قاضی صادق حضرت خواجه قطب الدین کی خانقاہ میں پہنچے۔ اتفاقاً اس وقت محفل سماع عزم تھی۔ اور قاضی حمید الدین وہج کی حالت میں تھے۔ حضرت خواجه قطب الدین ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ قاضی عماد نے حضرت خواجه قطب الدین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ ہمارے دو محفل سماع میں شرکت نہیں کرنی چاہیے آنحضرت نے فی الغرور دونوں ہاتھ پہنچا کر مبارک پرسم الله الرحمن الرحيم پڑھتے ہوئے پھیرے اسی وقت روئے مبارک

دائرہ میں نمودار ہو گئی۔ پس خور نے جواب دیا کہ امر کو محقق سامع میں حاضر نہیں ہونا چاہیے۔ ہم لوگ اہل سامع ہیں اور سامع رباع سمجھتے ہیں۔ اس صورت حال سے لوگ حیرت میں پڑ گئے۔ اور ان کے مطلق ارادت میں داخل ہوئے۔ اور وہ میلہ کلب بک خورف زدہ ہو کر آگے نہ بڑھ سکے۔ اور وہیں لوٹ گئے۔

اس سخت کے باوجود ان لوگوں نے ان بزرگوں کا پچھا نہ چھوڑا۔ اور آپس میں مشورہ کیا کہ ان دونوں نے سامع کی جو نیا مدی ہے اگر آج یہ فتنہ فروغ کیا گیا تو قیامت تک باقی رہے گا۔ لہذا انہیں اس معاملے کی طرف سے غفلت نہیں کرنی چاہیے۔ لوگ پھر سلطان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور حضرت خواجہ کی راضی منور ہوئے کا واقعہ بیان کیا۔ اس واقعہ کے سننے کے بعد سلطان ان دونوں بزرگوں کا اور بھی زیادہ مقتصد ہو گیا۔ اور اس نے کہا۔

• یہ دونوں بزرگ اہل سامع اور اہل حال ہیں۔ ان سے ہرگز ستاؤ نہ کرنا چاہیے۔ کیوں کہ اس کا نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔

خوٹ نے جواب دیا

• ہم لوگ منتشر ہیں۔ اور سامع کو عاجز نہیں سمجھتے۔ جب تک ہم ان کو اس فعل سے روک نہیں لیتے۔ اس وقت تک ہم چین نہیں آسکتے۔

سلطان نے پٹ نہ کر کہا۔

• تو پھر میسر پاس کیوں آتے ہو۔ اگر تم لوگ ان کو روک سکتے ہو تو جا کر روک لو۔

ملار نے سلطان کا جواب نہ کر اس سے معذرت کیا کہ اگر ہم ان کے پاس جا کر انہیں اس فعل سے روکتے ہیں تو یمن غالب ہے کہ وہ ہم سے پہلے بھاگیں کہ تم لوگ کس حیثیت سے ہیں اس کام سے روکتے ہو۔ اگر شہر کے قاضی اور مفتی ہم کو اس بات کی اجازت دیتے تو ان کا یہ کہنا کئی حد تک مناسب اور بکا تھا۔ سلطان نے کہا۔

• آخر تم لوگوں کا مقصد اور مطلب کیا ہے؟

انہوں نے عرض کیا۔

• ہمارا مقصد یہ ہے کہ ہم منصب تھار اور صارت پر حکم کیا جائے۔

ان دنوں قاضی غفار سکدار تھا۔ لہذا سلطان نے قاضی صادق کو منصب قضا اور عطاء کو منصب صدر بھائی تفویض کیا۔ اس کے بعد ان دونوں حضرات نے حضرت خواجہ قطب الدین اور قاضی حمید الدین کو اس واقعہ سے مطلع کیا اور انہیں حکم جاری کیا کہ دارالعدالت میں وہ لوگ سامع بزرگوں کے سامنے کھڑے ہو جائیں۔ اور مناسب حال یہی ہے کہ انہیں بل سے بلا جائے۔ اس پہنچنے کے سننے پر حضرت خواجہ قطب الدین کی زبان مبارک سے یہ الفاظ نکلے۔

• اے حضرات! تم میری نسبت یا نہ زیر زمین رشتہ می خواہتے۔

قاضی حمید الدین نے حضرت خواجہ کے وہیں مبارک پر ہاتھ رکھ دیا۔ حضرت خواجہ صاحب نے قاضی صاحب کو جواب دیا کہ تیرا بکمان سے نکل چکا ہے۔ انہوں نے جو اقامتی بیان کو کہا بھی کھل میرے پر کا عرس ہے۔ حال کی بدلت اور دو تاکہ ہم سامع سن سکیں بلقیل تام علماء جمع ہوں گے۔ اگر ارادہ رست ثابت ہوگا تو محفل منعقد ہوگی۔ ورنہ ہم توبہ کر لیں گے جب

قائم اور مفتی نے یہ جواب سنا تو انہوں نے حضرت خواجہ کی یہ شرط قبول کر لی۔ اور کہا کہ کل کی اور جہلت دی ماتی ہے پھر ایک ان دونوں اشخاص یعنی قائم محمد الدین اور حضرت خواجه قطب الدین کے علاوہ کوئی دوسرا شخص محفل سماع میں شرکت نہ کرے اس زمانے میں دہلی قلعہ کے دو دروازے تھے۔ مشرقی اور جنوبی۔ ان دونوں بزرگوں کی خانقاہیں اور مکان رہائش قلعہ کے اندر تھے۔ قائم عماد اور قائم صادق امتیازاً دونوں دروازوں پر سوسوسہ پائی تعینات کر دیئے تھے۔ ۳۱ کہ وہ کسی دوسرے شخص کو قلعہ کے اندر داخل نہ ہونے دیں۔ مبارک نامی خادم نے حضرت خواجہ سے اتنا س کیا کہ قائم شہر نے ہر دروازے پر سوسوسہ پائی متعین کر دیئے ہیں۔ تاکہ کوئی اندر داخل نہ ہو سکے۔ لہذا کھانا پکوانا جلنے یا نہیں۔ قائم حمید الدین نے جواب دیا کہ گناہ عام پکوانا جائے۔ کس کی ہمت ہے کہ خلعت کو مجلس میں شرکت کرنے سے باز رکھ سکے۔ خواجہ قطب الدین نے فرمایا کہ ابہا معلوم ہوتا ہے کہ قائم عماد اور قائم صادق اپنی زندگی سے سیر ہو چکے ہیں اور ان کی خواہش اس دنیا سے اب جلد ہی رخصت ہونے کی ہے۔ یہ جواب سن کر مبارک خادم چلا گیا اور طعام تیار کرایا۔ قائم حمید الدین نے دو گنا ہزار ادا کی اور اس کے بعد کہا۔ یہ خادم شیخ الاسلام شیخ شہار الدین ذکر کیا ایک مرد صالح ہیں اور ابھی ملتان سے پہونچنے والے ہیں۔ اسی اثنا شیخ شہار الدین ذکر یا مشرقی دروازے سے قلعہ کے اندر داخل ہوئے۔ اور دروازوں کی بیٹائی بیکار ہو گئی بعد ازیں حضرت خواجه قطب الدین بختیار کاکی نے فرمایا کہ یہ خادم شیخ جلال الدین تبریزی بھی تشریف لارہے ہیں۔ اور جنوبی دروازے سے داخل ہوئے اور دربان اندر سے ہو گئے۔ اس کے بعد سماع شروع ہوا۔ اور بائی ہو کے نعرے بلند ہونے لگے جب اس کی آواز قائم صادق اور قائم عماد کے کانوں میں پڑی تو انہوں نے آپس میں کہا۔ حضرت خواجه قطب الدین اور قائم حمید الدین کی خانقاہوں میں اس سے پہلے بھی بارہا محفل سماع منعقد ہوئی تھی۔ لیکن اس قدر شور و شفت پہلے کبھی نہیں سنا گیا۔

انہوں نے اپنے ایک معجز آدمی کو بھیج کر اندر کے حالات معلوم کرائے۔ وہ آدمی اندر گیا اور فوراً ہی دوا ہوا واپس آیا۔ جس نے کہا کہ وہاں اس قدر مجمع ہے کہ کثرت خلقت کی وجہ سے لوگوں کو سانس لینے کی بھی فرصت نہیں ہے۔ اور محفل سماع گرم ہے۔ چونکہ قائم صادق اور عماد کا آخری وقت پہونچ چکا تھا۔ لہذا وہ قابو سے بہر ہو گئے اور حیران ہو کر کہنے لگے کہ اب ان لوگوں کو ذرا بھی جہلت دینا مناسب نہ ہوگا۔ انہیں اندر جا کر لوگوں کو اٹھنے سے روکنا چاہیے۔ لہذا وہ دونوں اپنے ساتھ ایک بڑی جماعت لے کر موقع پر پہونچ گئے۔ حضرت خواجه سار میں مستغرق تھے۔ اور قائم حمید الدین ہاتھ بانٹے سامنے کھڑے تھے۔ اور ایک بڑی تعداد میں لوگ گریہ کر رہے تھے۔ اسی اثنا میں قائم حمید الدین کی نظر ان لوگوں پر پڑی۔ قائم حمید الدین نے باواز بلند کہا۔ وہیں رہنا۔ اے سنگدلو۔

۱۔ مختصر حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔ فوائد الفوائد۔ خیر المیاس ص ۱۲۱۔ ۱۲۰۔ ۱۱۹۔ ۱۱۸۔ ۱۱۷۔ ۱۱۶۔ ۱۱۵۔ ۱۱۴۔ ۱۱۳۔ ۱۱۲۔ ۱۱۱۔ ۱۱۰۔ ۱۰۹۔ ۱۰۸۔ ۱۰۷۔ ۱۰۶۔ ۱۰۵۔ ۱۰۴۔ ۱۰۳۔ ۱۰۲۔ ۱۰۱۔ ۱۰۰۔ ۹۹۔ ۹۸۔ ۹۷۔ ۹۶۔ ۹۵۔ ۹۴۔ ۹۳۔ ۹۲۔ ۹۱۔ ۹۰۔ ۸۹۔ ۸۸۔ ۸۷۔ ۸۶۔ ۸۵۔ ۸۴۔ ۸۳۔ ۸۲۔ ۸۱۔ ۸۰۔ ۷۹۔ ۷۸۔ ۷۷۔ ۷۶۔ ۷۵۔ ۷۴۔ ۷۳۔ ۷۲۔ ۷۱۔ ۷۰۔ ۶۹۔ ۶۸۔ ۶۷۔ ۶۶۔ ۶۵۔ ۶۴۔ ۶۳۔ ۶۲۔ ۶۱۔ ۶۰۔ ۵۹۔ ۵۸۔ ۵۷۔ ۵۶۔ ۵۵۔ ۵۴۔ ۵۳۔ ۵۲۔ ۵۱۔ ۵۰۔ ۴۹۔ ۴۸۔ ۴۷۔ ۴۶۔ ۴۵۔ ۴۴۔ ۴۳۔ ۴۲۔ ۴۱۔ ۴۰۔ ۳۹۔ ۳۸۔ ۳۷۔ ۳۶۔ ۳۵۔ ۳۴۔ ۳۳۔ ۳۲۔ ۳۱۔ ۳۰۔ ۲۹۔ ۲۸۔ ۲۷۔ ۲۶۔ ۲۵۔ ۲۴۔ ۲۳۔ ۲۲۔ ۲۱۔ ۲۰۔ ۱۹۔ ۱۸۔ ۱۷۔ ۱۶۔ ۱۵۔ ۱۴۔ ۱۳۔ ۱۲۔ ۱۱۔ ۱۰۔ ۹۔ ۸۔ ۷۔ ۶۔ ۵۔ ۴۔ ۳۔ ۲۔ ۱۔

۲۔ مختصر حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔ فوائد الفوائد۔ خیر المیاس ص ۱۲۱۔ ۱۲۰۔ ۱۱۹۔ ۱۱۸۔ ۱۱۷۔ ۱۱۶۔ ۱۱۵۔ ۱۱۴۔ ۱۱۳۔ ۱۱۲۔ ۱۱۱۔ ۱۱۰۔ ۱۰۹۔ ۱۰۸۔ ۱۰۷۔ ۱۰۶۔ ۱۰۵۔ ۱۰۴۔ ۱۰۳۔ ۱۰۲۔ ۱۰۱۔ ۱۰۰۔ ۹۹۔ ۹۸۔ ۹۷۔ ۹۶۔ ۹۵۔ ۹۴۔ ۹۳۔ ۹۲۔ ۹۱۔ ۹۰۔ ۸۹۔ ۸۸۔ ۸۷۔ ۸۶۔ ۸۵۔ ۸۴۔ ۸۳۔ ۸۲۔ ۸۱۔ ۸۰۔ ۷۹۔ ۷۸۔ ۷۷۔ ۷۶۔ ۷۵۔ ۷۴۔ ۷۳۔ ۷۲۔ ۷۱۔ ۷۰۔ ۶۹۔ ۶۸۔ ۶۷۔ ۶۶۔ ۶۵۔ ۶۴۔ ۶۳۔ ۶۲۔ ۶۱۔ ۶۰۔ ۵۹۔ ۵۸۔ ۵۷۔ ۵۶۔ ۵۵۔ ۵۴۔ ۵۳۔ ۵۲۔ ۵۱۔ ۵۰۔ ۴۹۔ ۴۸۔ ۴۷۔ ۴۶۔ ۴۵۔ ۴۴۔ ۴۳۔ ۴۲۔ ۴۱۔ ۴۰۔ ۳۹۔ ۳۸۔ ۳۷۔ ۳۶۔ ۳۵۔ ۳۴۔ ۳۳۔ ۳۲۔ ۳۱۔ ۳۰۔ ۲۹۔ ۲۸۔ ۲۷۔ ۲۶۔ ۲۵۔ ۲۴۔ ۲۳۔ ۲۲۔ ۲۱۔ ۲۰۔ ۱۹۔ ۱۸۔ ۱۷۔ ۱۶۔ ۱۵۔ ۱۴۔ ۱۳۔ ۱۲۔ ۱۱۔ ۱۰۔ ۹۔ ۸۔ ۷۔ ۶۔ ۵۔ ۴۔ ۳۔ ۲۔ ۱۔

وہ دونوں ایسا جگہ کھڑے رہ گئے۔ جہنم فیض و غضب اور بیچ قاب کا مظاہرہ کیا۔ اور آگے بڑھ کر ان دونوں کے قریب تک پہنچنے کی سعی کی۔ مگر ایک تون کے مانند ان کے قدم زمین پر جم گئے اور وہ آگے نہ بڑھ سکے یہاں تک کہ جب ایک حضرت قطب الاقطاب سامع نے میں مشغول رہے وہ اپنی جگہ سے نہ ہونے کے اور تون کی طرح ایک ہی جگہ پر کھڑے رہے سامع سے فارغ ہونے کے بعد حضرت خواجہ کی نظر ان پر پڑی۔ انہوں نے کہا۔

• برادر آؤ۔ اور پھر رخصت ہوتا۔ لیکن سامع کا کچھ حلا تو اٹھا لو۔ تاکہ دل میں سامع نہ بننے کی حسرت باقی نہ رہ جائے اس کے بعد سفر کرنا۔

حضرت خواجہ کی اس بات کا ان دونوں پر اتنا اثر ہوا کہ ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اور ان پر صبر کا کینیت جاری ہو گیا۔ بہت دیر کے بعد ان کو بخش آیا۔ انہوں نے حضرت خواجہ کے قدموں پر جبین فرسائی کے بعد سفر کیا۔ واللہ جل وعلیٰ ہم لوگ سامع کے راز سے آگاہ نہ تھے۔ یہ خود اللہ تعالیٰ کی نعمتوں میں سے ایک نعمت ہے۔ حضرت خواجہ نے فرمایا کہ اب اس بات کا اشتراک کرنا لا حاصل ہے کیونکہ تیرے کان سے نکل چکا ہے۔ اب تو یہ استغفار ہے سو رہے۔ اور اب یہی تمہیں سامع کا راز کہاں معلوم ہوا ہے۔ سامع کا راز مجھ سے پوچھو۔ اگر بتا دوں تو لوگ اس کے دیوانے ہو جائیں۔ لہذا دونوں مشرکہ و نام ہو کر واپس چلے گئے۔ اور سلطان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سارا ماجرا اس کو سنایا۔ سلطان نے ان لوگوں کو بہت پشکارا، حسن ظن کی اور درشت کلامی سے پیش آیا۔ اور آئندہ بلا کم و بارہ میں حاضر ہونے کی ممانعت کر دی۔ دونوں پشیمان واپس لوٹے اور اسی دن ان دونوں کا انتقال ہو گیا۔

سلطان کو جب اس حادثے سے مطلع کیا گیا تو سلطان نے کہا۔
• آنحضرت نے فرمایا تھا کہ یہ نا اہل اپنی زندگی سے سیر ہو چکے ہیں۔ اور دار فانی سے دار باودانی کے لئے سفر کرنا چاہتے ہیں۔ حضرت کا ارشاد صمیم ثابت ہوا۔

مولانا رکن الدین عمر قندی نے بھی قاضی حمید الدین اور حضرت خواجہ کی سمل سامع کی سختی سے مخالفت کی اور بوقت سامع اپنے ہمراہ ایک بڑی جمیعت لیکر ان کی خانقاہ میں پہنچے تھے۔ مگر وہ بھی اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوئے مولانا شرف الدین بکرنے بھی اکثر ان سے سامع کے مسئلہ پر بحث کرنا۔ مگر باوجود ان تمام باتوں کے جب مولانا بیمار پڑے اور قاضی حمید الدین ان کی عیادت کو ان کے مکان پر تشریف لے گئے۔ تو مولانا نے خطی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔
• وہ شخص خدا تعالیٰ کو مشرک کہتا ہے۔ میں ایسے شخص سے نہیں ملتا۔

حضرت یہ کہ قاضی حمید الدین واپس چلے گئے تھے

(۱) سیر العارفین۔ ص ۱۵۳ - ۱۵۷۔ خزینۃ الامنیۃ۔ ج ۱، ص ۲۴۰ - ۲۴۲

شیخ نظام الدین اولیاء نے بھی مختصر اشارہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ خواجہ غفران ص ۱۹

۲۔ ارشاد محبوب۔ ص ۱۹۳۔ سیر العارفین ص ۱۴۰ - ۱۵۰

۳۔ ارشاد محبوب ص ۱۴۴۔ انبار الاخبار ص ۴۴

دوسرے تذکروں اور بالخصوص فتوح السلاطین سے معلوم ہوتا ہے کہ قائمی سدا اور عماد نے ایک محضر مرتب کیا تھا اور اس پر دیگر علماء سے حرمت سماع کی ہر شہت کرائی اور سلطان التمش کو اس بات پر مجبور کیا کہ وہ قائمی حمید الدین کو ضابطہ شرع نام کرنے سے روکے۔ دربار میں بلا کر ان سے اپنے فعل کے جواز میں قرآن و حدیث سے ثبوت پیش کر بی۔ ان کے زہر و قنوی کی وجہ سے سلطان قائمی صاحب کا بہت احترام اور توقیر کرتا تھا۔ اور جب کبھی وہ دربار میں تشریف لے جاتے تو سلطان بڑی خندہ پیشانی درگرم جوش سے ان کا خیر مقدم کرتا تھا۔ عمامی لکھتا ہے۔

قائمی حمید الدین اور سلطان التمش

بہ تعظیم او شاہ برحت سے

نظر از جمالش بیا راستے لے

جب قائمی حمید دربار میں حاضر ہوئے تو سلطان ان کے استقبال کے لئے کھڑا ہو گیا۔ ان کے ہاتھوں کو رو دیا اور اپنے بازو میں انھیں بردے احترام میگ دی۔ جب ان سے سماع کے مسئلہ پر استفسار کیا گیا تو قائمی صاحب نے جواب دیا۔

”اہل قال و علما کے لئے سماع حرام ہے۔ لیکن اہل مال و صوفیاء کے لئے حلال ہے۔“

اس کے بعد قائمی صاحب نے سلطان کو بعد از اس محفل سماع کی یاد دلانی جو ایک رات اس کے آقا کے مکان پر منعقد ہوئی تھی۔ اس مجلس میں چالیس مونی موجود تھے۔ اور قائمی حمید بھی تھے۔ اور التمش بھی تھا۔ قائمی حمید الدین دیگر مریضوں کے ساتھ سماع میں مشغول تھے۔ اور حال کی کیفیت میں رقص کر رہے تھے۔ لیکن التمش اس زمانے میں ایک کم عمر لڑکا ہی تھا۔ اور بلکہ اس رات، رات بھر موم بجی کا عمل لگایا کرتا تھا۔ اس خدمت سے خوش ہو کر ان صوفیوں نے اسے ہتھکڑیاں لے سلطنت عنایت کی تھی۔ عمامی لکھتا ہے

در آن شب ترا کک ہندوستان

بداند ز آں چاکری عارفان لے

قائمی حمید الدین کی بات سننے ہی سلطان کو اس رات کا تمام واقعہ یاد آ گیا جسے وہ سہول چکا تھا اور وہ قائمی حمید کے قدموں پر گر گیا۔

انہما سب کچھ ہوتے پر بھی قائمی عماد اور سدا نے امتحان لینے پر زور دیا۔ قائمی صاحب نے محمد زانی اپنے قوال کو بلوا کر اسے غول خانی کا حکم دیا۔ قائمی صاحب پر مال کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اور وہ رقص کرنے لگے۔ ان لوگوں نے قائمی کے بیروں کے نیچے کانٹے لور رکھے ہوئے انھما سے رکھ دیئے لیکن قائمی اتنے مست تھے کہ انھیں اس کا پتا بھی نہ چلا اور وہ بدستور رقص کرتے رہے۔ جب قوال خاموش ہوا اور قائمی صاحب اپنے ہوش میں آئے تو قائمی عماد اور سدا نے ان کی بڑی عروت کی۔

جب قاضی صاحب وہاں سے رخصت ہوئے تو سلطان بھی ان کے ہمراہ ان کی خافت و محبت گیا۔ سلطان نے دعوت انتظام کیا۔ محل سار کے انعقاد کا بھی انتظام کیا گیا اور حاضرین مجلس رات بھر رقص و ہجو کی حالت میں بے ہوش ہوئے۔ فجر کی اذان ہوئی تب جا کر کہیں حاضرین مجلس کو ہوش آیا۔

اس واقعہ کے بعد سے سلطان التمش قاضی عیسیٰ الدین سے بے حد اعتقاد رکھنے لگا۔ اور اس نے اپنے بیٹے جلال الدین کو قاضی عیسیٰ کے حلقہ میں ان میں داخل ہونے کے لئے ان کی خدمت میں بھیجا۔

سلطان التمش ایک صوفی سلطان تھا۔ اور صوفیوں اور درویشوں سے بڑی عقیدت رکھتا تھا۔ اور نیز ان کا احترام کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ شیخ نظام الدین آگیا جیسے یہ لوگوں کی محفلوں میں سلطان کا ذکر غیر آتا تھا۔ اکثر تذکروں میں یہ لکھا ہے کہ سلطان التمش خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا مرید اور ولیق تھا۔

مختصر یہ کہ سلطان التمش جب کس پریشانی کا سامنا کرتا اور خود وہ اس بلائے ناگہانی کا مقابلہ نہ کر سکتا تو وہ ذیل کے کلام سے مدد کی درخواست کرتا۔

خوار مجاہد میں بروایت حضرت شیخ نصیر الدین محمود اودھی لکھا ہے کہ حضرت شیخ المثنیٰ حضرت خواجہ ابی الدین بختیار کاکی اوشی کی وفات کے بعد دہلی میں شدید قحط رونما ہوا۔ اس کا باران کی وجہ سے غلہ بہت گرلا۔ لگیا اور لوگ سخت پریشانی میں مبتلا ہو گئے۔ اور بہت سے لوگ فاقوں کے اسے ہلاک ہو گئے۔ التمش پر اس کا بہت نہ ہوا اور اس نے اپنے ایک معتمد کو حکم دیا کہ جا

” اس شہر میں جو درویشان اہل اللہ ہیں ان کو میرا سلام اور اذیت نیاز پہونچا اور میں کر کہ ظلم اور فتنہ کا دفع کرنا بادشاہوں کا کام ہے میں اس کام میں کوتاہی نہیں کرتا۔ حق تعالیٰ کی رحمت توجہ باطن اور خلق کی بہتری کے لئے دے گا کہ آپ کا حق ہے۔ اللہ کی طرف توجہ کیجئے۔ اور دعامر استقامت فرمائیے تاکہ آپ کی دعاؤں کی برکت اور توجہ سے حق تعالیٰ کرم فرمائے اور باران رحمت نازل فرمائے۔“

۱۔ فتوح السلاطین ص ۱۱۹

۲۔ سبائیل دیگر تاریخ شاہینہ چشت ص ۲۳۲ - ۲۳۳

۳۔ برلے تحقیق ملاحظہ ہو *The religious life and learning of Muslims in medieval India* studies in medieval Indian history by K. A. Nizami ۱۹۵۸-۹

۴۔ لکھنؤ ہیرسیرت لکھنؤ۔ ذوالاند الزاد۔

۵۔ تفسیر حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔ نیز سبائیل۔ باب ۲۴۔ ص ۲۴ - ۲۵

۶۔ نمبر ۱۵۔ ص ۱۵۰۔ خود جہ بالا اور ترجمہ سلاطین علی کے مذہبی رسالت۔ ص ۱۵۰۔ پرہ قیصر قاضی احمد خاں

۱۱۴ سے اخذ۔

جب سلطان کا مندرجہ بالا پیغام قاضی محمد الدین ناگوری قدس سرہ کی خدمت میں پہنچا تو انہوں نے جواب دیا کہ
حضرت سلطان کبیر اسلام کہتا اور یہ کہنا کہ درویشوں کی دعوت کرے اور مغل سامراج کا انتظام کرے تاکہ وہہر کی کیفیت
میں ہم لوگ دعاء استقامت کریں۔

جب قاضی محمد الدین کا یہ پیغام سلطان نے سنا تو وہ بہت خوش ہوا۔ اور اس نے مغل سامراج کا انتظام کیا اس کام
کے لئے ایک مقرر جگہ مقرر کی عمرہ فرما بھیجوائے۔ اور لکھنؤ کھانے تیار کر دئے گئے شہر کے خوش الحان اور ممتاز قوالوں کو
دھوکا گیا۔ اور اہل اللہ کو دوسرے دن دھوکا گیا۔ دوسرے دن شہر کے تمام درویش اس مقام پر جمع ہوئے۔ اس مجلس میں
سلطان اہمیت اور قاضی محمد الدین ناگوری کے علاوہ شیخ علی شہرچی شیخ احمد لہوانی حضرت ہمدان الدین سمرقندی۔ اور
حضرت شیخ سیف الدین باخوری کے خلیفہ اور شیخ رکن الدین فردوسی کے پیروم شدت تھے۔ سید قطب الدین غزنوی جو
شیخ نور الدین بک کے پیچھے تھے شیخ نظام الدین التوالمویدی غزنوی، حضرت شیخ محمود مونیہ دوز اور دیگر صوفیائے
کرام جمع ہوئے تھے۔ یہ تمام بزرگان دین سامراج میں مستغرق ہو گئے۔ اور ابھی مغل جی بی تھی کہ باران رحمت نازل ہوئی اور
اتنی شدید بارش ہوئی کہ لوگ بڑی پریشانی سے اپنے گھروں کو پہنچے۔ شہ

قاضی محمد الدین اپنے زمانے کے مشہور عالموں میں سے تھے مستندانی اور غنوی میں آپ کو کمال حاصل تھا
قصائیف سیر العارفین میں لکھا ہے کہ۔

در علم کساہری بیپائے اجتہاد رسیدہ۔ برادر

ان کی تصانیف مشائخ کے حلقہ میں خاص طور پر بنظر احترام اور عزت دیکھی جاتی تھیں۔ ان کا حافظ بہت قوی تھا۔

۱۔ روضۃ القباب ص ۴۳ - ۴۵

۲۔ اخبار الاخبار ص ۵۰

۳۔ ملاحظہ ہو اخبار الاخبار ص ۱۱۲ - ۱۱۳

۴۔ آپ شیخ نجم الدین کبرنی ملاحظہ ہو حوزۃ الصغیر - ج ۲ - ص ۲۵۸ - ۲۶۱ کے بڑے مریدوں میں سے تھے۔

آپ کی وفات ۷۵۵ھ میں ہوئی۔ مزار شریف بخارا میں ہے۔ ملاحظہ ہو سننیت الاولیاء ص ۱۰۵

۵۔ مختصر حالات کے لئے ملاحظہ ہو اخبار الاخبار ص ۱۱۳ - ملاحظہ ہو ۹۷ - حوزۃ الصغیر ج ۲ - ص ۲۸۶

۶۔ ان کے حالات دستماب نہیں ہو سکے۔

۷۔ مختصر حالات کے لئے ملاحظہ ہو فوائد الغواد - راجد ترجمہ ص ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ملاحظہ ہو ۳۳ - ۳۴ - ملاحظہ ہو ۱۱۳

۸۔ روضۃ القباب ص ۷۶ - سیر الاولیاء ص ۲۱۰ - ۲۱۱

۹۔ اخبار الاخبار ص ۳۹ - روضۃ القباب ص ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ملاحظہ ہو ۹۵

۱۰۔ اخبار الاخبار ص ۹۱ - روضۃ القباب ص ۱۰۰

۱۱۔ سیر العارفین ص ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱

محبوب الہی کی روایت ہے کہ حمید الدین کو روح الارواح حفظ تھی۔ آپ جب وقف فرماتے تھے تو روح الارواح کے معنائیں بیان فرماتے تھے۔ ۱۰

لواشم و طوائف شہوس اسماء الحسنی و دہلویوں پر مشتمل اُن کی مشہور تصانیف ہیں طوائف شہوس میں اللہ تعالیٰ کے ۹۹ ناموں کی شرح ہے ان دونوں کتابوں میں بہت سے روز حقائق اور معرفت کی باتیں صفو و صفو لکھی ہیں ۱۱ اور آسنخہ بنیر اہل کمال و صاحب مال و زمتواند یافت ۱۲ شیخ نظام الدین اولیاء نے قطب الدین کاشانی کا ایک قول نقل کیا ہے۔ جو انھوں نے اپنے شاگردوں سے قاضی صاحب کی تصانیف کے بارے میں کہا تھا۔ اے متعلمو! تم جو کچھ پڑھتے ہو اس میں ہے۔ جو کچھ تم نے پڑھا ہے وہ بھی اس دکتا بول رہا ہے۔ جو کچھ میں نے پڑھا ہے وہ بھی ان میں ہے جو میں نے نہیں پڑھا وہ بھی ان میں ہے۔ ۱۳

ان مکتوبات کی چاشنی کا اندازہ اس واقعہ سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ قاضی حیدر نے بہت سے خطوط بابا فرید گنج شکر کو لکھے تھے۔ شیخ نظام الدین اولیاء نے اپنی ایک مجلس میں بیان فرمایا کہ ایک مرتبہ بابا فرید نے سلم سننا چاہا۔ تو ال موجود تھے۔ انھوں نے مولانا بدر الدین اسحاق سے فرمایا۔ کہ خیر وہ مکتوب ہی نکالو جو قاضی حمید ناگوری نے ناگور سے بھیجے تھے۔ مولانا بدر الدین اسحاق مکتوبات کا تعہید نکال لائے۔ مگر چونکہ ان خطوط کو آئے ہوئے بہت عرصہ گزر چکا تھا۔ اور اس کے بعد اور بہت سی مراثی موصول ہوئی تھیں۔ اور وہ سب کی سب اسی تھیلے میں ڈال دی گئی تھیں لیکن حضرت شیخ الاسلام کی مرامت سے سب سے پہلے وہی قاضی صاحب والا خط آتا آیا۔ حضرت بابا فرید نے کھڑے ہو کر خط پڑھنے کے لئے ارشاد فرمایا۔ مولانا نے تعمیل حکم کی۔ اس خط میں لکھا تھا۔

فقیر و حقیر ضعیف و خجست محمد عطا کہ مہندہ درویشاں است از متر اقدم

شاہک قدم ایشاں۔

یہ جملہ سننے ہی حضرت شیخ الاسلام پر حال کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اور ذوق تمام قہر ہوا۔ اس خط میں یہ رما علی بھی تحریر تھی

ہیں غفل کجا کہ در کمال تو رسد و ان روح کجا کہ در جمال تو رسد
میرم کہ تو پردہ بر گرفت ز جمال آن دیدہ کجا کہ در جمال تو رسد ۱۴

۱۔ قواعد الغرادر و ترجمہ ص ۱۹۱

۲۔ مغلزار ابرار ص ۴۸

۳۔ سیر العارفین ص ۱۵

۴۔ ارشاد محبوب ص ۴۶۱۔ سیر العارفین ص ۱۵۰

۵۔ سیر الاولیاء ص ۱۶۵۔ ۱۶۸۔ اخبار الاخیار ۷۸۔ ۷۹

۶۔ ارشاد محبوب ص ۳۰۶۔ اخبار الاخیار ص ۴۰

روضۂ اقطاب ص ۷۳

ظرافت طبع

قاضی حیدر الدین ایک معنوی اور عالم ہونے کے باوجود خشک مزاج نہیں تھے۔ ان کی گفتگو میں رسائی پائی جاتی تھی۔ محبوب الہی نے ایک واقعہ بیان فرمایا تھا جس سے ان کی ظرافت طبع کا علم ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ قاضی کبیر مولانا برٹان الدین بنگلی اور قاضی حیدر الدین ہم سفر تھے۔ قاضی کبیر اور مولانا برٹان الدین اپنی بندہ گھوڑوں پر سوار تھے۔ اور قاضی صاحب اونٹ پر سوار تھے۔ مولانا برٹان الدین بنگلی نے قاضی صاحب سے اذراہ مزاح کہا کہ

”قاضی صاحب! تمہاری سڑکی بہت صغیر چھوٹی ہے“

آپ نے ارشاد فرمایا کہ

”اے کبیر دہڑی اسے ابھی ہے“

یہ واقعہ بیان فرما کر شیخ نظام الدین اولیا نے بتم فرمایا کہ رسائی عقل حیدر الدین دیکھئے۔ کیا سوزوں جواب دیا کہ ان پر اعتراض بھی نہ آیا۔ ۳۵

وصال

سیر الاولیاء اور ریگہ مذکوروں میں لکھا ہے کہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے انتقال کے دس سال تک قاضی حیدر الدین بقید حیات رہے۔ جب ان کی وفات کا وقت قریب آیا تو انھوں نے اپنے لڑکوں کو وصیت کی کہ انھیں خواجہ قطب الدین کے پائیں دفنایا جائے۔ چونکہ مرحوم والد کی ایسی ہی وصیت تھی لہذا اس وصیت پر عمل کیا گیا۔ لیکن انھوں نے قاضی حیدر الدین کا چوترا خواجہ قطب الدین بختیار کاکی سے اونچا تعبیر کرایا۔ کہا جاتا ہے کہ قاضی صاحب نے اپنے لڑکوں سے خراب میں کہا کہ تم لوگوں نے چوترا کیوں بند بنوایا اور مجھے خواجہ صاحب کے روپر وشر زندہ کیا۔ قاضی حیدر الدین کا وصال ۵ رمضان المبارک ۸۴۳ھ کو ہوا تھا ۳۵

سیر العارفین میں لکھا ہے کہ وصال کے وقت قاضی صاحب کسی مرض میں مبتلا نہ تھے۔ اور ماہ رمضان میں وہ خودترک پڑ جاتے تھے۔ انیس رمضان المبارک کو ترک نماز کے بعد سر مبارک بوجھ میں رکھ دیا۔ اور ان کی روح پرواز کر گئی۔ بہت دیر کے بعد لوگوں کو اس واقعہ سے آگاہی ہوئی کہ انھوں نے دار فانی سے سرائے جاودانی کے لئے کوچ کر دیا۔ ۳۵

۱۔ قاضی کبیر خوارزمی اپنے ہمدر کے مشہور بزرگوں میں سے تھے۔ بڑے منقر حالات ملاحظہ ہو۔ روضۃ اقطاب - ص ۷۳

۲۔ تلوار برادر - ص ۸۱۔ اخبار الاخبار ص ۴۹

۳۔ ارشاد مجرب - ص ۴۵۰۔ اخبار الاخبار ص ۴۸۔ سیر العارفین ص ۱۴۹۔ روضۃ اقطاب ص ۷۳۔ خزینۃ الصغیر

۱۳ ص ۳۸

۴۔ تاریخ وصال کے بارے میں تذکروں میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ کچھ میں ۵ رمضان المبارک۔ کچھ میں نو یا دس

رمضان المبارک لکھا ہے۔ روضۃ اقطاب - ص ۷۳۔ ۷۴

۵۔ سیر العارفین ص ۱۵۵۔ خزینۃ الصغیر ج ۱ - ص ۳۱۳

تان سین اطالوی تھا

ایضاً نیا کتب خانہ

سلسلہ میں ایک ماہوار رسالہ "تذکرۃ عالم" کے نام سے منشی بلاقی داس نے دہلی سے جاری کیا تھا۔ اس کی پہلی اشاعت میں یہ سلسلہ ذکر اکبر، تان سین کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ بہت عجیب و غریب ہے۔ اس کا مفاد غالباً فرسبی مصنف انوار تان سین اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا بیان کس حد تک صحیح ہے۔ وہ لکھا ہے کہ:-

تان سین جس کا اصلی نام ٹاننا سینا یا ٹوٹنا سنا تھا اطلالیہ کا رہنے والا تھا۔ پیدائش کے متعلق اختلاف ہے جلال الدین شروانی لکھتا ہے "اس کی پرورش کشمیر میں ہوئی تھی" ہوسکتا کشمیر میں پیدا ہوا ہو تان سین فخرؔ بیان کیا کرتا تھا

"میں حضرت داؤد کی اولاد میں سے ہوں۔"

۱۹۶۶ء میں کشمیر سے لاہور آیا پھر یہاں سے دہلی گیا اور ماسلامت کے نام پر مسلمان ہو دینا اسلام ماسلامت شاہی مسجد میں رہتے تھے اور ہر جمعہ قوالی کی مجلس ہوتی تھی۔ اس صحبت میں ایک بار تان سین بھی شریک ہوا اور گایا چونکہ لوگ ماسلامت کے خلاف تھے اس لئے وہ اور تان سین ۱۹۶۶ء میں پشاور بھاگ گئے۔ ان کا تعاقب کیا گیا۔ گرفتار ہوئے اور دہلی لائے گئے۔ ماسلامت کو معافی دی گئی اور وہ ۳ ماہ بعد مر گئے۔ تان سین بہار دنگال کی طرف چلا گیا۔ یہاں لاڈلوں کی حکومت تھی نہایت قدر ہوتی۔ ایک دن اس نے کسی فقیر کو دیکھا جو لگتا ہوا جا رہا تھا۔ یہ بہت متاثر ہوا۔ اس کا نام کبوں تھا۔ ایک سال تک اس سے تعلیم حاصل کی۔ دنگال کے حالات بدلے تو آگرہ آیا اور اکبر کے دربار میں پہنچا۔ یہاں زین خان اکبر کا رضاعی بھائی خود بڑا ماہر موسیقی تھا ان دونوں میں خوب چلتی تھی۔

فرانسسی مصنف مشرا سٹوارٹ ہیلی یہ بھی کہتا ہے کہ

۔ اس کا ہم عصر روم کا انجیلیا تھا "

انتقال ۱۹۶۶ء میں ہوا۔ آگرہ میں مدفون ہے۔ ۱۹۶۶ء میں اس کی قبر کسی نے اکھاڑ دی۔ بعض کہتے کہ کشمیر میں انتقال ہوا، بعض لاہور۔ بتاتے ہیں۔

پروفیسر جلیل الرحمن علی کی تالیف جو عرب کے مشہور شاعر متنبی کی معجزہ نامی سوانحیات مختلف ادب و ادبیات، خصوصیات و امتیازات، ماسن و روایات کا بے مثال مجموعہ اور ادبی ادب کے بے شمار مفید جواہر کا بے بہا گنجینہ ہے۔ قیمت :- دس روپے

ابو الطیب مُتَنَبِّی

اُردو غزل کا اولین معمار - ولی

بان فتنہ پوری

آزاد نے ولی کے متعلق لکھا ہے کہ:-

”یہ نظم اُردو کی نسل کا آدم حیب ملکِ عدم سے چلا تو اس کے سر پر اوبیت کا تاج رکھا گیا“

بات آج تاریخی اعتبار سے درست نہیں ہے۔ ولی کو نظم اُردو کی نسل کا آدم تسلیم نہیں کیا جاسکتا اس لئے کہ اُردو لم یا شاعری کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ ولی سے بہت پہلے شمالی ہند اور دکن دونوں میں اُردو شاعری کا چرچا ہو چکا تھا۔ خاص طور پر دکن تو ایسا مرکز تھا جہاں ولی سے پہلے ایک دو نہیں متعدد صاحبِ کمال شاعر گزر چکے تھے۔ ان میں سے بعض صاحبِ دیوان ہیں اور اُردو شاعری کی تاریخ میں بعض وجوہ سے نہایت اہم خیال کئے جانے ہیں۔ خود آزاد نے اُردو زبان و شاعری کے ارتقا پر جس عالمانہ انداز سے آپ حیات کے ابتدائی حلقے میں روشنی ڈالی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ولی سے قبل کے اُردو شعراء سے ناواقف نہ تھے۔ پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آزاد نے آپ حیات میں ولی کو اُردو نظم کا آدم کیوں قرار دیا؟

اس کا ایک ہی سبب معلوم ہوتا ہے۔ ولی سے قبل کے شعراء پر دکنی کا اثر اتنا گہرا ہے کہ میر و درد کے زمانے کی اُردو تو دورکنار، خود ولی، ماجو اور سراج اورنگ آبادی کی زبان و بیان سے اس کا کچھ زیادہ تعلق نہیں ہے۔ قدیم دکنی سے واقفیت یا دکنی نعت سے مدد لئے بغیر اس سے استفادہ کرنا یا لطافت اندوز ہونا مشکل ہے لیکن ولی کی زبان کی نوعیت اس سے بالکل مختلف ہے۔ ولی پہلے اُردو شاعر ہیں جن کا کلام سات اردو میں ہے۔ بقول اکثر نواز الحسن ہاشمی ولی کا کلام گویا زبان اور خیالات کے اظہار کا وہ آخری نقطہ ارتقا تھا جسے تاریخِ عرصہ سے لے کر رہی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ مقامی زبانوں کے ساتھ عربی و فارسی الفاظ کی وہ خوبصورت پیوند کاری جس نے اُردو شاعری خصوصاً جس نے اُردو غزل کو جنم دیا ہے وہ ولی سے پہلے کسی دکنی شاعر کے یہاں نظر نہیں آتی۔ ولی کی زبان صرف یہی نہیں کہ درد، مصطفیٰ، میر حسن اور میر کی زبان سے اچھکھک مطلق ہے بلکہ آج کی اُردو

لے آپ حیات
عہ کلمات ولی مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

اور شاعرانہ زبان سے ہم رنگ و ہم آہنگ ہے۔ دلی کے بیان و زبان کی صفائی و سادگی اور روانی و سحر کا عالم ہے کہ آج ہم جس طرح قافی، حسرت، اصغر اور جگر و بکاؤ کی غزلوں سے لطف اٹھاتے ہیں اسی طرح دلی کے کلام سے بے تکلف محظوظ ہوتے ہیں۔

دلی سے پہلے دکن میں مرثیہ اور مثنوی کے سوا کسی اور صنف کو قبول عام حاصل نہیں ہوا۔ بعض کے یہاں غزل کے نمونے بھی ملتے ہیں مثلاً مقلی قطب شاہ کے کلمات میں غزلوں کی تعلقہ خاصی ہے لیکن ان میں غزل کا وہ بلند معیار نظر نہیں آتا جس کی بنا پر غزل اردو شاعری کا سب سے قابل قدر سرمایہ خیال کی جاتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ شمالی ہند کے بڑے شعراء دلی سے پہلے کی دکنی شاعری کو کم تر خیال کرتے تھے۔ دلی نے دوسرے دکنی شعراء کی طرح اگرچہ قصیدے، قطعات، رباعیاں اور مثنویاں سبھی کچھ کہی ہیں لیکن ان کے فنی کمالات کا جیسا بھرپور اظہار غزل میں ہوا ہے کسی اور صنف میں نہیں ہوا۔ غزل کا جو بلند و بالا تصور اسلوب و معیار آج نظر آتا ہے اس کا ادبیں نقش دلی کے یہاں ملتا ہے۔ چنانچہ شمالی ہند اور دکن دونوں میں اردو غزل کو برسر عام لانے، فارسی شعراء کی توجہ کا مرکز بنانے اور فارسی غزل کے مقابل بنا دینے میں مبتلا ہوا تھا دلی کا ہے کسی اور کا نہیں ہے۔ دلی پہلے شاعر ہی جنہوں نے عام روش سے ہٹ کر قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ کے بجائے صنف غزل کو اپنے اظہار خیال کا ذریعہ بنایا اور یہ اظہار شاعرانہ کچھ ایسا نظر گیر و دلکش تھا کہ عام قدام و دونوں اس پر سنبھ گئے۔ اس لئے اگر دلی کو آزاد کے لفظوں میں اردو شاعری کی کا آدم نہ تسلیم نہ کیا جائے تو اردو غزل کا بابا آدم ماننا ہی پڑے گا۔ افسوس کہ اردو غزل کے اس بابا آدم کی زندگی و کلام کے بعض اہم پہلو ہنوز تشنہ تحقیق ہیں اگرچہ گزشتہ بیس پچیس سال میں ان پر خاص تحقیقی و تنقیدی کام ہوا ہے۔ لیکن ان کے نام اور وطن کے سلسلے میں اب تک محققین میں اتفاق رائے نہیں ہو سکا۔ قدیم تذکرہ نگاروں سے لیکر آج تک کی تحریروں میں یہ اختلاف نظر آتا ہے۔ دکن کے قدیم ترین تذکرہ نگار حمید اورنگ آبادی نے دلی کو احمد آبادی لکھا ہے۔ نگارسان دتاسی، مصطفیٰ، میر حسن، محمد براہیم خاں، مرزا لطف علی لطف، قائم اور آزاد نے بھی انہیں احمد آبادی یا گجراتی ہی لکھا ہے حال کے ناقدین و محققین میں ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی، پروفیسر نجیب اشرف، قاضی احمد میاں، اختر جونا گڑھی اور ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں نے بعض نہایت قوی دلیوں کے ذریعے دلی کو احمد آبادی یا گجراتی بتایا ہے۔

لیکن اس مکتبہ خیال کے برعکس بعض اصحاب دلی کو اورنگ آبادی ہی سمجھتے ہیں۔ میر تقی میر، فتح علی حسینی، قزیرت اللہ قائم، آصفی لکھاپوری، مولوی عبدالحی اور رام بابو سکسینہ نے دلی کو اورنگ آبادی ہی لکھا ہے، می الدین قادری زور نصیر الدین ہاشمی اور بعض دوسرے دکنی ادیب آج بھی دلی کو اورنگ آبادی ہی قرار دیتے ہیں۔

دلی کے وطن کے بارے میں اس اختلاف رائے کے مختلف اسباب ہیں، اول یہ کہ قدیم تذکرہ نگاروں میں سے بعض نے انہیں اورنگ آبادی اور بعض نے احمد آبادی لکھا ہے۔ مثال کے طور پر گلشن گفتار اور نکات الشعراء کو ملحوظ رہے۔ یہ اردو کے قدیم ترین دستیاب تذکرے ہیں اور دونوں سلسلہ میں کچھ گئے ہیں لیکن گلشن گفتار کے مصنف حمید اورنگ آبادی نے دلی کو احمد آبادی اور صاحب نکات الشعراء میر تقی میر نے انہیں اورنگ آبادی لکھا ہے۔

دوسرے یہ کہ دلی کا کلام فی الواقع اور نگہ آباد اور احمد آباد دونوں مگر ہمسایہ اور انھوں نے ہر دو مقام کے بعض دوستوں اور شاگردوں کا ذکر اپنے کلام میں کیا ہے۔ تیسرے یہ کہ دلی کے نام کے ساتھ اکثر دکنی کا لفظ آیا ہے۔ خود دلی نے کئی جگہ اپنے دکنی ہونے کا اعلان کیا ہے مثلاً :-

دلی ایراں و توراں میں ہے مشہور
اگرچہ شاعر ملکِ دکن ہے
اسی طرح تیسرے ایک جگہ ان کے متعلق لکھا ہے کہ۔

واقعہ نہیں کچھ یونہی ہم رنجیت گوئی کے
معشوق جو اپنا تھا باشندہ دکن کا تھا

ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی اور قاضی احمد میاں اختر جو ناگروہی کا خیال ہے کہ اس "دکنی کے لفظ نے" دلی کے وطن کے بارے میں خاص طور پر مغالطے پیدا کئے ہیں۔ ان حضرات نے اپنے تحقیقی مقالوں میں بڑی تلاش و محنت سے یہ ثابت کیا ہے کہ دلی کا اصل وطن اور نگ آباد نہیں بلکہ احمد آباد و گجرات ہے۔

اقول اس لئے کہ اس زمانے میں دکنی کے لفظ کا اطلاق آج کل کی طرح صرف اور نگ آباد اور حیدر آباد پر نہیں بلکہ پورے جنوبی ہند پر ہوتا تھا اور اس میں گجرات بھی شامل تھا۔ چنانچہ تاریخ اور ادب کی قدیم کتابوں میں یہاں کہیں دکنی کا لفظ آیا ہے بشمول گجرات آیا ہے۔ خود اہل گجرات اپنے آپ کو شمالی ہند کے مقابلے میں دکنی کہتے تھے۔ یعنی تحریروں سے اس بات کی صراحت بھی ہو جاتی ہے کہ اس وقت گجرات بھی دکن کا ایک حصہ خیال کیا جاتا تھا۔ مثال کے طور پر محمد ابراہیم خاں لکھتے ہیں :-

دلی دکنی۔ شاہ ولی اللہ، اصلش گجرات، در شعرائے
دکن مشہور جہاں است " لہ

اسی طرح میترسن دہلوی کا بیان ہے :-

دلی از خاک پائے گجرات است، چوں دکنی است اکثر
ہزبان خود حرف زدہ است " لہ

ایسی صورت میں دکنی سے صرف اور نگ آباد یا حیدر آباد کا علاقہ مراد لینا واقعی درست نہیں معلوم ہوتا۔ دلی کو گجراتی کہنے کی دوسری وجہ یہ ہے کہ دلی نے گجرات کے علاقوں کے بزرگوں سے خاص عقیدت کا اظہار کیا ہے شیخ علی رضا جن سے دلی مرید تھے اور مولانا نور الدین ابن شیخ محمد صالح جن سے دلی کو گہری عقیدت تھی گجرات ہی سے تعلق رکھتے تھے۔ علی رضا کا ذکر انھوں نے کئی جگہ اس طور پر کیا ہے کہ

محمد شاہ و جغت ولی اللہ
پیر کا مل علی رضا پایا

تیسرے دلی کے اکثر احباب واعدا اور معاصر شعراء یا شاگرد جن کا ذکر ان کے کلام میں جا بجا آیا ہے مثلاً سید ابوالکمالی، کائن، اکمل، شاہ سراچ الدین، سراچ الدین کے بیٹے شمس الدین، محمد مراد، اکرم

گو تہ لال، امرت لال، حکیم داس، فراقی، شوقی اور آزاد وغیرہ سب گجراتی ہیں۔

چوتھے دلی کے یہاں ایک جگہ: بجا پورہ کے تمثیلی ذکر کے سوا موجودہ دکن یا اس کے علاقے کا کوئی مفصل ذکر نہیں ملتا۔ اس کے برعکس ان کے کلام میں گجرات اور اس کے نواح مثلاً نزدیا، تاپتی، سورت، گجرات وغیرہ کا اکثر تفصیلی ذکر آیا ہے۔ مثلاً سورت کے متعلق وہ لکھتے ہیں:-

عجب شہروں میں سے یرنور یہ شہر
بلا شک جگ میں ہے مشہور یہ شہر
کہ ہے مشہور اس کا نام سورت
کہ جاوے جس کے دیکھے سے کدورت
جبری ہے سیرت و عنورت سو سورت
ہر اک صورت ہے داں انول صورت

اسی طرح در فراق گجرات کے عنوان سے ایک جگہ لکھتے ہیں:-

گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل
بے تاب ہے سینے میں آنکس بہار دل
ہجرت سوں دوستاں کے ہوا جی مرا گدا
عشرت کے پیرہن کو کیا تار تار دل
افسوس ہے تمام کہ آہنر کو دوستاں
اس میکدے سوں اٹھ کے جلا سد بہار دل
لیکن ہزار شکر دلی حق کے قیض سے
پھر اس کے دیکھنے کا ہے اُمید وار دل

پشپانچویں دلی کے کلام پر دکن کی طرح گجراتی زبان کا گہرا اثر ہے۔ بہت سے ایسے محاورات اور الفاظ متعال ہوتے ہیں جو گجرات کے علاقے سے مخصوص ہیں۔ اس قسم کے الفاظ کی فہرست بھی بطور مثال ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں اور احمد میاں اختر نے دے دی ہے۔

سب سے قوی اور آخری دلیل یہ دی جاتی ہے کہ گجرات کے ایک قدیم محضر پر دلی کی ایک نہر اور ایک قطار تیار فرمودہ مستطاب ہوئے ہیں جس میں دلی اور ان کے بیٹوں کے دستخط موجود ہیں اور انہیں گجراتی ثابت کرتے ہیں۔

ان میں سے بعض دلی ہیں بہت قوی ہیں اور اسی بنا پر اب عام طور پر دلی کو "دلی گجراتی" ہی خیال کیا جاتا ہے لیکن بعض دکنی ادیب اسے تسلیم نہیں کرتے بلکہ وہ دلی کو گجراتی کے بجائے اورنگ آبادی ثابت کرنے کے لئے متعدد دلیلیں دیتے ہیں۔

اَوّل سے یہ کہ گجرات میں دلی اور ان کے بیٹوں کی دستخط کردہ جو دستاویز اور مہر لی ہے وہ ان دلی سے تعلق

نہیں رکھتی جو اردو کے مشہور شاعر گوڑے ہیں بلکہ وہ ایک دوسرے بزرگ ہیں جن کا نام شاہ ولی اللہ ہے اور جو شاہ وجیہ الدین گجراتی کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔

دوسرا شاہ ولی اللہ گجراتی اور ان کے فرزندوں سے متعلق جو کاغذات ملے ہیں ان سے شاہ ولی اللہ کے شاعر ہونے یا ولی تختی رکھنے کا کوئی سراغ نہیں ملتا حالانکہ اگر ایسا ہوتا تو ان کے لڑکے اس کا ذکر ضرور کرتے یا یا رسالہ نور المعرفتے مولفہ شاہ ولی اللہ میں اس بات کا ذکر ضرور ہوتا۔

سومریہ کہ اگر ولی گجراتی ہوتے تو ان کی غزل کا یہ معیاری رنگ نہ ہوتا جو کہ ولی کے موجودہ کلام میں پایا جاتا ہے اس لئے کہ گجرات میں اس وقت اردو غزل کا کوئی رواج نہ ہوا تھا۔ اس کے برعکس دکن میں غزل ولی سے پہلے بھی موجود تھی اور ولی کو یہاں سے رہنمائی ملی ہوگی۔

چوتھے یہ کہ ولی کے دوست ابوالمعالی کے فرزند نے ولی کا جو دیوان قلمی مرتب کیا تھا اس پر انہوں نے شاعر کا نام شاہ ولی اللہ نہیں بلکہ میاں ولی محمد متوطن دکن لکھا ہے۔ اگر ولی دکنی یا اورنگ آبادی نہ ہوتے تو ولی کے عزیز ترین دوست کا بیٹا شاعر کے نام میں غلطی نہ کرتا اور ولی محمد کے بجائے ان کا نام شاہ ولی اللہ گجراتی لکھتا۔

سبب پنجم یہ کہ ولی کی زبان اور گجراتی میں جو مماثلت ہے وہ حیرت انگیز نہیں ہے دوسرے دکنی شعراء پر بھی گجراتی کا اثر پایا جاتا ہے۔

چھٹویں ولی کے چھ شاگردوں میں عمر، آزاد اور داؤد دکن سے تعلق رکھتے تھے رتنی کے متعلق گجراتی یا دکن کی صراحت موجود نہیں ہے۔ باقی دو شاگرد ثنا اور شرف گجراتی تھے اس طرح چونکہ پانچ میں تین یعنی شاگردوں کی زیادہ تعداد دکن سے تعلق رکھتی ہے اس لئے قرین قیاس یہی ہے کہ ان کا اصل وطن اور رنگ آباد تھا۔ علم کی پیاس بجھانے کے لئے البتہ وہ گجرات گئے پھر واپس وطن آئے۔

غرض کہ ولی کے گجراتی یا اورنگ آبادی ہونے کا قضیہ اب تک طے نہیں ہوا۔ اس کے طے ہونے کے امکانات بھی کم ہوتے جا رہے ہیں اس لئے کہ اب اسے تحقیق و تنقید کے ایک علمی و ادبی مسئلے کے طور پر نہیں بلکہ علاقائی عینکوں سے دیکھا جا رہا ہے۔ اہل گجرات انہیں گجراتی لکھتے ہیں اور اہل دکن اور رنگ آبادی۔ لیکن جیسا کہ شروع میں عرض کیا گیا ہے ولی کے گجراتی ہونے کی دلیلیں زیادہ قوی نظر آتی ہیں۔ خاص طور پر ان کے کلام سے جتنی داخلی شہادتیں ملتی ہیں وہ انہیں گجراتی ثابت کرتی ہیں۔ پانچ شاگردوں میں سے تین کا دکنی ہونا اس بات کی دلیل نہیں بن سکتا کہ وہ دکنی تھے۔ ان کے کلام میں ان کے جتنے دوستوں، عزیزوں و بزرگوں اور ہم عصر شاعروں کا ذکر آیا ہے ان میں سے اکثر گجراتی ہیں۔ گجرات اور گجرات کے بعض شہروں اور علاقوں کا ذکر بھی انہوں نے اکثر جگہ نہایت درد دہرے لہجے میں کیا ہے۔ ان کی زبان میں گجراتی زبان کے بعض ایسے الفاظ و محاورات بھی ملتے ہیں جو کسی دکنی شاعر کے یہاں نہیں ملتے۔ پھر ان کے اسلوب غزل میں جو نکھار پیدا ہوا ہے وہ

دکنی ہونے سے نہیں بلکہ وہ دلی سے قربت و دلی کے شعرا اور سعد اللہ گلشن سے ملاقات کے سبب پیدا ہوا ہے اس لئے جب تک ان قومی دلیوں کی تردید نہ کر دی جائے ہمارے خیال میں دلی کو دکنی یا اورنگ آبادی کے بجائے گجراتی ہی سمجھنا چاہیے۔

دلی کے وطن کی طرح ان کے نام میں بھی اختلافات چلا آ رہے ہیں۔ میر تقی میر اور میرزا علی لطف اور تسماعیل نے انہیں شاہ دلی اللہ لکھا ہے۔ علی ابراہیم، یوسف علی، آزاد اور کریم الدین انہیں شمس ولی اللہ کہتے ہیں۔ صاحب گل و ہوا مولوی عبدالحی نے ان کا نام ولی اللہ لقب شمس الدین اور تغلغس دلی لکھا ہے۔ دلی کے دوست سید ابوالمعالی کے بیٹے محمد تقی شوق نے دلی محمد لکھا ہے۔ احمد میاں اختر جو ناگوسی اور ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی نے دلی کی مہر اور ایک قطعہ تاریخ کی مدد سے ان کا نام ولی اللہ ظاہر کیا ہے۔ محی الدین قادری زوردار دوسرے دکنی ادیب انہیں دلی محمد ہی کہتے ہیں۔ اس طرح ان کے نام کے سلسلے میں بھی ادیب اور تذکرہ نگار دو خاص گروہوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ دلی کو گجراتی تسلیم کرنے والے ان کا نام شاہ محمد ولی اللہ لکھتے ہیں اور انہیں اورنگ آبادی خیال کرنے والے ان کا نام دلی محمد تحریر کرتے ہیں لیکن چونکہ ابھی تک الہا گجرات کی تحقیق اہل دکن کے مقابلے میں زیادہ وزن رکھتی ہے اس لئے ان کا اصل نام شاہ محمد ولی اللہ یا میاں محمد ولی اللہ اور ان کا اصل وطن احمد آباد و گجرات قرار پاتا ہے۔

دلی کی تاریخ پیدائش کی تحقیق اب تک نہیں ہو سکی مولوی عبدالحی اور رام بابو سکسینہ نے جو تاریخ پیدائش دی ہے وہ یکسر قلعہ ہے۔ اُن دلی کا سال وفات اب متحقق ہو چکا ہے۔ کتب خانہ جامع مسجد میں دلی کے دیوان کا جو نقلی نسخہ ہے اس کے آخر میں احمد آباد کے مفتی محمد احسن کا لکھا ہوا یہ قطعہ تاریخ دیا ہوا ہے۔

مطلع دیوان عشق سیراب باب دل
دالی ملک سخن صاحب عرفان دلی
سال وفاتش خبر از سرالہام گفت
بار پناہ دلی ساقی کوثر علی

۱۱۱۸

اس سے قبل اللہ جرنیل تھے ہیں دلی کے والد شریف محمد متوفی ۱۱۱۲ھ شاہ نمر اللہ کے خاندان سے تھے چنانچہ دلی ابتدائی تعلیم و تربیت شاہ وجیہ الدین کے خاندانی مدرسے میں شیخ نور الدین سہروردی کی زیر نگرانی ہوئی۔ رموز تصوف سے بھی انہیں اسی آستانے میں آگاہی ہوئی۔

۱۱۱۴ھ میں اپنے محبوب دوست سید ابوالمعالی کے ساتھ وہ دلی گئے لہ بعض تذکروں میں ہے کہ انھوں نے سورت اور برہان پور کا سفر کیا تھا شاہ اور سچ بیت اللہ کے لئے بھی گئے تھے ۱۱۱۵ھ

لہ مخزن نکات از قلم
لہ چمنستان شعرا
لہ گلشن گفتار

دکھ دلی کے سب سے بڑی جگہ فرید اورنگ آباد میں مقیم تھے اور بعض دوسرے اضلاع بھی وہاں موجود تھے۔ پہلے
 زین ہے کہ دلی نے اورنگ آباد میں بھی ایک عرصہ تک قیام کیا ہوگا۔

جہاں تک شعر و سخن کا تعلق اس میں خود دلی کے قول کے مطابق انھیں اپنے زمانے کے مشہور صوفی بزرگ
 سعد اللہ گلشن سے تلمذ حاصل تھا۔ ^{۱۳۳۸ھ} میں سعد اللہ گلشن ہی سے ملنے کے لئے دلی کا سفر کیا تھا۔ سعد اللہ گلشن
 آبادی دکن گجرات تھامرا بیدل کے شاگرد تھے۔ اس وقت چونکہ دکن اور گجرات کی سیاسی فضا پُر آشوب تھی اس
 لئے ترکیب سکونت کر کے دلی میں بس گئے تھے۔ سعد اللہ گلشن چونکہ اپنے آبادی دکن آتے جاتے تھے اس لئے بہت
 امن ہے دلی کے دلی جانے سے پہلے بھی دلی کی ملاقات سعد اللہ گلشن سے ہوئی ہو۔ یہ خیال البتہ درست
 نہیں ہے کہ دلی نے ^{۱۳۳۸ھ} میں بہمد محمد شاہ دلی کا دوبارہ سفر کیا۔ یہ غلط نہیں دراصل اس شعر سے پیدا
 ہوئی ہے۔

دل دلی کا لے لیا دلی نے چھین

جا کہو کوئی محمد شاہ سوں

آپ حیات میں یہ شعر غلط نقل ہوا ہے۔ یہ شعر دلی کا نہیں بلکہ مضمون دہلوی کا ہے اور اس
 کا اصل صورت یوں ہے:-

اس گدا کا دل لیا دلی نے چھین

جا کہو کوئی محمد شاہ سے

^{۱۳۳۸ھ} میں دلی کے دوبارہ دلی جانے کا سوال یوں بھی پیدا نہیں ہوتا کہ ^{۱۳۳۸ھ} میں ان کا انتقال ہوا
 تھا تھا۔ دلی کا مکمل دیوان البتہ ^{۱۳۳۸ھ} میں بہمد محمد شاہ دلی پہنچا ہے جیسا کہ معنی کے تذکرے سے ظاہر
 ہے۔ آزاد سے غلطی یہ ہوئی ہے کہ انھوں نے دیوان معنی آمدہ کے بجائے مصحفی آمدہ لکھ دیا ہے۔
 بعض تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ دلی اپنے استاد سعد اللہ گلشن کے مشورہ ہی سے اردوغزل کی طرف
 توجہ کی تھی۔ جب ^{۱۳۳۸ھ} میں دلی دلی پہنچے تو بقول میر تقی میر سعد اللہ گلشن نے دلی سے کہا

”اے ہم صفائین فارسی کہ بیکار افتادہ اند در ریختہ

خود بکارید۔ از تو کے محاسبہ خراہ گرفت“ لے

اور قدرت اللہ قاسم کے مطابق سعد اللہ گلشن نے مشورہ دیا کہ:-

”شما زبان دکنی را گذشتہ ریختہ را موافق اردوئے معلیٰ

شاہماں آباد موزوں کنید کہ موجب شہرت و رواج قبول

(باقی)

فاطر صاحب طبعان عالی مراد گرد د“ لے

شیخ علی بخش بیکار

حنیف نقوی

اردو کے بعض ناقدین نے ہندوستان کی فضائے شعری کو بگاڑنے کے سلسلے میں جاگیردارانہ نظام اور درباری ماحول کو فاسطہ پر مبنی اور الزام ٹھہرایا ہے اور یہ خیال بڑی حد تک درست بھی ہے کیونکہ اردو ادب کو حسن و عشق کی بے بنیاد داستانوں اور ستائش ارباب اقتدار کے مبالغہ آمیز مضامین کا دفتر بے معنی بنانے میں سلاطین و نوابین کی سرپرستی و حوصلہ افزائی کو کافی دخل رہا ہے۔ درباروں کی اس سرپرستی کی بدولت عشق و محبت کے پاکیزہ اقدار کے ابداع اور مسائل حیات کی ترجمانی کے بجائے زبیدی اور ہوسنا کی اور تکلف و تفتیش ہمارے ادب کی سرشت میں داخل ہوئے اور صورت و گلزار، سادگی و سلاست اور حسن معنی کے مقابلے میں نشاط و طرب کے مضامین، مبالغہ آرائی اور الفاظ کی طلسم بندی قابل ترجیح قرار پائے بغرض ہیکہ مختلف عیوب اردو شاعری کی رگ و پے میں سرایت کر گئے جن کی وجہ سے وہ آج تک بار نام ہے لیکن جب ہم اسی ماحول کے اثرات پر ایک دوسرے زوایہ نگاہ سے غور کرتے ہیں تو اس حقیقت کا اعتراف بھی ناگزیر ہو جاتا ہے کہ اگر اس دور کے ادب کو جو کہ موجودہ اور آئندہ نسلوں کے لئے ایک بیش قیمت تاریخی و تہذیبی ورثے کی حیثیت رکھتا ہے یہ سہارے نہ ملنے تو شاید ہمارے اظہار و بیان کے سرمائے میں بہت سے گہرائی کے گراں مایہ کی کمی رہ جاتی اور لسانی و فنی ارتقار کی وہ منزل جس پر آج کے ادیب و شاعر کام لیں ہیں اس قدر واضح اور روشن نہ ہوتی۔ کون نہیں جانتا کہ اسی ماحول نے سودا، تیر، ناسخ، آتش، میختر، مقنی، انقا، ذوق، مومن، غالب، انیس و دہر، دانع اور امیر حبیب فن کاروں کو جنم دیا۔ اور پردان چڑھا کر معراج کمال تک پہنچایا اور اسی نظام نے شاعروں اور ادیبوں کو فکر معاش سے بے نیاز کر کے خدمت لوح و قلم کے مواقع فراہم کئے۔

دہلی و کھنڈ کے مرکزی حیثیت رکھنے والے درباروں کے علاوہ ذوق سخن کی ترویج و تعمیم میں دہلی ریاستوں نے بھی نہایت اہم حصہ لیا۔ رام پور، جھوپال، ٹونک اور حیدرآباد ایک زمانے تک شعر و ادب کے مرکز بنے رہے۔ لیکن ادیبوں اور فن کاروں کی قدر شناسی میں جو کارنامہ رام پور نے انجام دیا وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے دوسری ریاستوں کی خدمات سے کہیں زیادہ اہم اور وقیع ہے۔ دہلی کی بربادی کے بعد کھنڈ بستا تھا اور جب عروبہ ادب کے لئے کھنڈ کا ماحول سازگار نہ رہا تو رام پور ہی نے اسے اپنے آغوش التفات میں جگہ دی اور اس طرح دہلی اور کھنڈ کی سرزمین ادب پر ایک اسکول کی بنیاد پڑی جس کا

مطمئن نظر ساقی اسکیموں کے ادبی رجحانات میں ہم آہنگی اور یکسانیت پیدا کرنا تھا۔

اگرچہ رام پور اسکول کا عروج خاص طور پر نواب کلب علی خاں کے عہد میں ہوا لیکن اس سے پہلے بھی وہاں بلا شعروادب، وہاں باغبان و کفن گل فروش، "کا منظر پیش کر رہی تھی۔ نواب یوسف علی خاں ہم خود بھی ایک خوش گوشہ شاعر تھے اور شعرا کے قدردان بھی۔ ان کے والد نواب محمد سعید خاں تو ڈپٹی کلکٹری کے زمانے ہی میں ارباب علم و ادب کی قدر شناسی میں وہ حیثیت حاصل کر چکے تھے جو موئن جیسے خود نوگوشاعر کو دینی سے ان کے مستقر دہسوان انکسٹریٹ لائی تھی۔ رام پور کی نوابی حاصل ہو جانے کے بعد اس ذوق ادب نوابی کا رنگ اور سی چمکا چنانچہ مختلف مقامی و غیر مقامی شعرا ان کے دامن دولت سے وابستہ ہو کر درگم خسروانہ سے مستفید ہوتے رہے۔ انہیں میں سے ایک شیخ علی بخش بیکار بھی ہیں۔

بیمار کی شخصیت اگرچہ محتاج تعارف نہیں لیکن تعارف تشہید تفصیل ضرور ہے بعض تذکروں اور تاریخوں میں ان کا ذکر آگیا ہے لیکن نہایت اختصار کے ساتھ، پیش نظر مضمون اسی تشنگی کے ازالہ کی ایک کوشش ہے۔

ولادت و وفات | بیمار ۱۲۰۳ھ میں قصبہ آٹولہ مصافات بریلی میں پیدا ہوئے تعلیم و تربیت ہی فراغت کے بعد کسب معاش کی خاطر کھنؤ کا رخ کیا۔ کچھ عرصے تک وہاں قیام کر کے ۱۲۰۵ھ ہجری مطابق ۱۸۱۵ء میں رام پور پہنچے اور تقریباً پندرہ سال تک اس سرزمین پر شعر و ادب کی خدمت کر کے ۲۴ ربیع الاول ۱۲۰۵ھ ہجری (۱۸۱۵ء) کو سترھ سال کی عمر میں وفات پائی۔ بیمار کا آبائی وطن قصبہ آٹولہ ضلع بریلی تھا لیکن اکثر تذکرہ نگار اس کے فلاف بیان دیتے ہیں۔ کوئی سبیل کو وطن قرار دیتا ہے کوئی رام پور کو اور کوئی

بریلی کو۔ اختلاف بیانات کی تفصیل یہ ہے۔

- ۱۔ عہد الغفر خاں لہناغ باشندہ رام پور لکھتے ہیں کہ
- ۲۔ قادی بخش صابری سبیل کا متوطن شہر اتے ہیں کہ
- ۳۔ جارج فانتون فرانسس نے لکھا ہے "متوطن قدیم بریلی مگر در رام پور وطن گزید" کہ
- ۴۔ امیر میتائی کے بیان کے مطابق بیمار کا وطن شہر بالس بریلی ہے کہ
- ۵۔ عبداللہ خاں ضیف نے باشندگان رام پور بریلی سے تصدیق کے بعد بریلی کی وطنیت کے حق

۱۔ انتخاب یادگار صفحہ

۲۔ سخن شعراء

۳۔ گلستان سخن صفحہ ۱۷

۴۔ تذکرہ شعرائے رام پور مخطوطہ رضا لائبریری صفحہ ۱۳

۵۔ انتخاب یادگار صفحہ

ہیں ان میں قیصلہ دیا ہے

- ۶۔ لالہ سری رام غالب امیر مینائی کے اتباع میں شہر ہالنس برلی کو بیمار کا وطن قرار دیتے ہیں
- ۷۔ نواب نور الحسن خاں کلیم رقمطراز ہیں کہ "بیمار از خاک پاک آنولہ متعلقہ کشری برلی است
- ۸۔ نواب علی حسن خاں کا بیان ہے کہ "از مشاہیر معنوران سنجل ضلع مراد آباد پور
- ۹۔ سید اقیار احمد اپنے ایک معنوں میں لکھتے ہیں کہ "بیمار سنجل مراد آباد کے رہنے والے تھے
- ۱۰۔ رانیز دانی رام پوری کی تحریک کے مطابق "یہ خاندان سہسوان ضلع بدایوں کا رہنے والا تھا

ان تمام بیانات میں صرت نواب نور الحسن خاں کا یہ بیان کہ "از خاک پاک آنولہ متعلقہ کشری برلی است" بہ درجہ اولیٰ صحیح ہے۔ جارج فانتوا، امیر مینائی، عبداللہ خاں ضیغم اور لالہ سری سرری رام کی راپازد سبھی اس بنا پر کہ آنولہ ضلع برلی ہی کا ایک حصہ ہے قرنِ صحت تسلیم کی جاسکتی ہیں۔ نسخہ نے غالباً رام پور میں پندرہ سالہ قیام اور وفات کی وجہ سے "باشندہ رام پور" لکھ دیا ہے۔ البتہ سنجل کو وطن قرار دینے کے اسباب بعید از فہم ہیں۔ کیونکہ نہ تو کسے تذکرے سے سنجل میں بیمار کے کسی خاندانی تعلق کا پتہ چلتا ہے اور نہ کبھی ورد و دو قیام ہی کا سراغ ملتا ہے۔ اسی طرح از صاحب کا قول بھی جیسا کہ ایک ملاقات کے دوران موصوف سے دریافت کر کے ہم معلوم ہوا معنی غلط نہیں پر مبنی ہے نواب نور الحسن خاں اور نواب علی حسن خاں کے بیانات کا اختلاف ہو گیا ہے زیادہ تعجب انگیز ہے کیونکہ یہ دونوں مذکورہ نگار حقیقی بھائی بھی تھے اور دونوں کے تذکروں کا مقام زمانہ تصنیف بھی ایک ہی ہے

نواب احمد علی خاں فرمانروائے رام پور کی وفات کے بعد ان کی صاحبزادی دربارِ رام پور تک سائی

شمسہ تاحدار وارثِ تخت و تاج قرار پائیں۔ لیکن روہیلوں نے خاتونِ فرمانروا کی بالادستی قبول نہ کی لہذا حکومت وقت کی جانب سے مجبوراً ۲۰ اگست ۱۸۵۷ء کو رام سلطنت نواب صاحب مرحوم کے برادرِ عم نواب محمد سعید خاں کے سپرد کر دی گئی۔ ڈپٹی کلکٹر کے زمانے میں حکیم سعادت علی خاں آنولہ والے سے نواب صاحب کے خصوصی تعلقات ہو گئے تھے چنانچہ مستند نشینی کے فوراً بعد ہی انھیں انواعِ رایہ کا جنرل معزز رکھ دیا حکیم صاحب نے غالباً ہم وطنی کی بنا پر بیمار کو رام پور بلا لیا اور انھیں کے توسط سے وہ مترسلین ریاست میں شامل ہوئے۔

۱۔ تذکرہ یادگار ضمیمہ مخطوطہ اداره اہلیات اردو حیدر آباد معط

۲۔ ختمہ جاوید جلد اول صفحہ ۶۷

۳۔ طرکیم صفحہ ۱۹

۴۔ بزم سخن صفحہ ۲۹

۵۔ ماہنامہ نگار

۶۔ رام پور کا ماحول شعرو سخن مشمولہ اہنامہ نگار شمارہ ستمبر ۱۹۷۷ء

تلمذ کا مسئلہ | بیمار کا عہد شایب کھنڈ میں گذارا اور شادی وہیں وہ معنی کے علقہ تلامذہ میں داخل ہوئے معنی کا ۱۲۳۳ھ مطابق ۱۸۱۷ء میں انتقال ہو گیا۔ کھنڈ میں اس کے بعد انھوں نے کسی سے اصلاح کی۔ اس سلسلے میں کوئی معتبر تاریخی شہادت نہیں ملتی۔ نیاز صاحب نے انتقادات جلد اول میں آپ کو واضح طور پر موتن کا شاگرد لکھا ہے۔ سید امتیاز احمد نگار کے مضمون نمبر "میں تلامذہ موتن کے ذیل میں بیمار کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:-

”طوبہ کلیم، بزم سخن، غم خانہ جاوید میں معنی اور غفلت کے شاگرد بنائے گئے ہیں۔ مولانا حسرت مرادانی کی تحقیق ہے کہ قدرت اللہ شوق کے شاگرد ہیں۔ ایڈیٹر بھار نے نظام شاہ کے تذکرے میں انھیں موتن کا شاگرد لکھا ہے“

رازی پروانی غفلت کی شاگردی کے قائل تھے۔ وہ بیمار کو معنی کے تلامذہ میں بھی شامل نہیں کرتے اور اس کی وجہ یہ قرار دیتے ہیں کہ معنی نے اپنے کسی تذکرے میں ان کا ذکر نہیں کیا جب کہ بہت سے دوسرے شاگردوں کے حالات اور کلام کے نمونے قلم بند کئے ہیں مثلاً

”اس اختلافی مسئلے میں جہاں تک موتن کی شاگردی کا تعلق ہے، میرے ایک استفسار کے جواب میں نیاز صاحب کا یہ ارشاد کہ بیکر کہیں نے موتن کا شاگرد کیوں لکھا۔ اب یہ بالکل یاد نہیں، غالباً یہ بات قلمبند شدہ حوت آخر کی حیثیت رکھتا ہے۔ حسرت کی تحقیق کے مطابق شوق کی شاگردی کا معاملہ بھی کچھ اسی قسم کا ہے۔ کیونکہ نہ تو کسی دوسرے ذیلیے سے اس کی تائید ہوتی ہے اور نہ اس روشنی میں کہ شوق کا انتقال ۱۲۲۲ھ میں ہوا ہے، لکھ جب کہ بیمار کی عمر بیس سال کے لگ بھگ تھی، یہ بات قابل یقین ہے حسرت کی اصل تحریر میری نظر سے نہیں گزری اس لئے کوئی قطعی فیصلہ تو نہیں دیا جاسکتا تاہم اگر اس دھبے میں صداقت کا امکان بھی ہے تو صرف اس قدر کہ بیمار نے ابتدائے مشق کا کچھ کلام نہیں رکھا یا ہوگا۔ معنی سے تلمذ پر تقریباً تمام تذکرہ نگار متفق ہیں۔ ایسی صورت میں ماز صاحب کے شبہات پر اعتبار کر لینا درست نہ ہوگا کیونکہ معنی کے تذکروں میں بیمار کا نام نہ آنے کے اور بھی اسباب ہو سکتے ہیں۔ ان کا پہلا تذکرہ ’عقیدہ شریف‘ تو بیمار کی ولادت سے تقریباً پانچ سال قبل (۱۱۹۷ھ) کی تصنیف ہے اور صرف شعرائے فارسی کے حالات و کلام سے بحث کرتا ہے، دوسرا تذکرہ (تذکرہ ہندی گویان) بھی اس زمانے (۱۲۰۹ھ) تک ترتیب و تالیف کے آخری مراحل سے کرچکا تھا جبکہ بیمار عمر کی پانچویں منزل سے گزر رہے تھے۔ البتہ تاہم انھوں نے ابتداً زونے تصریح دیا چاہے ۱۲۱۷ھ میں اور تاہم حسب تحریر مصنف ۱۲۱۷ھ میں ہوا ہے۔ لیکن ہے کہ اس

۱۔ بھار شریف ستمبر ۱۹۶۳ء

۲۔ بھار شریف ستمبر ۱۹۶۳ء

۳۔ مکتوب بنام راقم الحروف

۴۔ دیباچہ دستور انصاف

وقت تک معنی اور بیماری کے درمیان استادی و شاگردی کا رشتہ ہی استوار نہ ہوا ہو یا بصورت دیگر بیمار کا سلام زبان و بیان کی پختگی کے اس معیار تک نہ پہنچا ہو جو مصنفی کے پیش نظر رہا ہے۔ اس تذکرے میں صرف ۲۶ مرحوم و موجود شعراء کا ذکر کیا گیا ہے جب کہ اس وقت لکھنؤ اور مضافات لکھنؤ ہی میں ایسے شعراء کی تعداد تینا اس سے کہیں زیادہ ہوگی جو بالکل نظر انداز کر دیئے گئے ہیں۔ اب رہ غفلت رام پوری سے مشورہ سخن کا سوال تو ہی سلسلے میں گمان غالب یہ ہے کہ یہ معلق جذبہ اکتساب سے زیادہ سیاسی مصاح کا رہن منت رہا ہوگا۔ بیماری جس وقت رام پور پہنچے ہیں تو وہاں غفلت کا طوطی بول رہا تھا اور عام شعراء کی ایک تعداد کثیر کے علاوہ فاضل شاہی کے کئی افسران کے دامن تلمذ سے وابستہ تھے۔ ورنہ اسے اپنی وابستگی کو پائندہ تر بنانے کے لئے بیمار نے بھی ان کے سامنے زانوسے ادب نہ کیا لیکن یہ ضرور ہے کہ کنبہ مشقی کے باوجود انہیں غفلت کی رہنمائی سے کافی فائدہ پہنچا۔ چنانچہ ایک قطعے میں

ان کے فیضان اصلاح کا اعتراف کرتے ہوئے کہتے ہیں۔
نہ اصلاح جناب غفلت اے بیمار اگر ہوتی
تو معنی ہی نہ رکھتا شعر کچھ تجھ ایسے نادان کا

ایک دوسری غزل میں اس طرح استاد کے حضور میں خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

جاتا ہے معجزہ بیمار غفلت کا سخن
کون ہے دنیا میں ایسا معتقد استناد کا

ادبی خدمات

بیمار جب رام پور پہنچے تو وہاں انہیں "بوستان خیال" کے نظم کرنے کی فہرست تفویض ہوئی۔ یہ صریح طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ انہوں نے افسانہ مذکور کی کوئی جلد نظم کی یا نہیں مگر وہ تقریباً پندرہ سال تک اسی فہرست پر مامور رہے۔ اس لئے یہ امر قرین قیاس ہے کہ کچھ جلدیں ضرور نظم کی گئی ہوں گی۔ اس قیاس کو یوں بھی تقویت پہنچتی ہے کہ رونا لاہوری رام پور میں ان کے کلام کا جو مجموعہ محفوظ ہے وہ بہت مختصر اور نامکمل ہے۔ ماسبق دلیفوں کے لئے سادہ ورق چھوٹے ہوئے ہیں۔ ایسے دور میں جب کہ غزل ہمارے ادب پر چھائی ہوئی تھی اور روز و شب شاعروں کی محفلوں جیستی رہتی تھیں، ان اوراق کا سادہ رہ جانا اس حقیقت کی نشان دہی کرتا ہے کہ بیمار ضرور کسی دوسرے کام میں مہمک رہے ہوں گے جس کی وجہ سے وہ روش عام کے مطابق اپنے دیوان غزلیات کی روایت وار تکمیل نہ کر سکے۔ یہ کام "بوستان خیال" کا نظم کرنا ہی ہو سکتا ہے۔ اس سلسلے میں قادیان شاعر صابری تو صرف اس قدر لکھتے ہیں کہ:-

کوئی جلد بوستان خیال کی کہ افسانہ عجیب اور داستان ہے غریب، اردو میں نظم

کرتا تھا۔ معلوم نہیں اختتام کو پہنچا یا نہیں " لے

لیکن لالہ سری رام کا بیان ہے کہ

بوستان خیال کے کچھ حصوں کا اردو نظم میں ترجمہ کیا تھا۔ لے

بہر حال نہ تو اس ترجمے کی کوئی حلیہ شائع ہوئی اور نہ اب ان قلمی مسووات ہی کا کہیں پتہ چلتا ہے۔ اگر اس نظم کی میں و اشاعت ہو جاتی تو یہ بیار کا ایک گراں قدر کارنامہ ہوتا۔ ان کے باقیات ہیں اس وقت صرف "طلسیم بے بیعتا" کے نام سے ایک قدیم طنزیہ داستان اور ایک مختصر سا دیوان غزلیات محفوظ ہے۔ اس بیان سے پہلے کا کلام خود انھیں کے ہاتھوں لکھا یا دانستہ طور پر تباہ و برباد ہو گیا۔ جیسا کہ نواب علی حسن کی اس تحریر سے ظاہر ہوتا ہے۔

• چند یہ دیوان غزلیات سے و قصائد فراہم آورد و پریشاے
ساختمے ۱۰۷

لالہ سری رام کا بیان بھی یہی ہے کہ ۱-

• کئی دیوان مرتب کئے مگر سب کے سب پریشاے ہو گئے "۱۰

یہ سنن کے اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ بیار نے قصیدے بھی کافی تعداد میں کہے تھے لیکن موجودہ دیوان میں صرف ایک قصیدہ قلم ہے۔ غزلیات اور اس قصیدے کے علاوہ اس مجموعے میں ایک نعتیہ تفسیمین، دو ایک نئے اور چھ رباعیاں شامل ہیں۔

رنگ سخن

بیار کے کلام کے مطالعے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ابتداً لکھنوی رحمانات شاعری کے دلدادہ تھے اور اس اسکول کے ممتاز شاعر ناسخ لکھنوی کی روش کو اپنانا چاہتے تھے لیکن شاید انھیں بہت جلد ہی اپنی غلط روی کا احساس ہو گیا اور آہستہ آہستہ اس رنگ کے نقوش دم ہوتے گئے چنانچہ چند مخصوص غزلوں کے برعکس اکثر غزلیات میں داخلیت کا عنصر غالب ہے اور نشانہ بین کی متانت و سنجیدگی زبان و بیان کی سادگی و سلاست سے ہم کنار نظر آتی ہے۔ خارجی کیفیات کی ترجمانی اور صنعتوں کے استعمال میں بھی اعتدال پسندی کا رجحان کارفرما ہے۔ بطور ذیل میں بیار کے چند ناقدین اور تذکرہ نگاروں کی رائیں نقل کی جاتی ہیں جن سے اس کے طرز کلام، انفرادی خصوصیات اور شاعرانہ عظمت کا اندازہ لگانے میں کافی مدد مل سکتی ہے۔

۱- امیر مینائی کا اشارہ ہے کہ :-

"بیار مرد خوش فکر و خوش مذاق سخن کلام سے مشہور آفاق تھے

۲- قادر بخش ماہری لکھتے ہیں کہ :-

"ان کے کلام میں الفاظ کی شستگی اور زبان کی پاکی احاطہ بیان

سے باہر ہے "۱۰۷

سلاطین نور الحسن خاں کی رائے ہے کہ :-

• صاحب زبان مغز دار و اسناد قیامت کار است ۱۰۸

۴۔ نواب علی حسن خاں تھرمیر فرماتے ہیں کہ :-

"پہلا زمانہ خیال و بلا قید از گمان است۔ قوت بیان و لطافت
زبان او اگر از تیر و معنی بیش سمیت، انہم تہا کہت کمتر
است۔ مال تقدم زمانی و تجدد زبانی چیزے دیگر است۔"

۵۔ لالہ سری رام کا قول ہے کہ :-

"ہم آئے طبیعت مضمون غیز اور زبان نہایت صاف و شیریں
پائی تھی۔ سوز و درد کے مضامین بالخصوص نہایت موثر و دل
پیرائے میں نظم کرتے تھے۔"

۶۔ نیاز فتح پوری ایک مضمون میں رقم طراز ہیں کہ :-

"ہم آ رہے صرف خوش گو اور پُر سوز شاعر تھے بلکہ ان کے کلام
میں ایک زور بھی تھا جو بہت کم نظر آتا ہے۔ ان کا ایک مطلع

ہے :-

کون پرہاں ہے حالی بسمل کا

خلق نہ دیکھتی ہے متاع کا

میرے نزدیک ہمارا یہ شعر ان اشعار میں سے ہے جو داد
سے مستثنیٰ ہیں۔ اور جن کی کیفیت کا بیان الفاظ سے

باہر ہے۔"

۷۔ محمد علی خاں اثر رام پوری کی نظر میں :-

"ہم آ رہے کلام سستہ اور آستا و انس ہے۔ وہ مضمون آفرینی کے لحاظ
تھے۔ زبان سستہ اور صاف تھی، لیکن کلام کو مبالغہ مانع و دلالت
سے مرصع کیا ہے اور ایہام و تلمیح سے بہت کم شعر بچے ہیں
البتہ جہاں زبان کے صاف شعر لکھے ہیں وہ بلاشبہ بے حد دل آویز
اور پسندیدہ ہیں ان کے کلام کی خصوصیات میں ایک خصوصیت
یہ بھی ہے کہ اکثر اشعار میں جو مضمون پیدا کیا ہے وہ مثالوں
اور دلیلوں سے مستحکم ہے۔"

۸۔ یوم سخن صفحہ ۲۵

۹۔ غم خانہ جاوید جلد اول صفحہ ۶۵

۱۰۔ انتقادیات جلد اول صفحہ ۲ مقالہ بعنوان - نظام رام پوری -

۱۱۔ سہی کار و ادب علی گڑھ -

۸۔ کلب علی خاں فائق رام پوری کا نام پور کا ادبی مرکز کے عنوان سے ایک مقالے میں بیمار اور ان کے دو رام پوری شاعروں نظام و رسا کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ :-

”ان لوگوں نے پرانی راہوں کو چھوڑ کر ایک نیا راستہ نکالا۔ زبان کی تڑا ش عواض اور سلاست کو عملی جامہ پہنا کر واداعشق و محبت میں نظام الدین ممنون اور جرأت کی لے میں ادا کئے۔ بیمار کا کلام مدون ہو کر سامنے نہ آ سکا اور بیشتر تلف ہو گیا معاصرین ان کی سحر بیانی کے معترف تھے اور انہیں طرز نو کا بانی سمجھتے تھے۔ موجودہ کلام جو ہمارے سامنے ہے اس سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ وہ غلط راستوں کو چھوڑ کر ایک نیا راستہ تلاش کر رہے تھے اور اس میں کسی حد تک کامیاب بھی ہوئے“ ۱۷

اردو ادب فن کے ان جمہوروں کو غور سے دیکھا جائے تو بیمار کا شاعرانہ مقام کافی بلند ہو جاتا ہے۔ اگر ایک کامیاب غزل گو کے کلام کا تجزیہ کیا جائے تو اس کے ممتاز اور نمایاں خصوصیات موقوف ہوں گے اس کے ذوق کی پاکیزگی، فکر کی توانائی، زبان و بیان کی قدرت، استعارہ و تشبیہ کی، معنی آفرینی، زور کلام جڑ پکڑی، ندرت، اسلوب اور فطری سادگی پر جہاں تک بیمار کے قدیم ناقدین کا تعلق ہے انہوں نے ان کے کلام میں ان تمام اجزائے ترکیبی کی نشاندہی کی ہے، بالخصوص صنف غزل میں اس وقت تک کسی شاعر کو کامیاب نہیں کہا جاسکتا جب تک کہ اس کے یہاں جذبے اور تخیل کا مناسب امتزاج نہ ہو۔ بیمار کے کلام میں ان دونوں عناصر کا ایسا تال میل نظر آتا ہے جس نے ان کے اشعار میں بیکراں تاثیر پیدا کر دی ہے۔ ان کی فطرت میں ایک قسم کا سوز ہے جس سے تخیل گرمی حاصل کرتا ہے اور شعر شدت اثر کا مکمل نمونہ بن جاتا ہے۔

تلامذہ بیمار کا مکتبہ تلامذہ بہت وسیع تھا۔ رام پور اور دوسرے مقامات پر ان کے بے شمار شاگرد تھے مگر سید محمد ذکریا شاہ نظام رام پوری (متوفی ۱۳۸۹ھ)، احمد علی رسا رام پوری (متوفی ۱۳۸۸ھ) اور منشی ابوالحسن سلیم سہسوانی (متوفی ۱۳۸۸ھ) کے علاوہ کوئی درجہ آدای کو نہ پہنچا۔ تذکرۂ اشکاب یادگار میں بیمار کے قریباً تمام رام پوری تلامذہ کا ذکر ملتا ہے۔ اس کے علاوہ بیشتر تذکروں میں صرف نظام رام پوری یا سلیم سہسوانی کا نام نظر آتا ہے۔ لالہ سری رام کا قول ہے کہ :-

”تلامذہ بیمار میں سلیم سہسوانی نے درجہ امتیاز پایا“ ۱۸

محمد علی خاں اثر رام پوری اپنے تعارفی مضمون ”علی بخش بیمار“ میں لکھتے ہیں کہ :-

تذکرہ نم خانہ جاوید نے بیمار کے شاگردوں میں صرف
اوارحیں تسلیم سہسوانی کو ممتاز ظاہر کیا ہے۔ شاید انہیں
یہ معلوم نہ ہو کہ بیمار کے رام پوری شاگردوں میں ایک بلند پایہ
شاعر میر احمد علی رسا رام پوری بھی تھے جو استاد الاساتذہ تھے

جناب آخر نے صاحب نم خانہ جاوید کو جس فروگزاشت کا مرکب قرار دیا تھا اسوس ہے کہ ان سے اس سے
بڑی فروگزاشت ہوئی ہے۔ تسلیم سہسوانی کی شہرت اس زمانے میں رسا سے کہیں زیادہ تھی۔ نول کشور پرپس کی
مطبوعات میں شامل ان کے تاریخی قطعات اور تقریقات کی بنا پر ہندوستان کا تمام ذی علم طبقہ ان سے واقف
تھا جبکہ رسا کی شہرت صرف رام پور اور اس کے قرب وجوار تک محدود تھی۔ اسی باعث لالہ سری رام نے انہیں
دوسرے تلامذہ پر ترجیح دی۔ لیکن تعجب کی بات ہے کہ ان صاحب نے رام پوری ہونے کے باوجود نظام کو بالکل
نظر انداز کر دیا اور بیمار کے شاگردوں میں ان کا نام تک درج نہیں کیا، حالانکہ نظام کا مرتبہ بحیثیت مغل گورنر
اور تسلیم دونوں سے بلند تر ہے۔ ان کی مغل گوئی نیا صاحب سے بھی خراج تحسین حاصل کر چکی ہے۔ علاوہ ازیں
رازیدانی صاحب ان کے فن کے مختلف گوشوں پر نہایت تفصیل سے روشنی ڈال چکے ہیں۔ تسلیم سہسوانی کی
شخصیت اور کارناموں کے سلسلے میں اقامت الحروف کا ایک مضمون "آج کل" کے نومبر ۱۹۹۸ء کے شمارے میں
شائع ہو چکا ہے۔

انتخاب کلام

تحسین سخن اور پسندیدگی کلام کا انحصار تمام تر ذوق سلیم، افتاد طبع، قوت احساس و ادراک
اور انداز فکر و نظر پر ہوتا ہے اور چونکہ مذاق اور طبیعتیں مختلف ہوا کرتی ہیں اس لئے ضروری
نہیں کہ جو شعر ایک شخص کے جذبات و احساسات کو متاثر کرنا ہے، دوسرے شخص کی شعوری و دھڑائی قوتوں
کو بھی اپنی جانب متغیت کر سکے۔ علاوہ ازیں کسی فنکار کے ادب پاروں کی نوعیت اور قدر و قیمت کا صحیح
اندازہ اس وقت تک نہیں لگایا جاسکتا جب تک کہ اس کی فن کاری کا ہر پہلو اور اس کی تخلیقات کا ہر زاویہ
بلے نقاب ہو کر سامنے نہ آئے۔ اسی کلیہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے سطور ذیل میں بیتار کے کلام کا ایک
ملاحظہ انتہا پر پیش کیا جاتا ہے۔ ان اشعار میں آپ کو سادگی ادا، لطافت بیان، نوآوری خیال اور بخدی فکر کے
نمونے بھی ملیں گے اور رعایت لفظی و التزام صنائع، سلیست و سمو میت اور حسن مظاہر و فن کی مثالیں بھی ملن
ہے بعض حضرات اس طرز انتخاب سے متفق نہ ہوں۔ لیکن میری نظر میں انتخاب کلام کے لئے یہی طریقہ زیادہ
موزوں ہے ورنہ تاریخی کو زیر بحث شاعر کی کوتاہیوں سے بے خبر رہ کر محض محاسن کی نشان دہی اس کی تصویر کو
ادھورا چھوڑ دینے کے مترادف ہوگی۔ مندرجہ ذیل اشعار اسی روشنی میں ملاحظہ کئے جائیں۔

لا نصیب ہمیں نگہ رہ گزر کا سا
کہ ٹھوکروں میں رہا سر کا طہر کا سا

وہ بار بار مرے رونے پہ ہنستے آئے ہیں
معاملہ ہے بہم برق و ابر تر کا سا
نہ سراٹھائیں گے ہم شوق سے رگ پتھر
کہ ہے خواص یہاں انگلی بارود کا سا

جو لکھا اللہ نے تقدیر میں اچھا لکھا
اس کے گھر انصاف ہے مذکور کیا بیداد کا
گل بکھلے سبزہ آگاہ، صرصر گئی، آئی بہار
چار سو گلزار میں غل ہے مبارک باد کا
سخت جانی پر مری کیا کیا جنوں کو ناز ہیں
ٹوٹ کر شہ رگ میں نشتر رہ گیا فقاد کا

جس کسی نے دل دیا ان کو چھپے چوری دیا
ایک میں کم ہنست ناداں تھا کہ رسوا ہو گیا
ہائے رے شوقی کہ آ پہونچا جو وہ گھر تک مرے
پھر گیا درباں سے یہ کہہ کر کہ دھوکا ہو گیا

بھولی جو ایک دم کو گریباں دری ہیں !
دشت نے یاد دامن صحرا دلا دیا
قربان جائیے ترے شوقِ ظہور کے
دے کر فریب خاک میں ہم کو ملا دیا

اس وقت رکھ لیا جو دل اس نے تو کیا ہوا
کافر نہ پھیر دے کہیں ایساں لیا ہوا
کہہ دو خیال نرگسِ مخمور یا ر سے
دل خانہ حُرا نہ ہوا مے کدہ ہوا

نہ بناتا جو دن حُدا فی کا
کیا بگڑتا تری حُدا فی کا

یار نے دیر تک مجھے بل کر
داغ دل پر دیا حیدائی کا
کل تھے رندی کے مجتہد بیار
آج دعوت ہے ہارسائی کا

غبار ہوتا اگر برا تر تو لے نہ جاتی اڑا کے مرمہ
نہ جم کے برسا دینم پر پڑا ہو اس ایر آزری کا
ہزار سیٹھے میں سُرخ چھالے، جگر میں کتنے ہیں داغ لالے
رواں کئے آنسوؤں نے ہلے، یہ حال یارب نہ ہو کسی کا

کون پڑساں ہے حالِ بھل کا
خلق منہ دیکھتی ہے متاقل کا
مردنی مچھا گئی مرے مُنہ پر
رنگ بدلا نہ اُن کی مغل کا
سانس آہستہ لیجئے بیار
ٹوٹ جائے نہ آبلہ دل کا

قصہ کس مقدور پہ کیجئے تبتوں کی چاہ کا
ہم وہ مفلس ہیں کہ گھر میں نام ہے اللہ کا

مقتب پڑچو مے پرستوں سے
نام آ مرزگار ہے کس کا

اُپر دھوا سے آئی اُبھر پیشتر کی چوٹ
لا سا قی شراب کہ سینکیں جگر کی چوٹ

ہو گئی سجدوں سے بچانے کے، پیشانی سیاہ
کیا کہیں گے مجھ کو کعبے میں مسماں دیکھ کر

کیوں نہ آلودہ ہوں صافی دل بہتر در خاک میں
آئینہ جو ہر چھپا لیتا ہے مل کر خاک میں
طالع بیدار نے بنشاپے عشق بو تر ارض
سوئی گے آرام سے تار و ز محشر خاک میں
واہ رے تاثیر تیرے عشق عالم سوز کی
خاتمہ اکیر کا پیدا ہوا ہر خاک میں
مغرب مجنوں میں جو لیلیٰ نے سمجھا یا لوریا
بن گیا تھا بہید مجنوں نقش بتر خاک میں
روح بلبل کر غمتی پر دواز آتے ہی غزاں
کچھ ہوا میں اڑتے ہیں کچھ مل گئے پڑ خاک میں

طول سے لپٹی ہے ان کی زلف پیچاں پاؤں میں
بیڑیاں پہنے ہے گویا ماہ کنگاں پاؤں میں
لالہ امر کھلا ہے بیخ سے شمشاد کی
پائتا ہے سرنخ یا پہنے ہے جاناں پاؤں میں
کچھ بھی ہے سر پاؤں یارب غالموں کے ظلم کا
مٹتے ہیں جائے جینا خون شہیداں پاؤں میں
سرپرستی سے جنوں کی ماتھے اٹھائیں گے نہ ہم
گر پدیں چھلے چھبیں غامضیلاں پاؤں میں
کوئے جاناں میں نہ جا بر پاسے ہنگامہ و ہاں
مفت پس جائے گا اے بیمار ناداں پاؤں میں

مسجد میں پی شراب پڑھی دیر میں نماز
بیمار کو شعور کسی بات کا نہیں
آپ رحمت سے ہمیں انکس ندامت ہے عجز
یہ وہ پانی ہے کہ جس سے کشتہ ایماں سبز ہو
مے پیر شوق سے رحمت کے طلب بھگار رہو
مگر اتنی کہ نہ غافل ہو نہ ہشیار رہو

عقل کل مجھ کو سمجھتے تھے دھڑکتے کل تک
آج دیوانہ بناتے ہیں پری رو مجھ کو

کیا سفر کا ارادہ جو بزمِ جاناں سے
کوئی گلے نہ ملا موت کے سوا مجھ سے
کہیں سستی ہیں یہ نازک مزاجیاں بیمار
کہ اٹھ سکی نہ حسینوں کی التجا مجھ سے

نہ دل میں لہو ہے نہ آنکھوں میں آنسو
کئے غم سے خالی مکاں کیسے کیسے
خدا میکشوں پر بہت ہسراں ہے
دیئے ابر کے سائباں کیسے کیسے

گر یہی رنگ ہے زمانے کا
باز آیا میں کفر و ایماں سے
بیٹھ جاتا ہے میرے پاس آ کر
جو نکلتا ہے کوئے جاناں سے

اب اور آرزو نہ رہی اے خدا مجھے
کیا دردِ دل دیا کہ سبھی کچھ دیا مجھے
او بدگماں کہاں میں کہاں ممضٰلِ نشاط
بزمِ عزا میں بھی نہیں ملتی ہے حاجے مجھے

موت سے بھاگنے لگے بیمار
کیا اسے تم شکستہ پا سمجھے

جنت میں حیاتِ ابدی خاک ملے گی
دنیا میں تو مانگے نہ ملی موتِ خدا سے

”نیازِ آخر الزماں“

چند یادیں چند تاثرات

ولانا ابوالخیر مودودی

”مولانا ابوالخیر مودودی کی رائے نیاز کے بارے میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ ذمہ اہمہوں میں ملا واحدی، ارشد تھانوی، ضیاء عباس ہاشمی، ل۔ احمد، مولانا ابوالخیر مودودی اور ان کے چھوٹے بھائی مولانا ابوالاعلیٰ مودودی وغیرہ چند ایسی شخصیتیں ہیں جو نیاز کے اُس حلقہ اثر سے تعلق رکھتی ہیں جو احمد برنگار (۱۹۳۷ء) سے بہت پہلے بھوپال اور دہلی کے زمانہ قیام میں بن چکا تھا۔ ان میں سے غالباً سبھی نیاز سے گھر میں چھوٹے ہیں تاہم انہیں حضرات کو نیاز کے حقیقی معاصرین میں شمار کرنا چاہیے جن کو نیاز کی شخصیت و فن کے مطالعہ و شاہدہ کا بڑے قریب سے موقع ملا ہے۔

مولانا ابوالخیر مودودی بعض وجوہ سے نیاز کے اس حلقہ خاص میں خاص الخاص کی حیثیت رکھتے ہیں اور یہاں تک میں سمجھ سکا ہوں وہ نیاز کی شخصیت و فکر کے بہت سے سرسبزہ راز کھول سکتے ہیں۔ اس کا اندازہ مجھے مولانا کے اس مضمون سے ہو گیا تھا جو انہوں نے نقوش کے تشبیہات نمبر میں ”نیاز فیموری“ کے عنوان سے کسی وقت لکھا تھا۔ نیاز ہے ابوالخیر مودودی کے اسی تقرب خصوصیت کے پیش نظر شروع سے میری خواہش اور کوشش رہی کہ نیاز نمبر میں موصوفت کا مضمون ضرور شامل ہو اچنانچہ دوسروں کے ساتھ میں نے مولانا سے بھی ”نیاز اور بھوپال“ کے عنوان پر لکھنے کی گزارش کی۔ مولانا نے میری بہت افزائی فرماتے ہوئے خط کے جواب میں لکھا ہے۔

”جی ہاں، نیاز اور بھوپال“ پر لکھنے والا ایک ہی نافرمام رہ گیا ہے۔

لاش! فکر کو مرحوم ہوئے ایک زمانہ بیت گیا۔ ابوالاعلیٰ

”بعد از خدائے بزرگ“ ہو گئے اور یہ نافرمام

”بہ حیرتم کہ دہقان بہ کار کشت مارا“

ایک وہ جس نے قلم بچہ نہ حضرت نیاز کی ماشہ نشینی میں سیکھا جس

نے ادبی درک نماز صاحب کی صحبتوں میں حاصل کیا اور جس نے

حضرت نیاز کو ادیبِ نیاز کا ایک اعلیٰ قسم کا انسان پایا یا جس کی بقیہ ہوگی

اگر وہ امتثالِ قرآن سے قاصر رہے۔ عملاً اب تک قاصر رہیں لیکن
ذہنِ حساب اندر قاصر نہیں ہے۔ ذہنِ دسویں جنوری سے کلہاڑا
ہے، کھینچا جا رہا ہے کاش ایسا ہوتا کہ ذہنی ارتکابات کا فزونیٹکس
ہوجاتے۔

اس جواب کے چند دن بعد بطورِ یاد دہانی میں نے مولانا کو پھر خط لکھا۔ جواب آیا :
”سمائی نیاز نمبر ضرور شائع ہوگا۔ ضرور شائع ہوگا۔ سارا پس نیاز
لکھے گا، ضرور لکھے گا جیسا کہ ہم آئے۔ ساری خرابی یہ ہے کہ جیسا
لکھنا چاہتا ہوں کہ نہیں لکھتا اس لئے لکھتا نہیں اور کھول کر پڑھتا
نہیں۔“

یہ وعدہ کہ اتنا حق تھا کہ بار بار لکھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ خاموشی سے مولانا کے معنوں کا منتظر رہا۔ بد قسمتی سے
مولانا اس اثنا میں بیمار پڑ گئے۔ انہیں لاہور سے باہر کچھ دنوں پنڈی میں قیام کرنا پڑا، مراسلت کا سلسلہ بھی
منقطع ہو گیا یہاں تک کہ نیاز نمبر کی پہلی جلد شائع ہو گئی اور مولانا کا معنوں نہ آیا۔
”نیاز نمبر حصہ دوم کا کچھ حصہ چھپ رہا تھا اور کچھ کی کتابت ہو رہی تھی کہ مولانا خوش قسمتی سے یکایک
کراچی آ گئے اور میرے محرم کے قریب اپنے بچے ابو محمد و صاحب کے ساتھ سعویا باطیر میں مقیم ہوئے میری خوشی
کی انتہا نہ رہی۔ مولانا سے ملاقات ہوئی، بزرگانہ شفقت سے پیش آئے اور اس سے قبل کہ میں کہہ سکتا فزونیٹکس
”میں لڑیہ دو ماہ مشہور ہوا اور معنوں دو چار دن میں مکمل کر کے دے دوں گا“ مجھے اطمینان ہو گیا لیکن
السوس ہے کہ وہ اپنا معنوں پورا نہ کر سکے اور جب یہاں سے رخصت ہونے لگے تو میرے اصرار پر ہلے آپ یہ
ڈیڑھ حصے رکھ لیتے تاکہ آپ کو اطمینان رہے اور یہ اطمینان دلا کر رخصت ہو گئے۔ دوسرے ہی دن مولانا کا خط
ملا۔ اس میں معنوں کا عنوان دیا تھا، ڈیڑھ معنوں کے علاوہ ابتدائی پیرا گراف کا امانہ تھا اور تقیہ معنوں
جلد ہیج ویٹ کا وعدہ۔ لیکن مولانا خدا جانے کن الجھنوں میں پھنس گئے کہ معنوں مکمل نہ کر سکے۔ نیاز نمبر
کا دوسرا حصہ بھی شائع ہو گیا اور مولانا کا معنوں نہ آنا تھا نہ آیا۔

مجھے نیاز نمبر میں اس معنوں کی کمی آج بھی محسوس ہو رہی ہے اور یہی احساس ہے جو اس نے مکمل معنوں کو
شائع کرنے پر مجبور کر رہا ہے اس سے کہہ اور جو نہ ہو لیکن نیاز کے متعلق قارئین تھکا کر کو ایک لمحے غصے کی
ماتے ضرور معلوم ہائے گی جو ہر طرح محرم راز ہے۔

(فرزانہ فتح پوری)

نیاز خزانوں پر کھتا آسان مشکل؟ جن نیاز صاحب کو نہیں جانتا ہوں وہ چاہ ستارہ ”اور جو نیاز صاحب عالم طور پر
ہلے پھلے جاتے ہیں وہ سیاحتی نمود ا مصد سے ان کی شخصیت واقع ہو گئی ہے سگانہ، وہ ہیں کہہ اور، اپنے آپ کو دکھاتے
ہیں کہہ اور، لکھتے جاتے ہیں کہہ اور انہ جانے کیا کیا۔ لیکن مجھے کھتا ہے اپنے دیکھتے جلدے نیاز صاحب کے متعلق۔ مہمان

مدرنگ حضرت نیاز کو جھٹلانا ہے اور نہ یک رنگ نیاز آخر الزماں کو۔

نیاز صاحب سے میری ملاقات ۱۹۷۷ء میں ہوئی۔ میں اس زمانے میں اپنے بڑے بھائی رابعہ صاحب مرحوم کے ساتھ ملاقات میں سہو پال میں مقیم تھا اور نیاز صاحب سرِ رشتہ اوقات میں معاونِ ہمت۔ اوقات کا دفتر ہمارے گھر کے سب سے بہت سے بہت ایک قرلا لنگ پہلے سے کوئی سلسلہ تعارف نہ تھا، میں نے رقم بھیجا، سادہ غلام، تسلیم و ریش صحرا و نیاز صاحب! ملاقات کا اشتیاق ہے، مجھے وقت دیجئے یا آپ تشریف لائیے۔“ نیاز صاحب تشریف لے آئے۔

کھلت شام رنگِ عفتِ کردار سے شاداب و روشن۔ آنکھوں میں گھنیری ذہانت و ذکاوت اور چہل پہن بھی، لمبی ڈاڑھی کی خوش خاص سجاوٹ، اک کیفِ استغنا۔

اور معنویت میں نفوذ: میں کوئی رسالہ پڑھ رہا تھا۔ شاید معارف یا نقاد، نیاز صاحب نے کمرے میں قدم رکھتے ہوئے ”چونکا یا“: ”یہ کیا پڑھ رہے ہو!“ ساقی نامہ پڑھو، اب گھر باز پڑھو! اور بات فارسی کلاسک میں چل نکلی۔ پھر اس قرینے سے عام ادبی مساحت جیسے شفیق مرقی مدت کے بعد اپنے دستِ گرفتہ سے ملے اور تہ بہ تہ باتوں سے سببانیہ کہ تربیت لائیکان تو نہیں گئی، اور طرحداری سے یہ ایسا بھی کہ درسی کلاسک کو ایک بار پڑھ لینا کافی نہیں، ذہن میں ادبی چارواک کے لئے مزاحمت ضروری ہے۔

”یہ کیا پڑھ رہے ہو!“ کیا پڑھاؤ سب تحلیل ہو گیا۔ کتابوں کے بنی کتابوں کی سیاحت، ادبی بات چیت میں لاہوت سے ناسوت تک سبھی کچھ، اور یہ سب کچھ اسی حسنِ مراعات کے ساتھ جس کے اتنے سے مجاز کو حقیقت میں مانوف کھینچا تھا اور یوں ملاقات کے ساتھ ہی راہ و رسم خسروانہ نیاز مندی اور بزرگانہ شفقت میں ڈھل گئی۔ بزرگی میں دوستی کا دلکش امتزاج، بے تکلفی میں اک تکلف، تکلف میں اک بے تکلفی، چھوٹا سا غیر مبہم ایک خطِ احوال بھی اور حذرِ اشتراک بھی۔

یہ خصوصیت کچھ میرے ہی ساتھ نہیں تھی، قمر الحسن (مرحوم) سے ملاقات ہوئی تو ان کے ساتھ بھی یہی حسنِ تادیب تھا، ابوالاعلیٰ سے ملاقات ہوئی تو ان کے ساتھ بھی، قمر، قدیم داستانِ ادب کے ریلے تھے، پورب دلیں کے لوگ گیت کہنا ان کو بہت یاد تھیں۔ ان کی آمد سے ادبی سیاحت میں ایک اور افق پیدا ہوا، ابوالاعلیٰ کو کلامیات سے شغف تھا، سماعت کا دائرہ اور وسیع ہوا۔ ہماری شاہیں نیاز صاحب کی خواجہ تاشی میں گزرتی رہیں۔ پھر نیاز صاحب نے نہیں کہنے پر استعجاب: ”صرف باتیں ہی نہیں کچھ کام بھی ہونا چاہیے، ہم لوگ لکھو اور پڑھ کے سنا یا کرو، ہر چہ کچھ کم سے کم ایک معنون ڈھم بینوں کے لئے حسبِ ذوق مستقل موضوع بھی مقرر کئے۔ لکھنا اور سنانا اہل تھا۔ مجھے نیاز صاحب ملک الموت نظر آنے لگے، لیکن زجرِ شفقتانہ سے مغربی نہ تھا۔ گھس کاٹنی ہی پڑتی مستعدی سے ہر چہ صرف ابوالاعلیٰ ہی کھتے سنا تے۔ یہ لکھنا سنانا ان میں ایسا رچا کہ کچھ کے سنانے کی طرح پڑھنا ان کی عادتِ تحریر میں محسوس

باب الاستفسار

۱

میر جعفر زلی

(میر عبد الکریم - جالندہ)

میر جعفر زلی ایک مشہور بدنام شاعر ہے لیکن یہ پتہ نہیں چلتا کہ وہ کون تھا، کیا تھا اور کس زبان میں پایا جاتا تھا۔ اسی طرح یہ بھی معلوم نہیں کہ اسے کون زلی کہیں لگے اور زلی کسے زبان کا لفظ ہے یعنی کا خیال ہے کہ وہ اردو کا شاعر تھا اور یعنی اسے فارسی گویا ہر کرتے ہیں۔ اس کے کلام کا مجموعہ کہیں پایا جاتا ہے یا نہیں اور وہ کس نوعیت کا ہے میں سنوئے ہو گا اگر آپ اسے مسئلہ پر کچھ روشنی ڈال سکیں۔

(منظر) میر جعفر زلی کے نام سے تو بہت شخص واقف ہے لیکن اس کے حالات زندگی یقیناً پردہ تاریکی میں ہیں بعض کتابوں سے کچھ کچھ روشنی ضرور اس کے سوانح پر پڑتی ہے لیکن اتنی اور ایسی نہیں کہ ہم اسے تاریخی صداقت سے تعبیر کر سکیں۔ مثلاً سب سے پہلے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس نے تخلص زلی خود اختیار کیا تھا یا دوسروں نے اس تخلص سے اسے مشہور کر دیا نیز یہ کہ لفظ زلی کی اصلیت کیا ہے اور یہ اردو میں کہاں سے آیا۔

اردو میں زڑ، زل، زلیٹ اور زلی چاروں لفظ مستعمل ہیں۔ زڑ۔ زل اور زلیٹ کا ایک ہی مفہوم ہے جسے فارسی میں ہرزہ گوئی یا مادہ گوئی کہتے ہیں یعنی لغو بے اصل باتیں کرنا۔ اسی میں یائے نسبتی بڑھا کر زلی کر دیا۔ یعنی وہ شخص جو بے محی باتیں کرنے کا عادی ہے اور زڑ میں یائے نسبتی بڑھائی تو وہ زڑی کی جگہ سڑی ہو گیا اور سکتا ہے سڑی یا سڑا پہنچ دلوں براہ راست سڑے لیا گیا ہو)

اس لفظ کا ماخذ کیا ہے اور اردو میں کہاں سے آیا اس کے بابت یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن اگر منشی محمد الدین مصنف "حیات زلیب النساء" کا یہ بیان صحیح ہے کہ یہ لقب یا خطاب زلیب النساء و دختر عالم گیر کا دیا ہوا ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ لفظ زلی عہد عالمگیر میں رائج تھا اور وہ سنسکرت، ترکی، فارسی یا عربی سے لیا گیا ہو گا لیکن چونکہ ترکی و فارسی میں کوئی لفظ ایسا نہیں جسکو زلی کا ماخذ قرار دیا جائے اس لئے ہو سکتا ہے کہ وہ لفظ عربی تہذیب سے

لیا گیا ہو جس کے معنی خصوصیت یا رسی بیٹنے کے ہیں یا پھر کسی سنسکرت لفظ سے جس کا ہمیں علم نہیں بہر حال یہ محض تیس ہی تیس ہے اور اس کے تخلص کے مافذ کے بابت کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔
محمد کامل نے اپنی کتاب ”زرجعفری“ (مطبوعہ لاہور ۱۹۵۸ء) میں میر جعفر کے جو حالات درج کئے ہیں ان کا

فراصلہ یہ ہے کہ :-

”میر جعفر کے بابت کہا جاتا ہے کہ وہ نارتول میں پیدا ہوا لیکن اس کے اسلاف ایران نژاد تھے۔ عہد ہالوں میں ہندوستان آئے اور فوجی خدمات کے سلسلہ میں جاگیر بھی پائی۔ لیکن عہد شاہجہاں میں سید عباس (میر جعفر کے باپ) سے یہ جاگیر لے لی گئی۔ اس کے بعد اس کی مالی حالت بہت سقیم ہو گئی اور بیوی کی کمائی پر جو خیاطی کا کام کرتی تھی، گزر بسر ہونے لگی۔ کچھ دن بعد اس نے ایک دکان کھول دی اور اپنے کسی عزیز کی مدد سے جو دکن میں مقیم تھا کاروبار کو اتنی وسعت دی کہ وہ خوشحال ہو گیا۔“

میر جعفر اور گل زیب کی تخت نشینی کے وقت ۱۶۹۵ء میں پیدا ہوا۔ اس کی دو بہنیں بھی تھیں اور ایک چھوٹا بھائی جس کا نام صفدر تھا۔ جب سید عباس کا انتقال ہوا تو جعفر بہت کم سن تھا اسلئے اس کی تعلیم و تربیت اس کے چچا سید سرور نے کی اور اپنے بیٹے اکبر کی شادی جعفر کی بڑی بہن سے کر دی تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ عالمگیر کے بیٹے اعظم شاہ سے وابستہ ہو گیا۔
تاریخ وفات کا صحیح علم نہیں لیکن یہ بھی کہا جاتا ہے کہ فرخ سیر نے ایک ہجوئے نظم پر برا فروختہ ہو کر اسے ۱۶۹۹ء میں قتل کر دیا۔

یہ مرزا بیدل کا ہم عصر تھا اور فارسی اردو دونوں زبانوں میں شاعری کرتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے ریختہ میں شاہنامہ بھی لکھا تھا۔

علاوہ غزلیات، مثنویات و رباعیات کے اس نے عالمگیر ثانی اور شاہ عالم کی تعریف میں قصائد بھی لکھے۔ اس کی ہجویات کا ذخیرہ کافی ہے جن میں سے بعض فارسی کی اور بعض ملی جلی فارسی و ریختہ میں،

کہا گیا ہے اسے کہے تارکینِ حیثیت کیا ہے اور علاؤ الدین کے دوسرے
کہے کہ شعر اسے پہلے آزادانے کہے ہے۔

(ننگار) یہ قصہ سب سے پہلے فارسی میں حسین غزنوی نے نظم کیا۔ پھر ملک محمد جالسی نے دسویں صدی ہجری میں
پہمیشیر شاہ ہندی میں منتقل کیا۔ اس کے بعد سلاطین میں رائے گویند منشی نے تحفۃ القلوب کے نام سے اس کو
فارسی نثر میں تحریر کیا اور سلاطین میں اس کا پہلا حصہ اردو میں ضیاء الدین عسکری نے نظم کیا اور دوسرا حصہ غلام علی قزوینی
یہ قصہ بالکل فرنی ہے اور حقیقت ہے اس کا کوئی تعلق نہیں چنانچہ خود جالسی نے بھی اس کا اظہار کر دیا ہے کہ
سب سنی سانی باتیں ہیں۔

قصہ جو بیان کیا جاتا ہے وہ اپنی جگہ بہت مختصر ہے۔ یعنی یہ کہ علاؤ الدین پداوتی کا نادیدہ عاشق تھا اور اس نے
چتوڑ پر اس لئے حملہ کیا تھا کہ وہ راجہ رتن سین کو مغلوب کر کے پداوتی کو لے آئے لیکن جب چتوڑ فتح ہوا تو پداوتی
سستی ہو گئی۔ اس قصہ کی لغویت سب سے پہلے تو اس بات سے ظاہر ہوتی ہے کہ پداوت کو کوئی رتن سین کی بیوی
ظاہر کرتا ہے اور کوئی بیٹی۔ حالانکہ پداوت دراصل راجہ لشکا کی لڑکی تھی جسے رتن سین راجہ چتوڑ، بہ جبر لے آیا تھا۔
اب اصل واقعات ملاحظہ کیجئے۔

سلطنت ملک علاؤ الدین اپنی سلطنت بڑی حد تک مستحکم کر چکا تھا۔ اور بڑے بڑے قلعے جن پر ہندو راجپوت
قباغی تھے مستور ہو چکے تھے۔ البتہ صرف ایک چتوڑ کا قلعہ باقی رہ گیا تھا جس پر اس نے سلاطین میں حملہ کیا اور راجہ
رتن سین کو گرفتار کر کے دہلی لے آیا۔ پداوتی حملہ کے وقت ہی قلعہ سے باہر نکل کر کہیں چھپ گئی تھی اس لئے
وہ ہاتھ نہ آئی لیکن رتن سین کا بھائی البتہ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو گیا اور علاؤ الدین نے اسے اپنا مصاحب
بنالیا۔

علاؤ الدین نے پہلے وقت خضر خاں اپنے ولی عہد کو یہاں کا گورنر مقرر کیا اور تاکید کر دی کہ جو باغی فرار ہو
گئے ہیں ان کا تعاقب کر کے گرفتار کیا جائے لیکن خضر خاں عیش پسند انسان تھا اس لئے اس نے پروا نہ کی اور
نتیجہ یہ ہوا کہ مفرور راجپوتوں نے پہاڑوں اور جنگلوں میں اپنا مرکز قائم کر کے رانی پداوتی کو اپنا فرماں روا
تسلیم کر لیا۔

جب علاؤ الدین کو اس کا علم ہوا تو اس نے رتن سین کے بھانجے سے جو اس کا مصاحب تھا اس کا ذکر کیا
اس نے کہا کہ رتن سین آپ کا قیدی ہے اس کو حکم دیجئے کہ وہ رانی کو اپنے پاس بلے اور شورش و ہلاوت ختم کر دے۔
سلطان نے اس رائے کو پسند کیا اور ایک خط اس معتمد کو رتن سین سے لکھوا کر پداوتی کو بھجوا دیا۔ پداوتی نے کہلا بھجوا
کہ بہتر ہے میں آتی ہوں لیکن کیا یہ کہ ہانکیوں میں میں راجپوتوں کو بٹھا کر فہائش کی کہ دہلی میں داخل ہونے سے پہلے
کو انتقال کے لئے طلب کرنا اور جب وہ آجائے تو اسے گھوڑے پر بٹھا کر یہاں لے آنا اور شاہی محافظوں کو قتل کر دینا
پداوتی کی یہ حال کامیاب ہوئی اور رتن سین پھر ہزار چتوڑ میں پہنچ کر سلطان کے خلاف سازشیں اور قرب و جوار میں
ڈاکے ڈالنے لگا۔

سلطان کو جب اس کا علم ہوا تو بوجہ بہت برا فروختہ ہوا۔ لیکن چونکہ اس وقت وہ مغلوں سے برسرِ پیکار تھا اس لئے خود نہ جاسکا اور خضر خاں کو گورنری چھوڑے ہٹا کر رتن سین کے سہانچہ کو وہاں کا عامل مقرر کیا جس نے ترکیبوں سے راجپوتوں کو اپنی طرف مائل کر لیا۔ چنانچہ فرشتہ کا بیان ہے کہ

۰ بادشاہ قلعہ را از خضر خاں گرفتہ بخوار زادہ رائے عنایت فرمود۔ و او

در ان ملک زمانے اقتدار بہم رسانید و جمیع راجپوتان بملکوت اور اچھی شدند۔

اس قصہ کے سلسلہ میں دو باتیں اور بھی ظاہر کی جاتی ہیں ایک یہ کہ جب دوبارہ سلطان نے چیتوڑ پر حملہ کیا اور وہیں داخل ہوا تو رانی چٹائیں پیچھے کرستی ہو چکی تھی۔ دوسرے یہ کہ راجپوتوں نے خود قید خانہ میں پہونچکر رتن سین کی بیڑیاں کاٹیں۔ دونوں باتیں بالکل غلط ہیں۔ پہلی تو اس لئے کہ سلطان نے دوبارہ چیتوڑ پر حملہ کیا ہی نہیں اور دوسری اس لئے کہ خود ایک ہندو مورخ سوان سنگھ بھنڈارسی بالکل وہی تفصیل بیان کرتا ہے جو ابھی ہم ظاہر کر چکے ہیں اس کے ساتھ ملاحظہ ہوں :-

۰ القلعہ لشکر باڈولہ ملحقے منازل نمودہ در حوالی دہلی رسید و سرداران لشکر بموجب تلقین آل بانوے

پُر فرست از زبان آل عصمت مآب سلطان را پیغام کردند سلطان بے توقف رائے را

ملاص دادہ ہمراہ کسان خود روانہ ساخت و بجزو آنکہ رائے بہ لشکر خود ملحق گردید جہانان شجاعت نشان

پہکان سلطان بہ جنگ پیش آمدہ اکثرے را بہ قتل درآوردند

اب رہا یہ امر کہ بعد کو رتن سین اور پداوتی پر کیا گزری اور وہ دونوں کہاں چلے گئے اس کا ذکر کسی تاریخ

نہیں ملتا۔

(۳)

تصانیف عربی - دیوان فارسی میثقی میر

رجاء رحمت اللہ - بانڈ کاکوٹی،

۱۱ اسے وقت کے طرف کے تصانیف میں زیادہ تر اس کے قصائد کے ہیں

ساختے تھے ہیں اور کبھی کبھی غزلوں کا بھی ذکر آتا ہے۔ اس کے علاوہ

اس کے کسی اور تصنیف نہثر یا نظم کا ذکر نہیں کیا جاتا۔ کیا یہ صحیح ہے

کہ اسے قصائد و غزلوں کے علاوہ کسی اور صنف سننے پر ترجیح نہیں

کے؟ ممکن ہو تو یہ بھی بتائیے کہ اس کے قصائد کے شاعرین کون کون

تھے۔؟

۱۲ میر تقی میر نے کاشغر صنف کے لحاظ سے تو بہتے مشہور ہیں لیکن ان

کا فار کے کلام کہیں نظر نہیں آتا۔ حالانکہ تذکرہ سے ظاہر ہوتا ہے

کہ وہ فارسی کے بھلے شاعر تھے۔ اگر آپ کے نگاہ سے ان کا فارسی
کلام گزرا ہو تو اس کے بابت اپنے لئے سے مطلع فرمائیے

(نکار) یہ بالکل درست ہے کہ عربی کا نام لیتے ہی صرف اس کے قصائد ہمارے سامنے آتے ہیں اور
اس کی غزل گوئی کی طرف خیال بہت کم منتقل ہوتا ہے۔ غالباً اس لئے کہ اس کی شہرت کا تعلق دربار سے تھا اور بار
میں رسائی حاصل کرنے کا ذریعہ قصائد ہی ہوا کرتے تھے۔ لیکن یہ خیال درست نہیں کہ قصائد کے علاوہ اس نے کچھ
اور کھا ہی نہیں۔ اس نے قصائد کے علاوہ غزل، قطع، رباعی ترجیح بند وغیرہ سبھی اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے
اس وقت تو کلیات عربی کیا، اس کا مجموعہ قصائد بھی میر نہیں لیکن بعض کتب خانوں میں اس کی تمام تصانیف
اب بھی محفوظ ہیں گوان کے محفوظات میں کچھ اختلاف ترتیب کا ضرور پایا جاتا ہے جس کی تفصیل اس جگہ نامناسب نہ ہوگی
اس پر نگرنے جو کلاگ اردو کتب خانہ کا مرتب کیا ہے اس میں دو نسخوں کا ذکر پایا جاتا ہے ایک مجموعہ ہے ۲۰۰ قصائد
اور ۲۰۰ غزلوں کا۔ پہلے تصدیق کا پہلا شعر یہ ہے :-

اقبال کرم می گزدار باب ہم را
ہمت نہ خور و نیشتر لا و نعم را

اور پہلی غزل کا پہلا شعر یہ :-

اے نہ فلک ز عرش منیع تو داند
در قصر کبریاے تو عرش آشیانہ

دوسرا نسخہ ۲۶ قصائد، ۲۰۰ غزل، ۲۲۰ قطع، ۳۸۰ رباعیات اور دو مثنویوں پر مشتمل ہے۔

نسخہ میں غزل کا پہلا شعر یہ :-

تخفہ مرہم نگیرد سینہ افکار ما
سایہ محل بر تابد محوشہ دستار ما

مثنوی جمیع الابکار جو مخزن اسرار کے جواب میں لکھی گئی ہے ۴۴ صفحات پر مشتمل ہے اس کا پہلا شعر یہ ہے :-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

موج نخت است ز بحر قدیم

دوسری مثنوی (۲۹ صفحات) فرادہ و شیریں ہے جو نظامی کے تتبع میں لکھی گئی ہے۔ اس کا پہلا شعر ہے :-

خداوند دلم بے نور تنگ است
دل من تنگ و کوہ طور تنگ است

اور پہلی رباعی یہ :-

اب طرف نکات سحری و ہمازی چوں گشت مکمل برقم پردازی
مجموعہ طراز قدس تاریخش یافت اول دلائل عرفی شیرازی

برش میوزیم کے کٹلاگ میں جس کلیات کا ذکر کیا گیا ہے اس میں پہلی غزل کا پہلا شعر تو وہی ہے جو اودھ کٹلاگ میں پایا جاتا ہے یعنی :-

اے نہ فلک ز خوشہ صنع تو دانہ

در قصر کبریاے تو عرش آشیانہ

لیکن پہلا قصیدہ یہ ہے :-

اے قناع درو در بازار جاں انداختہ

اس کے بعد دو مثنویاں نظر آتی ہیں ایک مثنوی "مجمع الالبکار" جس کا پہلا شعر وہی ہے جو پہلے درج

کیا گیا۔ دوسری مثنوی "فرہاد و شیریں" بجا اب خسرو شیریں نظامی جس کا آغاز یوں ہوتا ہے

خند و ہوا دلم بے نور تنگ است

ترجیع بند ابوالفتح کا پہلا مصرع یہ ہے :-

آیدم چوں دوا شفیق و نفیض

پہلے قسطہ کا پہلا شعر یہ ہے :-

اے دلِ راہ زن کہ از عرشم

بعضیغ شرا فسر تا دی

اس کے بعد رباعیاں ہیں اور پھر ایک تحریر نثر ابوالفتح کے نام۔ اس کے علاوہ ایک دیباچہ فالنامہ

جواکبر کے لئے مرتب کیا گیا تھا۔

باقی پور لاہور میری کے نسخہ میں علاوہ قصائد و غزلیات وغیرہ کے ایک رسالہ نثر "نفیض" کا ذکر بھی پایا

جاتا ہے جس کا تمہیدی فقرہ یہ ہے

"حمدے کہ از شائستگی منزہ از شائبہ تعین"

قتضیٰ آمدہ"

اور اخیر میں ایک خط ہے جس کا عنوان ہے :-

"رقعہ کہ در ہنگام نزاع تحریر فرمودہ"

دو مثنویاں "مجمع الالبکار" اور "فرہاد و شیریں" بھی اس میں شامل ہیں۔ دیوان کا پہلا شعر وہی ہے

جو دوسرے نسخوں میں پایا جاتا ہے، پہلی رباعی البتہ مختلف ہے :-

اے زلف عروس شادمانی شب تو

آرائش بزم بے غمی مشرب تو

اخیر میں ایک ساقی نامہ بھی ہے جو یوں شروع ہوتا ہے۔

بیا ساقی آں تشنگی را بسنج

پس از آرزو کے دل ما مرنج

کہ وہ فارسی کے مجھے شاعر تھے۔ اگر آپ کے نگاہ سے ان کا فارسی کلام گزرا ہو تو اس کے بابتے اپنے لئے سے مطلع فرمائیں

منصفار ۱، یہ اصل درست ہے کہ عربی کا نام لیتے ہی صورت اس کے قصائد ہمارے سامنے آتے ہیں اور اس کی غزل گوئی کی طرف خیال بہت کم منتقل ہوتا ہے۔ غالب اس لئے کہ اس کی شہرت کا تعلق دربار سے تھا اور دربار میں رسائی حاصل کرنے کا ذریعہ قصائد ہی ہوا کرتے تھے۔ لیکن یہ خیال درست نہیں کہ قصائد کے علاوہ اس نے کچھ اور لکھا ہی نہیں۔ اس نے قصائد کے علاوہ غزل، قطع، رباعی، ترجیع بند وغیرہ بھی اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے اس وقت تو کلیات عربی کیا، اس کا مجموعہ قصائد بھی میر نہیں لیکن بعض کتب خانوں میں اس کی تمام تصانیف اب بھی محفوظ ہیں گو ان کے معطرات ہیں کچھ اختلاف ترتیب کا ضرور پایا جاتا ہے جس کی تفصیل اس جگہ نامناسب نہ ہوگی اس پر نگہ کرنے جو کلاگ اردو کتب خانہ کا مرتب کیا ہے اس میں دو نسخوں کا ذکر پایا جاتا ہے ایک مجموعہ ہے ۲۰۰ قصائد اور ۲۰۰ غزلوں کا۔ پہلے تصدیق کا پہلا شعر یہ ہے :-

اقبال کرم می گزدار باب ہم را
ہمت نہ خور دیشتر لا و نعم را

اور پہلی غزل کا پہلا شعر یہ :-

اے نہ فلک زخوشه منع تو دانه
در قعر کبریاے تو عرش آشیانہ

دوسرا نسخہ ۲۶ قصائد ۲۰۰ غزل ۲۲۰ قطع ۳۸۰ رباعیات اور دو مشنریں پر مشتمل ہے۔ اس -

نسخہ میں غزل کا پہلا شعر یہ ہے :-

توہم مرہم نگیرد سینہ ادگار ما
سایہ محل بر تابد گوشہ دستار ما

مثنوی مجمع الابکار جو مخزن اسرار کے جواب میں لکھی گئی ہے ۳۱ صفحات پر مشتمل ہے اس کا پہلا شعر یہ ہے :-

بسم اللہ - السوحتن الرحیم

موجہ خست است ز بحر قدیم

دوسری مثنوی (۲۹ صفحات) فرادوسیریں ہے جو نظامی کے تیغ میں لکھی گئی ہے۔ اس کا پہلا شعر یہ ہے

حسدا دندا دلم بے نور تنگ است

دل من تنگ و کوہ طور تنگ است

اور پہلی رباعی یہ :-

ای طرف نکات سحری و ہمازی چوں گشت کل برقم پردازی
مجموعہ طراز قدس تاریکش یافت اول دیوان عربی شیرازی

برش میوزیم کے کٹلاگ میں جب کلمات کا ذکر کیا گیا ہے اس میں پہلی غزل کا پہلا شعر تو وہی ہے جو اودھ کٹلاگ میں پایا جاتا ہے یعنی :-

اے تُو فلک زخوشہ صنیع تو دانہ

در قصر کبریاے تو عرش آشیانہ

لیکن پہلا قصیدہ یہ ہے :-

اے شاع درو در بازار جاں انداختہ

اس کے بعد دو مثنویاں نظر آتی ہیں ایک مثنوی "مجمع الالبکار" جس کا پہلا شعروہی ہے جو پہلے درج کیا گیا۔ دوسری مثنوی "فراد و شیریں" برباب خسرو شیریں نظامی جس کا آغاز یوں ہوتا ہے

حند و ہوا دلم بے نور تنگ است

ترجیع بند ابوالفتح کا پہلا مصرع یہ ہے :-

آہم چوں دوا شفیق و نقیض

پہلے نطعہ کا پہلا شعر یہ ہے :-

اے دلِ راہ زن کہ از عرشم

بمغنی شرا فسر ستادی

اس کے بعد رباعیاں ہیں اور پھر ایک تحریر نثر ابوالفتح کے نام۔ اس کے علاوہ ایک دیباچہ فالنامہ جو اکبر کے لئے مرتب کیا گیا تھا۔

باقی پور لاہوری کے نسخہ میں علاوہ قصائد و غزلیات وغیرہ کے ایک رسالہ نثر "نفسیہ" کا ذکر بھی پایا جاتا ہے جس کا تہیہ دی فقرو یہ ہے

حمدے کہ از شائستگی منزہ از شائبہ تعبیر

تخص آمدہ

اور اخیر میں ایک خط ہے جس کا عنوان ہے :-

رقعہ کہ در ہنگام نزاع تحریر فرمودہ

دو مثنویاں "مجمع الالبکار" اور "فراد و شیریں" بھی اس میں شامل ہیں۔ دیوان کا پہلا شعروہی ہے

جو دوسرے نسخوں میں پایا جاتا ہے، پہلی رباعی البتہ مختلف ہے :-

اے زلف عروس شادمانی شب تو

آرائش بزم بے غمی مشرب تو

اخیر میں ایک ساقی نامہ بھی ہے جو یوں شروع ہوتا ہے۔

بیا ساقی آن تشنگی را بسنج

پس از آرزوئے دل ما مرغ

انڈیا آؤں لا بڑی ہیں دوشے ہیں۔ ایک نسخہ میں قصائد کی ترتیب تو وہی ہے جو دوسرے نسخوں میں پائی جاتی ہے لیکن ایک میں پہلی غزل وہ ہے جو "تعلیٰ مریم بکیر" سے شروع ہوتی ہے اور دوسری اس شعر کے کوئے عشق است وہاں داندوام است انجا
 حلق مردم آزادہ حسلام است انجا
 قطعاً میں پہلا قطعہ اس مصرع سے شروع ہوتا ہے
 اے کہ در آئینہ ام خود را یہ رودیدی
 اور رباعی اس شعر سے :-

یارب نفس وہ کہ ثنا پر دازم
 وہی نذر ہ آہنگ سزا پر دازم
 ان نسخوں میں مثنوی "مع الا بکار" بھی ہے اور "فرادوس شیریں" بھی ہے۔ اور رسالہ "نثر نفیسہ" بھی جس کا اس میں "نفس نفیس" درج ہے۔
 رہا سوال قصائد عربی کی شرح کا سوا اس کی ایک مشہور شرح تو وہ ہے جو میرزا لاہوری نے لکھی ہے۔ وہ میرزا محمد بن عبد الرحیم صنی لہری کی ہے۔ تیسری کا نام "نثر نفیسہ" ہے جسے محمد شفیع بن شاہ محمد درویش نے مرتب کیا ہے۔ چوتھی شرح مولوی محمد وحید کی ہے پانچویں "ماسوا اللہ" کی۔

(۲) قمر کا خارجی دیوان میری نظر سے نہیں گزرا۔ لیکن میں غرض سے اس کا مطالعہ کا متنی ہوں تاکہ اس کی عربی فارسی شاعری کے فرق کو معلوم کر سکوں۔
 اور وہ کتب خانہ میں میر کے فارسی دیوان کے دو مخطوطے تھے۔ ایک کے قطعہ تاریخ سے ظاہر تھا کہ وہ ۱۱۱۱ھ میں مرتب ہوا تھا اس میں ۲۱۰ صفحات مغزلوں کے ہیں اور ۴۰ صفحات رباعیات و فرویات۔ پہلی غزل کا مطلع یہ ہے :-

اے ز انعام تو را شد غنیمۂ امکان ما
 آپ در جو دار داز لطف تو باغ جان ما
 دوسرا دیوان جو ۱۱۱۹ھ میں نقل کیا گیا اس میں غزلیات ۴۸۰ صفحات کو محیط ہیں اور پہلا شعر ہے
 الہی جو شہن طوفاں بخشش چشم اشکبارم را
 ساپ دجلہ افساں کن رگ ابر بہارم را
 ان کے علاوہ ایک قصیدہ مدح منائے اللہ میں ہے اور چند مخمس، رباعیات و حکایات شعرائے عربی ہیں اس میں ایک مثنوی گنجینہ راز بھی شامل ہے رباعیہ صفحات کی جس کا پہلا شعر یہ ہے

رہیے بہ پر سہ از برہن کہ اے واقف حادثات کہن
 منہ تیر کے فارسی کلیات کا ایک مکمل نسخہ مل گیا ہے جو میرزا محمد وحید کے ہاتھ سے لکھا گیا ہے۔ لیکن یہ نسخہ میرزا محمد وحید کے ہاتھ سے لکھا گیا ہے۔

منظومات

مولانا جمیل مظہری

برادرِ مرغان صاحب !

سلام دعا۔

”نگار“ کا نیا نمبر مجھے بھیج کر جو آپ نے احسان فرمایا ہے کہ اس کا حکم یہ کس زبان سے ادا کروں۔ نمبر کا کیا کہنا، اس قسم کے جتنے نمبر شائع ہوتے رہتے ہیں ان میں سے سب سے بہتر ہے لیکن نیاز کا قرض صرف ایک نمبر نکال کر ادا نہیں ہو سکتا اس سلسلہ کو جاری رکھئے اور اب کے ایک اور نمبر نکالئے جس میں ان تمام ادیبوں اور شاعروں کا تذکرہ ہو جن کا ادبی ذوق نیاز صاحب کا تربیت یافتہ ہے اور جنہیں ”نگار“ نے ادبی دنیا میں روشناس کرایا۔ وہ تمام ستارے جو ”نگار“ کے افق سے طلوع ہوئے اُن کا شمار میں نیاز صاحب کی تصنیفات میں کرتا ہوں ان تمام ستاروں کا ایک با تصویر نمبر ”کبکشان“ نگار کے نام سے شائع کیجئے تو شاید ادبی دنیا ”نگار“ اور نیاز کی ادبی خدمات کا صحیح اندازہ کر سکے۔

نیاز صاحب کی خدمت میں میرا سلام عقیدت پیش کرتے ہوئے ان سے پوچھئے کہ مجھ سے وہ کس قصور پر خفا ہو گئے ان کے ہندوستان چھوڑنے سے پہلے میں نے کئی خطوط ان کی مزاج پر سی اور رعایت کے سلسلہ میں لکھے لیکن خلاف معمول ایک کا بھی جواب نہ ملا۔ اس سے میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ کوئی خط ضرور مجھ سے سرزد ہوئی۔ بہر حال مجرم کو سزا سے پہلے اس کے جرم سے آگاہ کر دینا چاہیے تاکہ وہ آئندہ محتاط رہے۔

ایک گزارش اور! نیاز صاحب نے اپنے قلم سے جو اپنے حالات لکھے ہیں وہ حالات کیا ہیں ہم لوگوں کو بالکل ٹھکس دیا ہے، ان سے اصرار نہیں

خند کیجئے کہ وہ بالتحقیق اپنی ایک خود نوشت سوانح عمری لکھیں اور
رواقوں کی طرح سے تمام واقعات کو بغیر کسی تکلف کے بیان کر دیں یہ ایک
بڑا تہذیبی اور ادبی سرمایہ ہو گا جو وہ آئندہ نسلوں کی رہنمائی کے لئے
چھوڑ جائیں گے۔ خدا ان کا سایہ تا دیر بہار سے سروں پہ قائم رکھے۔

نیا ز نمر کہیں سے قابل اعتراض نہیں صرف ایک کمی مدحیظموں
کی ہے۔ شعرا نے نماز صاحب کا خراج انھیں ادا نہیں کیا۔ فراق نے
ایک قصیدہ لکھنا بھی چاہا تو تشییب سے آگے نہ بڑھ سکے۔ میں دوسریں
کو کیا الزام دوں جب میں خود اس سلسلہ میں ایک مجرمانہ غفلت کا مرتکب
ہوں۔ بہر حال غدر گناہ کے طور پر چند اشعار کی ایک نظم بھیج رہا ہوں
جو عمد و ج کے شایان شان تو نہیں ہے لیکن مزاج کے سچے جذبات کی
ترجمان ضرور ہے۔ اگر جلد دوم بالکل مرتب نہ ہو چکی ہو تو اسے کسی گوشے
میں جگہ دے دیکھئے ورنہ مشتے کہ بعد از جنگ یاد می آید بر کلمہ خود باید
کے اصول پر میرے منہ پر پھینک مارنے کی جگہ روی کی ٹوکری میں پھینک
دیکھئے —

ایک سجدہ عقیدت

نیا ز! پیکر معنی میں تجھے جان سخن
جیل سے تیری حکمت کا اعتراف ہو گیا
بلندیوں کا تصور ابھی سفر میں رہے
شہر جس کے سائے وہ آگ ہے تجھ میں
یہ کرو ہائے و دشمن یہ مہر و ماہ و نجوم
یہ پھول جن کے بتیم پہ ہے چمن نازاں

نیا ز! روح ادب کا مزاج وہاں تو ہے
کہ گردِ راہ ہے وہ میر کا رواں تو ہے
کہ وہ مقام ابھی ڈور ہے جہاں تو ہے
تسارے جیکے ہیں سورج وہ یکشاں تو ہے
ہیں پارہ ہائے جگر تیرے آسماں تو ہے
ترے ہی دل کے ہیں ٹکڑے کہ غافل تو ہے

رگ چمن میں عرق تیری جانفشانی کا

بہار کیا ہے؟ ثمر تیری باغبانی کا

ترا ادب پہ نہیں زندگی پہ احساں ہے
اگر مزاج کو دی پتھروں کی سنگینی
فنون و فکر میں یک ارتباط تجھ سے ہوا
مزاج عشق کا بے اعتدال تھا جس سے

کہ زندگی کو نیا اک مزاج تو نے دیا
تو پتھروں کو بھی تپ مزاج تو نے دیا
جنون و عقل کو اک امتزاج تو نے دیا
اس منظر اب کو کہ ابہاج تو نے دیا

چمن کی روح نمونے جو اپنا حق مانگا تو اپنے خونِ جگر سے خراج تو نے دیا
خرو نے چھونک دیتے دم کے گھنے جنگل وہ شعلہ پیش احتجاج تو نے دیا
سوادِ ذہن کو تارِ یکیدوں نے گھیرا تھا
چراغ تو نہ جلاتا تو گھپ اندھیرا تھا

شارقِ ملیہٹی

اتھلے کو تو اٹھارہا ہوں نہ اٹھے جو بارِ غم کی سے
کوئی یہ سہے وہ کیا کرے گاتبا ہیوں کا گلہ کسی سے
جو مجھے میرا سکون لے لے سکون کے گرد لے لے
ہزار چلے زمانہ لیکن یہ درودِ کلام کے اندھیرے
کس کی محفل سے اٹھ تو آئے مگر یہ ہے اپنا حال شارق
نیراکتِ دل کا ہے یہ عالم کہ چوٹ لگ جاتی ہے ہنسی سے
جو ان کم ہر علم نارا کو عزیز رکھتا ہے زندگی سے
وہ آگ کی کوئی آگہی ہے میں باز آیا اس آگہی سے
اگر ہوئے دُور تو یہ ہوں گے نقطہ محبت کی روشنی سے
کسی اندھیرے میں آگے ہوں گزر کے ہم جیسے روشنی سے

مزلوں کی ہی جو قدم بڑھاتا ہے
اس کو کیا ہر اندیشہ بھلیوں کی پورش کا
گل ہوں یا شگونے ہوئی حق اسی کا ہے ان پر
اس کے عزم و ہمت کو دیکھئے جو گلشن میں
تھک کے گرنے والا تو گدراہ پاتا ہے
جو خود اپنے ہاتھوں سے آشتیاں جلاتا ہے
جو ابو کی چھینٹوں سے گلستاں سجاتا ہے
بھلیوں کے سایہ میں آشتیاں بناتا ہے

فضا جالندھری

یارب نہ ہمکنار اثرِ ہومری دعا
کم ہونہ جائے کیف کہیں انتظار کا
بہت تلاش کی لیکن نشان نہیں ملتا
چمن ملا ہے مگر آشتیاں نہیں ملتا
صیاد و بکھ لینے دے جی بھر کے آشتیاں
اس باغ میں دوبارہ تو آیا نہ جائے گا
زمانے میں ہزاروں انقلاب آئے مگر اب تک
نہ رندوں کی روشِ بدلی نہ واعظ کا بیاں بدلا
تقدیر سے مایل پر کرم ہی وہ نکلا ہیں
بلکہ ذرا گردشِ ایام شہر بھی

چکیم مومن خاں مومن

سعادت نظیر

وہ پھول تھے کہ دہکتا تھا گلستاں جن سے وہ مارے تھے کہ چمکتا تھا آسماں جن سے
وہ خوش نظر تھے کہ رنگین تھا جہاں جن سے

برنگ یا د جو عنوان ہے فسانے کا وہ عکس ہے کسی گز سے ہوتے زمانے کا

غزل میں تیر کا سوز و گداز کیا کہنا سراج و درو کا راز و نیاز کیا کہنا
خیالِ غالبِ معنی طراز کیا کہنا

بلند پیر سی ہے تیرا مقام اے مومن کچھ اور ہے ترا رنگِ کلام اے مومن

بطرزِ نور سے اسلوب میں لطافت ہے بہ پاس وضع ترے طنز میں حلاوت ہے
بلا کی تیرے لب و لہجہ میں نزاکت ہے

لطیف اشاروں کی صورت گری نظر آتی سخن میں شوق کی شائستگی نظر آتی

فروغِ فن سے تری شاعری عبارت ہے ترا بیانِ فسانہ نہیں، حقیقت ہے
کہیں ہے شوخی کہیں دلِ رُبا متانت ہے

تری غزل میں ترا ہا کہیں نظر آ یا غضب کا نکھرا ہوا حُسنِ فن نظر آ یا

نہ لے دے ترا مرتبہ گھٹا نہ سکے کبھی تیرے غم پر درہ نشیں کو پا نہ سکے

تری نشاط تغزل سے لطف اٹھا نہ سکے

معن شناس تجھے خوش کلام کہتے ہیں غزل نگاروں کا تجھ کو امام کہتے ہیں

نہ اور کوئی تمنا، نہ کوئی ارماں ہے اک آرزوئے بتاں ہے کہ تیرا ایماں ہے

تری نگاہ کا مقصود حسنِ انساں ہے

خود فروز صداقت ہے تیری محفل میں وہی زباں پہ ہے بحو بات ہے ترے دل میں

نہ تیرے لب پہ ہے رودادِ شمع و پردانہ نہ ذکرِ ساقی و مطربا نہ "ہوئے مستانہ"

نہ طوطی و گل و بلبل کا کوئی افسانہ

کبھی ہیں تو نے انوکھی کہانیاں اپنی سنائی ہے مزے لے لے کے داستاں اپنی

سرور و کیفِ بہاراں ہے تیرے غموں میں نشاطِ بزمِ نگاراں ہے تیرے غموں میں

نوازشِ غمِ جاناں ہے تیرے غموں میں

شعورِ عشق ہے رنگینیِ خیال کے ساتھ مذاقِ شعر ہے رعنائیِ کمال کے ساتھ

یہ رنگِ شعلہ ترا جذبہٴ رقابت ہے یہ قدرِ سوزِ دروں تیرا حالِ وحشت ہے

یہ شکلِ سیل ترے دل میں جوشِ الفت ہے

تری غزل میں ہے تہذیبِ عاشقی تیری تری حیات کا پر تو ہے شاعری تیری

بہارِ رنگِ طرب تیری زندگانی ہے شبابِ جذبے کا احساس کی جوانی ہے

و فورِ شوق سے پُر تیری ہر کہانی ہے

صنم ترا شے ہیں تو نے کس امتیاد کیا تھا! سبائے بت کدے کس جوشِ انبساط کیا تھا!

معارف

ایک عصبی مزاج فرمانروا

انگلینڈ کا بادشاہ ہنری دوم

(۱۱۳۳ — ۱۱۸۹)

بڑا عصبی مزاج انسان تھا،

یہاں تک کہ وہ کھانا

میں ہمیشہ کھڑے

کھڑے کھاتا

تھا



بوناسپہ سالار

جائزہ ڈسن

(۱۹۱۹ — ۱۹۸۲)

انگریزی فوج کا سپہ سالار

تھا — حالانکہ اس کا

قد صرف ۱۸ انچ تھا





کرشمہ نقلیہ

مشرقی لیموں ایک بار انتخاب فرارو کا عجیب و غریب طریقہ اختیار کیا گیا — یعنی یہ کہ جو شخص "آداب مجلس" کا سب سے اچھا مظاہر کر لے گا، اسے وہاں کی سلطنت سونپ دی جائے گی —

مقابلہ میں حقہ لینے والوں کو برہنہ پا فرش پر بٹھا دیا گیا اور ان سے کہا گیا کہ اشارہ پاتے ہی وہ فوراً اٹھ کھڑے ہوں اور انے جوتے پہن کر کورٹس سجالائیں۔

اس شرط کو تباہی ناپی معمری عورت نے بہترین طریقے سے انجام دیا اور ملکہ کی حیثیت سے لیتھ پر ۲۵ سال تک حکمران رہی۔

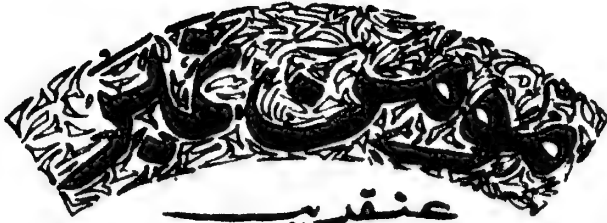
اسے کیسا کہتے

ملکہ این ۱۶۹۳ — ۱۶۴۰) نے
روتس پر ۱۱ سال تک حکومت کی
(۱۶۴۰ — ۱۶۴۰)
لیکن اپنی زندگی میں نہ اس نے کبھی غسل
کیا اور نہ ہاتھ منہ دھویا۔
کبھی کبھی وہ ممکن گھملا کر اپنے چہرے
اور ہاتھوں پر ضرور مل لیا کرتی تھی



”نگار پاکستان“ کا

خصوصی شمارہ



شائع کیا جا رہا ہے

مومن اردو کا پہلا غزل گو شاعر جو شیخ حرم بھی ہے اور رند شاہد باز بھی،

اس سلسلے

اس کی شخصیت اور کلام دونوں میں ایک خاص قسم کی جاذبیت ہے
یہ جاذبیت کس کس رنگ میں اور کس کس نوع سے اس کے کلام میں رونما ہوئی ہے اور اس میں
اہل ذوق کے لئے لذت کام و دہن کا کیا کیا سامان موجود ہے اس کا معیجہ انداز

”مومن نمبر“ کے مطالعہ سے ہوگا

اس نمبر میں

○ مومن کی موانح ○ حیات معاشقہ ○ اس کی غزل گوئی ○ قصیدہ نگاری

○ مثنویات و رباعیات اور خصوصیات کلام

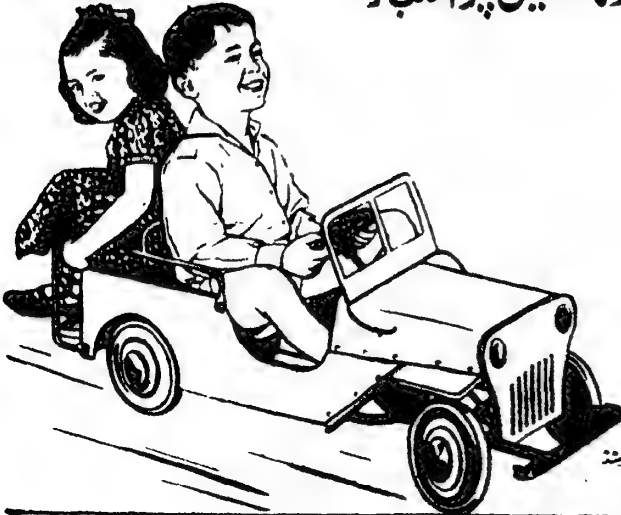
کی قدر و قیمت سے متعلق اتنا وافر تنقیدی و تحقیقی مواد فراہم ہو گیا ہے کہ اس
نمبر کو نظر انداز کر کے مومن پر کوئی رائے، کوئی کتاب، کوئی مقالہ یا کوئی
تذکرہ مرتب کرنا مشکل ہے

قیمت :- تین روپے ————— خریداران بنگار کے لئے رعایتی قیمت :- دو روپے

اگر غور کیجئے تو یہی چھوٹی چھوٹی چیزیں...

بڑی خدمات انجام دیتی ہیں، مثلاً برماشیل سروس اسٹیشن کا
خندہ پیشانی کے ساتھ آپ کی ضروریات کا پورا کرنا، تہذیب کے ساتھ
ریزگاری کا واپس کرنا وغیرہ۔
ہمارے لئے بھی یہ سب بہت اہم امور ہیں اور یہی وجہ ہے کہ برماشیل کے
سروس اسٹیشن کو ڈرائیو سروس کی مکمل تربیت دی جاتی ہے تاکہ وہ آہنی
ضروریات کو اپنا اولین فرض سمجھ لیں یہ تو برماشیل کی خدمات کا
محض ایک رخ ہے۔ اس کے علاوہ برماشیل کی اور خدمات بھی ہیں، جی ہنس
تیل کی ان تمام اعلیٰ اشیاء کی فراہمی بھی شامل ہے جو صنعت و زراعت
محنت وادب پر اور وسائل محل و نقل کے لئے ضروری ہیں۔

خدمت اپنا افتخار برماشیل پر اعتبار



برماشیل آئل اسٹونک اینڈ ڈسٹری بیوٹنگ کمپنی آف پاکستان لینڈ
۱۱ گلکسٹن میں قائم شدہ۔ کمپنی کی مجموعی کاروباری حدود ۱



تقریباً رات - صبح - سندھ - بلوچستان

امپیریل فامس پیپس سنیا بلڈنگ

سولہ لاشن سٹریٹ



قوم کی مجموعی فلاح و بہبود کیلئے

”ہم مقدر ہو، اہل قوم کی مجموعی فلاح و بہبود کیلئے
بے آرامی یا زحمت کی یا قربانی سے دریغ نہ کرو۔ اگر تم
انفرادی یا اجتماعی طور پر ملک و ملت کی خدمت کیلئے سرگرم
ہو جاؤ، تو بڑی سے بڑی مشقت، بڑی سے بڑی قربانی بھی ایسی نہیں
جو تمہارے حوصلے سے زیادہ دریغ کے قابل ہو“
(قائد اعظم)

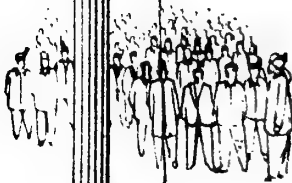
نیشنل بینک آف پاکستان اور اس کی ۲۸۷ شاخیں ملک کی مجموعی ترقی
کے سلسلے میں اہم خدمات انجام دے رہی ہیں۔ انہی تمام کوششیں اہل قوم کی فلاح و بہبود
اور خوشحالی کے لئے وقف ہیں۔

منظور شدہ جاری کردہ اور اقراری اصل سرمایہ ۳,۰۰,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے
اداشدہ سرمایہ :- ۱,۸۰,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے
محفوظ رقم :- ۲,۲۰,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے
رقوم امانت تا ختم جون ۱۹۶۳ء ۵,۲۰,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے

نیشنل بینک
آف پاکستان

شرقی اور مغربی پاکستان میں ۲۸۱ شاخیں

۷ بیرون شاخیں :- بنڈرا، کلکتہ، دارالام، ایٹک، کراچی، جدہ، لندن





مضبوطی اور پائیداری کا نشانہ زیل پاک اور میپل لیف سینٹ

واقعی عمارتوں کی مضبوطی اور پائیداری کا خیال رکھنے والے تمام لوگ مغربی پاکستان انڈسٹریل ڈویلپمنٹ کارپوریشن کے بنائے ہوئے سینٹ زیل پاک اور میپل لیف ہی کا انتخاب کرتے ہیں۔ زیل پاک عموماً مغربی علاقوں اور میپل لیف شمالی علاقوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔
یہی وہ دو سینٹ ہیں جن سے بیشتر ملک کی بڑی بڑی عمارتیں تعمیر ہوئی ہیں۔

میپل لیف



ان عمارتوں کے لئے

جو وقت کی ہر آزمائش پر

پوری اترتی ہیں

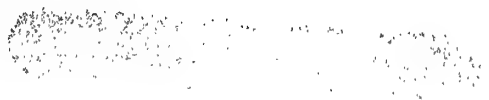
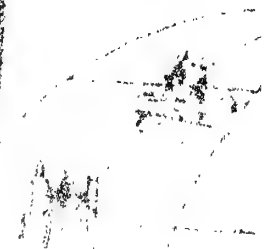
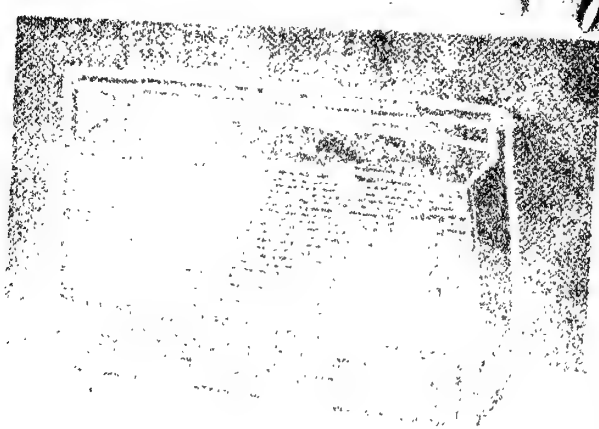
زیل پاک



منیجنگ ایجنٹ:-
مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن



18



Small, illegible text or signature at the bottom right.

ہوشیارِ طلاع

مُشاہدِ افا



رہتی حیات کا اگر محافظ ہے تو اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ
 بینکنگ کے متعلق تمام کارروائیاں آپ کے مفادات کا تحفظ اور سامنے رکھ
 ے آپ کا اپنا بینک ہے اسکی مندرجہ ذیل

۲۴ شاخوں میں

پیشکش ہے مختلف شعبہ کاروبار و تجارت کے لیے آسان طریقہ کار پر کاروبار کرنے کے لیے

سرگرمی - وکٹ روڈ
 ریسٹ ہاؤس - کھنڈ - لاہور
 لاہور - ریلوے بازار
 کراچی - چوک بازار
 کراچی - چوک بازار
 کراچی - چوک بازار
 کراچی - چوک بازار
 کراچی - چوک بازار
 کراچی - چوک بازار
 کراچی - چوک بازار
 کراچی - چوک بازار
 کراچی - چوک بازار

کھوشیہ
 چانڈی روڈ
 لاہور
 لاہور
 لاہور
 لاہور
 لاہور
 لاہور
 لاہور
 لاہور
 لاہور

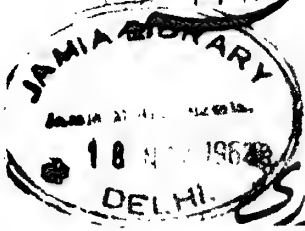
سراج
 سکس روڈ - کراچی
 سکس روڈ - کراچی
 سکس روڈ - کراچی
 سکس روڈ - کراچی
 سکس روڈ - کراچی
 سکس روڈ - کراچی
 سکس روڈ - کراچی
 سکس روڈ - کراچی
 سکس روڈ - کراچی
 سکس روڈ - کراچی

اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ

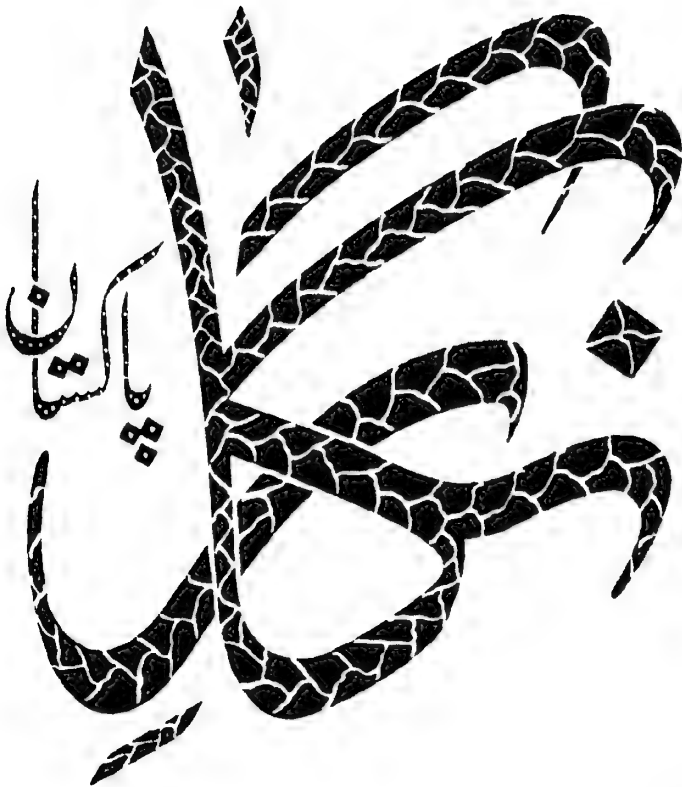
ہذا امر ہے کہ بینک کے تمام کاروباروں کے لیے

نمبر

۱۹۴۳ء



مدرسہ اعظمیہ - نیاز فتحپوری



قیمت فی کاپی

پچھتر پیسے

سالانہ

دس روپے

خدا نمبر

خدا کیا ہے؟ خدا کا تصور کب اور کسے پیدا ہوا؟ مختلف مذاہب میں اس تصور نے کس طرح جنم لیا؟ اس کی ارتقائی صورتوں نے تمدن انسانی پر کیا اثر ڈالا؟ بدلتے اور خدا کا معنی کیا ہے؟ اس تعلق کی بحث کس کس انداز میں کی گئی ہے۔ اساع کرام، مسیحین اور مجاہدین نے ارشادات اس کے متعلق کیا دیے؟ ان ارشادات کو اقوام عالم نے کس طرح اپنایا ہے؟ اسلام کا موقف اس باب میں کیا رہا ہے اور اس موقف کو مذاہب عالم سے کیوں پر فرق پڑا؟ کیا ہے؟ بد اور اس قسم کے اور بہت سے اہم سوالات ہیں جو خدا اور مذہب کا نام لے ہی ہر مسلمان انسان کے ذہن میں ابھرتے ہیں لیکن انہیں افسوس کے ساتھ اردہ میں ڈھکی جاتی ہیں۔ ان سوالات پر جو اہل فکر و دانش کی رہنمائی اس سلسلے میں دی جا چکی ہے، انوار کا خدا کا نام اس فہم کے ساتھ پیش کیا گیا ہے جس میں مذکورہ سوالات پر بہت مدلل و منسجم جواب دیا گیا ہے۔



قیمت: تین روپے



طبیعت میں گرانی محسوس ہو
تو صبح اٹھتے ہی فرحت بخش گرمیپ سالت کی ایک بوتل
لے لیجئے اور دن بھر چاق و چوبند رہئے

گرمیپ سالت
کی ایک بوتل طبیعت سارے رکھتے



سالت سے دھو لیں



گرمیپ سالت

- شہدہ ہضم
- تیزابیت
- قیض
- سہجیکرنا
- سینے کی جھن
- نفع
- کا جذب ترین حالت ہے

ایئرٹن فارماسیوٹیکل لمیٹڈ بریلیسٹر کراچی پاکستان



ثالث صابن

لطیف اور معطر

[illegible]

قیمت ۶۰ روپے

ذیو صابن کی تدھی کو برقرار رکھے کہنے
 سے جگہ اپنی پس بھر نہ بتا سکتا۔

فیسروزی سنجر

پیشادیشتر فی لیستہ
نویسنده: محمد علی پور



صحت اور دانت



صحت کا دار و مدار دانتوں پر ہے۔ دانتوں کو مضبوط اور مسوڑھوں کو صحت مند رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ انھیں کیڑا لگنے سے محفوظ رکھا جائے کیونکہ اس سے بڑی بڑی بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ ہمدرد منجن' جسے بے شمار تجربوں اور تحقیقات کے بعد مکمل کیا گیا ہے' دانتوں کے لئے بے حد فائدہ مند ہے۔ مندرجہ ذیل اسباب کی بنا پر آپ کو کسی کا انتخاب کرنا چاہئے۔

صفائی اور مالش :- ہمدرد منجن اند تک پہنچ کر دانتوں کو اچھی طرح صاف کرتا ہے۔ انگلی کی مدد سے مسوڑھوں کی بھی مالش اور ورزش ہو جاتی ہے جو دانتوں کے لئے بے حد ضروری ہے۔

ہمدرد منجن کے باقاعدہ استعمال سے نگوین وغیرہ کے دھبے دور ہو جاتے ہیں اور دانتوں میں قدرتی ہلک پیدا ہو جاتی ہے۔

خوش ذائقہ :- ہمدرد منجن خوش ذائقہ ہے اور اس کے ٹھنڈے اثرات بچے اور بڑے سب پسند کرتے ہیں۔

خوش گوار :- ہمدرد منجن کی دیر پا خوشبو منہ کی بدبو کو دور کر دیتی ہے۔



ہمدرد منجن

مسکراہٹ میں شش اور دانتوں میں بچے و بڑوں کی ہلک پیدا کرتا ہے

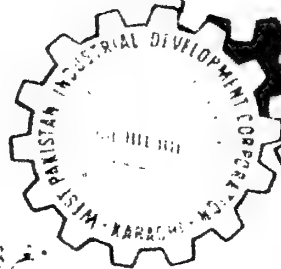
ہمدرد

ہمدرد دواخانہ (وقفہ) پاکستان
کراچی - ۱۱ - دھاکہ پنڈیٹ



صنعت کی ترقی
آپ کی ترقی

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام پر ایک چھوٹی سی جگہ
 مختص کی ہے۔ یہ جگہ اس کے لئے ہے۔
 اس کے لئے اس نے ایک خاص مقام پر ایک چھوٹی سی جگہ
 مختص کی ہے۔ یہ جگہ اس کے لئے ہے۔



مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن



آسٹرمیلک کا زمانہ مسترتوں سے بھڑپوڑ ہوتا ہے !

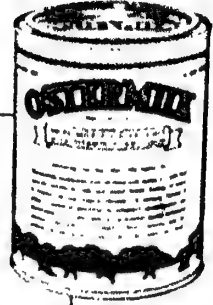
دو نماز جب بچے کی پرورش آسٹرمیلک پر ہوتی ہے، ماں اور بچے دونوں کے لئے مسترتوں کا زمانہ ہوتا ہے۔ آسٹرمیلک بچے کو تندرست و مطمئن رکھتا ہے جس کی بدولت اسے چین و آرام نصیب ہوتا ہے۔ دوسری طرف ماں کی مسترتوں کی بھی کوئی حد نہیں رہتی، کیونکہ وہ اپنی اولاد کو ہر طرح خوش و خرم دیتی ہے۔

جی ہاں! آسٹرمیلک بچے کی صحت اور تناسب نشوونما کے لئے معینہ ط بنیادیں قائم کرتا ہے۔

آسٹرمیلک اعلیٰ اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں فولاد ملا یا گیا ہے تاکہ بچوں میں خون کی کمی نہ ہونے بلکہ اور بڑیوں اور بچوں کی معیشتی کے لئے ڈامن ٹی بھی شامل کیا گیا ہے۔ اسی لئے، اپنا دودھ چھٹ جانے پر یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے دانشمند ماہین پر سے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرمیلک دیتی ہیں۔

آسٹرمیلک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل



بچوں کی پرورش پر ایک مفید کتاب
آسٹرمیلک کی کتاب اب اردو میں دستیاب
ہو چکی ہے۔ نیچے دیئے ہوئے پتہ پر ۵۰ پیسوں کے
مفت بھیجے اور ایک کتاب مفت حاصل کیجئے۔
پی۔ او بیس نمبر ۴۶۴، کراچی ۷

HEALTH



صحت

تندرستی ہزار نعمت ہے، صحت کا قائم رکھنا اہم ہے۔
شاہی تندرستی قائم رکھتے ہوئے قوتِ مدافعت کو بڑھاتی ہے۔
امراض سے محفوظ رکھتے ہوئے حوصلہ و انگ اور توانائی بخشتی ہے۔

شاہی

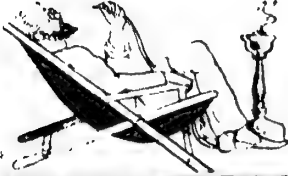
دماغ



ضعف دماغ کے مریض عموماً نسیان میں مبتلا ہوتے ہیں۔
شاہی بہترین مقوی دماغ ہے۔ دماغ کا بوجھ، خیالات کی پراگندگی،
سپر چرپن، کام کی طوفانِ عدم رغبت وغیرہ کیفیات کو دفع کرتی ہے۔

شاہی

اعصاب



NERVES

ضعف اعصاب کے مریض عجیب کیفیات کے شکار ہوتے ہیں۔
شاہی ضعف اعصاب کیلئے بہترین دوائی ہے۔ اعصابی کمزوری، فاسد اور
حوصلہ شکن خیالات اپنے پر عدم اعتماد، کسل و ماندگی کی داف ہے۔

شاہی

طیبی دواخانہ کی مایہ ناز ایجاد

حیاتین (ویٹامینس) اور کیلشیم سے بھرپور
افزائش خون کے لئے بہترین، عمدہ مقوی دل و دماغ، مدد و جبر
کی مقوی اور باضم طعام ہے۔
تیار کردہ



شاہی ہر بڑے اسٹور و دستیاب ہو سکتی ہے

فون نمبر ۳۱۹۲۱

طیبی دواخانہ یونانی
منیٹر رورڈ، کراچی

فہرست دواخانہ
نفت طلب دواخانہ

نامیاد
اقبال

ایک نئے روح میں

پیلو

بابتہ رضائیر

موسیقی و تہذیب

موسیقی و تہذیب

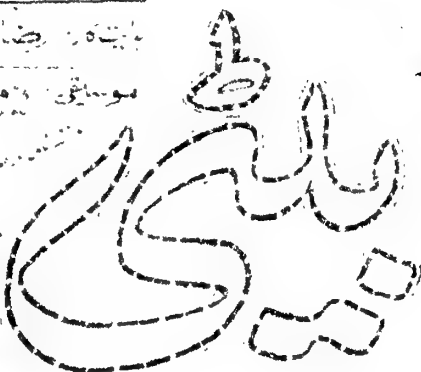
موسیقی و تہذیب

موسیقی و تہذیب

موسیقی و تہذیب

موسیقی و تہذیب

موسیقی و تہذیب



موسیقی و تہذیب

موسیقی و تہذیب

(۱) موسیقی (۲) تہذیب (۳) موسیقی و تہذیب

امپیریل فہرستیں - پینسٹون بزرگ سول: ان کی

ٹیلی فون نمبر ۷۴۶۹۳

بروز نمبر ۲۴۷۲

نومبر ۱۹۶۳ء



مدیر اعلیٰ

نیاز فحشوری

نائب مدیران

فرمان فحشوری ————— عارف نیازی

قیمت فی کاپی
۷۵ پیسے

نہرہالاند
دس روپے

نگار پاکستان - ۳۲ گارڈن مارکیٹ - کراچی ۳

منظور شدہ برائے مدارس کراچی بموجب سرکرہ نمبر ڈی/رائف - یو - پی - ۳۴۶۹ - ۶۸ مکہ تعلیم کراچی
بروز نمبر ۲۴۷۲ عارف نیازی، ایڈیٹر، کراچی سے حصہ لے گا۔ اس کا نام - عارف - ہے۔ شائع کیا

۲
 دہنی طرف پہلی سی نشان اس بات کی علامت ہے کہ آپ کا چند کا اس شمارہ کے ساتھ ختم ہو گیا

فہرست

۲۲ واں سال	فہرست مضامین نومبر ۱۹۶۳ء	شمارہ ۱۱
ملاحظات	یادِ رفقاں	۳
میرا نظریہ شعر اور میری شاعری	جیل منظری	۹
پنگھٹ پر	نیاز فتح پوری	۱۶
ادب اور اخلاق	ڈاکٹر سید محمد یوسف	۱۷
استفادہ یا سرتہ	فرمان فتح پوری	۲۰
مومن کی معشوق فریباں	عند توب میرمنی	۲۳
ریاض گورکھپوری	خیر بہوردی	۲۸
مولانا آزاد اپنے خطوط کے آئینہ میں	نہار فنجپوری	۳۸
متیر شکوہ آبادی	ضیاء احمد بدایونی	۴۱
درنگا دتی	سرفراز نیازی	۴۹
میں افسانہ کیونکر لکھتا ہوں	نیاز فنجپوری	۵۱
باب الاستفسار	۱۔ کس کے اشعار ہیں	
	۲۔ شیریں فرہاد و خضر	
	۳۔ ملتان کا تعلق حکومت دہلی سے	۵۳
	۴۔ غالب شخص رکھے داغے شاعر	
منظومات	دل شاہجہاں پوری - منظور حسین شہر	
	شورش کا شمیری - فضا ابن فیضی - ساقی جاوید	۵۸
	طالب جے پوری - شائق ایم اے - عاتق جے پوری	
	منظر ایوبی - سعادت فطیر	
مطبوعات موصولہ	ادارہ	۶۷

ملاحظات یاد رفتگان

(انیا ز فحیوری)

عنفوانِ شباب میں، میری زندگی جس ماحول میں گزری، وہ بڑا پرسکون و پر رفتی ماحول تھا، گھر کے اندر بھی اور گھر سے باہر بھی۔ شام کو جس وقت زمین پر چاندنی بچا کر دسترخوان چٹا جاتا تھا اور بچے، جوان، بوڑھے اسے چاروں طرف سے گھیر لیتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا، گھر میں کوئی بارات اُتری ہے۔ اور قریب قریب یہی منزل اس وقت بھی سلسلے ہوتا تھا جب مردوں کے بعد عورتوں کی باری آتی تھی۔ گھر سے باہر متعدد احباب سچی محبت کرنے والے اور وقت پڑے تو جان پر کھیل جاسے والے۔ سادہ زندگی، سادہ معاشرت، کھلی فضا، صاف ہوا، الغرض کچھ ایسی تھی بے غلغلہ زندگی جو کمال اٹھارہ سال تک گزاری۔ لیکن اس کے بعد فتنہ زندگی میں جو پہلے در پہ انقلاب آنا شروع ہوئے تو چند سال میں یہ سارا طمس نگا ہوں سے اوجھل ہو گیا۔ اور ایک ایک کر کے یہ سارے چراغ بجھ ہو گئے۔ بھرا پڑا گھر جرد گیا۔ احباب ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے۔ ایک وقت وہ تھا کہ میں گھر میں سب سے چھوٹا تھا اور بچہ وہ وقت آیا کہ میں سب سے بڑا تھا۔ یہ بات آج کی نہیں اب سے ۴۰ سال پہلے کی ہے۔ اس وقت کا یاد کر کے جب خود میں بھی نہیں رہا۔ دو سروں کا کیا ذکر ہے۔ اور وطن سے وطنیت کا تعلق صرف اتنا رہ گیا کہ کہاں اپنے اعزہ و احباب تھے۔ یہ وہ خاک ہیں اور انکے خیال سے اب بھی آنکھیں اشک آلود ہو جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس مٹی میں وطن بار بار نہیں بنتا اور نہیں بنا، لیکن سفر زندگی میں مختلف "کارواں" سرواں سے گزرتا رہا، جن میں آخری کاروانسرای لکھنؤ تھی لیکن آخر کار اسے بھی چھوڑ کر کراچی میں ڈیرہ ڈالا۔ دیکھئے اب کس وقت یہاں سے رخت سفر باندھنا پڑا ہے۔ تاہم یہ اطمینان ضرور ہے کہ یہ سفر عارضی نہ ہو گا۔ کوچ ہو گا اس آخری منزل کی طرف جس کے بعد بحر منزل و نشانِ منزل سب محو ہو جائے ہیں۔

یہ ذکر میں نے اس لئے نہیں کیا کہ میں زندگی سے بیزار ہو گیا ہوں یا یہ کہ اب میں تنہا کر معلق زندگی کا سکون حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ یونہی ملاحظہ اس سکونِ ختم سکونِ ہی کے احساس سے وابستہ ہے اور ایک سپاہی کی طرح کھوڑے کی پیٹھ پر پر جان دینا پسند کرتا ہوں۔ البتہ اس دوران میں بعض ایسی مستیاں ضرور اٹھائیں جن کی جدائی کا مجھے بڑا قلق ہے۔ اس سہینے کے ملاحظات انھیں کی یاد کے لئے وقف ہیں۔

قریب قریب میرے ہی جمعہ تھے۔ اور ان سے میری امداد کا آغاز اس وقت ہوا جب ان کی تصنیف تین کمرے میری نگاہ سے گزری۔ جیوت انہوں نے اپنی یہ تصنیف مجھے بھیجی تو اس کے ساتھ یہ بھی لکھا کہ کتاب دیکھنے کے بعد اپنے تاثرات قلمبند کر کے انھیں بھیج دوں۔ چنانچہ میں نے ان کے اس شاذ کی تعمیل میں صرف یہ مفرح لکھ کر ان کو بھیج دیا۔

علامہ مشرقی

صبح می ریز و عمل خورشید و در امان ما

یہ زمانہ وہ تھا جب مولانا ابوالکلام آزاد کو کالہ لال لوگوں کے دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا اور مشکل ہی سے کوئی دوسرا مذہبی لٹریچر اس کی جگہ لے سکتا تھا، لیکن مذکرہ دیکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ گوشہ زندگی میں ایک یوسف اند بھی ہے۔ وہی خطیبانِ انداز، وہی الفاظ کا

قبل، وہی لب و لہجہ کی شوکت اور وہی جہانہ بصیرت الغرض ارباب مذہب کا اتحاد و کش و سلا حیرانہ امتزاج اب تک میری نگاہ سے نہیں گزرا۔ بہر حال میں نے سب سے پہلے مشرقی کو ان کے تذکرہ میں پڑھا، اس کے بعد ان کی خاکسار تحریک کے سلسلہ میں ان کا مطالعہ کیا اور قطع نظر اس سے کہ ان کا منصب انہیں کیا تھا، حضرت اسلام کے لئے ان کے اقدام کی نوعیت کیا تھی، ان کی اجتماعی تنظیم میں فکر و عمل کا توازن کیا تھا، الغرض ان تمام انتقاد پہلوؤں سے ہمٹ کر، مجھے اس کا یقین ضرور تھا کہ وہ اپنی ذات سے بڑے مخلص انسان تھے۔ گو یہ ضروری نہیں کہ ہر مخلصانہ قدم کارآمد ثابت ہو۔

مجھے بالکل علم نہیں کہ قیام پاکستان کے بعد ان کی جماعت و تحریک پر کیا گزری اور نہ مجھے اس کے جاننے کی ضرورت، کیونکہ اب بھی میرے ذہن پر ان کی وہی شخصیت چھائی ہوئی ہے جو تذکرہ دیکھ کر میرے دل و دماغ پر مرتسم ہوئی تھی۔ امدان کی وفات کے بعد ہی وہ بدستور اسی طرح قائم ہے۔

مردانِ خدا خدا خدا باشند

لیکن تو خدا جہانہ باشند

کون تھے، کیا تھے اور وہ ہم زمین بھارت اور دنیا سے انسانیت کا کتنا بڑا حصہ ویران کر گئے، اس کا علم اہل پاکستان کو نہیں ہو سکتا۔ مسلمانوں میں وہ حکومت بھارت کے سب سے سینئر آئی۔ سی۔ ایس تھے۔ یو۔ پی کے ریونیو بورڈ کے ایگزیکٹو صدر و صدر

سید صدیق حسن

کے تمام ریونیو افسران کی قسمت۔۔ کے مالک، اور گورنر کے بعد سب سے بڑے سرکاری افسر۔ لیکن مرحوم کی ان خصوصیات کا ذکر میں نے اس لئے نہیں کیا کہ دنیاوی حیثیت سے وہ کسی ایسے مرتبہ پر فائز تھے۔ جو کسی دوسرے کو نصیب نہیں ہوا، بلکہ صرف اس لئے کہ ان عظیم اتب و عبادی کے ساتھ، وہ اخلاق کی جس بلندی و پاکیزگی کے حامل تھے، وہ میں نے نہ کسی خالقہ میں پائی نہ کسی درسگاہ مذہب میں، ایوان حکومت کا کیا ذکر۔

وہ گڑا (الاداد) کے ایک قدیم سید گھرانے کے فرزند تھے، جو سب سے بڑی دولت و ثروت رکھتا تھا، لیکن جاہ و ثروت یا دولت امارت سے یکسر محروم تھا۔ مرحوم بیوی و مدی کے آغاز میں اسی ویران قصبہ اور اسی غریب خاندان میں پیدا ہوئے۔ غربت و کے عالم میں تعلیم و تربیت پائی۔ اور خدا جانے کن مشکل راہوں اور کتنی کٹھن منزلوں سے گزر کر آئی۔ سی۔ ایس کے امتحان میں انھوں نے کامیابی حاصل کی، اور رفتہ رفتہ ترقی کر کے وہ اس مرتبہ پر پہنچ گئے جو دنیاوی حیثیت سے بلند ترین مقام سمجھا جاتا ہے۔ لیکن کوئی ایسی بات نہ تھی کہ تمنا انھیں کے لئے مخصوص ہو، خدا جانے کتنے افراد اور اس منصب تک پہنچے لیکن ان سب میں انسان کتنے تھے، اس کی جستجو اگر آپ کریں گے تو عرض ایک ہی شخص آپ کو نظر آئے گا جس کا نام "سید صدیق حسن" تھا۔ وہ جہاں بھی ہے، حاکم کی حیثیت سے نہیں بلکہ خادمِ عوام کی حیثیت سے ہے اور بلا تعزیر مذہب و ملت و ہر شخص کے درد و کھم میں شریک ہوئے، ان کی اخلاقی بلندی پہنچی کو ادا ہوا یا ثار و قربانی کا ثبوت ان کی زندگی کا وہ عجیب و غریب گانہ ہے جو ان کے ایک ہمنو رفیق سے تعلق رکھتا ہے جو ان مشکل میں گرفتار ہوا اور لغزیت گزری کی غنیمت کے باوجود انھوں نے اس کی ضمانت کی، مقدمہ کی پردہ پر سید رہنے و پیر صرف کیا اور جب وہ غریب مر گیا تو ان کے بچوں کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری بھی اپنے سر لی۔ مرے والا کوئی معمولی عہدہ دار نہ تھا۔ حکومت کے ایک حکمران سرکاری تھا۔ اور خدا جانے کتنے ہندو اس کے دوست و رفیق تھے، لیکن جب اس غریب پر مصیبت نازل ہوئی تو سب نے منہ موڑ لیا۔ اور صرف ایک مسلمان صدیق نے سفاک کا آئندہ تک ساتھ دیا اور وہ بھی ان حالات میں کہ گورنر سے لیکر سپر سی تک سب اس کے مخالف تھے، اور مرحوم کی وضع داری کا یہ عالم

تھا کہ غوجیل میں اس کو کھانا پہنچایا کرتے تھے اور کبھی انہوں نے اس کی پروا نہیں کی کہ اس کا نتیجہ خود ان کے حق میں کیا ہوگا۔ مذہبی حیثیت سے بدموم و مصلوہ ہوتا تو کوئی بات نہیں، لیکن شعائر اسلامی کی پابندی، محض جہندیہ نفس و اخلاق کی غرض سے، بڑی بلند بات ہے اور حرم کی اسی خصوصیت کو دیکھ کر تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ وہ ایک بڑے مسلمان، یعنی ایک نئے انسان تھے ان کے مکان پر ہر رفتہ علمی و مذہبی مذاکرے منع ہو کر تھے، جن میں میں بھی کبھی کبھی شریک ہوا۔ انہوں نے ہمیشہ یہ دیکھ کر حیرت کی کہ یہ غیر مولویانہ و مصلوہ و وسورہ رکھنے والا شخص کتنا بڑا مولوی اور مولوی سے زیادہ کتنا بڑا انسان ہے۔

مروحوم کا گھر، غریبوں، ادراجہ جمنہ دل کا ماویٰ و ملجی تھا۔ ادا مان کی زندگی کا ہر لمحہ خدمت خلق کے لئے وقف تھا۔ وہ بڑے وسیع المطالع انسان تھے اور علم و ادب سے خاص شغیفگی رکھتے تھے، یہاں تک کہ جرئت مشاعرہ کے جواز کے لئے انہوں نے شعر کہنا شروع کر دیا اور اپنی فطری صلاحیت و اہلیت کی بنا پر وہ بہت جلد بہترین شعراء کی صف میں شامل ہو گئے۔ وہ اکثر برکے پہلے ہفتہ میں ایک تقریب قرینیت میں لکھنؤ سے ملتان آرہے تھے کہ امرتسر اسٹیشن پر دفعتاً ان کے دماغ کی رگ پھٹ گئی اور وہ اسی وقت ختم ہو گئے۔ ان کی بیگم اور بعض عزیز خواتین اور بھی ساتھ تھیں۔ ظاہر ہے کہ اس سے زیادہ دردناک منظر اور کیا ہو سکتا تھا لیکن افسوس ہے کہ امرتسر کے ذمہ دارانہ ان نے بروقت ان کی کوئی مدد نہیں کی اور بڑی مشکل سے ان کی لاش کو لکھنؤ پہنچایا گیا۔ جہاں ہزاروں ہندو مسلمان ائمہ اہل کے حلقہ میں انھیں عیش باغ میں سپرد خاک کر دیا۔

زہیں کھا گئی۔ آسمان کیسے کیسے

جس وقت ڈاکٹر غفر حسین نے فون پر جناب مان جا سی کی وفات کی خبر مجھے سنائی مجھ پر کتنی ماری ہو گیا۔ اس خبر کے یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا وہ تقریباً میرے ہم عصر تھے اور سلفہ مصری

صلحہ - چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

تیرگی حد سے گزرتی ہے جب اندھیادوں کی
دم بدم گردشیں دوراں کا سلام آتا ہے
جب کہیں تذکرہ جو ر تمام آتا ہے
تب کہیں مہر درخشاں کا پیام آتا ہے
کبھی اس طرح بھی جینے کا پیام آتا ہے
کیا کہیں آپ سے کیوں آپ کا نام آتا ہے

محبت ننگ دامن بن گئی ہے
کئے دیتی ہے بزم دل کو تاراج
جو موج آغوش ساحل میں بلی تھی
یہ دنیا سنگ و آہن بن گئی ہے
نگاہ دوست دشمن بن گئی ہے
نئے طوفان کا مسکن بن گئی ہے

مرتے ہیں ہم عشق کی بیگانہ زدگی پر
جیسے ہیں محبت کے اشارات تنہی پر

اہل کشتی خوش نہ ہوں طوفاں اگر کوئی نہیں
بے سہارا ہو چلا تھا کار و دربان زندگی
یہ بھی نفا سے میری آنکھوں نے دیکھے بار بار
بار بار بیڑے ڈوب دیتی ہے موج تہ نشیں
آگے ڈھارس دے مجھے اس کی نگاہ خشمگین
آفتاب ابھرا کئے اور غمتیں بڑھتی گئیں

میرے ان کے دوستانہ تعلقات قائم تھے جب وہ لندن میں دفن ہو چکا ہو گئے تھے، یہ خبر سن کر پچھلے ۵۰ سال کی وہ تمام شخصیات یاد آئیں جو جناب مانی کی ذات ان کی شاعری و خوش دل سے قائم تھیں۔

و جس دور کے شاعر تھے، وہ دور تھا صرف کار آگاہانہ شاعری کا اور اس میں بھی وہ خاص امتیاز کے مالک تھے۔ مانی کی شاعرانہ خصوصیات پر اظہار خیال کے لئے ایک دفتر درکار ہے، لیکن مختصر یہ ظاہر کر دینا غالباً نامناسب نہ ہو گا کہ ان کو زیادہ سمجھ کر شعر کہنے والا کوئی دوسرا مشکل ہی سے مل سکتا ہے۔

شاعری ان کی فطرت تھی۔ اور ان کا ریاض بھی اور ان دونوں کے اجتماع سے جو اسلوب شاعری پیدا ہو سکتا ہے، وہی مانی کی شاعری کی جان تھی۔ شاعری سے پہلے کہ ان ہونے کی حیثیت سے وہ "سام و دنیاں کے تسم کے آدمی تھے جنہوں نے بڑی سے بڑی مصیبت کا مقابلہ غیر معمولی پامردی سے کیا۔ اور دنیا کی کوئی یاس و نو میدی ان کو کبھی شکست نہ دے سکی۔ ان کے دوا دین غزل و قصائد شائع ہو چکے ہیں اور ہمیں امید ہے کہ ان کے اغزہ ان کا غیر مطلوبہ کلام بھی جلد شائع کرنے کی کوشش کرینگے۔ جناب محمد زکریا مائل کا قطعہ تاریخ شکر یہ کیسا تھوڑا دلچسپ ہے۔

ازدہانت مانی بیکو
جوں بہ تنگ آدازیں دار طلال
حیف ملک شاعری ویراں بشد
در حضور آیزد سجاں بشد
عذرت با مائل سن و ملت مردوش
حضرت مانی سرتے یزداں بشد

۶ ۳ ۹ ۱ ۶

شوکت تھانوی

تیسرا سخت حادثہ جس سے میں حدود درجہ متاثر ہوا شوکت کی موت تھی۔ یوں تو بظاہر میری اور شوکت کی یکجائی کبھی نہیں ہوئی، لیکن وہ میرے دل میں ہمیشہ جاگزیں رہے۔ وہ بھی کمند میں تھے اور میں بھی، لیکن چند دن مل بیٹھ کر زندگی بسر کرنے کی توفیق نہ مجھے کبھی نصیب ہوئی نہ انھیں۔ یوں دید و داد وید کے مواقع تو اکثر میرے لئے لیکن اس خیال سے کہ میں عمر میں ان سے بڑا تھا، ازراہ اخلاق وہ کبھی "داشگات" ہو کر مجھ سے نہیں ملے۔ اس لئے میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ مجھے کیا اور کیا سمجھتے تھے لیکن مجھے فرداں سے تعین خاطر تھا۔ اور ہمیشہ تو نہیں لیکن کبھی میں ان صحبتوں میں شریک ہونیکا موقع نکال لیتا تھا جہاں وہ سرگرم تماشہ ہوتے تھے اور میں صرف تماشا ہی۔ لیکن کبھی ایب نہیں ہوا کہ اس قسم کی تفریحی صحبتوں کے بعد میں یہ سوچنے پر مجبور نہ ہو گیا ہوں کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ شوکت کی یہ بذلہ مسخیاں ان کے کسی سخت تلخی، احساس کا نتیجہ ہیں، اور میں یہ سوچ کر ذرا سوچ میں پڑ جاتا تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ میرے ذہم دور ہوئے لگا اور یہ دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ انھوں نے اپنی زندگی کی راہ متعین کرنے میں شہرت سے جنگ نہیں کی بلکہ کسی کے زیر سایہ اپنے پرواں دکھلے اور ادب کی ایک مخصوص نف میں شاہین کی کسی حیثیت اختیار کر لی۔ ان کے زمانہ میں چند روئیں تو مزاحیہ نگار اور بھی موجود تھے جن میں سے بعض مقدم العہد بھی تھے۔ لیکن شوکت کی اہمیت سے علیمہ تھی۔ اور یہ وہ راہ تھی جسے شوکت ہی اختیار کر سکتے تھے۔ رشید احمد صدیقی، بطرس، عظیم بیگ جنتانی، فرحت اللہ بیگ سب اپنی اپنی جگہ خاص رنگ کے رنگ تھے، کسی میں لاسذ کی جھلک نظر آتی تھی، کسی میں علم و تنقید کی، اور کسی میں صرف پلاٹ و ٹکنگ کی، لیکن شوکت کی مزاج نگاری ان سب سے الگ، شگفتگی بیان و پاکیزگی زبان کی تھی اور اس خصوصیت میں ان کا کوئی حریف نہ تھا۔ اور شوکت کی یہ خصوصیت کہ وہ کسی وقت اور کسی حال میں اپنے آپ سے جدا نہیں ہوتے تھے۔ تو خیر کسی کو حاصل

تھی ہی نہیں۔

ٹوکٹ نے کتبے ہماذخرو "طنز و مزاح" کا اپنے بعد چھوڑا، اس کے تصور سے بھی حیرت ہوتی ہے۔ افسوس ہے کہ وہ قبل از وقت ہم سے جدا ہو گئے اور ایسا خلا چھوڑ گئے جس کا پُر کرنے والا دوسرا نظر نہیں آتا۔

پانچواں حادثہ جس سے میں تا دیر متاثر رہا۔ ادیب مسہا نیوری کی موت

ادیب مسہا نیوری

تھی۔ اول اول ان کا قیام اندور میں تھا اور کانگرس کے پُر جوش حامی تھے، لیکن تقسیم ہند کے بعد انھیں خود اپنے رفقار کی طرف سے ایسے مدے پہنچے کہ وہ بلبلا اٹھے اور بچے ایک طویل خط لکھ کر مجھ سے مشورہ طلب کیا۔ اس سے پہلے وہ ایک بار لکھنؤ آکر مجھ سے مل بھی چکے تھے اور میں ان کے ذوق ناول کو بہت پسند کرتا تھا۔ میں نے انھیں رائے دی کہ وہ اندور چھوڑ دیں اور بینک پاکستان چلے جائیں جہاں کہ خود انہوں نے بھی لکھ رہا تھا۔ چنانچہ وہ تقسیم ہند کے کچھ دن بعد کراچی چلے آئے اور یہاں ایک شاعری حیثیت سے انہوں نے اپنی جگہ الگ بنالی۔ ان کی شاعری خالص جذبات کی شاعری تھی، اور اپنے مخصوص انداز بیان کی بنا پر "لشتری لشتر"۔ غالباً اس لئے کہ وہ شاعر سے زیادہ انسان تھے اور ان کا حسن فطرت ہی ان کے کلام میں بھی منتقل ہو گیا۔۔۔ اس سے قبل جب کبھی میں عارضی طور پر کراچی آیا تو وہ ہمیشہ مجھ سے آکر ملتے۔ لیکن جب میں مستقل قیام کے ارادے سے یہاں آیا تو وہ خود رخصت ہو گئے۔ اور اپنی سوگوارہ زندگی کا صرف یہ نقش چھوڑ گئے کہ

تا بمانیم زندہ بر دوزیم جامہ کزنراق چاک شدہ
ور بمیریم عذر ہا داریم اسے با آرزو کو خاک شدہ

آخری حادثہ جس نے مجھے کئی دن تک افسردہ و مضمحل رکھا نظر کا انتقال تھا جس نے

سے شاید وہ ہفتہ قبل اگر مجھ سے ملے تھے اور یہ وعدہ کر گئے تھے کہ اپنے والد مرحوم کا غیر مطبوعہ کلام آئندہ جمعہ کو لیکر آئیں گے لیکن وہ آئندہ جمعہ انھیں دیکھنا نصیب نہ ہوا۔

نظر حیدر آبادی

نظر کے والد جناب علی اختر مرحوم میرے ان چند مخلص احباب میں سے تھے جن کے غلوس و صداقت پر مجھے ہمیشہ ناز رہا

اول اول سندھ میں ان سے جہد آباد میں ملاقات ہوئی اور شاعر و انسان دونوں حیثیتوں سے وہ مجھ پر چھائے۔ یہ موقع ان کی ذات یا ان کے فن پر اظہار خیال کا نہیں کہ اس نے لئے دفتر کے دفتر درکار ہیں۔ وہ تو اس وقت صحت اس لئے یاد آئے کہ وہ نظر کے والد تھے اور سب سے پہلے میں نے نظر کو اس وقت دیکھا تھا جب وہ بالکل صابر ارادے تھے اور شاعر بھی نہ تھے۔ اس کے بعد جب ان کا خاندان پولیس ایشن کے بعد حیدر آباد سے کراچی آگیا تو نظر کی شاعری میں جگہ جگہ بٹ پیدا ہوئی۔ اور یہ روشنی تیز تر ہو گئی حتیٰ کہ ان کا شمار یہاں کے صف اول کے شعراء میں ہونے لگا۔ افسوس کہ وہ کراچی کے بعد بھی زندگی کی مشکلات سے دوچار رہے لیکن خیر وقت تک انہوں نے اپنے مسافرانہ وقار کو ہاتھ سے نہ جانے دیا اور اپنے مداحوں کی ایک بڑی جماعت اپنے بعد چھوڑ گئے۔

ہندوستانی خریداران نگار پاکستان

اپنا سالانہ چندہ دس روپے ذیل کے پتہ پر ذریعہ منی آؤد روانہ فرما کر

سید ذاکر خان مع خریداری نمبر براہ راست ہمارے پاس بھیج دیں !

علی شیر خاں۔ محلہ کھترانہ کھان۔ رائے بریلی

نگار پاکستان کے خاں نمبر

اقبال نمبر | جس میں اقبال کی تعلیم و تربیت، اخلاق و کردار، شاعری کی ابتداء اور مختلف ادوار شاعری، اقبال کا فلسفہ و پیام، تعلیم اخلاق و تقویٰ، اس کا آہنگ تغزل اور اس کی حیات معاشقہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت - تین روپے

نظیر نمبر | جس میں نظیر اکبر آبادی کا مسلک، اس کا فارسی تغزل ادبیات اردو میں اس کا فنی اور لسانی درجہ اس کے امتیازات اور محاسن شعری، اس کا شاعری میں مقام، صنائع و طبائع شعراء کا فسر، معاصرین کی رائیں، مستند ادبا کی موافقت و مخالفت میں تنقیدیں اور اس کی خصوصیات و انداز شاعری پر سیر حاصل تبصرہ ہے۔ قیمت - تین روپے

مصطفیٰ نمبر | جس میں اردو ادب کے مسلم الثبوت استاد شیخ غلام بہدانی مصطفیٰ کی تاریخ پیدائش و جملہ ولادت کی تحقیق ان کی ابتدائی تعلیم ان کی شاعری کے آغاز و تدریجی ارتقاء، ان کی تالیفات و تصانیف، ان کی غزل گوئی و مثنوی نگاری، ان کے معاصر شعراء و ادبا اور ان کے اپنے دور کے مخصوص علمی و ادبی رجحانات پر محققانہ و عالمانہ بحث کی گئی ہے۔ قیمت - تین روپے

غالب نمبر | جس میں مرزا غالب کی فارسی و اردو شاعری کی خصوصیات کو بالکل نئے زاویہ سے پیش کیا گیا ہے۔ قیمت - پانچ روپے

ہندی شاعری نمبر | جس میں ہندی شاعری کی مکمل تاریخ اور اس کے تمام ادوار کا بیسٹ مذکورہ موجود ہے۔ قیمت - چار روپے

نیا نمبر | جس میں تقریباً پاک و ہند کے سب سے ممتاز اہل قلم اور اکابر نے حصہ لیا ہے۔ اس میں نیا زنجوی کی شخصیت اور فن کے پیرایہ، شاعرانہ کی افسانہ نگاری، تنقید، اسلوب نگارش، انشاء و لای، مکتوب نگاری، دینی رجحانات، مصلحتی زندگی، شاعری و ادبی زندگی ان کے ادوار و مقامات، دوسرے پیرایوں پر سیر حاصل بحث کر کے ان کے علمی، ادبی و فنی کا تعین کیا گیا ہے۔ گویا یہ نہ صرف نیا کی شخصیت اور فن کا بیان ہے جو اس سلسلے میں ایک مستند و متاثر اور اردو صحافت میں گرفتار زمانے کی حیثیت رکھتا ہے۔ صفحات ۶۴۴ - قیمت - آٹھ روپے

نگار پاکستان ۲۵۵ گارڈن مارکیٹ کراچی ۷۷

میر انظر میر شاعر میری شاعری گذشتہ سے پیوستہ

جیل منطری

مبالغہ بھی شاعری کے لئے ایک سنگار ہے لیکن اس کے لئے بھی ایک سلیقہ چاہیے۔ دنیا کے شاعروں میں عربی سے زیادہ کسی نے مبالغہ نہیں کیا ہوگا لیکن اس کا کوئی مبالغہ بھی شایستگی سے خالی نہیں۔ اور الفاظ و اژکار کا حسن ہی شاعری کی جان ہے۔ آدم دم بر مر مطلب۔ بات کہاں سے کہاں پھیل گئی۔ کہہ یہ رہا تھا کہ زندگی کے مسلک اور پیش پا افتادہ حقائق شاعر کی زبان پر پہنچ کر کس طرح سحر انگیز بن جاتے ہیں۔ مذکورہ بالا حقیقت سے اس بحث پر خود بخود روشنی پڑ رہی ہے۔ بات کتنی ہی خفک اور بے مروت کیوں نہ ہو شاعری اس میں اپنی حسن آفرینی سے کچھ اس طرح شیرینی اور رس ٹھول دیتی ہے کہ سامع لطف اندوز ہوتے بغیر نہیں رہ سکتا۔ شاعر کا یہی سلیقہ اس کی شاعری کو پیغمبری بنا تا ہے اور اس پیغمبری کا لازماً اس کی قوت متخیلہ کی اکتشافی اور انکشافی جدوجہد سے زیادہ اس کی قوت ناطقہ کی حسن آفرینی میں ہے۔ حسن کیلئے ایک لمبی بحث ہے جس کو کچھ ہو لیکن اس کا مظاہرہ جموں اور صورتوں ہی میں نہیں فکر و عمل میں بھی ہوتا ہے۔ نقوش و خطوط میں بھی اور صوت و آہنگ میں بھی۔ چنانچہ ہمارے تمام فنون لطیفہ ایسی تخلیق حسن کی کوشش کی ایک تاریخ ہیں۔ مصوحتوں میں بھی اور صوت و آہنگ میں حسن کی تخلیق کرتا ہے۔ ایسی طرح عمل میں بھی ایک حسن ہوتا ہے جسے مذہب اور فلسفہ اخلاق کی زبان حسن عمل کہتی ہے۔ شاعری حسن خیال ہے مرن حقیقت نگاری شاعری نہیں کہی جاسکتی۔

دندان تو جملہ دروہاں شند

چشمان تو زیر ابر و اشند

اس سے زیادہ حقیقت نگاری اور کیا ہو سکتی ہے لیکن یہ ایک ایسی حقیقت نگاری ہے جو حسن بیان سے

غالی ہے۔

بعض سلیقہ پرستوں میں حسن اور رنگینی کو لازم و ملزوم سمجھتے ہیں لیکن حسن آفرینی کے لئے رنگینی لازمی نہیں

بعض اوقات سادگی سے بھی حسن پیدا کیا جاسکتا ہے کیونکہ بقول آتش

”تکلف سے بری ہے حسن ذاتی“

جاری شاعری میں اس کی بہترین مثال اسماعیل میرٹھی کا آرٹ ہے۔ لیکن سادگی کے ساتھ رنگ آمیزی

ہی اعتدال کے ساتھ شاعری کے لوازم میں ہے مگر موقع و محل کے لحاظ سے رنگ کا انتخاب بھی ایک بڑا اسلیو پاتا ہے جس کی طرف انہیں یوں اشارہ کرتے ہیں

تیرگی بد ہے مگر نیک ہے گیسو کے لئے
ہے کبھی عیب مگر حسن ہے ابرو کے لئے
اور اپنے اس قول کی مرشد بشر از سے اس طرح تصدیق کراتے ہیں :-
داند آں کس کہ فصاحت بہ کلامے دارد
ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقامے دارد

کلام میں حسن اعتدال پسندی اور موقع شناسی سے پیدا ہوتا ہے۔ شاعر کو اس کا سب سے زیادہ لحاظ عبارت کے بند و بست اور لفظوں کی معنوی بندش میں رکھنا چاہیے۔ آتش اس سخی کو نگینہ سازی سے تعبیر کرتے ہیں۔ گو خود اس پر عمل نہیں کرتے۔ شاعری ہی میں کیا جملہ فنون میں یہی موقع شناسی کا شعور ایک فنکار کو عظیم سے عظیم تر بنانا ہے حظ

”یعنی موقع ہو جہاں جسکا عبارت ہو وہی“

حقیقت یہ ہے کہ حقیقت اپنی جگہ بے رنگ اور بے آہنگ ہے۔ اس کا اظہار کرنے والی زبانیں اپنے مزاج کے مطابق اس میں رنگ اور آہنگ پیدا کرتی رہتی ہیں۔ ایک حقیقت کے اظہار کے لئے فلسفی کا انداز بیان کچھ اور ہوتا ہے اور واعظ کا کچھ اور اور شاعر کا سب سے جدا گانہ۔ شاعر اگر فلسفی کا اسلوب اٹھا لیتا ہے تو اس کے بیان کی شعریت وہیں ختم ہو جاتی ہے۔ یہ مجرم ہمارے سب سے بڑے شاعر غالب سے اکثر سرزد ہوا ہے۔ تیر کو اس نسبت خاص میں غالب پر اسی لئے فوقیت ہے کہ ایک خشک حقیقت کے اظہار میں بھی وہ اپنی زبان اور اپنے بیان میں فلسفہ کی خشکی پیدا نہیں ہونے دیتے۔ حیات کی بے لقای اور حسن کی بے ثباتی ایک خشک بیضہ اور ناگوار موضوع ہے۔ واعظ کا لب و لہجہ اس کو اور ناگوار بنا دیتا ہے لیکن شاعر کی زبان سے وہ کیونکر گوارا ہو جاتا ہے یہ تیر سے پوچھئے۔

کہا میں نے کتنا ہے محل کو ثبات

کلی نے یہ سُن کر تبسم کیا

اسی تبسم کی ایک حسین تشریح جوش کی زبان سے بھی سُن لیجئے :-

غنے تری زندگی پہ دل ہوتا ہے

تو ایک تبسم کے لئے بھٹتا ہے

غنے نے کہا کہ اس چمن میں بابا

یہ ایک تبسم بھی کسے ملتا ہے

ہمارے موجودہ شعراء میں جوش کو لفظوں کی طسم بندی اور بندش کی تکلفات کے اعتبار سے ہر چار کا نام لیا جاتا ہے لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ مجدد حاضر کے اس نامیخ نے زبان و بیان میں حسن کی تخلیق بھی سب سے زیادہ کی ہے ان کی ایک اور رباعی ہے جو موضوع کی خشکی میں شعریت کی رنگ آمیزی کی ایک بہترین

مثال ہے۔ یہ رباعی آپ کو اس لئے سناتا ہوں کہ اس سے ہمارے موضوع گفتگو پر مزید روشنی پڑ رہی ہے۔

دے ہام کہ ہوتا ہے سویرا ساقی
مشہور ہے اعتدال میرا ساقی
وہ غیبت نور ہو کہ طفیلی نور
دو دنوں کا نتیجہ ہے اندھیرا ساقی

مذکورہ بالا مباحث میں تحریر آفرینی کی جو مثالیں گنوائی گئی ہیں انھیں شاعری کی جان سمجھنا ہوں اور یہی وہ روح سخن ہے جس کی کمی میں اپنے اشعار میں پاتا ہوں اور جس کا سراغ آپ کو جوش و جگر کے بعد میرے ہمعصر میں سب سے زیادہ آل احمد سرور اور پرویز شاہری کے یہاں ملے گا۔ گو پروے کے اس پار کی باتیں ہم پر دیر سے زیادہ اجتہادِ ریشوی سے بنتے ہیں لیکن اجتہادِ موضوع کی عظمت اور زبان کی لطافت میں وہ توازن قائم نہیں رکھ سکتے جو شاعر اور فلسفی میں امتیاز پیدا کرتا ہے بہر حال مقامِ فکر ہے کہ اجتہادِ اور پرویز کے نقوشِ قلم کی رہنمائی میں ہمارے صوبے کی نئی ادبی بود کے اندر فکر و فن کا شعور بڑی تیزی سے بلیو ہو رہا ہے۔ خدا کرے کہ یہ کاروان اور آگے بڑھے اور ہم لوگ گردِ کاروانِ بکر زبانِ حال سے یہ کہتے رہیں کہ

خاربا از اثر گرمی رفت رزم ساخت
منت ہر قدم راہ رواںست مرا

اب رہا یہ فریضہ کہ میں نے جس نظریہ شاعری کی اتنی لمبی چوڑی وضاحت کی اس کے ماتحت اپنے کلام کا خود جائزہ لوں تو یہ میرے بس کی بات نہیں۔ قرآن حکیم نے شاعروں پر یہ تعریف کی ہے کہ یہ لوگ جو کہتے ہیں وہ کرتے نہیں۔ میری شاعری میرے نظریہ شاعری کی روشنی میں حرفِ بحوث اس تعریف کی مستحق ہے نہ اپنے جذبہ کی دنیا میں کسی نئے جذبے کا سراغ لگایا اور نہ کسی معلوم جذبے کی کامیاب ترجمانی کی۔ میرے شعور نے نہ کبھی فطرت کے دل کی دھڑکنیں سنیں نہ اپنے افکار پریشاں میں حسن کی تخلیق کا حق ادا کیا۔ زیادہ سے زیادہ میرا سرمایہ فن ہے کہ جب مجھے شعور ذہنی حاصل ہوا تو میں نے غزل کے معنوی حدود سے حسن و عشق کے فرسودہ قصورات کو خارج کرنے کی کوشش کی لیکن آیامِ شباب میں ایک دور ایسا بھی مجھ پر گزرا ہے جب میں نے موت کے فطری متوازن تغزل کی تقلید کرنی چاہی اور چند غزلیں بھی لکھیں مثلاً

ہے تیرے ناوکِ تشنہ سے مجھ کو ہمدردی
کہ اب کوئی دلِ نا بتلا نہیں ملتا
جیل کے لئے بے چین ہے نظرات کی
پھر آج بزم میں وہ بے وقار نہیں ملتا

لیکن چونکہ زندگی میں جنسی معاشرہ کا کوئی ذاتی تجربہ مجھے حاصل نہیں ہوا تھا اس لئے موت کی تقلید کا جذبہ بار آور نہ ہو سکا غزل گوئی میں میری ناکامی کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ میں نے عشق کے جذبہ کو شاعروں اور صورت کی طرح کبھی کوئی محترم جذبہ نہیں سمجھا میری اختلاصیت پسندی نے جب اپنے نقطہ نظر سے اس جذبہ کی تحلیل و نقد کی تو مجھے یہ جذبہ بھی انفرادیت پسندی کا ایک بلا ہوا جیسے نظر آیا جو اپنی غرض کی دھن میں کبھی کبھی اس غرض

جی انکار کر جا رہا ہے ہر حال کے وجود کی نفسیاتی بنیاد ہے۔ اس جذبہ کی توہین و لٹھیک آپ کو میری غزلوں میں جگہ جگہ ملے گی۔

کچھ سوچ تو دل لگانے والے
خواہش کو مرض بتانے والے

حتم ہے یہ ذوق پرفشانی کہیں نہ سمجھ جائے شمع محفل
کوئی پتنگوں سے آگے کہدے کہ یہ ہوس ہے وفا نہیں ہے
ای کا ہے ہم اگر محبت تو کس کو کہتے ہیں خود پرستی
اک ایسی دنیا بنا رہا ہوں جہاں کوئی تیسرا نہیں ہے
ایمان و فاجس کا عشقیہ شاعری میں صدیوں سے پروپیگنڈا ہو رہا ہے میری نظریں اس کی وقعت اس سے
زیادہ نہیں کرے۔
” حسن پر عشق کا اک جبر و فاجس کو کہیں “

تجھ سے عاشق کی خودی مانگ رہی ہے تجھ کو
عشق کا حسن نقا ضابطے وفاقہ بھی نہیں
ہی وفا کہی کہی مجھ جذبہ جنسی کی ایک تمکھن سی نظر آئی اور میں نے بڑے سپہے ہوئے انداز میں
اعلان بھی کیا۔

” شوق کی اک خستہ مالی کو وفا سمجھا تھا میں “
عشق ہی پر کچھ منحصر نہیں غالب کے دبستان فکر و فن میں مدتوں طالب علمی کر کے میں نے ہر جذبے کی
تحلیل اور ہر کیفیت کے تجزیے کا شعور حاصل کیا۔ اس شعور کا پتہ بھی آپ کو کہیں کہیں میری شاعری میں
ملے گا۔

اک اضطراب کو شوقی سمجھنے والی آنکھ
اداسٹناس محاببات دہری نہ سہی

اضطراب خود نمائی کو حیا سمجھا تھا میں
وہ بگاہ ناز کیا کہتی تھی کیا سمجھا تھا میں

اخلاق ہے کیا خدا کے بندوں سے فریب
دینداری ہے کیا خدا سے دنیا داری

میر تقی میر میں جو سوز و گداز کی کمی ہے میری شاعری میں جو رنگ اور اس کا فقدان شاید اس کی ذمہ دار
میر تقی میر عادت ہے جو مجھ سے ہر نظم اور ہر خوشی کا بخیہ ادھیڑ واتی رہتی ہے خصوصیت کے ساتھ غم عشق کا جو اپنی تمام

بے پناہیوں کے ساتھ کبھی مستقل لمحہ پر مستلظ نہیں ہوا اور ظاہر ہے کسی جذبہ کا غلبہ ہی شاعر کے ذہن میں وہ افغانی کیفیت پیدا کرتا ہے جس نے میر کی شاعری کو نشتر زار بنا دیا۔ غالب کی مغزیت باوجود کوشش کے اس کیفیت سے کیوں خالی رہی اس کا سبب آپ کو غالب خود بتا رہے ہیں۔

”عشق نے پکڑا نہ تھا غالب ابھی وحشت کا رنگ“

ابتداءً شباب میں میری طبیعت نے بھی وحشت کا یہ رنگ عارضی طور پر پکڑا تھا یہ وہی دور ہے جب میں نے حضرت وحشت کی شاگردی اختیار کی مگر استاد کی ہمت افزائی کے باوجود یہ رنگ پوری طرح میری طبیعت میں رچ نہ سکا۔ تقریباً اسی زمانے میں جب مجھ میں قومی احساس پیدا ہو رہا تھا تو میں نے فارسی قوام اور ہندی کی آمیزش سے تغزل کا ایک مرکب تیار کیا اور اس کا نام رکھا پریم گیتا۔ یہ رنگ ابھی پوری طرح نکھر نہ تھا کہ طبیعت کا تون دوسری سمتوں بہک گیا۔ بہر حال چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

ندھی ہوئی میں نشیلی آنکھیں گلابی چہرہ سننا ہوا ہے
پہلہ بولا، ڈھل آئے آنسو، کنواری راہ کا کوکیا ہوا ہے

کل رات نبض فطرت کچھ تیز چل رہی تھی
دو دل دھڑک رہے تھے جنگل کی خاموشی میں

جب گاؤں کی چٹپڑا دھامیں پگھٹ کی اور کو جاتی ہیں
تب سائے دھانی ہوتے ہیں تب دھوپ گلابی ہوتی ہے

فارسی تغزل کو ہندی تغزل کے سانچے میں اتارنے کا بیخبر یہ بھی ملاحظہ ہو۔ سعدی کا ایک شعر ہے:-

سارباں آہنہ رو کا رام جاں در محل است
اشتراں را بار بربشت است و مارا بر دل است

میں نے اس کا ٹھیک ترجمہ ہندوستانی تغزل میں یوں کیا۔

جو بوجھ کہ میرے دل پر ہے وہ بوجھ کہاں ہے بیلوں پر
اے پہلی ولے تیرے چل اس میں راہ کا بھی میری ہے

لیکن انیسویں صدی کے احسان کھتری نے ان بھاری پتھروں کو بھی چوم کر چھوڑا جس نے بہت جلد یہ نیسوس کرنا شروع کیا کہ اس رنگ میں جس حد تک تخلیق حسن کی ضرورت ہے اس کا شعور مجھے ولایت نہیں کیا گیا اپنے کلام میں رعنائی اور رس پیدا کرنے کے سلسلہ میں میری اس بے بسی کی نفسیاتی وجہ شاید یہ ہو کہ سن کو قریب سے دیکھنے اور اس کے خد و خال کے جائزہ لینے کا موقیع زندگی نے مجھے کبھی نہیں دیا۔ میں مراد کے پیچھے دوڑا اور بہت جلد اپنی تھکن پر قانع ہو گیا۔ قناعت نے جو زباں بیہوش میرے دماغ میں پیدا کی اس کا اثر میرے ہائے فن میں بھی جا بجا نمایاں ہو کر رہا۔ شاید یہی حادثات تھے جن کی بنا پر میری شاعری واردات قلبیہ کی نگاہ سے بھی قاصر رہی۔ میری غزلوں کا سب سے زیادہ اچھا نمونہ افکار میں جنہیں آپ نواب مراد صاحب آثر کی زبان میں

۱۰۴

ظہور حسن نے کی ہر طرف درخشاں

نظر جو آئی ابا لے میں اپنی عسریانی

حقیقتیں ہوئیں بیتاب ہیرن کے لئے

ایک فن کار کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ اپنے فن کے سلسلہ میں اپنے نقادوں کی صحیح رہنمائی کرے اس لئے
محسوس کرتا ہوں کہ علاوہ نظموں اور غزلوں کے میں نے مرثی، قصائد اور مثنوی میں بھی اپنی طبیعت کا حتی الوسع
ان لیا اور بہت جلد اس نتیجہ پر پہنچ گیا کہ ان اصناف میں جس فنکارانہ صلاحیت کی ضرورت ہے وہ مجھ میں
موجود نہیں۔ اپنی شاعری کے سلسلہ میں میرے اندر جو ایک احساس کمتری ہے شاید وہ میرے معیار کی بلندی کا
ہو۔ اپنے معیار کی بلندی سے جب میں اپنے کلام کو دیکھا تو مجھے اس کی پستی کا ایسا اندازہ احساس ہوا جیسے کے
تھوڑے سے غورو کی بہر حال ضرورت ہوتی ہے اس لئے مجھے یہ سمجھنے دیجئے کہ ارتقا کی راہ میں میرا ذوق اس تیزی سے
بڑھا کہ میری ذہنی صلاحیت اس کا ساتھ نہ دے سکی اور پیچھے رہ گئی۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہر شعبہ فن
اپنی ناکامی کے باوجود میں شعر کہتا کیوں ہوں؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ میرا ایک نفسیاتی مرض ہے جس
دورے مجھ پر کبھی کبھی پڑتے ہیں اور مجھے خود معلوم نہیں کہ کیوں پڑتے ہیں۔ میرے مہربان نقادوں نے اپنے قلم
نثر سے میرے ذہن کے اس مادہ فاسد کو نکالنے کی ہر چند کوشش کی لیکن جڑ

مرغی عشق پر رحمت خدا کی

نے بھی اپنی جگہ اس مرض سے شفا یابی کی ہر ممکن کوشش کی لیکن فائدہ خاطر خواہ نہ ہوا اگر آپ کے پاس
بیماری کے دنیہ کا کوئی تیر بہبت نسخہ ہو تو میں بڑے شکریہ کے ساتھ اس کو قبول کر دوں گا۔

چائے کا رواج

کہا جاتا ہے کہ تیمور لنگ (۱۳۳۶-۱۴۰۵ء) کے عہد سے

چائے کا رواج ہوا ورنہ اس سے پہلے بہت کم لوگ اس
کے استعمال سے واقف تھے۔ وہ اس طرح کہ ایک مرتبہ اس
کی فوج میں وبا پھیلی اور اس کے تدارک کے لئے اس نے
سختی سے حکم دیا کہ پانی ابال کر پیا جائے۔ چونکہ ابلا
ہوا پانی بد ذائقہ ہوتا ہے اور فوجی اس کو پینے میں پس و
پیش کرتے تھے اس لئے اس کو خوش ذائقہ بنانے
کے لئے تیمور لنگ نے چائے دریافت کی اور اس
کی پتی کو پانی میں ملا کر استعمال کیا جانے لگا۔

ادب اور اخلاق

ڈاکٹر سید محمد یوسف

پہلا بنیادی سوال یہ ہے کہ ”ادب کس کو کہتے ہیں؟“ (جنہی تافتہ دوں تے استہاد میرے لئے چنداں دشوار نہیں لیکن میری کوشش یہی ہوگی کہ اس بارے میں اپنی مشرقی روایت پیش کروں۔ ہماری اپنی روایت یہ ہے کہ شعرو ادب دونوں ”جزوے است از پیغمبری“ ادب وہ ہے جو بہتر زندگی کے طور طریق سکھائے جو حسن و جمال کی قدر بھائے اور اس کا احترام سکھائے نہ وہ جو پیرو دستوں سے حسن و جمال کی رسوائی کرے۔ ہمارے یہاں جذبات کے ظہار میں بے اعتدالی کا نام بواہوسی ہے۔ ہماری طبع جذبات کی روک تھام سے رواں ہوتی ہے۔ ادب کا اولین مقصد ضبط نفس اور جذبات کی تہذیب و تطہیر ہے اسی لئے ادبی عروج کے دور میں صالح ادب کی ضرورت شدید سے شدید تر ہو جاتی ہے۔ دولت مند اور طاقت ور کی بے ادبی خاص طور پر بدنام ہوتی ہے اور بشریت کے لئے نہ صرف باعث ننگ بلکہ باعث آزار بھی ہوتی ہے۔ پیغمبری زمانہ ستیزی ہے زمانہ سازی نہیں، ادب محض ایک نہ تصویر نہیں جو واقعہ و معروض بے ادبی اور عیوانی کی عکاسی کرے بلکہ وہ ایک طنز یہ تصویر ہے کہ کچھ ہے جس کا ہر خط تحقیر تبیین کا پہلو لئے ہوئے ہوتا ہے اور یہی تحقیر و تبیین ادیب کے آئینہ دل اور اس کے مقاصد کی گہرائی و وسعت اور بلندی کا پتہ دیتی ہے آئینہ دل کے ابعاد و گتہ ہی سے ادیب کا قد و قامت اور اس کا رتبہ و مقام متعین ہوتا ہے، ادیب اپنی دکھار کے لئے جس معروف شان، مشاہدات اور تجربات کا انتخاب کرتا ہے ان کی بنی اہمیت یہی ہے کہ یہ انتخاب اس کے دل کا معاملہ کھولتا ہے۔ فن کار رجحانی جاگتی بولتی تصویریں تشکیل کرتا ہے لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ یہ تصویریں اپنی بابت کچھ نہیں بولتیں وہ جو کچھ بولتی ہیں، اس کا تعلق سر اس فن کار کے فکر و نظر سے ہوتا ہے۔ ایک فن کار کے ہاتھ میں حیوانات، جمادات، پتھر، پھاڑ، دریا سب بولنے سنائی دیتے ہیں لیکن ان کے بول بہر حال میں فن کار ہی کے بول ہوتے ہیں۔ قرآن میں شہد کی کہی وحی کے اسرار و اشکاف کرتی ہے، لطف کی بات اور ہے، اس کا دار و مدار پڑھنے سننے والے کے مذاق کی صحت اور مرئس پر ہے البتہ ادب کی قلب ماہیت نہایت زیادہ عرصہ نہیں چل سکتی مشرقی روایت میں الف لیلہ کو کبھی ادب کے دائرہ کے اندر نہیں آنے دیا گیا۔ یہ ادب کے محیط کے گرد ہی چکر لگاتی رہی۔ کسی مدرسہ میں نہیں پڑھی پڑھائی گئی۔ یہ نامعلوم نصف تعلیم یافتہ قلعہ خزانوں کے دماغ کی پیداوار ہے جس میں غیر متعلم جاہل کے لطف و تہذیب کی رعایت کی گئی ہے وہی حال جو آج ہماری صنعت فلم سازی کا ہے۔ یہ سرسرفا ہے جنہیں

رنگین خطوط کو بالقصد زمین تر تبا گیا ہے۔ اس لئے اس دور کی اجتماعی حالت کا آئینہ دار سمجنا بھی غلط ہے۔ ہمارے نظروں کے سامنے مثال موجود ہے کہ پاکستانی معاشرہ کہیں ارفع و اعلیٰ ہے ان تصویروں سے جو ہماری بنائی ہوئی پنی فلمیں پیش کرتی ہیں اس کو ادب میں جگہ دینا بجز اس کے نہیں کہ مغربی مستشرقین کا ایک جھوٹا احسان ہے جس کو ہم اپنی فلامانہ ذہنیت کے مطابق قبول کئے جا رہے ہیں۔

تحسین و تلعیح کا معیار جس کا اوپر ذکر ہوا نقد ادب کی قدیم عربی روایت کا اصل اصول ہے ایک عربی مثال ہے کہ اگر کسی شاعر نے اپنے سیاق و معاشقہ کو حین کر دکھایا تو کہا جائے گا کہ اس نے فن کا حق ادا کر دیا۔ حالانکہ اس کی دستک تو اس کی بڑی گفائش ہے اور فن کار اپنے اس عمل میں سچا اور مخلص بھی ہو سکتا ہے اس لئے کہ اس کا تعلق کامر توڑی سے ہے جو کسی ناپ تول کے چیمانہ کا پابند نہیں۔ آپ دیکھئے لباس، سنگھار اور سجاوٹ کے طریقے ہر ملک اور ہر زمانے میں مختلف ہوتے ہیں کسی طرح لازم نہیں آتا کہ ہم میں سے ہر ایک 'خال ہندو' پر سمرقند و بخارا بخش دست ہر مخون کی لیلے ایک ہی سانس کی ڈھلی ہوئی نہیں ہوتی۔ آج جب روشیر نظام کی کمر اور سینہ کے اُبھار کو غیتے کی گونٹ میں کسا جاتا ہے اور اپنے اوٹلی میٹر میں ناپا جاتا ہے تو مجھے ذوق بھی معلوم ہوتی ہے اور بے عقلی بھی۔ کہ ہے کو بھی سن نے اقلیم دل میں داخل ہونے کے لئے اس قسم کا پاسپورٹ حاصل کرنے کی ذلت سے رسوائی قبول کی ہوگی۔ کیا کہا جائے اس معاشرہ کو اس کاچ اور اس علم و فن کو جو جان و دل کے معاملہ کو ایک ریاضی اور مساحت کا مسئلہ بنا کر دماغ میں ٹھونسنے کہتے ہیں ہر چیز انتہا کو پہنچ کر انہی ضد میں بدل جاتی ہے۔ بیسویں صدی میں شاید عقل اور عقلیت پسندی کا یہی حال ہے۔ الغرض حالانکہ ہم تو یہ سب کچھ روئے لیکن اخلاقیات کو اس پر قیاس نہیں کیا جاسکتا۔ اگر کوئی فنکار رسالہ اعمال کو اپنی تحسین کا موضوع بنائے تو اس فن کو خواہ اس میں کتنی ہی نیت کیا نہ پائی جائے اعزاز نہیں بخشا جاسکتا۔ ایسی تحسین بذات خود تلعیح ہوگی اور اس کی مثال ایسی ہوگی جیسے کوئی چوری اور دیگر جہازم کی تدبیریں سائنسی ہمارت کا مظاہرہ کرے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اخلاقی قدریں اٹل اور عالمگیر ہوتی ہیں ان کے حق و بچ میں افراد کی پسند اور شغف مزاج کو دخل نہیں ہوتا۔ اس کی تائید دین سے بھی ہوتی ہے اور عقل سے بھی۔

اکثر یہ کہا جاتا ہے کہ زاہد پر چھٹی ہمارے ادب کی ایک قدیم روایت ہے ہر آری دین کی تلعیح پر کیوں ناک سمجھو چڑھائی جاتی ہے؟ شرعی طبع اور رنگینی تلعیبات و استعارات کا حق بھاننے کے بعد بات کچھ ایسی ہی رہ جاتی ہے جیسے ہمارے ذکی الحس طالب علم اپنے بعض اساتذہ کے بناوٹی انداز اور آوار علم کا مذاق اڑاتے ہیں اور تربیت اور ڈسپن میں حکمت اور عقلیت حسنہ کی کمی سے تھلاں رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ نالہ اور وہ بھی نوجوانوں کا نالہ، پابند نے نہیں ہوتا لیکن اس میں علم کی بے قدسی اور بے عزتی کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ یہ تو صرف حال مسیح صوفی تھے جنہوں نے دین کی ضرورت اور دین کے نظام کو اپنی تعلیم کا نشانہ بنایا تھا۔ ان کے غلطیات وہ آخری قہر و ثابت ہوئے جس سے معاشرہ کے ممبر کا پیمانہ پھٹک پڑا اور قہر و وار و رس سے کان آشنا ہوئے اور ہاں یہ بھی کوئی زبردستی نہیں بلکہ نہایت معقول بات ہے کہ اس بارے میں کہنے والے کی نیت اور اس کی سیرت کا بھی لحاظ کیا جاتا ہے۔ اپنے اور قیاس کیجئے جن دوستوں کے خلوص پر اعتماد ہوتا ہے ان کی چوٹیا کھا کر لطف حاصل

ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف اگر نیت میں شہہ ہو تو ذرا سی بات بھی بُری لگتی ہے۔ باحضور کی کی شخصیات کو جو بعض اوقات لی ڈینگیں سے تمیز دینا معمولی سمجھ اور ادنیٰ ذوق کی بات ہے۔

تعمیل و تقبیح ایک ایسا عمل ہے جس کا دار و مدار تعمیل پر ہے، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، تمثیل سب میں تمثیل کی کار فرمائی ہوتی ہے یہ ایک مانا ہوا طریقہ اور تکنیک ہے صداقت کو دوسرے کے ذہن اور وجدان میں لانے کا۔ سادہ ہو یا رنگین انداز بیان میں لوگ دھار اسی سے رکھی جاتی ہے لیکن صداقت سے اس کا مضبوط رشتہ قائم رہنا ضروری ہے۔ اگر یہ رشتہ ٹوٹ جائے یا اعتدال سے تجاوز ہو تو کذب اور دروازہ کا مبالغہ کی صورت رونما ہوتی ہے اسلامی ادب میں قصہ کو مجر و تصورات و حقائق اور علمی اور اخلاقی مسلمات اور نظریات کی تمثیل کی غرض سے استعمال کیا گیا ہے جیسا کہ ابوالعلاء المعری کے رسائل الغفران اور ابن طفیل کے حجتے بنے یقظانے کمال ہے۔ اس کے علاوہ جرکچ ہے وہ محض افسانہ و افسوں، اس کی حقیقت ایک ماری کے تماشے کی ہے۔ دور انحطاط میں طفلانہ مذاق عام ہوتا ہے اسلئے کذب، مبالغہ اور افسانہ و افسوں کا رد و لغ برص جاتا ہے۔ عربی نثر کے ابتدائی دور میں صدق اور کذب کی جو بحث آتی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے بعض ناقدوں کو دھوکا ہوا ہے اور انھوں نے تعمیل کو کذب کا نام دے دیا ہے حالانکہ ایسا نہیں۔ معنی و مطلب کی نسبت سے تعمیل کی نوعیت غارہ اور ملمع کاری کی نہیں بلکہ چشم و ابرو کی مشوہ مری اور رنگ کی غارگری کی ہے تعمیل ادب کی جان ہے۔ خاص طور پر جبکہ عقل و وجدان دونوں سے بیک وقت خطاب کیا جائے۔ مشرق میں ابوالعلاء المعری کی شاعری کبھی پر دان نہ پڑھی اس لئے نہیں کہ وہ آزاد خیال تھا بلکہ اس لئے کہ اس کے یہاں تعمیل کی کمی ہے۔ آج مغرب میں اس کو محض اس لئے نوازا جاتا ہے کہ وہ آزاد خیال تھا۔ اقبال کے یہاں منظم فلسفہ کے ساتھ ساتھ تمثیل کی فراوانی ہے اسی لئے ان کی شاعری زندہ جاوید ہے۔ عربی میں جب اخلاقی شاعری کی ابتدا ہوئی تو بہت سے تجربے کا مایاب رہے یہاں تک کہ بعض ناقدوں نے یہ فیصلہ دیدیا کہ دین "شاعری کا موضوع نہیں بن سکتا۔ یہ اس لئے کہ حقیقت اور تعمیل کا استزاج باہم طور کہ سادہ حقیقت تعمیل کی رنگینی میں گم نہ ہو کہ تعمیل کے رنگوں سے اونچک اٹھے۔ ایک بڑی دشوار بات ہے۔ دشوار ہو تو ہوا دین اور فن کا کمال یہی ہے۔

نظام اخلاق کی جستجو انسان کی فطرت میں ہے۔ اخلاق کی جستجو بالکل ویسی ہے جیسی قوانین قدرت اور سائنس کی جستجو۔ دونوں ہی انسان کی پُر امن اجتماعی زندگی کے لئے ضروری ہیں۔ جو قوانین قدرت کے علم سے ممتاز ہوا سے سائنسٹ کہا جاتا ہے۔ اسی طرح جو انسان فی سیرت اور کردار کی بائیسوں پر نظر رکھے اور بہتہ زندگی کے طریقے سکھائے اسے ادیب کہیں گے جو قوانین قدرت کا علم رکھے بغیر فن کاری کا مظاہرہ کرے اسے شعبہ باز کہیں گے اسلئے اس طرح جو سیرت و اخلاق کا خصوصی علم رکھے بغیر فن کاری کا دعویٰ کرے وہ ادیب نہیں بلکہ الفاظ کا شعبہ باز کہلاتا گا، ادیب معاشرہ کا مزدور ہوتا ہے بالکل اسی طرح جیسے رہبر قافلہ کا جزو ہوتا ہے۔ ضروری ہے کہ رہبر اور قافلہ دونوں منزل کے تئیں کی حد تک متفق ہوں۔ البتہ رہبر منزل تک پہنچانے والے راستوں کا بہتر علم اور پختہ تر مشحور رکھنا ہو۔ اہد اس کی تقریر میں وہ لذت ہو کہ سٹخنے والا یہ جاسے کہ جو اس نے کہا اچھا وہ اس کے دل میں ہے۔

استفادہ مرقہ؟

فرمان فقہوری

”انتخاب وادین“ جس میں شعراء کے مختصر حالات بھی درج ہیں۔ امام بخش مہبائی نے ولی کالج کے پرنسپل کے ایما پر ۱۳۳۷ھ میں مرتب کیا اور ۱۳۳۸ھ میں شائع کر دیا اس کا ایک ناقص الاخر مطبوعہ ۱۳۵۷ھ لیاقت نیشنل لائبریری کراچی میں موجود ہے اور یہی میرے سامنے ہے اس میں ولی سے لیکر ۱۳۵۷ھ تک کے ممتاز ترین اردو شعراء کا انتخاب مختصر سوانح حیات کے ساتھ دریا گیا ہے۔

قدیم تذکروں کے انداز کا یہ انتخاب اردو ادب کی تاریخ میں یوں اہمیت رکھتا ہے کہ یہ رطب و یابس سے پاک ہے اور اس میں صرف اُن شعراء کا ذکر کیا گیا ہے جو صفت اول کے شعراء کہے جاسکتے ہیں حالات اگرچہ مختصر ہیں لیکن کلام کے انتخابات خاصے طوبی ہیں۔ انتخاب میں انھوں نے جلد اصناف سخن کو ملحوظ رکھا ہے اور کم از کم دس بارہ صفحات میں ہر شاعر کے اشعار نقل کئے ہیں۔ میجر جن اور منشی مول چند کے سلسلے میں ”سحر البیان“ اور ”خسروان عجم“ کے طویل اقتباسات بھی دیئے ہیں۔

انتخاب کلام سے قطع نظر ”انتخاب وادین“ کا دیباچہ بھی نہایت اہم ہے۔ اس سے قبل کے تذکروں میں اس انداز کے دیباچے نہیں ملتے۔ مہبائی نے دیباچہ میں شعر کی تعریف، ایما و، تاریخ، وزن، قافیہ، رویت اور اصناف سخن سب پر عالمانہ روشنی ڈالی ہے اور ہر صنف سخن کے نمونے بھی مع اوزان نقل کئے ہیں۔ انتخاب کلام میں اشعار اتنی کثیر تعداد میں دیئے گئے ہیں کہ ہر شاعر کے طرز فکر اور مذاق سخن گوئی کا صاف اندازہ ہو جاتا ہے اور دیوان یا کلمہ کے مطالعہ کی چند ضرورت باقی نہیں رہتی۔

مہبائی کے اس انتخاب سے بعد کے تذکرہ نویسوں اور بیاض نگاروں نے استفادہ کیا ہے بنگار و تاسی نے تاریخ ادب ہندوستانی میں اس سے اکثر اشعار نقل کئے ہیں۔ لیکن کریم الدین نے مہبائی کے اس تذکرہ سے کچھ اس طرح استفادہ کیا ہے کہ ان کا تذکرہ ”گلہ ستہ نازنیناں“ مہبائی کے ”انتخاب وادین“ کا جربہ بنکر رہ گیا ہے دونوں تذکروں کو ساتھ رکھ کر دیکھئے تو صاف اندازہ ہوتا ہے کہ کریم الدین نے ”گلہ ستہ نازنیناں“ کے نام سے مہبائی کے ”انتخاب وادین“ کو اپنا بنا لینے کی کوشش کی ہے اور اس کوشش کی نوعیت کچھ ایسی ہے کہ صریح مرقہ کی مدد دینا پڑتی ہے۔

کریم الدین چغتوں نے فیلن صاحب کی مدونے ۱۸۳۶ء میں گارسال کی تاریخ ادب ہندوستانی جلد اول کا آزاد ترجمہ بھی "طبقات شعرائے ہند" کے نام سے کیا تھا، نامے لکھا ہے کہ ان کا تذکرہ "گلہ ستہ نازنیناں" ۱۷۶۲ء مطابق دسمبر ۱۸۴۳ء میں تمام ہوا اور ماہ صفر ۱۲۶۱ء مطابق ماہ فروری ۱۸۴۵ء میں چھپنا شروع ہو گیا۔ اسکا مفہوم یہ ہے کہ کریم الدین کا تذکرہ بلحاظ تاریخ "تالیف صہبائی" کے تذکرہ کے دو سال بعد لکھا گیا اور یہ اعتبار سن طبعیت ایک سال بعد منظر عام پر آیا۔ اس تذکرے میں کریم الدین نے ویساچھ سے لیکر شعراء کے حالات زندگی تک "انتخاب دواوین" سے کئی استفادہ کیا ہے لیکن کہیں ایک جگہ بھی صہبائی کے تذکرہ کا نام نہیں لیا بلکہ اپنے تذکرے کو اپنے انداز کا پہلا تذکرہ بتایا ہے۔

"انتخاب دواوین" اور "گلہ ستہ نازنیناں" میں کس رجب مشابہت ہے اور کریم الدین نے صہبائی سے کس نوعیت کا استفادہ کیا ہے اس کا اندازہ کرنے کے لئے یہاں دونوں تذکروں کی چند سطریں بطور مثال ایک دوسرے کے مقابل نقل کی جاتی ہیں :-

"گلہ ستہ نازنیناں"

شمس ولی اللہ گجراتی کہ نہایت مشہور شعرائے
دکن سے ہے اور لوگ بیان کرتے ہیں کہ عہد
عالم گیر اور رنگ زیب میں وارد ہوئی ہوا اور
شاہ والا جام نے اس کی قدر دانی کر کے پرورش
فرمائی، یثخن اول شعرائے دکن سے ہے
کہ جس نے زبان و کمن میں ایک دیوان لکھا
کہ قابل مطالعہ کے ہے اور بعض کا یہی مذہب
ہے کہ زبان اردو میں شعر کہنا اسی شخص نے
اختراع کیا ہے۔

صفحہ ۲۸۹

"انتخاب دواوین"

شمس ولی اللہ گجراتی کہ نہایت مشہور شعرائے
دکن سے ہے اور لوگ بیان کرتے ہیں کہ عہد
عالم گیر اور رنگ زیب میں وارد ہوئی ہوا اور
شاہ والا جام نے اس کی قدر دانی کر کے پرورش
فرمائی، یثخن اول شعرائے دکن سے ہے
کہ جس نے زبان و کمن میں ایک دیوان لکھا
کہ قابل مطالعہ کے ہے اور بعض کا یہی مذہب
ہے کہ زبان اردو میں شعر کہنا اسی شخص نے
اختراع کیا ہے۔

صفحہ ۲۹

..... در و تخلص خواجه میر صاحب
فرزند لائق خواجه محمد ناصر عندلیب تخلص
کے تھے۔ مذہب ان کا حنفی
علم موسیقی اور فن شاعری میں بہت اچھی

..... در و تخلص خواجه میر صاحب
فرزند لائق خواجه محمد ناصر عندلیب تخلص
کے تھے۔ مذہب ان کا حنفی
علم موسیقی اور فن شاعری میں بہت اچھی

انتخابِ دواوین

دستِ قدرت رکھتے تھے اور.....
 ہر مہینے کی ۲۴ تاریخ کو مغل رگ کی ان کے
 یہاں منعقد ہوا کرتی تھی۔ چنانچہ ان کے
 خاندان میں اب تک یہ رسم جاری ہے کہ
 میان ناصر احمد ہر مہینہ کی ۲۴ تاریخ کو بین
 بجاتے ہیں اور کچھ گاتے ہیں۔

..... غرض خواجه علیہ الرحمۃ نے
 گیارہ سو سنانوے ہجری میں اس دنیا کے دو
 سے رملت فرمائی اشعار ان کے دیوان
 سے بطور یادگار کے انتخاب ہوئے۔
 صفحہ ۳

گلستِ نازنیناں

دستِ قدرت رکھتے تھے اور.....
 ہر مہینے کی ۲۴ تاریخ کو مغل رگ کی ان کے
 یہاں منعقد ہوا کرتی تھی۔ چنانچہ ان کے
 خاندان میں اب تک یہ رسم جاری ہے کہ
 میان ناصر احمد ہر مہینہ کی ۲۴ تاریخ کو بین
 بجاتے ہیں اور کچھ گاتے ہیں۔

..... غرض خواجه علیہ الرحمۃ نے
 گیارہ سو سنانوے ہجری میں اس دنیا کے دو
 سے رملت فرمائی اشعار ان کے دیوان
 سے بطور یادگار کے انتخاب ہوئے۔
 صفحہ ۱۵

یہی نوعیت اوروں کے حالات کی ہے لیکن عبارتیں نقل کر کے مضمون کو بے سبب طول دینا مناسب
 نہیں معلوم ہوتا اس لئے شاعر کے نام کے ساتھ تذکروں کے ایسے صفحات کے حوالے درج کئے جاتے ہیں جنکے
 مضامین لفظاً و معنیاً ہر طرح یکساں ہیں۔

انتخابِ دواوین

سودا صفحہ ۶۷
 جرات صفحہ ۱۲۵
 شاہ نصیر صفحہ ۱۶۵
 ممدون صفحہ ۲۶۷
 ناسخ صفحہ ۱۹۵
 زوق صفحہ ۱۳۲

گلستِ نازنیناں

صفحہ ۶۵
 صفحہ ۱۴۶
 صفحہ ۲۸۵
 صفحہ ۱۶۸
 صفحہ ۲۵۲
 صفحہ ۳۱۱

دیباچہ کی عبارت بھی مرثیہ انتخابِ دواوین سے ماخوذ ہے البتہ ایک فرق یہ ہے کہ گلستِ نازنیناں میں شعر
 کی تعداد انتخابِ دواوین کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہے اور اس میں شعرا کے ساتھ آخر میں چند شاعرات کا ذکر بھی جمع
 کیا گیا ہے لیکن کیا عجیب ہے کہ کریم الدین نے ان کے حالات کے سلسلے میں بھی کسی تذکرے سے اٹھا انداز
 استفادہ کیا ہو اور ہم ابھی اس سے بے خبر ہیں۔

مومن کی عشق و فریب

عندلیب میر تقی

ریخ ادب اس امر کی شاہد ہے کہ ہر عظیم المرتبت شاعر کا انداز فکر اپنے پیش رووں اور معاصرین دونوں سے جدا نہیں ہے۔ نگاہ کا یہی امتیازی انداز فکر، اسلوب نگارش اور طرز بیان کی تشکیل میں معاون ہوتا ہے بلکہ شاید لکھنے پیرایوں کی تلاش پر اسے اُکسانا ہے اور اسی وجہ سے ایک ہی موضوع سے بحث کرنے کے باوجود شعرو تلف اور انداز بیان جدا ہوتا ہے۔

الب، مومن، ذوق تینوں بزرگ اپنے زمانہ کے نہایت جلیل القدر شعراء تھے لیکن ہم غور کرنے اور قریب ماں ماحول میں نشوونما پانے کے باوصف ہر ایک کے خیالات میں بعد المشرتین ہے اداۓ مضمون میں بھی ایک کو سے کوئی نسبت نہیں، اور اگرچہ ان تینوں حضرات کا موضوع شاعری زیادہ تر بیانِ حسن و عشق ہے۔ انداز بیان اپنا اور خیال جدا ہے۔ پھر زندگی عشق و محبت کے تجربات بھی ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتے۔ اس سے پتہ چلے گا کہ شاعر کا کلام اس کی افتادِ طبیعت، قوت مشاہدہ، ابداعِ تفکر اور ذہنِ رسا کا آئینہ ہوتا ہے۔ بنا بریں ت ایک شاعر کے کلام میں نمایاں ہوتی ہیں دوسروں کے یہاں نظر نہیں آتیں۔

مومن کے مطالعہ کلام سے جہاں خود ان کے اپنے مزاج و سیرت کا اندازہ ہوتا ہے ان کے محبوب کا تصور بھی ذہن نشین ہو جاتا ہے شعراء کی طرح ان کا محبوب خیالی اور فرضی نہیں ہے، بلکہ بقول جناب نیاز فتح پوری گوشت پوست کا انسان ہے اور جلدِ صالح اپنے اندر رکھتا ہے۔ وہ نہ صرف شوخ و طرار ہے، بلکہ کاذب و فطین بھی ہے کسی کے فریب میں آنا درکار نہ لی ہر بات کو بے نظر اشتباہ دیکھتا ہے اور غور کرے کہ فلاں حرکت کس مقصد کے تحت کی گئی ہے۔ چنانچہ حسب موقع ب بھی دیتا ہے۔ لیکن مومن بات بناتے میں اپنی نظیر آپ ہیں۔ وہ کچھ ایسی تاویلات پیش کرتے ہیں کہ ٹھوڑی دیر کے لئے لوگوں کی بات کا یقین آجی جاتے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ اپنے مفاد کو محبوب کے سامنے اس طرح رکھتے ہیں کہ لڑکر کو خطا پر تباہی فائدہ نظر آتے اور وہ ان کی بات سننے کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔

ہر چند کہ غالب نے بھی ایک مرتبہ یہ دعویٰ کیا تھا کہ

ما شوق ہوں یہ معشوق فریبی ہے مرا کام!

لیکن حقیقت یہ ہے کہ مومن اسلمین میں مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ اور ان کے یہاں اس قسم کے خیالات اتنی کثرت سے آتے ہیں کہ ان کے کلام کی ایک مستقل خصوصیت بن گئی ہے لیکن باوجود اعادة و تواتر یہ مسلمان ہر جگہ پر لطف مڑے ہیں۔ نزل کی چند مثالوں سے غالباً اربابِ ذوق خود اندازہ لے سکیں گے کہ یہ بیان کہاں تک صداقت پر مبنی ہے۔ غیر کے مرنے کے بعد ایک دفعہ محبوب کو اس کی یاد آئی اور کہنے لگا وہ میرا بڑا متجا عاشق تھا مجھے دیکھ کر وہ فریب مڑا

میں اکثر کلیجہ پکڑ لیا کرتا تھا اور دل بیقرار ہو جاتا تھا۔ مومن یہ سن کر کہاں صاب لاسکتے تھے۔ معاً خیال گزرا کہ غیر اگرچہ مہکا ہے اس کی محبت کا نقش محبوب کے دل میں یوں ہی جاگزیں ہوتا رہا تو اپنا رنگ کبھی نہ جم سکے گا۔ ہنذا یہ خیال مٹانے کے لیے محبوب سے کہا آپ خواہ غمناخ غیر کی الفت میں گرفتار رہیں۔ اُسے ہرگز آپسے کوئی عشق نہیں تھا، نہ آپ کی شیفنگی کے باعث وہ کلیجہ پکڑ لیتا تھا۔ وہ تو مجھے آپ کے ساتھ دیکھ کر تشدد سے بیقرار ہو جاتا تھا اور کلیجہ خفام لیتا تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔
عبث تم کو برمی الفت وہ کب دیتا تھا دم تم پر یہ مجھ کو دیکھ کر دشمن کلیجہ خفام لیتا تھا!

محبوب اندر سانی پر کرسیستہ ہے اور صبح و شام عاشق پر منت نئے ستم توڑتا رہتا ہے۔ وصل کا کیا ذکر وہ عاشق کی صورت سے بنی رہے، لیکن مومن محبوب سے ملاقات کی نئی شکل نکالتے ہیں۔ کہتے ہیں میں تمہاری فرقت کے صدقات بہتے بہتے اتنا عادی ہو چکا ہوں کہ ان کا برداشت کرنا میری عادت ثنائیہ میں داخل ہو گیا ہے۔ پس ہجر میرے لئے اب ہرگز باعث آزار نہیں رہا۔ لہذا اگر تم واقعی مجھ پر ستم کرنا چاہتے ہو تو اس کی ایک ہی تدبیر ہے کہ مجھ سے ملاقات کرو، اکیو لکھ جب کوئی بات خلاف معمول ہو گی تو مجھے ضرور تکلیف پہنچے گی۔ اس خیال کو حسب ذیل الفاظ میں ادا کیا گیا ہے۔

منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں اتنا رہا ہوں دور کہ ہجر کا غم نہیں

بظاہر شعر میں محبوب کا مفاد پیش نظر ہے کہ اس کو ظلم کی ایک نئی ترکیب سمجھائی ہے لیکن اس میں شاعر کا اپنا جو فائدہ مقصود ہے ارباب نظر سے مخفی نہیں۔

محبوب نے اپنے دروازہ پر پاسبان بٹھا دیا ہے کہ ہر کس و ناکس بلا مابذت گھر میں بار نہ پاسکے۔ مومن کسی طرح اندر داخل پانے کے لئے اس کو آمادہ کر لیتے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ واقعی اندر پہنچ جاتے ہیں۔ اب محبوب پاسبان کی حرکت قبو پر بید چراغ پا ہے اور آن کی آن میں اس کی گردن اڑا دینا چاہتا ہے۔ مومن پاسبان کے ممنون احسان ہونے کے باعث اس کی حمایت میں محبوب سے کہتے ہیں۔ نہیں نہیں خدا را بیا نہ کیجئے گا۔ یہ غریب اگر قتل ہو گیا تو آپ کے گھر کی حرمت حافی رہے گی اور جو لوگ آپ کی گل کو ہمیشہ سے ”کوچہ حرم“ کا درجہ دیتے رہے ہیں اس کی غفلت سے منکر ہو جائیں گے۔ چنانچہ ارشاد ہوتا ہے۔

دربان کو آنے دینے پہ میرے نہ کیجئے قتل ورنہ کہیں گے سب کہ یہ کوچہ حرم نہ تھا

محبوب محفل میں انیاد کو ناز و غرہ دکھاتا ہے لیکن عاشق کی طرف مطلق توجہ نہیں کرتا۔ مومن چاہتے ہیں کہ اس کی نظر اتفاقات بیشتر مجھ پر رہے۔ لہذا بظاہر محبوب کے فائدہ کی خاطر مگر درحقیقت اپنی مقصد برآری کے لئے اس سے کہتے ہیں دیکھیے اگر آپ رسوائی سے مصحوب و مامون رہنا چاہتے ہیں تو مجھ بھی اپنا غرہ دکھائے رہا کیجئے ورنہ میری طرف نہ دیکھنا ہی آپ کا سلاہم کھول دے گا اور اہل محفل سمجھ جائیں گے کہ میں چونکہ اصل عاشق ہوں اس لئے آپ مجھے دیکھتے ہوئے شرماتے ہیں۔ شاعر نے یہ مضمون کس عمدگی سے ظاہر کیا ہے۔

غیروں پہ کھل نہ جانے کہیں راز دیکھنا میری طرف بھی غرہ غماز دیکھنا!

ہی خیال تھوڑے سے فرق کے ساتھ حسب ذیل اشعار میں بیانی ہوا ہے ۔
 شب تم جو نیم غریب آنکھیں چرا گئے کھوٹے گئے ہم ایسے کہ اغیار یا گئے ،
 محفل میں تم اغیار کو زردیدہ نظر سے منظور ہے پنہاں نہ رہے راز تو دیکھو

رقیب کی محبت محبوب کی نگاہ میں ہمیشہ سے معتبر تھی لیکن یکا یک کسی بات سے خیال ہوا کہ اب اگلا سا و فور شوق باقی نہیں رہا۔ مومن گویا موقع کے منتظر تھے۔ سمجھ گئے کہ یہی وقت دشمن کے خلاف محبوب کو بھڑکانے اور اس کی بدگمانی کو یقین کے درجہ تک پہنچا دینے کا ہے۔ کہنے لگے آپ کو تو ناحق یہ وہم ہے کہ رقیب کی محبت میں اب کی واقع ہو گئی ہے۔ وہ تو آپ سے حقیقی محبت کبھی کرتا ہی نہ تھا اور میں اسی بنا پر کہتا ہوں کہ آپ کا اس سے بگڑ جانا یقیناً بے جا اور بے معنی ہے! اب یہ خیال لباسِ شعر میں یوں جلوہ فرما ہے ۔

کس دن تھی اس کے دل میں محبت جواب نہیں سچ ہے کہ تو عدو سے خفا بے سبب ہوا

ماشق آتشِ سحر سے پھنک رہا ہے۔ کوئی صورت ملاقاتِ یار کی نظر نہیں آتی۔ لیکن وہ معشوق کا مزاج شمس اس ہے۔ جانتا ہے کہ اُسے نازِ بیکتی می ہے اور کسی کو اپنا حریف دیکھنا گوارا نہیں پس کہتا ہے آپ نے میرے دل میں جو آگ لگا دی تھی اس کے شعلے اب اس قدر بلند ہو گئے ہیں کہ آپ کی برقی بجلی کا مقنا بد کرنے کے دعویدار ہیں۔ خدا را آئیے اور اپنا جلوہ دکھا کر یہ دعویٰ غلط ثابت کر دیجئے۔ کیسا عمدہ طریقہ محبوب کے ملاقات کا نکال ہے۔ اب شعر ملاحظہ کیجئے ۔

شعلہ دل کو نازِ تابش ہے اپنا جلوہ ذرا دکھا دینا

تھوڑے سے فرق سے یہی مضمون ذیل کے شعر میں نظم کیا ہے ۔
 جلوہ دکھائے تا وہ دم دہشیں میں نے دعویٰ کیا تمہل کا

آزار رسانی میں محبوب کو لطف آتا ہے۔ چاہتا ہے عاشق کو کسی نہ کسی طرح ایذا پہنچتی رہے۔ لہذا تمگری کے نئے نئے طریقے ایجاد کرتا ہے۔ عاشق کہتا ہے مجھ پر آپ کا ظلم توڑنا فعلِ عبث ہے۔ کیونکہ میں ایک سخت جان انسان ہوں، ہرگز آپ کے مظالم سے گھبر جانے یا امر جانے کا امکان نہیں ہے۔ اگر آپ کو میری بات کا یقین نہیں تو آسمان سے میری سخت جانی کا حال دریافت کر لیجئے۔ میں ایک مدت سے اس کے جو روئے سہ رہا ہوں لیکن آج تک کبھی گھبرا یا نہ جان دی۔ دراصل یہ بھی ایک طریقہ محبوب کو ستم رانی سے باز رکھنے کا ہے۔ جو نہایت خوبی سے بیان ہوا ہے۔ شعریہ ہے ۔
 میں ایک سخت جان ہوں گر دوش کو چھ لولا تم کو خیال ہے مرے آزار کا عبث

مومن محبوب کے تمام تر التفات کے طالب ہیں۔ نہیں چاہتے کہ وہ دشمن کی طرف ذرا بھی نظر اٹھا کر دیکھے چنا پڑی بات گھڑی جس میں بنظرِ رقیب کا فائدہ ہے لیکن حقیقتاً اپنا ہے۔ محبوب سے کہا دیکھئے! آپ کی آنکھ میں جا دو بھرا ہوا ہے۔ ہرگز غیر کو نہ دیکھئے ورنہ اس پر جا دو ہو جائے گا۔ یہ بات کیسے پیارے انداز میں کہی ہے ۔

ہے دوستی تو جانبِ دشمن نہ دیکھتا جا دو بھلا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

معشوق کو خیال ہے کہ رقیب سچا عاشق ہے اور اس کے واسطے ہر قربانی کرنے کو تیار ہے، حتیٰ کہ جان تک دے گا۔ مومن کہتے ہیں کہ اے محبوب! اگر تو واقعی اے ایسا سمجھتا ہے تو ذرا اس کو قتل کر کے تو دیکھ، پھر تجھے ہماری اداسی کی محبت کا فرق معلوم ہو جائے گا۔ یعنی اگر نو نے رقیب کو قتل کر دیا تو ہم محض اس رشک سے کہ وہ تیرے ہاتھوں قتل ہوا خود اپنی جان آپ دے دیں گے۔ اور اس طرح ہماری آزمائش خود بخود ہو جائے گی۔ لیکن یہی معشوق کو فراموش کرنے کی ایک کوشش ہے، کیونکہ جب رقیب اُن کے واسطے سے ہٹ گیا تو مومن کی مخالفت کون کرے گا اور جب مخالفت جاتی رہی تو ظاہر ہے مومن معشوق پر اپنا اثر قائم کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ شرعاً جب ذیل ہے کہ ہم کا ٹلبہ ہے آپ تیغِ رشک سے اپنا عدو کو قتل کیجیے، پھر ہمارا امتحان کیجیے

عاشق اپنی دفاؤں کا ذکر کر رہا ہے محبوب بگڑ بیٹھتا ہے کہ تمہیں اس قسم کے چھیڑنے کے سوا اور کبھی کچھ کا۔ ہے۔ جانیے میں نہیں سنتا۔ محبوب کا غصہ فرو کرنے کے لئے مومن کہتے ہیں اچھا صاحب! جانے دیجیے، اگر آپ کو ذکرِ الہی ہی چڑ ہے تو قسم لے لیجئے ہم با وفا ہونے کے باوجود آئندہ کبھی آپ کو اپنا وعدہ قتل تک یاد نہ دلائیں گے مقصد یہ کہ آپ کو قتل کا وعدہ پورا نہ کرنے دینے سے خود کو زندہ و سلامت رکھ سکیں گے۔ شرعاً ہے مگر ذکرِ وفا سے یہی عہد ہے تو اب سے گو قتل کا وعدہ ہو، تقاضا نہ کریں گے

رقیب محبوب کی مہربانیوں پر نازاں و شاداں ہے۔ کہ بخت میں اتنا طرف کہاں کہ جو بات راز کی تھی اسے اپنے سینہ میں محفوظ رکھتا۔ اب محلِ بے عمل ہر جگہ سی ذکر کر رہا پھر تا ہے۔ یہ الفاظ دیکھ کر محبوب کو رسوا کر رہا ہے۔ مومن محبوب کے دل سے غیر کا نقشِ محبت مٹائے اور اسے سبک کرنے کے لئے لیکن فی الواقع اپنی شخصیت کو بھاری بظاہر کرنے اور اپنے عشق کا اثر جانے پہلے کہتے ہیں اپنے رقیب سے محبت کیا کہ اس کے حق میں دشمنی کی، کیونکہ اس کا کی بدولت نہ صرف آپ رسوا ہو رہے ہیں وہ خود بھی بدنام ہو گیا ہے۔ لہذا لکھتے ہیں کہ تاب کہ ظرف کو کہاں؟ تم نے دشمنی کی عدو سے، چاہ نہ کی!

ظلم کرنا معشوق کی عادت ہے۔ لیکن عاشق اس کی ہر ادھر پر فساد لپیٹتا ہے، اُسے آلا میں بھی لذت محسوس ہو ہے۔ معشوق سے کہتا ہے تم مجھے اس لئے ایذا دیتے ہو کہ تکلیف ہو لیکن جب بجائے تکلیف راحت ملے تو ظاہر ہے تمہاری جفا گری بیکار ہے۔ صاف الفاظ میں کہتے نہیں لیکن مومن کا مقصد وہی ہے کہ معشوق تم سے باز رہے۔ لہذا اسے انداز میں بات سمجھاتے ہیں کہ وہ اپنے فعل کو خلافِ عقل سمجھ کر خود ہی چھوڑ دے کہ جب مجھے رنجِ دل آزار کی نہ ہو جو ظاہر حاصل پیدا کیا؟

محبوب نے نورمن کو اپنی محفل سے اٹھا دیا۔ رقیب کو منہ سے کھینچ کر اس کی طبیعت پر گراں نہ گزرے سمجھ لو انتہائی سبک یعنی ذلیل و بے چہرا آدمی ہے لہذا تمہارے خوش ہونے کا یہ محل ہرگز نہیں روٹے سخن اگرچہ رقیب کی طرف ہے لیکن نورمن اسی جواب کے ذریعہ محبوب کو بھی متنبہ کرنا چاہتے ہیں کہ آپ نے مجھے محفل سے نکال دینے میں غلطی کی۔ دراصل اس سزا کا مستحق تو رقیب تھا کیونکہ وہ سبک آدمی ہے۔ گویا فریب میں مبتلا کر کے محبوب کی نظر میں خود کو محترم و معتبر رکھنا چاہتے ہیں۔ لفظ "سبک" سے اس شعر میں بڑا فائدہ اٹھایا گیا ہے جس سے بیان معنوں میں خاص لطف پیدا ہوا ہے۔
ہنسنے نہ غصہ مجھ بزم سے اٹھانے پر سبک ہے وہ جو تری طبع پر گراں نہ ہوا

ایک بال کی قیمت

ڈومینوک پاستن فرانس کا ایک معمول شہری تھا ایک مکان کی خریداری کے سلسلہ میں وہاں کے رواج کے مطابق اس نے مالک مکان کو اپنا ایک بال بطور بیعانہ دیا جو اس بات کی ضمانت تھا کہ مکان کا سودا ہو چکا ہے۔
بعد کو مالک مکان اپنے وعدے سے پھر گیا اور پاستن کا بیعانہ (بال) واپس کر لے سے بھی الکار کر دیا۔ پاستن نے مالک مکان کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا جو ۲۳ برس تک چلتا رہا اور اس کے بعد عدالت کے فیصلہ کی رو سے پاستن کو اپنا بال واپس مل گیا۔
مقدمہ کے اخراجات کا جب جائزہ لیا گیا تو معلوم ہوا کہ بال کی واپسی میں پاستن کے پچاس ہزار روپے خرچ ہوئے۔

ریاض گورکھ پوری

خیر پوری

ذرا شہریے "زند پاک باز آئیں" پر فتنہ پڑھ لینے دیجئے۔ وہ بھی زندانِ پاک باز کو ثواب پہنچایا کرتے تھے۔

زندانِ پاک باز کو پہنچائیں گے ثواب
کورے گھرے میں شیر رہے، انگبیں رہے

ریاض گورکھ پوری سے میری مدد وقت کے حافظ و خیام زند پار سید ریاض احمد ریاض خیر آبادی سے ہے
جن کو گورکھ پور کے درے درے سے والہانہ محبت تھی اور جو گورکھ پور کو اپنا وطن ثانی کہا کرتے تھے مجھے ایک خط
میں لکھتے ہیں :-

"میں خیر آبادی آپ سراپا خیر، عجیب نسبت ہے۔ میں
نور گورکھ پوری خفا خیر آبادی کیونکر ہو گیا۔ خیر گورکھ پور
میں کاش میں بھی گورکھ پور میں ہوتا۔
اے بسا آرزو کہ خاک شدہ "

ریاض خیر آباد - ۱۰ جون ۱۹۷۱ء

ریاض ۱۰ برس کی عمر میں گورکھ پور آئے تھے اور چالیس سال سے زیادہ یہاں مقیم رہے اور جوانی کا زیادہ حصہ
یہیں کی فضا میں گزارا۔

ہوئی ہے میری جوانی فدائے گورکھ پور
لحدت آئے گی آواز مائے گورکھ پور
گورکھ پور کی خاک سے ان کی شیعگی یہاں تک بڑھ گئی تھی کہ یہاں کی موت کو اپنے لئے زندگانی جانتے
سمجھتے تھے۔

یہاں کی موت بھی ہے زندگانی جاوید
ہوائے باغ جناں ہے ہوائے گورکھ پور

اور اہل وفائے گورکھ پور کی پرستش تو ان کا دین و ایمان تھا۔
 پرستش ان کی ہمارا تو دین و ایمان ہے
 عجیب چیز ہیں اہل وفائے گورکھ پور
 ادائے گورکھ پور ان کے لئے دنیا سے الگ ایک اور تھی اور وہ یہاں کی صبح و شام پر بنارس کی صبح
 اور اودھ کی شام "صدقے کہتے تھے۔
 اودھ کی شام بنارس کی صبح صدقے ہو
 کہ اک جہاں سے جدا ہے اوائے گورکھ پور
 علی آویں نے تو بنارس آنے کے بعد یہاں سے قدم اس لئے نہیں نکالا کہ بنارس معبد عام ہے اور ہر
 بڑن لڑکا رام و لچمن کی صفات کا حامل ہے۔
 از بنارس ز روم معبد عام است اینجا
 ہر برہمن پسرے لچمن و رام است اینجا
 مگر ریاض نے گورکھ پور اور جنت کی دل فریبیوں میں کوئی فرق باقی نہیں رکھا اور گورکھ پور آنا جنت کے
 برابر ثابت کر دیا

چمن بھی، حور بھی، حسن و شباب بھی، مے بھی
 جسے بہشت میں جانا ہو آئے گورکھ پور
 اللہ رے خوش، عقیدگی :-

پکارتی ہیں یہی دل منسربیاں اس کی
 نہ آ کے ہو جسے جانا وہ آئے گورکھ پور

پوری غزل میں گورکھ پور سے اپنے تعلق خاص کی جو تصویر ریاض نے کھینچی ہے وہ جذبات کی بے اٹھاری
 رجوش و گرمی کے لحاظ سے عجیب و غریب چیز ہے غزل پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ گورکھ پور میں ریاض پر ایک
 زمانہ ایسا بھی آیا تھا جو نہایت تند و سخت تھا۔

نضائے گورکھ پور خوش نوائے گورکھ پور اور جہاں سرائے گورکھ پور کے ساتھ ریاض نے نضائے گورکھ پور کی بھی تعریف کی ہے۔
 ہم اپنے خون تمنا سے سینچ آئے ہیں حسیں لگاؤ، منگا کر حیلے گورکھ پور

فرید آباد کی مہندی لاکھ مہوڑی مگر حیلے گورکھ پور سے اس کو کیا نسبت ہو سکتی ہے جس کو ریاض نے اپنے خون تمنا سے سینچا ہے۔

ریاض تم نے کبھی بے ہی لئے یہ غزل بڑا کہیں نہ تمہیں دل ربائے گورکھ پور
 دل ربائے گورکھ پور ریاض کو جو چاہیں کہیں مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جائے گا کہ ریاض نے گورکھ پور اور دل ربائے گورکھ پور دونوں
 زندہ جاوید بنا دیے۔

ریاض کے استاد و خدائے سخن منشی امیر احمد امیر مینائی مرحوم نے بھی کھنڈ سے اپنی محبت کا اظہار کیا ہے۔
 رہے گا خلد میں بھی یاد ہم کو کھنڈ بڑوں

اور مرزا غالب نے بھی صنم کے بنارس کے مناظر حسن و جمال کی تصویر کھینچی ہے اور یہاں کے "قیامت طلحا" فرنگان درازان "پوری و شوق کی تعریف کی ہے

تعالی اللہ بنارس چشم بد دور

قیامت تماشای فرنگان درازان

بتائش را بہی سٹھ طور

سلطان نور ایزد چشم بد دور

اور کلکتے کے نازنین بتان خود آرا کو بھی بڑے درد و کرب کے ساتھ یاد کیا ہے

کلکتے کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشیں

وہ ہر روز اسے مٹا کر کہ غنیمت

نیز آواز دادہ ان کہ نگاہیں کہ رفت نظر

طاقت را وہ ان کا اشارہ کرے لے

مگر ریاض نے گورکھ پور کا ذکر جس ذوق و شوق کے ساتھ کیا ہے وہ ریاض کے حدیث شوق و شہاب کی ایسی تفسیر ہے جس کو سبوں کو کیا باک ہے بیان میں کیا جاسکتا۔

گورکھ پور سے ریاض کی بہت باتیں کا اثر دیکھ کر ان کا دیوان بھی یہیں مرتب ہوا اور ایک گورکھ پوری ہی نے اس کو اپنے زیر اہتمام حیدرآباد میں طبع بھی کرایا۔ ریاض نے کہا تھا۔

تھا دوایت وہ بہر سحر گورکھ پور

چہ پ کے مکھ کا دس مہینے میں

دیوان گورکھ پور ہی میں پچھنے والا تھا مگر ملائٹ کی ماساعت کی وجہ سے یہاں دوبار جز سے زیادہ

نہ چپ سکا۔

دیوان کا انتساب بھی گورکھ پور ہی کی جنت ریاض رینواں کے نام ہے اور یہ نام بھی ریاض ہی کا تخلیق ہے

نام دیوان ریاض رینواں ہے

آئے گی کمال کے اب تو پینے میں

دیوان کے مصداقوں کا تاریخی نام "اتش کھل تو" اور حصہ دوم کا "اتش تو" ہے۔

اس کی تاریخ اتش کھل تو

اتش تو پلانے پینے میں

گورکھ پور سے ریاض کی شیعگی بے وجہ نہیں تھی۔ اسی شہر کی شعرا قریب فضا میں ان کی شاعری

کی نشوونما ہوئی تھی اور ان کی انشا پر رازی کا برہر اصلی کھلا تھا۔ فتنہ اور عطر فتنہ ریاض نے گورکھ پور

ہی سے نکالا تھا۔ بہریم مزاحیہ اور شریفانہ طنز و مزاح کا مرقعہ تھا

فتنہ کو پوچھتا تھا کوئی کس اد کے ساتھ

چھوٹا سا وہ ریاض کا اخبار کیا ہوا

عطر فتنہ میں اس دور کے مشاہیر شعرا کچھ طرعی کلام کا انتخاب شائع ہوتا تھا اور یہ شعر اس کی

روح پشیمان کا طغرائی تھا۔

چھانوا وہ دل کہ جس کی ازل میں نمود تھی

پسلی پھٹک اٹھی نظیر انتخاب کی

یہ دونوں نکتے سُننے پہلے ریاض کی خوش مذاقی بذلہ سنجی اور زندگی دلی کی تصویر تھے۔ گو کہ پورے ریاض الاخبار اور صلاح کل ریاض ہی کے قلم کے سائے میں شائع ہوتے تھے۔ یہ عجیب بات ہے کہ ریاض کی شہرت شاعر کی حیثیت سے ہوئی حالانکہ وہ شاعر کم ادیب، نثر نگار زیادہ تھے۔ ان کے انتقال کے بعد میں نے ایک مضمون 'ریاض بحیثیت ادیب و نثر' لاہور کے مشہور رسالہ 'عالمگیر' میں لکھا تھا لیکن وہ سرسری تھا اور یہ عنوان لفعل چاہتا ہے۔ ریاض اپنے دور کے ممتاز ادیب، صاحب طرز انشا پرداز اور مانے ہوئے صحیفہ نگار تھے جس زمانے میں 'اودھ پنچ' لکھنؤ کے ایڈیٹر ساجد حسین اور طوطی ہند میرٹھ کے ایڈیٹر سید مرتضیٰ حسین بیان بروانی کی قلمی عمر کے آلائی ہوئی تھی تو ان کی انشا پردازی اور قوت تحریر کا ایسا رعب دلوں پر چھ گیا تھا کہ بہتوں کے ہاتھ سے قلم چھوٹ کر گر پڑا تھا۔ ریاض کی انشا پردازی کی خصوصیت ان کی شرافت تحریر تھی جبکہ اعتراف ان کے سرفیوں کو بھی ہے کہ ریاض کے قلم کی زبان سے کبھی کوئی فقرہ یا جملہ ایسا نہیں نکلا جو تہذیب سے گرا ہوا ہو۔ اور جس پر شرافت تحریر کو مشرّم آئے بازاری اور عامیانه زبان تو گویا ان کو آتی ہی نہیں تھی۔ ریاض کی نثر کے نمونے ان کے ناول 'حرم سرا'، 'نظارہ' اور 'تصویر' میں ملتے ہیں اور ان کے خطوط میں بھی ان کے قلم کی کلکاریاں نظر آتی ہیں۔

ایڈیٹر شباب کو لکھتے ہیں:-

یہ چھپکتا ہوا کیا جام شباب آتا ہے

اسے میں قربان مرا عہد شباب آتا ہے

شباب "جام شراب بنکر آیا کہ بڑھاپے میں کام دے یہی وہ پیڑ

ہے جو بڑھاپے میں بھی کام آتی ہے جوانی میں بھی۔ ٹائٹل پیج

تو پنجاب کے پرچوں کو بھی شرانے والا ہے۔

۔ اللہ کرے حسن شباب اور زیادہ

شباب اپنے ساتھ اک پارہ بگر بھی لایا۔ فی نعمت دل کا کارڈ

آنکھیں روشن ہو گئیں۔ مرحوم کی یاد نے تڑپایا۔ یہ وہ زمانہ ہے

کہ بیاباں کو نہیں پہچانتا۔ بھتیجے کی سعادت مند ہے کہ اس کو میری

یورگی کا خیال ہے۔ اللہ ترقیاں نصیب کرے۔ اس جہانِ بے یار و

اور امین سلوونی برابر کے شریک ہیں۔ انتخاب اور شباب دونوں

ساتھ ساتھ لکھنؤ سے شائع ہوئے۔ انتخاب کے سب نمبر۔ ایمر

تقاضائے سن سے تھا اب عواض نے اور جی کہ مکان دکھا دے

پیری و مدعیب۔ محمد بروانی ہزار عجیب تھی۔ اس نے یہ غنیمت ہے

مگر کیا غنیمت ہے یہ کہنے کے دن گئے یا کہنے کے لائق نہیں رہے
 یہ کالی کالی بوتلیں ہیں جو شراب کی
 راتیں ہیں اس میں بند ہمارے شباب کی
 میں کسی حال میں بھی ہوں کوشش کروں گا کہ کارڈ کی تحویل کروں -
 دعاگو
 ریاض خیر آبادی

ایک خط میں راقم الحروف نے کو لکھتے ہیں:-

مکرمی - مشرق کے لئے آپ اس کے صدقات ہیں - مردے از غیب
 بروں آید و کاسے پکند - نیز قاضی مقبول حسین صاحب جب تک
 قاضی صاحب ادارت اپنے ہاتھ میں نہ لیں آپ ایک ہفتے کیلئے
 بھی مشرق سے جدا نہ ہوں آپ میں بہت بڑی خوبی ہے کہ آپ
 کی تحریر بہم مرسوم سے بہت ملتی جلتی ہے یہ بات اچھے اچھوں کو
 نصیب نہیں -

ناشی مشاعرے کا انتخاب اچھا ہے ایک شعر غلامی وہ سے
 بہت برا چھا - فوراً دوسرے پرپ ہیں نفع شائع کر دیجئے کہ بہر کتب
 سے منتخب شعر کے سوا اگر کہ ایک شعر غلط پہنچ گیا ہے جسکی تصحیح
 گھر صاحب یوں کرتے ہیں

لکھتے ہیں رات دن مرے یاد شباب میں
 میں توبہ کر کے اور گنہگار ہو گیا
 توبہ کیا اچھا ہے توبہ کی چاہئے اسی طرح مردہ اول میں غرق ہو کا
 غم یاد میں غرق - کلمات زبان سے -

والسلام

ریاض خیر آباد - اردو

۱۵ مارچ ۱۹۶۹ء

یہ پہلا خط ہے جو ریاض نے مجھے تحریر فرمایا تھا تب میں نے جنت دار اخبار مشرق گورکھ پور کے ایڈیٹر
 حکیم برہم کے انتقال کے بعد اس کا ادارہ لکھا تھا - ریاض کی انشے غالبہ کا ایک سالہ ریاض آپ اپنے آئینے
 میں یادش فرمولا نیاز غمگینی نے اپنے رسالہ نگار لکھنؤ میں شروع کیا تھا جو زیادہ دنوں تک جاری نہ رہا
 اور کمال ادبی سرمایہ بٹورے ریاض کی جوان سربوروں سے محروم رہ گیا -
 ریاض کے ادب و انشا کے قدر شناسوں میں میرزا نصر علی - دوسری افادی جیسے انشا پرداز شامل تھے اور

بتا شمعائی پنڈت رتن ناتھ سرشار اور مولانا عبدالعلیم شرر تو ریاض کی شاعری سے زیادہ ریاض کی رنگاری، شوخی، تحریر اور شریفانہ طنز و مزاح کے قائل تھے۔
ریاض نے شائد میں گورکھ پور کو غیر آباد کہا تھا اور راجہ محمد علی خاں ساحر والی ریاست محمد آباد کے اہل گئے تھے اور کہا تھا

ریاض تھی جرم قدر میں باز گشت شباب
جوان ہونے کو پیری میں لکھنؤ آئے
لیکن لکھنؤ کے دوران قیام میں بھی گورکھ پور کے احباب کی یاد سے غافل نہیں ہوئے۔
ریاض احباب گورکھ پور اکثر یاد کرتے ہیں
زبان پدمیری اکثر ذکر گورکھ پور رہتا ہے
بس ریاض نے کہی یہ کہا تھا:-

ریاض اس شہر سے اب کیا کریں ہم قصہ جانے کا
نصیبوں میں لکھا ہے خاک گورکھ پور ہو جانا
وہ گورکھ پور کو کیسے بھول سکتا تھا گورکھ پور آنے جانے کا سلسلہ ریاض نے آزدقت تک باقی رکھا اور جیسے ہوئے
یاد کے ساتھ داغ کہنہ تازہ کرنے کے لئے اکثر گورکھ پور آتے جاتے رہے:-
ریاض اب اس طرح آ جاتا ہے دو دن کو شباب
داغ کہنہ تازہ کر لاتے ہیں گورکھ پور سے
لکھنؤ کا سفر ریاض کے لئے بڑا منوس ثابت ہوا تھا اسی نامبارک سفر میں ان کا ایک کبس چوری گیا تو اجیبیں
کی کاغذات اور ریاض لانا سار کی فالٹوں کے ساتھ ان کا غیر مطبوعہ دیوان بھی تھا جس کا غم ان کو تا حیات ترو پاتا رہا
پور کے میرے نانا قیام میں اس دیوان کی کئی غزلیں مرحوم کی زبان سے سننے کا موقع ملا تھا۔ ذیل کی غزل بھی ان
ن سے سنی تھی جو انہیں کے دستِ خاص کی کہنی ہوئی میرے فکمی ذہن سے میں مقولہ ہے اور ان کے مطبوعہ دیوان
میں:-

کیوں کہا شریعت دیدار میں کیا رکھا ہے
پرکے اچھے ہوتے دل ہیں کس کی رکھا ہے
تیش قائل نے بھرتے اتھو لہو میں ناحق
میں مہر حراؤں ادھر ساتھ میں جھڑکے
دیکھنے بید ہی ہر چہرے کے نظارہ اپنا
مجھ سے چھوٹے ترسے اچھوٹے تیرے کیونکر آئے
ہم دکھا دیں گے ہزاروں میں تاشا اپنا
داغ دل نہ دکھائے کوہ کے سینے میں

ہو نہ ہوا آپ نے کچھ زہر ملا رکھا ہے
ہل بیڑوں نے پری خانہ بنا رکھا ہے
خونِ اسیل میں کہیں یکم بنا رکھا ہے
ان حسینوں نے تاشا سا بنا رکھا ہے
آئی نے انہیں اگلے پہنچا رکھا ہے
جور نہاں کوئی گردوں پہ اٹھا رکھا ہے
حشر تو آئے کہیں وعدہ وفا رکھا ہے
میں نے نگاروں پہ ان کو ہی اٹھا رکھا ہے

وقت کی بات ہے کیا وصل ہیں افتاد پرے
ساتھ شوقی کے میا کو بھی لگا رکھا ہے۔
مکمل کیا شخص میں اندر سلامت رکھے
کجفا پیشہ حسینوں کو ستا رکھا ہے
ہم بے کونہ گئے در پہ بڑی خیر ہوئی
تم نے اچھا سب دربان کو لگا رکھا ہے
دے نہ دے ہر زبان کام ہماری آواز
وقت بے وقت کو ناقص لگا رکھا ہے
اس تڑپ سے کبھی ہم نہ شہر آتے تھے
شہر سے شمع کو کچھ تم نے سنا رکھا ہے

چوم لیتے ہیں مرام نہ جو پہی چہرہ ریاض
کون ایسا سری باتوں میں مزا رکھا ہے

ایک بار ریاض نے اپنے اکٹھے دیوان کا بھی ذکر فرمایا تھا جو انشور سے مرزا غالب کے دیوان کے جواب میں مرتب کیا تھا۔ ریاض کی زبان سے نکلے ہوئے یہ تھے اشعار بھی مطبوعہ دیوان میں نہیں ہیں اور بہت سے شعروں کی ترتیب بھی بدلتی ہوئی ہے۔

ایک ناول دیوان کے صفحہ ۹۳ پر رنوٹ کے ساتھ درج ہے کہ یہ نامکمل نزل خیر آباد کے ایک قول سے دستیاب ہوئی اس کا مطلع ریاض نے اس ترتیب کے ساتھ ارشاد فرمایا تھا۔

میکد میں شور مٹا دینا اٹھا۔ ساغر اٹھے اتنی ساقی نے پلائی زند تو بہ سراٹھے
نیک دیوان میں اس کی ترتیب اس طرح ہے:-

شور تھا بوتل اٹھے مینا اٹھے سانے اٹھے
اتنی ساقی نے پلا دی۔ کو بہ سراٹھے

یہ شعر بھی ریاض نے اسی طرح پڑھا تھا مگر دیوان میں پہلے مصرعہ کی ترکیب اس طرح ہے۔
اُٹھتے یہ عذوب حرم کو ہم بھی اے زاہد بکھر

سید، بر۔ جس وقت دامن ہوا گزیر ہم سے دیوانہ جبر گرت ادھر پھر اٹھے
یہ شعر غزل میں موجود ہے۔ شعر پڑھنے کے بعد ریاض نے فرمایا تھا کہ سمجھو ان شراب کی ایک قسم ہے
بہ طور یہاں پھول اُڑاتے ہیں رات رات۔ یوں یہ کوٹے ہیں مسروس بہا رکھا

پھول کے مول خواں میں ارے ساقی تلمیٹ
ان دنوں ہے سے سر جوش سے اونچی تلمیٹ

ریاض کی بہت سی غزلیں اس وقت کے اخبارات و رساں میں بھی ملتی ہیں جو دیوان میں درج ہونے سے پہلے
میں نے گورکھ پور کی ادبی خدمات میں ایک مضمون میں ریاض کی محل افشانی لکھا ہے اور ان کی صحبتوں کے ذکر
کے ساتھ اس وقت کے مشہور قلم حسان اللہ عباسی، حکیم برجم، عبداللہ حسرتی، ہمدانی، شہری، مولوی بھان
مذہب، قاضی تلمذ حسین اور کئی ایسے شعرا کا بھی ذکر کیا ہے جو ریاض کے ہم عصر تھے اور ان میں سے بعض نے ان سے شاعر
چشمک بھی رکھتے تھے۔ ایک صاحب جبر کا نام محمد حسین تھا اور تخلص عیب، جسے کہتے تھے اور مولیٰ میں اپنے کھیر۔

ٹوٹی مسجد کی طرح ہونہ مہمت میری

جس دن سے حرام ہو گئی ہے مے خلد مقام ہو گئی ہے

قسمت میں ہماری اب بیٹا ہے نہ کھانا ہے

اُمّی سے آسمان سے جو کل اُٹھا ناولا

بنائے کعبہ پڑتی ہے جہاں ہم خشتِ نحر رکھ دیں

جہاں ساغر شیک دیں چستہ زم زم نکلتا ہے

رات کعبہ میں گئی قلقل مینا بن کر

حیرت ہوتی ہے کہ شراب کے اتنے پہلوؤں پر اظہار خیال کرنے والے ریاض نے شراب کی ایک بوند بھی اپنے دامن تک نہیں آنے دی۔ اور میری بیانی کی پائیزہ سیرت کی وہ خصوصیت ہے جو ان کو عام انسانوں سے الگ کرتی رہی جس لطف اور مرے کے ساتھ ریاض نے شراب اور اس کے متعلقات کا ذکر کیا ہے اسی لطف اور مرے کے ساتھ انھوں نے واعظ، ناصح، شیخ، زاہد اور پیرمخاں سے بھی چھڑھٹا کر باتیں کی ہیں۔

رندانا شوقی اور بندہ سخی کی حد یہ ہے کہ ریاست نے اپنے آپ کو اور اپنی ڈاڑھی کو کبھی محاف نہیں کیا ہے۔

منا ہے ریاض اپنی ڈاڑھی بڑھا کر

بڑھاپے میں اللہ واسے ہوئے ہیں

کہتی ہے اے رابن ورازی یہ ریش کی

سپری میں رہائش اس بات کو جرائی کے مزے ہیں

یہ ریش سفید اور مئے جوش رہا کرتا

ریاض کی زندگی میں میں نے ایک مضمون "ریاض کی ڈاڑھی" کے عنوان سے لکھا تھا اس وقت تک میں نے ریاض کو دیکھا نہیں تھا جب وہ گورکھ پور کے عام دوست رئیس مولوی سجان اللہ مرحوم کے یہاں سید جالب پورکے ساتھ تشریف لائے تو وصل بنگر اسی مرحوم نے جو ان دنوں مولوی صاحب کی ریاض کے میجر کی حیثیت سے مستقلاً گورکھ پور آ گئے تھے ریاض سے میرا تعارف کراتے ہوئے یہ بھی کہہ دیا کہ انھوں نے آپ کی ڈاڑھی پر ایک لمبے مہینے تک لکھا ہے جس کو جالب صاحب شائع کریں۔

سید جالب صاحب اس وقت روزنامہ ہم لکھنؤ کے ایڈیٹر تھے اور میں گورکھ پور سے اس کا نامہ نکالتا تھا۔ دسل گرا

کے مزاج سے جو لوگ واقف ہیں انھیں اس پر تعجب نہ ہوگا انھوں نے ریاض صاحب سے لے کیا کہ آپ مٹھائی کھلائیں تو آپ کی ڈائریسیں سوا ہوتے سے کھائی جاسکتی ہے۔ اے کیے معصوم لوگ تھے۔ حضرت ریاض نے شرط منظور کر لی اور پانچ روپے و مل مرحوم کی جیب میں آگئے اور معنوں چھبہ سکا۔ اسی دن ٹہنشا و حمزات لسان العصر ریاض نے مجھے حکم دیا کہ "مٹھائی لاؤ اور شاگرد دہو جاؤ"

دوسرے دن سپر کو مٹھائی لیکر ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور شاگردی میں داخل کیا گیا۔ ساٹھ خلافت انبا پڑا ہوا تھا جس میں ان کی غزل شائع ہوئی تھی۔ ارشاد ہوا کہ اسی طرح میں قافیے کے التزام کے ساتھ غزل کہو۔ بہ شکل غزل کہی اور خدمت میں پیش کی جو کئی بیٹے کے بعد خیر آباد سے اس خط کے ساتھ واپس آئی۔

"عزیزین دعا۔ میں نے آپ کی غزل جیب میں رکھ لی تھی۔"

ام مبارک میں بھولا۔ اب وہ غزل اتفاق سے مل گئی اصلاح کیا ہے۔ آپ نے مفد فرمائی اس لئے تعمیل کی گئی۔ میں ہرگز اس قابل نہیں ہوں کہ کسی کے کلام پر اصلاح دے سکوں اپنے کلام کو خود اصلاح کے قابل سمجھتا ہوں۔

"من آئم کہ من دائم"

ریاض - خیر آباد

مئی ۱۹۷۳ء

ریاض اصلاح دینے سے بہت گھبراتے تھے فرماتے تھے کہ "اصلاح دینے سے اچھا یہ سمجھتا ہوں کہ غزل کہہ کر دے دوں۔ اور ان کے شاگرد ایلے ہی تھے جن کو وہ غزلیں کہہ کر دے دیا کرتے تھے۔ اصلاح دینے کا کام انھوں نے آقائے سخن حضرت سید مرحوم کو سپرد کیا تھا۔ "تحدہ خوشتر" انھیں کی سرپرستی اور نگرانی میں گورکھپور سے شائع ہونا تھا۔

ریاض کا طریق اصلاح معلوم کرنے کے لئے ان کی اصلاح کی بروئی ایک غزل لکھتا ہوں غزل میں اس بات کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ ریاض کی غزل کا لگ بھگ باقی ہے۔

ریاض	نہ منہ دیکھ اوچشم سوزن کسی کا	رفو کرنے بیٹھے ہیں دامن کسی کا
راقم	اسے اڑ کے لینا ہے دامن کسی کا	کہے خاک ادب، خاک مژن کسی کا
ریاض	مزا ہو کہ جھک جھک کے رو جیسے بکلی	گلوں سے چپا ہو نشین کسی کا
راقم	نہیں ہے سبب برقی کی ہے قاری	گر ڈھونڈتی ہے نشین کسی کا
اصلاح	بڑی ہے بہت برقی کی ہے قاری	ہے دفتر کیا نشین کسی کا
ربین	یہ شوخی کہ اڑتی ہے شوکرے انکی	ادب بھی کہہ او خاک مژن کسی کا
راقم	دیکھوں کو بھی بند رکھتا ہے عالم	وہ کوچہ ہو اچھ سے مژن کسی کا
اصلاح	قیامت اٹھاتے ہیں وہ آتے جلتے	بنا پیشی ورجب سے مژن کسی کا

ریاضؔ زانے میں ڈسنے کی چیز آکساہیں ہیں ہمیں لوٹ لیتے ہیں جوں کسی کا
 راقم برستا ہے کیا جوں اس سادگی پر ذرا دیکھئے تو یہ جوں کسی کا
 اصلاح ہے گانہ یہ دھڑے آنچل سے دب کر بڑی طرح اُجھڑا ہے جوں کسی کا
 راقم ہوا بار و راب وہ نخل جراتی ذرا بڑھ کے دیکھو تو جوں کسی کا
 اصلاح وہ لوٹے سے قدر وہ جوں کسی کا
 راقم خدا کی قسم دیکھنے کی ہیں چیزیں یہ جوش شباب اور یہ جوں کسی کا
 اصلاح یہ جوش جراتی وہ جوں کسی کا
 راقم اٹھا کرتے ہیں نئے دن رات جسے اکی راستے میں ہے مدفن کسی کا

اس شعر کا پہلا مصرعہ ریاضؔ کا عطیہ ہے میں نے صرف دوسرا مصرعہ کہا تھا۔

راقم شباب آکے کیا محشر ہر پا کرے گا کہہ آفتِ ہماں روکین کسی کا
 اصلاح شباب آکے ہر پا کرے گا قیامت
 راقم انھیں چین سے شب کو سونے نہ دیکھا یہ نالہ کسی کا یہ مشیوں کسی کا
 اس شعر کا مصرعہ اول استاد کا عطیہ ہے۔

راقم اٹھا ناہے خیران تڑپتے دلوں کو نہ کیوں خاک پر لوٹے دامن کسی کا
 اصلاح اٹھا نیگا محشر میں شر خیر کیا کیا جو ماتم آگیا اس کے دامن کسی کا

بات ریاضؔ کے قیام گورکھپور سے شروع ہوئی تھی جہاں کی گلیوں میں انھوں نے اپنی جراتی کھولی۔

وہ گلیاں یاد آتی ہیں جراتی جن میں کھرتی ہے

بڑی مسرت سے لب پر ذکر گورکھپور آتا ہے

وہ بڑھتے بڑھتے کہاں سے کہاں پہنچ گئی اس میں قصور میرے قلم کا نہیں ریاضؔ کی خوش اوصاف کی کہے جن کے بارے
 میں مولانا نیا ز نے لکھا ہے۔

ریاضؔ نے کیا چیز تھے اگر میرے تفعیل سے کام لوے تو اس کیلئے دفتر کے دفتر
 ناکافی ہے لیکن اختصار و اجمال کے ساتھ اگر کوئی دریافت کرے تو میرے اسکے
 جواب سے وہ کہہ سکتا ہوں جو یوسفؔ کے قصصیات سے معلوم کرنے کے بعد
 بعضے زبائیر سے بے اختیار نکل گیا تھا۔

إِنَّ هَذَا الْمَلِكَ صَوِيْمٌ

در اس کے بعد بھی عرفی کا یہ مصرعہ پڑھوئے گا۔

تربیع اوصاف تواز ابج بیاں انداختہ

مولانا آزاد اپنے خطوط کے آئینہ میں

(ایک ریڈیائی تقریر)

نیاز فتحپوری

انسان کا مطالعہ اور اشیا کا مطالعہ ان دونوں میں بنا فرق ہے ہم ایک پھل کی تصویر دیکھ کر صرف اس کی ظاہری ساخت اس کی پتھروں کی ترتیب کا مطالعہ کر سکتے ہیں اور اگر وہ تصویر رنگین ہے تو اس کے رنگ کا بھی۔ لیکن ایک انسان کی تصویر میں صرف اس کے اعضاء اس کے خدو خال ہی ہمارے سامنے نہیں ہوتے بلکہ ہم حیثیت عجمی کچھ اور چیز بھی سامنے ہوتی ہے۔ جو ہماری نگاہوں کو مجبور کرتی ہے کہ گاندھی کی سطح کے اندر نفوذ کر کے صاحب تصویر کی ذہنیت تک پہنچنے کی بھی کوشش کرے۔ بالکل یہی حال انسانی تحریروں کا بھی ہے۔ ذہن صرف یہ ہے کہ تصویر میں ایک شخص کا صرف مادی وجود ہمارے سامنے ہوتا ہے اور تحریروں میں اس کا ذہن یعنی وہ زیادہ تر دعوت لگا ہوا ہے اور یہ دعوت فکر و نظر۔

پھر جس طرح ہم تصدیق کے مختلف ۱۶۵۵۵ سے چہرہ کی ساخت کا مطالعہ مختلف ذراویں سے کر سکتے ہیں اسی طرح ہم ایک شخص کی مختلف تحریروں سے اس کے مختلف ذہنی بیانات کو جان سکتے ہیں۔ لیکن اگر سوال ذاتی مطالعہ کا ہو تو اس صورت میں ہم کو اس کے فنی خطوط ہی سے مدد مل سکتی ہے جن میں وہ سب سے زیادہ ہمارے لئے نقاب و عین حاکمیت ہے۔ اگر نقاب کے خطوط ہمارے سامنے نہ ہوتے تو ہم نہ ہمیں اس کی شخصیت کو جان سکتے اور نہ یہ سمجھ سکتے کہ اس کی شاہری پر اس کے صبیح بیانات کے نقوش کتنے اور کیسے ہیں۔ اسی طرح اگر مولانا آزاد کے خطوط ہمارے سامنے نہ ہوتے تو شاید ہم ہمیں نہ جان سکتے کہ عوام و منبر کے آزاد اور خلوت آرمیڈگی کے آزاد میں کتنا فرق ہے۔ مولانا آزاد کے چھٹے خطوط اس وقت تک شاید نہ چکے ہیں انہیں ہم تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ایک وہ جن کا تعلق محض اپنی مسائل سے ہے، دوسرے وہ جو عملی و مذہبی مباحث سے تعلق رکھتے ہیں اور تیسرے وہ جن کو محتاط قسم کی خود کلامی یا *self-revelation* کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ تمام رسولِ مہر کو جو خطوط انہوں نے لکھے ان کا تعلق زیادہ تر نقاب و نقاب بات سے ہے۔ سپہ سلیمان ندوی اور نواب شمس الدین کی مراسلت زیادہ تر تاریخی و علمی یا تصنیفی و تالیفی حیثیت رکھتی ہے جن کو چند رات سہم و ادب کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔ لیکن ان خطوط جو عوام و خاندان کے حوالے سے شایع ہوئے ہیں ایک صحت ضروری سے ہیں جن کو پڑھ کر یہ محسوس ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے مخاطب سے تشریف آبل کے لباس میں باتیں کر رہے ہیں یا پھر عملی اصلاح اس وقت جب

جنبہ کلید سیکھہ در دست برہن

تاہم چونکہ مولانا کو یقین تھا کہ یہ خطوط مکتوب الہیہ تک نہیں پہنچ سکتے اس لئے میرے نزدیک ان کی حیثیت "خود کلامی" کی سی رہا ہے۔

ہے یا ESSAY کی سی۔

ان خطوط کے مطالعہ سے ہمیں بعض ان باتوں کا بھی علم ہو جاتا ہے جنہیں شاید ہم کبھی نہ جان سکتے اگر مولانا خود نہ ظاہر کر دیتے، مثلاً نذاتی ماحول، ابتدائی تعلیم و تربیت، فطری میلانات، ذہنی کشش، آزادی فکر و احساس، ذاتی مشغول و غیرہ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کس درجہ ذہنی طور پر *Perceptive* پیدا ہوئے تھے اور فہم و عقل کی دنیا میں وہ گھنٹوں پل کر نہیں پہنچے۔

ان کے بعض خطوط سے ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان کی علمی و ادبی زندگی کے انوکھے پن کا راز کیا ہے۔ اس کو وہ اپنی زبان میں *Egoism* کہتے ہیں یا بالفاظ دیگر ایک فطری جوش، ایک طبی آہاں جسے دہایا نہیں جاسکتا اور یہی وہ ناقابل ضبط و لوہڑتا ہے جس نے ان کی علمی و عملی زندگی میں ہر جگہ ان کو ایک خاص مقام عطا کیا، کیوں کہ ایسے افراد جیسا کہ انہوں نے خود ظاہر کیا ہے، عام ترازو میں نہیں تولے جاسکتے اور ان کے فکر و نظر کی دنیا سب سے علیحدہ ہوتی ہے۔

مولانا آزاد کا دامن پرورہ کرتا سادہ کو چھو لینا اور انسانوں میں رہتے ہوئے، ایک ملوثی حصار اپنے چاروں طرف قائم کر لینا اسی قدری انانیت کو نتیجہ محتاج کو ثبوت ان کی تحریروں اور ان کے خطوط سے ہر جگہ مل سکتا ہے۔

غبارِ زمانہ کی یہ خط ہے جس میں انہوں نے اپنے ادبی و فنی ماحول، اپنی ابتدائی تعلیم اور اپنے میلانات کا ذکر کیا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنی اسی فطری انانیت کی وجہ سے اپنے عورتی مقابلہ پر قانع نہ رہ سکے، پرانی راہوں کو چھوڑ کر نئی راہیں انہوں نے پیہیں اکیس حقیقت کی جستجو میں نہ معلوم کس کن خارزاروں سے گزرے، تنہید و روایت کی دنیا سے نکلنے کے لئے کس حد و جہد کا کام لیا یہاں تک کہ وہ تمام ان بڑی بڑی منزلوں سے گزر کر آخر کار تسکین و غیر اور نفس مطمئنہ کی اس منزل تک پہنچے جس کے لئے ان کی روت و اشل میں ہی سے جتنا بوجھ و مضطرب تھی۔

پھر یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ اسی زمانہ میں جب کہ وہ روس کی سیاحت کی پیچیدہ راہوں سے گزر رہے تھے ملک کے سیاسی حالات نے بھی ان کا دامن اپنی طرف کھینچا اور آخر کار کامل طور و فکر کے بدلنے ذہن و عمل کے اتاری خط، انہیں ایک پہاڑ کے دو ٹوں کا ایک نقطہ پر مل جانے والا اور پھر وہی عزم و راسخ کا ایک آئینہ جھلک رہا تھا۔

ان خطوط سے ہمیں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ کتنے غیب و اشرار سے اور دنیا کے ہر دروازے کو کس فلسفیانہ نگاہ اور یکجہاد استغناء سے دیکھتے تھے۔ جن خطوط میں انہوں نے اپنی وہ اتان گرفتاری و رنات قیود و بنائے ہیں ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے فلسفیانہ سر و ضبط کا کیا عالم تھا، ان کو کمال سے کہہ سکتے ہیں کہ ان کی زندگی ہی جاتی ہے جس کی ان کو انتہائی آرزو تھی لیکن وہ اسے گوارا نہیں کرتے، مولانا کی رفیقہ سیاست بہرہ رازت پران کو دیکھنے کے لئے تیار رہی ہیں اور مولانا کو اس کی اجازت ہی مل سکتی ہے کہ وہ ہمارے ان کو چھوڑیں لیکن حکومت سے وہ اس کی درخواست کرنا اپنی توہین سمجھتے ہیں۔ یہ بات کہ ان کا انتقال ہو جاتا ہے اور مولانا انانیت اور وسوسہ کے ساتھ یہ خبر سنتے ہیں اور یہ خوش ہو جاتے ہیں کسی سجدہ میں انے والی بات ہے، لیکن مولانا کی زندگی میں اور بہت سی باتیں ہیں، انہیں انہیں ان نظر آتی ہیں جن کو سمجھ بغیر ہی کہنا پڑتا ہے۔

مولانا کے خطوط دوسرے اکثر خطوط سے بالکل مختلف ہیں۔ ذاتی خطوط کو صرف اس لئے دیکھیں سے پڑھا جاتا ہے کہ ہم کو ان سے محض دلوں کی بے تکلف زندگی کے حالات پر آجہ و گمہ عدم ہو جاتے ہیں، لیکن مولانا کے جو خطوط اس وقت تک شائع ہو چکے ہیں وہ زیادہ تر زندان عمارت کی سی حیثیت رکھتے ہیں اور ان سے ان کی خلوت و روشنی نہیں پڑتی یہاں تک کہ ملکیت، دافع و دلیل اور پڑے چریا کی کپانی قسم کی ملکی چیزوں میں ہمارے اہل اندھارہ سلید کی گولڈ سے نہایت نہیں دیتے اور جب اپنے ذوق چاہ لاشی کا ذکر کرتے ہیں تو گھٹ گھٹ اس کے آئین و ادب تک پہنچ جاتی ہے۔ سی طرح جب سادہ بیان میں کسی خاص

شخص یا مقام یا ذکر آجاتا ہے تو وہ تاریخ کے صفحے پر کھڑک رہتا ہے۔ ان کے خطوط سے ان کی خلوت کے کوئی رشتہ نہیں پڑتا اور جنہوں نے مولانا کا مطالعہ کیا وہ قریب سے کیا ہے ان کو کسی خلوت میں داخل ہونے کا شرف بھی حاصل نہیں ہوا۔ مولانا کی فطرت اس قدر کی سی فطرت تھی جو اللہ ہی اندر قطرہ نیساں کو موتی بنایا کرتی ہے اور کسی کو اس کا علم نہیں ہوتا۔ ان خطوط سے ان کے جن ذاتی معاملات پر روشنی پڑتی ہے وہ صرف ان کی صبح بخیر ہے یا چار سگریٹ سے غیر معمولی دلچسپی اور اس سے آگے ہمیں ان کی دنیا کے خلوت کا حال بالکل معلوم نہیں ہوتا۔

افسوس ہے کہ ان کا کوئی خط ایسا ہمارے سامنے نہیں ہے جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ ان پر کسی جہدِ فطری و شہابی آیا تھا یا نہیں اور اگر آیا تھا تو اسے کس طرح انہوں نے بسر کیا۔

(پھر اگر انہوں نے اس قسم کے خطوط لکھے تھے اور ضایع ہو گئے تو یقیناً بڑے افسوس کی بات ہے لیکن اگر قصداً شایع نہیں کئے گئے تو پھر یہ بات علم کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔)

کاش کہ ان کی زندگی کا کوئی ایک ہی واقعہ ہم کو ایسا مل جاتا کہ باوجود عقلی عقل و ہوش و آگاہی دینی و تقویٰ کسی وقت ہے اختیار ان کی وہاں سے یہ بھی نکل گیا تھا کہ

العراق اے ہوش و تقویٰ، الوداع اے عقل و دین!

نگار پاکستان کا نیاز نمبر سالنامہ ۶۳ء

جس میں تقریباً پاک و ہند کے سارے ممتاز اہل قلم اور اکابر ادب نے حصہ لیا ہے اس میں حضرت نیاز فقہوری کی شخصیت اور فن کے ہر پہلو، مثلاً ان کی افسانہ نگاری، تنقید، اسلوب نگارش، انشا پرداز، مکتوب نگاری، دینی رجحانات، صحافی زندگی، شاعری و اداری زندگی، ان کے افکار و عقائد اور دوسرے پہلوؤں پر سیر حاصل بحث کر کے ان کے علمی و ادبی مرتبے کا تعین کیا گیا ہے گویا یہ نمبر حضرت نیاز کی شخصیت اور فن کا ایک ایسا مرقع ہے جو اس سلسلے میں ایک مستند دستاویز اور اردو صحافت میں گرانقدر اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔ صفحہ ۶۳۳ - قیمت - آٹھ روپے (منیجر نثار کھنن)

منیر شکر آبادی

پیر

ایک نظر

ضیاء احسن دہلی

منیر اور کلام منیر سے میری دل چسپی کو نصف صدی سے زیادہ زمانہ گزرا۔ جب ہوش سنبھالا تو نہ صرف محض (قاضی) اور شہر بابوں میں بلکہ اپنے گھر میں شعر و ادب کے چرچے تھے۔ والد مرحوم تو منشی امیر احمد تسلیم تھے شاگرد تھے لیکن میرے نیا صاحب رٹے چھاپنے سے اول منیر کا نام اختیار کیا اور منیر کے انتقال کے بعد امیر مینائی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہو گئے ان کے تلمذ کا وقتہ جو کچھ تک روایت ہو چکا بہت دل چسپ ہے یہ واقعہ جس کو تقریباً نوے برس گزرے ہوں گے میری پیدائش سے پہلے کا ہے۔ اس وقت بدایوں میں جی نہ تھی اور لوگوں کو مقدمات کے سلسلے میں شاہجہان پور جا پڑتا تھا۔ مایا صاحب بھی دھن کا کچھ لکھ کر کسی ضرورت سے شاہجہان پور گئے اور اپنے ایک عزیز کے یہاں جو وہاں کے سربراہ اور وہ وکیل تھے قیام کیا معلوم ہوا کہ راج خاں کو کسی شعر و دست زمیں کے یہاں شان دار نیم مشاعرہ ہے جس میں داغ، امیر منیر جلال، تسلیم بھی شرکت کرے والے ہیں۔ یہ سننا تھا کہ طبیعت بے چارہ ہو گئی آخر ذوق شعر نے اکسایا اور کشش دل نے وقت پر جلسہ گاہ میں پہنچایا۔ بڑا اجتماع تھا۔ شعراء ہاری باری سے غزل سناتے اور مناسب داد پاتے تھے۔ بات ہے، رات ہے قافیہ و ردیف تھا۔ رات زیادہ آچکی تھی۔ کئی اساتذہ غزل پڑھ کر دلوں میں پانچے تھے کہ تبیں بکے کے قریب منیر کے سامنے شمع آئی اور انہوں نے مطلع پڑھا

مطلع پڑھا

ان روزوں لطیف حسن ہے آؤ تو بات ہے دو دن کی چاندنی ہے پھر اندھیاری رات ہے
تو نام مشاعرہ تعریفوں سے گونج گیا۔ ہر شعر پر دل کھول کر داد دی گئی اور صبح ہوتے مشاعرہ ختم ہوا دوسرے روز حضرت مولانا جناب منیر کی خدمت میں حاضر ہو کر تلمذ کی استدعا کی جس کو منظور کیا گیا۔

غرض اس قسم کے چرچے طویل ہیں سے کالی میں پڑتے رہے۔ اور جن شعراء سے رفتہ رفتہ وابستگی ہو گئی ان میں ایک منیر بھی تھے۔ شعر کے حسن و فصاحت اس وقت کیا شعور ہوتا البتہ طبیعت کو لگاؤ ضرور پیدا ہو گیا۔ مطالعہ اور تجزیہ طبعاً تو کچھ نہ کچھ تنقیدی شعور بھی آیا اور منیر میں محاسن کے علاوہ کچھ نقائص بھی نظر آئے۔ آج کی صحبت میں اسی مسئلے پر مختصراً

۱۔ مولوی فیض احمد قالی وکیل بدایوں و دیگر تعانیف
۲۔ مولوی شبنم احمد قالی وکیل۔ دو یا تین دیوان مرتب کئے جو تلف ہو گئے۔

تقدیر کی کمی ہو کر بڑھا ہو اس میں
سب عیادت آپ کی ترچھی نظر کی ہے
طفلی کی جہانی میری رات نہیں ملتی
جو کھیل میں کھوئی ہے وہ دولت نہیں ملتی
کیا ہاتھ مرے پہنچیں وہاں تباہ تک
اپنے ہی گریباں سے فرصت نہیں ملتی
اشرے زور قلم صالح قدست
تصویر سے تصویر کی صورت نہیں ملتی

واقعہ ہے کہ یہ نازک تشبیہات و استعارات کی فراوانی یہ لطیف کلام اور یہ زور بیان دوسروں کے یہاں مشکل سے ملے گا۔
یہ وارد و غزل پہ دم تسلسل کا الزام لگایا جاتا ہے مگر متیر کی متعدد دغز لیں اول سے آخر تک مسلسل ہیں۔ مثلاً
جس بزم جاں فرہیں اسی کل کی بات ہے
خالی سرور سے دل پر جو ان تھا (۲۳ شعر)
دل تو پڑ مردہ ہے داغ غم گھٹا ہوا
آنکھیں روتی ہیں ہاں رخم خندل ہوں تو کیا (۲۴ شعر)
جن میں ہنایت واضح اور مؤثر انداز میں انقلاب روزگار کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ اسی طرح
کیوں اشرے کرتے ہیں ابرو کاں برستا میں
تیروں کی بوجھا رہوئی ہے کہاں برسات میں (۲۸ شعر)

اور

لے فلک مانگی تخلیق کس نے تجھ سے بجا کر بڑا
گیسوے جانان کی پہنا پیاری پیاری بیڑیاں (۲۷ شعر)
طویل غزلیں ہیں۔ ایک میں برسات کے مناظر اور دوسری میں قید کے شدائد بیان کئے ہیں۔
مضمون آفرینی اور قافیہ پیمائی متیر کی طبیعت ثنائیہ بن گئی ہے چنانچہ ایک طویل غزلیں غریباں کا قافیہ عطف و
مناقت کے ساتھ صرف ۳۷ جگہ باندھا ہے اس پر گوئی سے یقیناً کوفت ہوئی ہے۔ لیکن جب وہ تنوئی لطیف اسنغارد
لاتے یا تجسیم (Personification) سے کام لیتے ہیں قید ساختہ داد دینے کو ہی چاہتا ہے۔
متیر نے بزرگان دین اور رڈ سائے وقت کی مدح میں کافی قصیدے لکھے ہیں اور قصیدے کے جو لوازم ملتے جلتے ہیں وہ اسی
کے یہاں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ تشبیہ میں تخیل کا جوش اور طریت کا زور گرینہ میں بداعت و ندرت۔ مدح میں مبالغہ
اور بلند پروازی جو اس عہد تک سراپا کمال سمجھی جاتی تھی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے اسی سے پہلے سودا اور ذوقی مدحیہ
قصیدے کے استاد تسلیم کئے جاتے تھے مگر انصاف کی بات یہ ہے کہ ذوق کے قصائد میں وہ زور تخیل اور شکوہ بیان میں
سودا کے یہاں تخیل کی فراوانی ضرور ہے مگر نہ ہوا کی اور بدش کی سستی حراں گزرتی ہے اور یہ ہونا بھی چاہیے تھا کیونکہ دولوں
کے زمانوں میں سو برس کا کل ہے۔

سودا کی یہ طبیعت کہ ایک مہر کا راقصیدہ ہے جو مصائب قید کے بیان میں ہے۔ یہ خیالات کی تلاش، اسلوب کی مناسبت
اور بیان کی صفائی میں بہت بلند پایہ ہے۔ افسوس کہ لوالت کے خیال سے اشعار نقل کرنا ممکن نہیں، صرف حوالے پر اکتفا کیا
ہے مطلع یہ ہے: رُخِ احباب سے ظاہر ہوا ہے بعض بیانی
ایک اور قصیدہ جس کا آغاز ہے

نور خورشید جو ہو صاف عفتہ طور حسل
موسمی رو ذکر سے معرول شب میں حل
یہ اساتذہ قادسی دار دو وزیر سودا کی زمین میں ہے اور خوب ہے۔ آخر میں کہتے ہیں
اس زمانہ میں کہا ہے یہ قصیدہ میں نے
کہ مصیبت میں گرفتار ہیں اعلیٰ اسفل

روز ہوتا ہوں نہ شخص کے گھر میں نہ پیش
یہ قصیدہ ۷۷ کے لگ بھگ لکھا گیا ہے۔

سب کا عجیب وہ قصیدہ ہے جو جزیرہ اٹلانٹک میں مولانا فضل حق خیر آبادی اسیر قندر لنگ کے اہما پر نظم کیا گیا تھا۔
مولانا کا ارشاد تھا کہ استعارات و کنایات عم شعرائے ہند کے بس کی چیز نہیں جس پر میرے یہ قصیدہ قلم بند کیا۔ مگر اس کے ختم ہونے سے پہلے مولانا نے مرحوم کی زندگی ہی اٹلانٹک میں ختم ہو گئی۔

ایک الزام چاروہ شاعری پر لگایا جاتا ہے کہ اس میں مقامی رنگ نہیں ملتا۔ شاعر ہٹتا تو ہے دو اکہ میں، مگر جب روئے ہے تو اس کی آنکھوں سے جیوں و سیجوں بچتے ہیں۔ میر کے ایک قصیدہ کے چند شعر دیکھتے ہیں کوڑھ کر مخرج کو یہ الزام واپس لینا پڑے گا۔ یہ قصیدہ لڑکھنوی کا ہے۔ لڑکھنوی کی تعریف میں ہے اور اس میں رام پور کے دیوار کے مختلف اہل کمال کا بھی تذکرہ آگیا ہے۔ قصیدہ کے اشعار یہ ہیں۔

روت ہے برسات کی بہت پیاری	موج زلی بھیلیں، ندیاں جاری
بدلیاں چھاری ہیں گردوں پر	زرد اودی سنہری رنگاری
کیا ہری دوب جنگلوں میں ہے	سبز غلے بھی سوا پیاری
ششدا ٹھنڈی ہوا میں پڑوائی	لہری لیتی ہیں ندیاں ساری
نقصی نغی برستی ہیں بوندیں	روح ہر ہوتی ہے خوشی ملاری
کھیت دھانوں کے لہلہ شا داب	کر رہے ہیں نظم کی دلداری
سودھی سوندھی زمیں کی مٹی	بھینی بھینی چمن کی پوپیا ری
ہنستی پھرتی ہیں باغ میں پریاں	نہریا جسے مشیر ہے چادری
ہندوؤں سے ہتیلیاں گھسار	ہاتھوں میں دھالی چڑیا لپاری
پہنے ہیں رنگ رنگ کے جوڑے	دست ناک میں پانچے بھاری
کھچے چاندی کے ریشمی بھولے	ساز عشرت کی غم بازاری
طیلے سارنگیاں ہیں بسم آواز	گو بختا ہے سپر زنگاری
گاجلی ہیں مستیر کی غلے میں	اب ہے سادوں طار کی باری
پکٹی جاتی ہیں پوریاں چوان	تحفہ تحفہ مٹھائیاں ساری

اس سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر زرخیز خیالات پر مضمون آفرینی کے ساتھ فطرت نگاری پر اور مشکل گوئی کے ساتھ مادہ فنی پر بھی یکساں قدرت رکھتا ہے۔

متحرک دجیسا کہ اوپر لکھا گیا، دشمنوں کی پستی یا دغا چھوڑی ہیں۔ حجاب زناں اور مواقع المضامین حجاب زنا
اصلاحی دشمنی ہے جو رکھنے کی تربیت کے مسئلے سے متعلق ہے۔ سادوں کوئی اولیٰ حق نہیں ہے دوسرے اس کا
میں کافی کہا جا چکا ہے اس لئے ہم اس سے قطع نظر کرتے ہیں۔ عموماً میر نے بھی اس کو دل لگا کر نہیں لکھا تھا۔

کہ گھر بستوں کی مٹی ہے فطرتیں جوئی صفے کی اس سے آراء پیش

حال جو کچھ سنا کیا موزوں نہیں اس میں لغافت مضمون
اپنے لہجے میں یہ کلام نہیں جب تو اس میں وہ التزام نہیں
سیدھی سیدھی زبان ہے اس میں سادہ سادہ بیان ہے اس میں
البتہ اس کی مثنوی معراج المعنائین ایک بے نظیر اور ساقی گام نظم ہے جس کا مختصر تعارف یہاں ضروری ہے۔ میر کو
اس مثنوی پر بجا ہوتا تھا۔ اکثر امراء کو خطوط میں اس کا حوالہ دیا ہے۔

بہت خوب جگر کھایا ہے میں نے تب اس کو نظم کر پایا ہے میں نے
کمال رزم و بزم ایسا ہے موزوں کہ جہ میں نظم ہیں بے مثل مضمون
اس کا موضوع خدہی ہے اور حضرت رسول خدا اور آپ کی آل اطہار کے معجزات پر مشتمل تخیل کی مدد سے تشبیہ و استعارات کی جدت فاری تراکیب کا لطف اور بیان کا شکوہ دیکھ کر منہ کی استغاری پریاں لانا پڑتا ہے۔ چند اشعار سے
مثنوی کا لہجہ اور اندازہ ہونا و شوارہ تاہم یہاں اس کے بغیر چارہ نہیں۔ یوں تو پوری نظم رفعت مضامین اور مدد بیان کی
شاہ کار اور طرزِ فکر کی آئینہ دار ہے۔ لیکن بعض حصے تو جواب ہیں۔ مثلاً حمد، نعت، معراج، مناجات، رزم، بزم، بہا، رجزاں
کوہ، دریا۔ مناجات کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

خداوند ترا عبد اقل ہوں اسیرِ حلقہ طول اہل ہوں
سنتِ خوان کتاب بے زبانی زمیں گیرِ باطنِ نا تو اتنی
بخا رہا طرِ حازی و فرسی متاعِ کاروانِ کس میرسی
سخنِ سنخِ زبانِ ناسپاسی فسادِ عالمِ ناحقِ شمشادی
سرِ سرکش نہیں سدرے سے واقف گرا بھی ہوں تو قبلے سے مخالف
وظیفہ ہے مرا شعہ و ممتا ناز و روضہ اسم بے مستا
صبوحی صمد اپنا وظیفہ بیاضی گردلو مینا صغیفہ
مری مسجد ہے ہر محراب ابرو تاوت میں ہمیشہ معصوف رو
نازعِ رُخ کس دن گھناگی ترا یک شب گیسو ادا کی
گلابی ہے مرے تقویٰ کا جامہ روائے و غتر نہ ہے عامہ
رو عیصال میں آوارہ ہوں باز غلامِ نفس اتارہ ہوں یارب
خوابی کی چوہستی ہے تو مجھ سے عروجِ بخت پستی ہے تو مجھ سے
میں ہوں غلسِ کلامی بے خواب کی سحرِ پوائے کی، سرخاب کی شب
مکانِ جنم کے در پر اڑا ہوں دکاں فقر میں گری پٹا ہوں
نشاہِ تیرا نت کا جگہ ہے شکامارگ نو کامیہ گھر ہے
نخوست ہے جو سن پائیم آغوش سعادت جو گئی شراب کے رملوں
نایابِ خوشنختی کا نمک حواری رہے آباد بے کاری کی سرکاری

اناسی کی جگہ دیا رو دھن
خزاد مغلسی کا میرے گھر میں
نہیں بھاتی مجھ خلوت کسی کی
پسند آئی ہے صحبت بے کسی کی
ٹھکانا بے دیاری کا ہے مجھ سے
بھروسہ بے اعتباری کا ہے مجھ سے
پڑا ہے طالع نا کام سے کام
یقینہ بے داری کا ہے میرے نام
نہیں ہے آبرو کچھ میری مہلا
مگر اتنی کہ اشک چشم عنقا
دعوت ہی نے مویا لنگ بھلا
مجھے تو عار ہے بھی ننگ بھلا

ممکن ہے کہ آپ اس طوالت سے اکتائے ہوں۔ اس لئے مزہ کا حرا بدلنے کے لئے دریا کے ٹھاٹ کا منظر پیش کیا جاتا ہے۔
مقامی رنگ، مشابہ فطرت، بیان کی صفائی اور روانی کی ایسی مثالیں اردو میں کیا ہوں۔ نتیجہ کے معاصرین میں تسلیم تو
ایک بڑی حد تک ان کے قریب پہنچتے ہیں اور بس

کھار آب انبوہ حیناں
براک جانب هجوم مرجعیاں
سنہری تھالیاں چوک سے روشن
بتائے دوپٹہ سی دھوپ چنل
شعاعی، ناریل، پھول اور چاول
ٹھوڑی کالے تل سینہ ونگو گل
چڑھاتی ہیں نہلنے میں لب آب
جہاں دیکھو وہاں پوچھا کا سبب
فلک پر ڈوبتے دیکھے ستارے
لب دریا چمکتے چاند ستارے
کوئی غوری ہے کوئی سانپ ہے
کہیں بٹا کہیں گنگا جلی ہے
نہانے دھولے میں بھی چلبلا پن
تھکتا تھا میاں آب جو بہن
بھروسہ مانگوں میں سینہ دار منزل
گندمی زلفیں بندھ جوڑے کھیل
نیشیل انکھریاں نہی نکا ہیں
بھنویں چمکی بھری آنکھیں کھول
نکبہ سے سرمہ ساں دل ہیں ڈالیں
نکبہ سے سرمہ ساں دل ہیں ڈالیں
اداسے بولی ہوئی کا پھر ترن
ہنسی میں آپ ہی وہ لوٹ جانا
دم صبح اس غنچہ رنگ درخشاں
طراوت تھی پیچھے سے بدن کی
اداسی جگنے کی چوہنیں مست
زبا میں خشک لیندیں چھار بجیں
جاری لینے میں مزہ کا یہ معمول
کوئی انکڑائی لے کر ٹالنی تھی
کوئی پستھ کسی پر ڈالنی تھی

دوسرا منظر

مہنت اک صحت کو دھونی رائے کہیں جوگی جٹا سہ پر بڑھائے
 طے منہ پر بھجوت آکھیں کئے لال بچھائے ہیں ہرن کی اشیر کی کھال
 کوئی بیٹھا ہوا آتش کے اندر کسی کا دست نشکیدہ ہوا پر
 کوئی تو بننا اٹھائے کوئی مالا بچھائے کوئی اپنا مرگ چھال
 ان کے علاوہ کلیات میں باقی اصناف شعری بھی موجود ہیں۔ قطعات کچھ حسب حال ہیں جیسے
 نسخہ آباد اور یاران شفیق ۴ چھٹ گئے سب گردش تقدیر سے
 آئے باندہ میں مقید ہو کے ہم سو طرح کی ذلت و تحقیر سے
 ہم اشعار میں نہایت تفصیل کے ساتھ اس زمانے کی قید اور قید خانے کا نقشہ کھینچ کر رکھ دیا ہے۔ دیگر قطعات
 اپنے معاصرین کی تاریخ ہائے وفات وغیرہ پر مشتمل ہیں۔
 رباعیات میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ عموماً روایات یا خاص الفاظ سے فائدہ لیا ہے مثلاً
 غربت میں وطن خانہ بدوشوں کو ملا زہر غربت شکر فروشوں کو ملا
 جب نحت جگر کھا کے گلی پیاس تیر لالا پانی سفید پوشوں کو ملا
 البتہ
 کیا قحط میں آگئی نسب ابی اسال پیاسے مرتے ہیں مرغ و ماہی اسال
 شبنم سے بھی ہے باغ جولانی محسوس کیونکہ بھیگیں میں ابی اسال
 یہ تھا مختصر تعارف مینیر شدہ آبادی کا جنہوں نے غزل میں رنگِ ناسخ کی کوتاہیوں کے باوجود اپنی طباعتی
 سے اپنے لئے ایک الگ راہ نکالی اور قصیدہ و مثنوی میں تمام معاصرین سے گھوٹے سبقت لے گئے اس لئے انہوں نے اپنے
 اسلوب کی نسبت یہ کہا تھا کہ
 عاشق ہوں مینیر اپنے ہی انداز سخن کا وارفت کسی کا ہوں نہ دیوانہ کسی کا
 تو اس کو تعلق نہیں بلکہ خود شناسی پر عمل کرنا چاہیے۔

صاحبِ انسنواری کا وزن

تیمبو جاوا کا مقدس ترین گاؤں مانا جاتا ہے جس کی آبادی ۴۴ نفوس سے کبھی زیادہ بڑھنے نہیں
 دی جاتی۔ کسی باہر کے آدمی کو اس گاؤں میں قدم نہیں رکھنے دیا جاتا نہ ہی حکام اس گاؤں میں آسکتے ہیں
 ۴۴ سال سے اس عقیدہ کی تقلید جاری ہے۔ گاؤں کے کھیا کو اختیار دیا گیا ہے کہ اگر گاؤں کی آبادی
 کسی طرح ۴۴ نفوس سے زیادہ بڑھے تو وہ نوزمولود کو موت کے گھاٹ (۴۴) دے یا اس کے والدین کو۔۔۔

تصانیف مولانا نیاز فتح پوری

انتقادات مولانا نیاز فتح پوری کے معرکہ الادب ادبی، تحقیقی اور تنقیدی مقالات کا مجموعہ جس کی نظیر نہیں ملتی۔ یہ مقالہ اپنی جگہ حروفِ آخر اور مجرور ادب کی حیثیت رکھتا ہے، اردو زبان اور شاعری ہنر کی گہرائی کی رفتار ترقی اور ہر طرح کے شاعر کا مرتبہ متعین کرنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ یہ کتاب اکیسیت کی بنا پر پاکستان کے کالجوں اور یونیورسٹیوں کے اعلیٰ امتحانات کے نصاب میں داخل ہے۔ قیمت - چار روپے ۵۰ پیسے۔

مذہب و اہل کا تقابلی مطالعہ مولانا نیاز فتح پوری کی معرکہ الادب تصنیف جس میں مذاہبِ عالم کی ابتداء مذہب کا فلسفہ و منطق و مذہب کی حقیقت، مذہب کا مستقبل، مذہب کے لغات کے اسباب پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور کثرت کو علم و تاریخ کی روشنی میں پرکھا گیا ہے۔ قیمت - ایک روپیہ ۷۵ پیسے۔

مشکلات غالب غالب کے تمام مشکل شعراء اردو کا نہایت صحت و صحیح حل و وضاحت بیان کے لحاظ سے حوتِ آخر کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت - دو روپے۔

عرضی لغت نیگور کی گیتا بھٹی کا سب سے پہلا اردو ترجمہ جو نیا یا ب ہو گیا تھا۔ وہ اب دوبارہ طبع ہو رہا ہے۔ مدد ایک بسیط مفہوم کے۔ قیمت - ایک روپیہ۔

ترغیبات جنسی مولانا نیاز فتح پوری کی معرکہ الادب تصنیف جس میں فحاشی کی تمام فطری و فطری قسموں کے حالات، ان کی تاریخ و نفسیاتی اہمیت و نہایت شرح و بسط کے ساتھ محققانہ تبصرہ کیا گیا ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ فحاشی دنیائیں کب اور کس طرح رائج ہوئی۔ قیمت - پانچ روپے ۵۰ پیسے۔

تاریخ کے گمشدہ لائق حضرت نیاز کے جس میں انسانی کا مجموعہ و تاریخ اور انسانی لطیف کے مستخرج کا بلند ترین معیار قائم کرتے ہیں ان انسانوں کے مطالعے سے واضح ہو گا کہ تاریخ کے جوئے سے لفظوں میں کتنی دل کش حقیقتیں پوشیدہ ہیں جنہیں حضرت نیاز کی انشانے اور زیادہ دلکش بنا دیا ہے۔ قیمت - دو روپے۔

جذبات بھاشا مولانا نیاز فتح پوری نے ایک دلچسپ اور عالمانہ قہید کے ساتھ ہندی شاعری کے بہترین نمونے پیش کر کے انکی تشریح اعلیٰ تحقیقی انداز میں کی ہے کہ دل میں ابھرتا ہے اور دماغ میں پسلی کی تپتی جگہاں موضوع کی گہرائی میں ہندی کلام کے عمیق فلسفہ و نظریات کی بھرپور عکاسی کرتا ہے۔ قیمت - ایک روپیہ۔

ایک شاعر کا انجام حضرت نیاز کے محفلِ شباب کا گھما جو طویل زمانہ جسم سے اندازہ نہیں ہو سکتا بلکہ آغاز و انجام اس کا ایک بڑا حصہ جس کی تمام اہمیت و اہمیت کے ساتھ لکھی گئی ہے اور انظار کے لحاظ سے اس کا تجزیہ جزیہ ہے اس کی نظیر نہیں ملتی۔ قیمت - ایک روپیہ۔

لقب اٹھ جانے کے بعد حضرت نیاز کے تین انسانوں کا مجموعہ جس میں بتایا گیا ہے کہ ہر ملک کے ہدایت و تربیت اور علم و کرام کی زندگی کیلئے اہل ان کا وجود تاریخی معاشرت و اجتماعی حیات کے لئے کس طرح و کس وقت ثابت ہوتا رہا ہے۔ زبان و چلاؤ اور انشانے کا طرز و صورتہ ان انسانوں کا ہے وہ دیکھنے سے متعلق رکھتا ہے۔

مولانا نیاز فتح پوری کے بہترین انسانوں کا مجموعہ جس میں جن بیانِ نعت خیالات اور پاکیزگی کے بہترین نمونے شاعرانہ شہنشاہ کا قلم گوہر ہیں۔ ہر انسان اپنی جگہ مجرور ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت - ایک روپیہ ۷۵ پیسے۔

منیجر، نگار پاکستان - ۳۶ گارڈن مارکیٹ کراچی ۷

درگاہ

عہدِ اکبری کی ایک رانی

فازِ نیازی

درگاہِ قوتی جو بیکے گوشتِ راجہ کی بیٹی تھی اور اپنے غیر معمولی حسن و جمال کے لحاظ سے بڑی شہرت کو ہی تھی بسنگل گردہ کا جو دلپت سنگھ اس کا نادر و عاشق تھا۔ یہ ایک چھوٹی سی کوسٹھانی ریاست تھی جو گروا اور سنگر کے درمیان واقع تھی۔ یمن اس کا پیام اس لئے رد کر دیا گیا کہ وہ چندیلہ راجپوت تھا اور درگاہ قوتی زیادہ اونچے راجپوت خاندان کی لڑکی تھی، اور اس کے وہ کسی دور سے راجہ سے منسوب بھی ہو چکی تھی۔ دلپت سنگھ بہت خورج و عورت انسان تھا اور درگاہ قوتی کی طرف مائل تھی لیکن خاندانی فرق و امتیاز اور نسبت سابقہ کی دیوار ایسی مایل تھی کہ اس کا توڑنا آسان نہ تھا۔ اس کا راجہ درگاہ قوتی نے دلپت سنگھ کو بہلا بھیجا کہ یا تو تم شادی کا خیال ترک کر دو یا پھر فوج کشی کر کے مجھے

مائل کر دو۔

یہ پیغام پہنچتے ہی دلپت سنگھ نے راجپوتوں کی ایک اچھی فوج آراستہ کر کے جوتا پر حملہ کر دیا اور درگاہ قوتی کے باپ اور منگیترو دونوں کو شکست دیکر اپنی مہم کو بسنگل گردہ لے آیا۔ چار سال بعد دلپت سنگھ مر گیا۔ اور چونکہ اس کا بیٹا بیزاں صرف تین سال کا تھا۔ اس لئے پینٹ کی نیشیت سے درگاہ قوتی نے ریاست کا کام خود اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور کمال چودہ پندرہ سال تک بڑے سکون سے حکومت کرتی رہی۔

جب آصف خان کٹرہ ملک پور کا گورنر ہو کر آیا اور اس نے سنگل گردہ کی دولت کے حالات سنے تو اس نے فوج کشی کر دی (۱۶۷۷ء)

مافیہ درگاہ قوتی نے اس کا مقابلہ کیا لیکن شکست کھا گئی۔ اس کی آنکھ ایک تیر کا نشانہ بن چکی تھی اور اس کا گوتا بیٹا جس کی عمر اس وقت صرف اٹھارہ سال تھی۔ یہی طرغ زخمی ہو گیا تھا اور اسے فوج کے عقب میں کر دیا گیا اور وہاں ایک دوسرا تیر رانی کی گردن میں آکر پیرستہ ہو گیا۔ اپنے سپاہیوں کو فرار ہوتے اور دشمن کو اپنے قریب تر ہوتے دیکھ کر اس نے اپنے فیضان کا خیر صوبہ کراپنے سینے میں پیرستہ کر لیا۔ اس کا بیٹا رزمگاہ سے باہر بھاگ گیا اور دشمن کی نظر سے بچا۔ اسے چورنگوہ کے محل میں پیرستہ کیا گیا۔ آصف خان نے اپنی کامرانی کے قویٰ ہی بعد واپس چھپنے کے لئے گھبراہٹ سے فرار ہو کر قتل ہو گیا اور پورے ملک میں آگ لگا دی۔ اس خیال کے پیش نظر کہ مبادا

دنگواتی کے ہاتھ میں آکر انھیں رسوائی و ذلت کا سامنا کرنا پڑے۔

دنگواتی کی نسبت کہا جاتا ہے کہ انھوں نے اپنی جان بچالی تھی ایک تورانی کی بہن اور دوسری ایک نوخیز شہزادی جو نو عمر شہزادہ پر ترانت سے منسوب ہو چکی تھی ان دونوں کی نسبت یہ مشہور ہے کہ وہ شہنشاہ کا کہہ کے حضور میں بیعت دی گئیں۔

اس سلسلہ میں ایک اور دلچسپ واقعہ قابل ذکر ہے وہ یہ کہ دنگواتی نے ایک عمارت من محل کے نام سے تعمیر کرائی تھی جس کے آثار اب بھی جبل پور میں موجود ہیں۔

جب یہ سارا علاقہ حکومت برطانیہ کی تحویں میں آگیا تو کسی پنڈت نے محل کے صدر دروازہ پر مندرجہ ذیل سطور لکھ دیں:-

• من محل کی چھائیں میں

دو ٹانگوں کے بیچ

گڑا نوکھ روپی

اور سونے کی دو اینٹ

دروازے پر اس تحریر کے نمایاں ہونے ہی سے ہی عرصے میں اس کی شہرت دور دور تک پھیل گئی اور دروازے پر لکھی ہوئی عبارت نے جو اس وقت جبل پور میں پولیٹیکل سسٹنٹ کے عہدے پر مامور تھا کھدائی کا کام شروع کر دیا۔ اس امید پر کہ یہاں کوئی خزانہ دفن کیا گیا ہے۔

یہ قطعہ زمین جس پر عمارت قائم ہے گاؤں کی ایک عورت کی ملکیت تھی وہ گھبراہٹ ہوئی گورنر جنرل کے ایجنٹ کے پاس آئی اور شکایت کی کہ اس کا خزانہ کیپٹن ہونٹلے کے ہاتھوں لٹ گیا۔ سر ولیم سلیمان (مسٹر سیکریٹری) نے ہنس کر جواب دیا کہ

• بگلی، وہ بھی ایسا ہی پاگل ہے جیسی کہ تو، اگر واقعی کوئی ایسی بات ہوتی تو پنڈت اس راز کا انکشاف کہہ دیتا۔

دست گزر گئی بہت سے دوسرے لوگ بھی پنڈت کے جال میں پھنسے، اور عمارت کے قریب وجہار میہر متعدد بار کھدائی ہوئی لیکن ملا کچھ بھی نہیں۔

اردو رباغی

فرمان فہموری کا علمی و ادبی شاہکار

جس میں رہائی کے فکر و فن، تدریج و تنقید

اور اس کی رفتار و تقادیر ہر حاصل بحث کی گئی اس کتاب میں وہ سب کچھ شا

جورہائی کے صفت و موضوع کے سمجھنے کے لئے ضروری ہے۔ اردو فانی

بہل کتاب ہے جو اس موضوع پر لکھی گئی اور جس میں رہائی کے فنی و تاریخی ارتقاء، ہر محققانہ اور عالمانہ انداز سے بحث کی گئی ہے

قیمت :- پانچ روپے (مع محصول ڈاک)

فارسی مثنوی نگاری اور داستان و اُمقِ عنذرا

نیاز فیموری

کل ایک صاحب تشریف لائے اور تاثر توڑ سوالوں کی بوجھار مجھ پر شروع کر دی۔

(۱) یہ دوسرے کس کے ہیں۔ (۲) نان خطائی کی اصلیت کیا ہے۔ (۳) ملا دو پیازے کے جھگڑے برہن کے ساتھ کس حد تک صحیح ہیں۔ (۴) فارسی میں مثنوی کا آغاز کب سے ہوا اور "وامقِ عنذرا" کی داستان کیلئے؟ پہلے سوال کے جواب میں تو میں نے بتا دیا کہ ایک مصرع قتل کا ہے اور دوسرا وحشی کا۔ دوسرے سوال کے جواب میں میں نے عرض کیا کہ جب آپ نان خطائی میرے سامنے لائیں گے اس وقت غور کروں گا۔ تیسرے سوال کے جواب میں، میں نے انھیں بتا دیا کہ ملا دو پیازہ کے زمانہ کو برہن یا اکبر سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ نظام الملک آصف جاہ کا مصاحب تھا اور سرفراز ہے اس کے ساتھ رہا تھا۔ عبدالمومن نام تھا اور وطن دہلی کا ایک نام عبدالولی تھا۔ ایک بار جب نظام الملک بھوپال سے قریب دیپالے خد کو عبور کر رہا تھا تو ایک گاؤں ہنڈیاں میں قیام کا اتفاق ہوا۔ ملا دو پیازہ کو یہ جگہ بہت پسند آئی اور اپنے آقا سے کہا ملا دو پیازہ کو قواب ہنڈیاں ہی میں رہنے دیجئے۔ نظام الملک نے اس کی بات مان لی اور اسے وہیں چھوڑ کر چل دیا لیکن یہ گاؤں اس کی جاگیر میں دے دیا۔ ملا اور اس کی بیوی دونوں نے یہیں اشتهال کیا امدان کا ہجر جس میں یہ دونوں مدفون ہیں آپ سمجھو۔ عبد اکبری کے ملا دو پیازہ کا نام عبدالقادر تھا اور اس کا ہنڈیاں سے کوئی تعلق نہ تھا۔

چوتھے سوال کا جواب تفصیل طلب تھا اس لئے میں نے ان سے کہہ دیا کہ آپ اس کے لئے ۱۹ اکتوبر کے جنگ کا انتظار کیجئے۔ یلیا مجنوں۔ خسرو خیریں۔ یوسف زلیخا۔ فارسی کی بہت مشہور مثنویاں ہیں اور متعدد شعراء نے ان فضاہاں نے **وامقِ عنذرا** عشق کو منظوم کیا ہے انھیں مثنویوں کے ساتھ وامقِ عنذرا کا نام بھی لکھی گئی ہیں آجاتا ہے۔ گو اس نام کی مثنوی میرزا نگاہ سے کبھی نہیں گزری۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ مثنوی لکھی ہی نہیں گئی۔ اور بات ہے کہ اب وہ نایاب ہو چکے۔

آپ نے عنصری کا نام تو سنا ہو گا جو فردوسی کا ہم عصر اور محمود غزنوی کا درباری شاعر تھا۔ غالباً سب سے پہلے اس نے مثنوی وامقِ عنذرا تصنیف کی اور اس کے بعد پیشی اور لامتی نے جو ترکی شاعر تھا۔ اس مثنوی کا جو پلاٹ لامتی کی مثنوی میں پایا جاتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس فضاہ کا تعلق یکسر زمین ایران سے ہے۔

وامقِ کسی آشکہ کا منبع تھا اور عنذرا ایک نوجوان لڑکی تھی۔ اس نے آشکہ کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔ ان دونوں میں محبت ہو گئی۔ لیکن چونکہ یہ محبت مذہباً ممنوع تھی۔ اس لئے دونوں کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا گیا۔ عنذرا شمال کے پرتان میں پھیدتی گئی اور وامق کو افریقہ کے کسی نہایت گرم حصہ کی طرف جلا وطن کر دیا گیا۔ پھر یہ دونوں محل محل کر رہ گئے اور مرنے کے بعد عنذرا نے ستارہ سنہ کی صورت اختیار کر لی اور وامق کی مدوح نے سماک رائج کی۔

لیکن ڈاکٹر جیڈٹ (HUART) نے جو اردو غزل، دولت شاہ و براؤن اس کا پلاٹ، بالکل مختلف ظاہر کیا ہے۔

دنگاوتی کے ہاتھ میں اگر انھیں رومانی دولت کا سامنا کرنا پڑے۔
دو دھڑوں کی نسبت کہا جاتا ہے کہ انھوں نے اپنی جان بچائی تھی ایک تورانی کی بہن اور دوسری ایک نو فیسز
شہزادی جو نو فیسز وراثہ میر تران سے منسوب ہو چکی تھی ان دونوں کی نسبت یہ مشہور ہے کہ وہ شہنشاہ کبر
کے حضور میں پہنچ دی گئیں۔

اس سلسلہ میں ایک اور دلچسپ واقعہ قابل ذکر ہے وہ یہ کہ درگادتی نے ایک عمارت ملک محل کے نام
سے تعمیر کرائی تھی جس کے آثار اب بھی جبل پور میں موجود ہیں۔
جب یہ سارا علاقہ حکومت برطانیہ کی تحویل میں آگیا تو کسی پنڈت نے محل کے صدر دروازہ پر مندرجہ ذیل
سطور لکھ دیں۔

” ملک محل کی چھائیں میں

دو ٹانگوں کے پیچ

گڑا نو لکھ روپی

اور سونے کی دو اینٹ “

دروازے پر اس شعر کے نمایاں ہونے ہی تھوڑے ہی عرصے میں اس کی شہرت دور دور تک پھیل گئی
اور درج ذیل شعر کے ساتھ اس نے جو اس وقت جبل پور میں پرنسپل اسسٹنٹ کے عہدے پر فائز تھا
کھدائی کا کام شروع کر دیا۔ اس امید پر کہ یہاں کوئی خزانہ دفن کیا گیا ہے۔

یہ قطعہ زمین جس پر عمارت قائم ہے گاؤں کی ایک عورت کی ملکیت تھی وہ گھبرائی ہوئی گورنر جنرل کے آئینہ
کے پاس آئی اور شکایت کی کہ اس کا خزانہ کیپٹن ہونٹلے کے ہاتھوں لٹ گیا۔ سر ولیم سلیمان (Sir William Selman)
نے ہنس کر جواب دیا کہ

” بھلی، وہ بھی ایسا ہی پاگل ہے جیسی کہ تو، اگر واقعی کوئی ایسی بات ہوتی تو پنڈت اس راز کا انکشاف کہ
” سکر تا “

دست گزر گئی بہت سے دوسرے لوگ بھی پنڈت کے جال میں پھنسے، اور عمارت کے قریب و جوار میں
متعدد بار کھدائی ہوئی لیکن ملا کچھ بھی نہیں۔

اردو رباعی

فرمان فقہوری کا علمی و ادبی شاہکار

جس میں رباعی کے فکر و فن، تاریخ و تنقید

اور اس کی رفتار و اتقان پر ہر محفل بحث کی گئی اس کتاب میں وہ سب کچھ

جو رباعی کے صنف و موضوع کے سمجھنے کے لئے ضروری ہے۔ اردو فانی

ہر کتاب ہے جو اس موضوع پر لکھی گئی اور جس میں رباعی کے فنی و تاریخی ارتقاء پر محققانہ اور عالمانہ انداز سے بحث کی گئی ہے

قیمت :- پانچ روپے (مع محصول ڈاک)

فارسی مثنوی نگاری اور داستان و اہم عقد

نیاز فچپوری

کل ایک صاحب تشریف لائے اور تاثر توڑ سوالوں کی بوجھاد مجھ پر شروع کر دی۔

(۱) یہ دو مصرعے کس کے ہیں۔ (۲) نان خطائی کی اصلیت کیا ہے۔ (۳) ملا دو پیازے کے جھگڑے بیریں کے

ساتھ کس حد تک صحیح ہیں۔ (۴) فارسی میں مثنوی کا آغاز کب سے ہوا اور "دامق و عذرا" کی داستان کیا ہے؟

پہلے سوال کے جواب میں تو میں نے بتا دیا کہ ایک مصرع قلیل کا ہے اور دوسرا وحشی کا۔ دوسرے سوال کے جواب میں

میں نے عرض کیا کہ جب آپ نان خطائی میرے سامنے لائیں گے اس وقت غور کروں گا۔ تیسرے سوال کے جواب میں،

میں نے انھیں بتا دیا کہ ملا دو پیازہ کے زمانہ کو بیریں یا اکبر سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ نظام الملک آصف جاہ کا مصاحب تھا اور

سفر حضر میں اس کے ساتھ رہا تھا۔ عبدالمومن نام تھا اور وطن دہلی یا کچا نام عبدالولی تھا۔ ایک بارج نظام الملک بھوپال سے قریب

دریا سے نبرد اکو عبور کر رہا تھا تو ایک گاؤں ہنڈیاں میں قیام کا اتفاق ہوا۔ ملا دو پیازہ کو یہ جگہ بہت پسند آئی اور اپنے آقا سے کہا ملا

دو پیازہ کو تو اب ہنڈیاں ہی رہنے دیجئے۔ نظام الملک نے اس کی بات مان لی اور اسے وہیں چھوڑ کر چل دیا لیکن یہ گاؤں اسکی

جاگیر میں دیے دیا۔ ملا اور اسکی بیوی دونوں نے یہیں انتقال کیا اور ان کا حجرہ جس میں یہ دونوں نہ فون ہیں اب موجود

عبد اکبری کے ملا دو پیازہ کا نام عبد القادر تھا اور اس کا ہنڈیاں سے کوئی تعلق نہ تھا۔

چوتھے سوال کا جواب تفصیل طلب تھا اس لئے میں نے ان سے کہہ دیا کہ آپ اس کے لئے ۱۰ اکتوبر کے جنگ کا استناد کیجئے۔

لیلیٰ جنوں۔ خسرو شیریں۔ یوسف زلیخا۔ فارسی کی بہت مشہور مثنویاں ہیں اور متعدد شعراء نے ان ضابطوں

عشق کو منظوم کیا ہے انھیں مثنویوں کے ساتھ دامتق و عذرا کا نام بھی لکھی گئی ہیں۔ گو اس نام کی

مثنوی میری نگاہ سے کبھی نہیں گزری۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ یہ مثنوی لکھی ہی نہیں گئی۔ اور بات ہے کہ اب وہ نایاب

ہو چکے۔

آپ نے عنصری کا نام تو سنا ہو گا جو فردوسی کا ہم عصر اور محمود غزنوی کا دہ باری شاعر تھا۔ غالباً سب سے پہلے اس نے مثنوی

دامق و عذرا تصنیف کی اور اس کے بعد پیشی اور لامتی نے جو ترکی شاعر تھا۔ اس مثنوی کا جو پلاٹ لامتی کی مثنوی میں پایا جاتا

ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس فسانہ کا تعلق کيسر زمین ایران سے ہے۔

دامق کسی آتشکدہ کا منج تھا اور عذرا ایک نوجوان لڑکی تھی۔ اس نے آتشکدہ کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی

تھی۔ ان دونوں میں محبت ہو گئی۔ لیکن چونکہ یہ محبت مذہباً ممنوع تھی۔ اس لئے دونوں کو ایک دوسرے سے

جدا کر دیا گیا۔ عذرا شمال کے برہتان میں بھیدی گئی اور دامتق کو افریقہ کے کسی نہایت گرم حصہ کی طرف جلا وطن کر دیا

گیا۔ پھر یہ دونوں محل محل کر رہ گئے اور مرنے کے بعد عذرا نے ستارہ سنبلہ کی صورت اختیار کر لی اور دامتق کی

مدح نے سماک رائج کی۔

لیکن ڈاکٹر ہیرٹ (HUART) نے جوالہ عربی، دولت شاہ و براؤن اس کا پلاٹ بالکل مختلف ظاہر کیا ہے۔

کامیابیاں دیکھ کر بادشاہ کی بی بی دنیا پر حاسن ہو گیا ہے اور بی بی دُعا کو اس نے غلامی کے لیے لے لیا ہے۔ لیکن اسی وقت کوئی لفظ قیبِ دامن کو نہ کر سکتا تھا۔ اور چار دہائیوں کے بعد جانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ لیکن آگ اس پر اثر نہیں کرتی اور ہندو اسے دیوتا سمجھ کر اس کی پوجا کرنے لگتے ہیں اور یہ موقع پا کر بھاگ جاتا ہے۔

ان دونوں چالوں میں کافی اختلاف ہے لیکن آگ کا عنصر دونوں میں شامل ہے۔ اس لئے گماں غالب یہی ہے کہ یہ قدر سب سے پہلے پہلوی زبان میں لکھا گیا تھا اس کے بعد عفری نے اسے فارسی میں نظم کیا۔

کہا جاتا ہے کہ جب اس کا پہلوی نسخہ عبدالقدیر بن طاہر امیر شاپور کی نگاہ سے گزرے تو اس نے اس کو جلا دیا۔ کیونکہ وہ فرشتہ سمجھا جاتا تھا لیکن یہ روایت زیادہ قابلِ اعتبار نہیں کیونکہ یہ امر بالکل یقینی ہے کہ اسے نہ صرف عفری بلکہ اس کے بعد عفری بھی نظم کیا۔ اور حسبِ تحقیق مسرتیل فرخاری نے بھی اس کے بعد حسبِ بیان مسرتیل ہمارا چند مثنویاں اور اسی نام سے لکھی ہیں لطفِ علی بیگ مولف تذکرۂ آتشکدہ نے مرزا محمد صادق نامی کو بھی اسی نام کی ایک مثنوی کا مصنف ظاہر کیا ہے۔ بہر حال مثنوی دامن و دنیا کا کوئی غیر معروف مصنف نہیں ہے اور عفری، لامعی، فرخاری یا نامی کی مثنویوں میں سے کوئی مثنوی مل جائے تو البتہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا پلاٹ واقعی کیا ہے اور ہندوستان کا ذکر اس میں کوئی الحاق و اضافہ تو نہیں۔

فارسی میں عشقیہ مثنوی نگاری کا آغاز | فارسی میں مثنوی کا سب سے پہلا نمونہ حسبِ بیان دولت شاہ قدیم پہلوی زبان کی حدیث ہے جو قدیم و جدید کے درمیان سے گذرتی ہے۔ یہ مثنوی ہندوستان کے ہندوؤں کا عقیدہ رکھتی ہے کہ

عبداللہ ولی کے زمانہ (۱۲۴۴ھ) تک موجود تھا اس کے علاوہ وہ پہلوی زبان کی کوئی نظم ایسی دستیاب نہیں ہوئی ہے جسے مثنوی کہہ سکیں۔ فارسی میں مثنوی نگاری کا آغاز دراصل مجددِ اسلام سے ہوتا ہے۔ جب سب سے پہلے ناصر خسرو نے دو اخلاقی مثنویاں دشتاوی نامہ اور سعادت نامہ نظم کیں۔ اس کے بعد حسبِ بیان عوفی خردین گوہرانی نے ایک عشقیہ مثنوی لکھی جس میں ایک سو بیس کی ترکی کی داستانِ محبت بیان کی گئی ہے۔ لیکن یہ بالکل ابتدائی کوشش تھی لیکن اس کے بعد صحیح معنی میں اولین مثنوی نظامی نے غزنی اسرار کے نام سے لکھی جو اخلاقی فصاحت سے تعلق رکھتی ہے اور اس کے بعد بلخ عشقیہ مثنویاں لکھیں جو نوحہ و تنبیہ کے نام سے مشہور ہیں۔ خسرو شیریں۔ لیل مجنوں۔ ہفت پیکر۔ یوسف و زلیخا اور سکندر نامہ۔ یوسف و زلیخا کے نام سے فردوس بھی ایک مثنوی چھوڑ گیا تھا اور جس حد تک مثنوی کی تکنیک کا تعلق ہے نظامی نے فردوسی ہی کا تتبع کیا ہے۔

نظامی کے بعد مثنوی نگاری میں جہاں نے بڑا نام پیدا کیا اس کے بعد یہ ذوقِ آسمان ہو گیا کہ شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جس نے کوئی نہ کوئی مثنوی نہ لکھی ہو یہاں تک کہ پوری تحقیق کے بعد بھی ان کا احصاء دشوار ہے۔ علاوہ دو مثنوی مثنوی نگاری کے ائمہ میں شامل ہیں، لیکن ان کا میدانِ اخلاق و قصود تھا جس کی ہر دو لہجہ کو دوسرے شعراء نے بھی کی۔

ایران سے ہندوستان آنے والے شعراء میں مثنوی نگار کم تھے۔ ان کا فن غزل گوئی تھا اور قصیدہ نگاری بھی بہت دانا شعراء میں فیضی نے قدم لکھی۔ لیکن مقبول نہ ہوئی۔ البتہ امیر خسرو نے اس فن میں اپنا ڈنکا بکھار دیا۔ رزمیہ مثنویوں کو چھوڑ کر باغِ مثنویاں صرف عشق و محبت کے موضوع پر لکھیں۔ خیریں و خسرو۔ مجنوں و لیلی۔ ہشت بہشت، قرآن و سعد بن۔ دولرانی خرفاں۔ اور جس طرح باقی کی مثنوی یوسف و زلیخا اس موضوع پر بہترین مثنوی سمجھی جاتی ہے۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

باب الاستفسار

(۱۱)

کس کے اشعار ہیں

عبدالسلام خاں - فرید کوٹ

لیک زمانے سے یہ دو مصرعے ذہن میں محفوظ ہیں۔ لیکن اب بالکل یاد نہیں کہ کس شاعر کے ہیں اور کس غزل یا قطعہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر تکلیف نہ ہو تو مطلع فرمائیے۔
غزل کا مصرعہ یہ ہے۔

مارا چو دید لغزش پا را بہانہ ساخت

اد قطعہ کا مصرعہ یہ ہے۔

از مہن فائدہ تا بہ لب بام اذان من

یہ قطعہ کسی شاعر نے مرثیہ انداز میں تصنیف کیا ہے۔ یہ سلسلہ میں لکھا تھا۔

تقدیر اسلامصرہ قشیش کی ایک مشہور غزل کا ہے۔ جس کے صرف چار شعر مجھے یاد ہیں۔ اس کی ردیف "را بہانہ ساخت" ہے۔
اور قافیہ چہا، ادا وغیرہ۔

خود سوئے ماندید و حیارا بہانہ ساخت	مارا بہ غمزہ کشت و تقار بہانہ ساخت
مارا چو دید لغزش پا را بہانہ ساخت	دستے بدوین غیر نہاد از سحر گرم
دستش بفرخ کشید و عارا بہانہ ساخت	رفتم بہ مجسمے کے بہرینم جمال دوست
دوین طرہ مکر میں کہ حنا را بہانہ ساخت	فاشش کشی چو کرد شدہ است دپاش مریخ
کے بعض اشعار ایک ہی قافیہ کے یہ ہیں۔	دماغ بے کہ قشیش نے یہ غزل میں قشیش کے تتبع میں بھی تھی جس کے بعض اشعار ایک ہی قافیہ کے یہ ہیں۔
الگندہ سر بہ پیش و حیارا بہانہ ساخت	فاصل بن رسید و فارا بہانہ ساخت
بے دہم ہیں کہ ترس نہا ما بہانہ ساخت	تا از جہانکے او نہ دہم طوفان من نہ رنجیت
برخاست گرم و داد من جارا بہانہ ساخت	از بزم ناز آسکن من بروں رود

معلوم غزلیں ہیں جن میں فرق اگرچہ ہے تو صرف یہ کہ قشیش کی غزل اگر لغویہ ہے تو قشیش کی لغویہ ہے۔

وہ خطوبہ جس کا آپ نے ایک مصرع تحریر کیا ہے۔ دینی کتب سے قطعیت مشہور ہے۔

نیا تراجم ماندہ زبا با ازانی تو
 ایس طاس خالی از من فاس کوئے کہ بود
 یا بوسے سماں گسل دینے کھنکھ من
 آئی نیک لب شکستہ صاحب پری زدن
 آن قوی شایخ کج کہ زند شایخ از ان من
 ای ستر پیش گذرن از ان من
 بجائے برادر از من واطعی از ان تو
 ہاتھ پہنڈ شہید مصفا از ان تو
 مہیتر کلمہ تیز و مطلقا از ان تو
 آن کچھ ہر سید و حلوا از ان تو
 غوغائے جنگ قوی و تماشاز از ان تو
 ایس گریہ مصاحب با یا از ان تو

یان کے لئے مختار ان کا ذکر ضروری ہے۔

ہرمز ثالث۔ انھوں نے ساسانی فرمانروا تھا جو شہرہ میں تخت نشین ہوا لیکن وہ ایک سال بھی حکومت کر چکا تھا کہ اس کے بھائی فیروز نے اسے قتل کر دیا (۸۷۸ء) اور خود تخت نشین ہو گیا۔ اسی بادشاہ کے سلسلے میں بعض مورخین نے ظاہر کیا ہے کہ ہرام چوتھی اسی کا فرجی جرنیل تھا جو ہرمز ثالث کو معزول کر کے خود تخت نشین ہو گیا تھا۔ لیکن یہ درست نہیں، کیوں کہ ہرام چوتھی کا تعلق ہرمز ثالث سے نہیں بلکہ ہرمز رابع کے عہد سے تھا۔

ہرمز رابع۔ یہ ساسانی فرمانروا ہی ہے جسے یونانی مورخین III مینا minia کہتے ہیں یہ نوخیزوں کے بعد تخت نشین ہوا تھا۔ اسی کے زمانے میں ہرام چوتھی نے بغاوت کی اور ہرمز رابع کو (۸۷۸ء) میں قتل کر دیا۔ اس واقعہ کے بعد اس کے بیٹے خسرو پہلوی (جو شوشی خسرو شیریں کا ہیرہ ہے) قیصر روم (۸۷۸ء) کی مدد سے، ہرام چوتھی کو شکست دے کر خود تخت نشین ہو گیا (۸۷۸ء) چونکہ یہ قیصر روم (۸۷۸ء) بہت ممنون تھا اس لئے وہ اسے اپنے باپ کی جگہ سمجھتا تھا۔ اس لئے جب تک وہ زندہ رہا یہ خاموش رہا۔ لیکن اس کی وفات کے بعد ہی اس نے روم پر حملہ کر دیا اور شام کو فتح کر لیا۔ یروشلیم تک پہنچ گیا اور وہاں کے کلیسہ کی تمام دولت لوٹ کر ایران لے آیا۔ اس کے بعد جب قیصر روم ہراکلیس نے ایران پر حملہ کیا اور رعایا میں اضطراب پھیلا تو خسرو کی طرف سے ملک میں عام بدظنی پیدا ہو گئی اور شیر دیہے کے بڑے بیٹے نے اسے (۸۷۸ء) (۸۷۸ء) میں قتل کر کے حنان حکومت خود ہاتھ میں لے لی۔

ہی وہ خسرو پہلوی تھا۔ جس کو (حسب بیان مورخین اسلام) رسول اللہ نے دعوت اسلام کا خط لکھا تھا اور جب اس نے اس خط کو چاک کر دیا تو رسول اللہ نے حکومت اکاسروہ کی تباہی کی پیش گوئی کی تھی (جو پوری ہوئی) اس خط کے پیچھے کی تاریخ ۸۷۸ء ہجری بنائی جاتی ہے جس کا آغاز ۱۱۷۸ء سے ہوا تھا، لیکن لہجہ کی تحقیق یہ ہے کہ خسرو کا انتقال فردی ۸۷۸ء میں ہو چکا تھا اس لئے خط بھیجے کا واقعہ ۸۷۸ء کا ہونا چاہئے لیکن خیر یہ تو ایک فنی بات تھی۔

آپ کچھ ذکر شیریں کا بھی سن لیجئے کہ وہ کون تھی۔ بعض کا بیان ہے کہ اس کا نام تیری (Tir) تھا اور بعض آئین (Amin) بتاتے ہیں مگر ہو سکتا ہے کہ آئین گوردران والوں نے شیریں کر دیا ہو) یونانی مصنفین اسے سیسی ظاہر کرتے ہیں۔ اور ایران دتر کی کے زمانہ نگار اسے قیصر روم (Maurice) کی لڑکی ظاہر کرتے ہیں جس پر خسرو اسی وقت عاشق ہو گیا تھا جب آئین نے ہرام چوتھی کے نکالنے میں خسرو کی مدد کی تھی۔

اب اس اختلاف کو بھی سن لیجئے جو اس قصہ کی روایتوں میں پایا جاتا ہے۔ ایک روایت یہ ہے کہ جب خسرو کو اس کے بیٹے نے قتل کر کے ایران پر قبضہ کر لیا تو اس نے شیریں کو بھی اپنے تصرف میں لانا چاہا۔ شیریں نے اس کی سخت مخالفت کی اور وہ کسی طرح اپنے سوتیلے بیٹے کی بیوی بننے پر راضی نہ ہوئی لیکن جب اصرار نے زیادہ تشویشناک صورت اختیار کر لی تو اس نے کہا کہ بہتر ہے میں اس تعلق پر راضی ہوں بشرط آنکہ ایک بار وہ مجھے خسرو کی لاش دیکھنے کی اجازت دے دی جائے۔ چنانچہ اس کی یہ شرط منظور کر لی گئی اور جب وہ اپنے شوہر عاشق کی لاش کے پاس پہنچی تو خفا مار کر اپنے آپ کو ہلاک کر دیا۔

اس روایت میں فرما دکانام کہیں نہیں آتا، لیکن دوسری روایت میں ہے۔ اور وہ روایت یہ ہے کہ فرما ایران کا ایک نوجوان سنگ تراش تھا۔ اور شیریں کا دیوانہ۔ جب یہ خبر عام ہوئی تو خسرو نے اسے قتل کر دینا چاہا لیکن

(۴۱) غالب تخلص رکھنے والے شاعر

ارم صاحب (لودھیانہ)

کیا مرزا اسد اللہ خاں کا تخلص غالب کوئی نیا تخلص تھا جو اس نے اختیار کیا۔ اگر نیا نہیں تھا
اس سے پہلے بھی بعض شاعروں نے یہ تخلص اختیار کیا تو حیرت ہے کہ غالب ایسے خوددار
شاعر نے دوسرے تخلص کیوں اختیار نہیں کیا؟

لنگار) غالب کوئی نیا تخلص نہ تھا۔ میں صحت کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ غالب سے پہلے کن کن شعرا نے یہ تخلص اختیار کیا
مذکوروں کے مطالعے سے اس کا پورا علم ہو سکتا ہے۔ لیکن کم از کم چار شاعروں کا حال تو مجھے بھی معلوم ہے جو غالب سے پہلے
اس تخلص کے حامل تھے۔

غالب کا انتقال ۱۲۹۶ھ میں ہوا ہے لیکن اس سے تقریباً ڈیڑھ سو سال قبل ایک شاعر محمد سید کا بھی یہی تخلص تھا جس
نے اپنا دیوان ۱۲۹۶ھ میں مرتب کیا۔ اس کے بعد میر تقی الدین عید محمد شاہ کے قصہ گو کا نام آتا ہے جو ۱۳۳۲ھ میں زندہ تھا
اس کے بعد شیخ اسد اللہ (شیخ محمد افضل الدہ آبادی کے بھانجے نے یہ تخلص اختیار کیا جن کا انتقال ۱۳۵۶ھ میں ہوا۔
علاوہ ان کے کرم الدلہ بہادر بیگ خاں غالب جنگ فرزند ذاب نیاز بیگ خاں کا بھی یہی تخلص تھا جنہوں نے انیسویں
صدی کے آغاز میں انتقال کیا۔ یہ فارسی ریختی و دونوں زبان کے شاعر تھے۔

اب رہا یہ امر کہ غالب نے کیوں یہ تخلص اختیار کیا۔ اس پر مجھے بھی تعجب ہے۔ لیکن جب یہ دیکھتا ہوں کہ مرزا اسد اللہ خاں
اپنے تمام پہلے غالبوں پر غالب آئے اور وہ پیشہ و شعرا جنہوں نے پہلے یہ تخلص اختیار کیا تھا۔ ان کا نام بھی کوئی نہیں جانتا
تو ماننا پڑتا ہے کہ اصل غالب وہی تھا جسے اس وقت بھی ساری دنیا جانتی ہے اور آئندہ بھی فراموش نہ کر سکے گی۔

خوش۔۔ انوس ہے کہ فرمودی معرفت کی بنا پر تمام استفسارات کا جواب تحریر نہ کر سکا کہوشش کروں گا کہ ان میں سے بعض کا جواب آئندہ
اشاعت میں درج ہو سکے۔ نیاز

جسم کو صحت اور نرم رکھنا ہے اس کے استعمال سے جلد زہریلے جراثیم سے پاک
رہتی ہے خشکی کو دور کرتا ہے۔ رات کو مل کر سونے سے نیند خوب آتی ہے۔ صبح اٹھنے پر
طبیعت مثل کلاب کے فرغفتہ ہوتی ہے۔ مرد عورتوں کے لئے یکساں مفید ہے۔
ملنے کا پتہ خاقون انڈسٹرل ہوم دھرمی واڑہ لائسنس روڈ کراچی ۷۴

ہے اندیشہ بنائی اس پر خود فرما دے محبت کرتی تھی اور وہ قتل فرما پر راضی نہ تھی۔ خسرو نے یہ سب اختیار کی کہ فرما کو ہٹا کر اس کو بیستون کو کاٹ کر چشمہ کے بہاؤ کا رخ بدل دو، تو شیریں تم کو مل جائے گی۔ (شعرا نے چشمہ آب کو نہر غیر کردیا) اس نے یہ شرط منظور کر لی اور بہاؤ کا رخ بدل دیا۔ جب فرما کا ساہا سال کی کا دل کے بعد یہ کام تکمیل کی حد تک پہنچ گیا اور خسرو کو یہ اندیشہ پیدا ہوا مبادا شیریں سے ہاتھ دھونا پڑے اس نے ملک بڑھیا کے ذریعے سے فرما کو شیریں کے مرجانے کی خبر پہنچا دی اور اس نے چنان سے بچے گر کر یا تیشہ مار کر خود بھی اپنی جان دے دی۔ بعض کا بیان ہے کہ جب شیریں کو اس حادثہ کی اطلاع پہنچی تو اس نے بھی خنجر سے اپنے آپ کو ہٹا کر دیا۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ - روایت اولیٰ - کا واقعہ اس روایت میں شامل کر دیا گیا ہو۔

خسرو شیریں کے عنوان سے فارسی میں متعدد دشواریاں لکھی گئیں اور فارسی کا شاید ہی کوئی مشہور شاعر ایسا ہو جس نے اس قصہ کو نظم نہ کیا ہو۔

(۳) ملتان کا تعلق حکومت دہلی سے

سید حیدر علی صاحب (ایبٹ آباد)

ملتان، ٹھٹھہ، بھکر وغیرہ مندر کے بڑے مشہور تاریخی مقامات ہیں اور خدا جانے کس کس زمانہ میں کن کن ہندو مسلم خاندانوں نے یہاں حکومت کی ہے۔ لیکن صحیح طور سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ حکومت دہلی سے اس کا تعلق سب سے پہلے کب اور کیونکر ہوا۔

(نگار) ملتان کا تعلق حکومت دہلی سے دسویں صدی ہجری (سولہویں صدی عیسوی) میں ہوا ہے۔ تواریخ مندر کے مطالعے سے یہ بات تو آپ کو معلوم ہو ہی گئی ہو گی کہ نویں صدی ہجری میں ملتان لنگا کے مسلم خاندانوں کے قبضے میں تھا اس جگہ اس خاندان کے حالات سے بحث کرنے کی ضرورت نہیں) جب کہ لنگا میں محمود خاں لنگا فرما زوائے ملتان کا انتقال ہو گیا تو اس کا راجہ حسین لنگا اول تخت نشین ہوا۔ یہ زمانہ محتاج دہلی میں سکندر لودی حکمران تھا اور ان دونوں کے تعلقات بہت خوشگوار تھے۔ اس کے ۷ سال بعد حسین لنگا ثانی تخت نشین ہوا (۷۲۳ھ) جو نابالغ تھا، اور سلطان نظام دلسٹ اس کے بہنوئی شجاع الملک کے اختیار میں تھا۔ اس وقت ٹھٹھہ میں شاہ حسین اور غن حکران تھا جس کے تعلقات ملتان سے اچھے نہ تھے۔ اس نے باہر کے اشارہ سے ملتان پر حملہ کر دیا۔ اور پندرہ ماہ کے محاصرہ کے بعد فتح کر لیا (۷۲۷ھ) لیکن وہ خود یہاں نہیں رہا۔ لشکر خاں کو اپنا نائب مقرر کر کے ٹھٹھہ چلا گیا۔ اس کے بعد جب باہر نے اپنے زمانہ خلافت میں ہمایوں کو اپنا جانشین نامزد کر دیا تو ہمایوں نے اپنے بھائی کامران کو لاہور جاگیر میں دے دیا۔ کامران نے اس خیال سے کہ لاہور کے حدود ملتان سے ملتے ہیں۔ لشکر خاں کو طلب کیا اور اسے اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ کابل لیے جس سے کامران کو اب کوئی دلچسپی باقی نہ رہی تھی اور اس کے عوض ملتان دیدے۔ سرکار دہلی سے ملتان کے

(۴) غالبِ تخلص رکھنے والے شاعر

عمر اکرم صاحب (لودھیانہ)

کیا مرزا اسد اللہ خاں کا تخلص غالب کوئی نیا تخلص تھا جو اس نے اختیار کیا۔ اگر نیا نہیں تھا
اوداس سے پہلے بھی بعض شاعروں نے یہ تخلص اختیار کیا تو حیرت ہے کہ غالب ایسے خود دار
شاعر نے دوسرا تخلص کیوں اختیار نہیں کیا؟

(ننگار) غالب کوئی نیا تخلص نہ تھا۔ میں صحت کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ غالب سے پہلے کن کن شاعر اس نے یہ تخلص اختیار کیا
تذکرہ کے مطالعے سے اس کا پورا علم ہو سکتا ہے۔ لیکن کم از کم چار شاعروں کا حال تو مجھے بھی معلوم ہے جو غالب سے پہلے
اس تخلص کے حامل تھے۔

غالب کا انتقال ۱۱۶۷ھ میں ہوا ہے لیکن اس سے تقریباً ڈیڑھ سو سال قبل ایک شاعر محمد سعید کا بھی یہی تخلص تھا جو
نے اپنا دیوان ۱۱۶۷ھ میں مرتب کیا۔ اس کے بعد میر فتح الدین عہد محمد شاہ قندھار کا نام آتا ہے جو ۱۱۷۷ھ میں زندہ تھا
اس کے بعد شیخ اسد اللہ (شیخ محمد افضل الدہلوی) کے بھانجے نے یہ تخلص اختیار کیا جن کا انتقال ۱۱۸۷ھ میں ہوا۔
علاوہ ان کے کرم الدلہ بہادر بیگ خاں غالب جنگِ فرزندِ نواب نیاز بیگ خاں کا بھی یہی تخلص تھا جنہوں نے انیسویں
صدی کے آغاز میں انتقال کیا۔ یہ فارسی ریختی دونوں زبان کے شاعر تھے۔

اب دہلیہ امر کہ غالب نے کیوں یہ تخلص اختیار کیا۔ اس پر مجھے بھی تعجب ہے۔ لیکن جب یہ دیکھا ہوں کہ مرزا اسد اللہ خاں
اپنے تمام کچھ غالبوں پر غالب آگئے اور وہ پیشرو شاعر جنہوں نے پہلے یہ تخلص اختیار کیا تھا۔ ان کا نام بھی کوئی نہیں جانتا
تو ماننا پڑتا ہے کہ اصل غالب وہی تھا جسے اس وقت بھی ساری دنیا جانتی ہے اور آئندہ بھی فراموش نہ کر سکے گی۔

خیریت۔ افسوس ہے کہ غیر معمولی معرفت کی بنا پر تمام استفسارات کا جواب تحریر نہ کر سکا۔ کوشش کروں گا کہ ان میں سے بعض کا جواب آئندہ
اشاعت میں درج ہو سکے۔ نیاز

جسم کو صحت اور نرم رکھنا ہے اس کے استعمال سے جلد زہریلے جراثیم سے پاک
رہتی ہے خشکی کو ددر کرتا ہے۔ بات کو دل کر سونے سے نیند خوب آتی ہے۔ صبح اٹھنے پر
طبعیت مثلِ گلاب کے شگفتہ ہوتی ہے۔ مرد عورتوں کے لئے یکساں مفید ہے۔
ملنے کا پتہ خاقون اندر سطرل ہوم دھرمی وارہ لائسن ردد کراچی ۷۷۷

(۲) غالب تخلص رکھنے والے شاعر

عمر اکرم صاحب (لودھیانہ)

کیا مرزا اسد اللہ خاں کا تخلص غالب کوئی نیا تخلص تھا جو اس نے اختیار کیا۔ اگر نیا نہیں تھا
اگر اس سے پہلے بھی بعض شاعروں نے یہ تخلص اختیار کیا تو حیرت ہے کہ غالب ایسے خود دار
شاعر نے دوسرا تخلص کیوں اختیار نہیں کیا؟

(نگار) غالب کوئی نیا تخلص نہ تھا۔ میں صحت کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ غالب سے پہلے کن کن شعرا نے یہ تخلص اختیار کیا
تذکرہ کے مطالعے سے اس کا پورا علم ہو سکتا ہے۔ لیکن کم از کم چار شاعروں کا حال تو مجھے بھی معلوم ہے جو غالب سے پہلے
اس تخلص کے حامل تھے۔

غالب کا انتقال ۱۸۶۷ء میں ہوا ہے لیکن اس سے تقریباً ڈیڑھ سو سال قبل ایک شاعر مرید کا بھی یہی تخلص تھا جس
نے اپنا دیوان ۱۸۶۹ء میں مرتب کیا۔ اس کے بعد میر تقی میر، عہد محمد شاہ کے قصہ گو کا نام آتا ہے جو ۱۷۳۷ء میں زندہ تھا
اس کے بعد شیخ اسد اللہ (شیخ محمد افضل آبادی کے بھائی) نے یہ تخلص اختیار کیا جن کا انتقال ۱۷۵۰ء میں ہوا۔
ملاوہ ان کے کرم الدرد، بہادر بیگ خاں غالب جنگ فرزند نواب نیاز بیگ خاں کا بھی یہی تخلص تھا جنہوں نے انیسویں
صدی کے آغاز میں انتقال کیا۔ یہ فارسی دینی دونوں زبان کے شاعر تھے۔

اب رہا یہ امر کہ غالب نے کیوں یہ تخلص اختیار کیا۔ اس پر مجھے بھی تعجب ہے۔ لیکن جب یہ دیکھا ہوں کہ مرزا اسد اللہ خاں
اپنے تمام پچھلے غالبوں پر غالب آئے اور وہ پیشرو شعرا جنہوں نے پہلے یہ تخلص اختیار کیا تھا۔ ان کا نام بھی کوئی نہیں جانتا
تو ماننا پڑتا ہے کہ اصل غالب وہی تھا جسے اس وقت بھی ساری دنیا جانتی ہے اور آئندہ بھی فراموش نہ کر سکے گی۔

خبر ہے کہ فرسوی مصروفیت کی بنا پر تمام استفسارات کا جواب تحریر نہ کر سکا۔ کوشش کروں گا کہ ان میں سے بعض کا جواب آئندہ
اشاعت میں مدد ہو سکے۔ نیاز

جسم کو صاف اور نرم رکھنا ہے اس کے استعمال سے جلد نہ ہلے جراثیم سے پاک
رہتی ہے خشکی کو دور کرتا ہے۔ مات کو مل کر سونے سے نیند خوب آتی ہے۔ صبح اٹھنے پر
طبیعت مثل محراب کے شگفتہ ہوتی ہے۔ مرد عورتوں کے لئے یکساں مفید ہے۔
ملنے کا پتہ خاقون انڈسٹریل ہوم دھرمی وارڈ لارنس روڈ کراچی ۷۵

منظومات

دل شاہجہانپوری

وہ جلوہ نماں کا منظر وہ فرط بحر کا عالم
ہم پر تو غشی سی تھی تم چش داماں بھل
کیا ذکر شباب رفتہ کا اب تو یہی سمجھو تم لے دل
اک خواب پریشاں دیکھا تھا وہ خواب پریشاں بھل

مراد عامی تھا میری زندگی یہی ہے
کہ سمجھ رہی ہے دنیا مجھے دیتا ستارا
یہ ہے سرگزشت گلشن ہے نذر ہرق سوزاں
کبھی بال در ہمارے کبھی اشیاں ہمارا
وہ خوشی محبت وہ نظر کی ترجمانی
جو زبان تک نہ آیا وہی راز آشکارا
یہ ہے جذبہ محبت وہ کرشمہ محبت
جسے پی گئے وہ آنسو جو تک پڑا وہ تارا
یوہنی دن گزر رہے ہیں یہی زندگی بولے دل
کبھی ہر نفس مصیبت کبھی ہر نظر سہارا

سجدوں کے عین جنت کی طلب جنت میں تنہا گوثر کی
میکش کی نظر میں لے وا عطر یہ سلسلہ اور ہام نہیں
یہ زلف مسلسل رخ کے قریں یہ حلقہ کاسل کیا معنی
ہا بند سلاسل عشق ہی کیا حسن اسیر دام نہیں
راتیں بھی کٹیں دن بھی دیکھے ہر صبح تھی صبح ناکامی
ہر نور جو کر دے نظروں کو قسمت میں وہی اکشام نہیں

جو کچھ بھی کہوں جب تک بھی کہوں اے ہل نظر سنتے رہے
 یہ عشق دغا کا ماتم ہے رو داؤد لی ناکام نہیں
 بایں سے مرے یں فرقت کی کہتا ہوا کوئی گزرا ہے
 یہ چند نفس کا جہاں ہے یا صبح نہیں یا شام نہیں
 مے خانہ عالم کا اے دل انسانہ ماضی کیا کئے
 وہ جوش نہیں مے نوش نہیں وہ دور نہیں وہ جام نہیں

مٹ گیا شیوہ تسلیم و رضا میرے بعد کوئی مفہوم محبت نہ رہا میرے بعد
 اے شہین جہاں تو نہ ذکر و ثنا تو نے کیوں قصہ دل چھیڑ دیا میرے بعد
 خون مظلوم ہے خون دل ناکام نہیں رنگ لائے گا یہ ہم رنگ حنا میرے بعد
 اب کہیں تذکرہ نرسہ منصوبہ نہیں قصہ دار درسن ختم ہوا میرے بعد
 دل دھڑکتا ہوا پہلوئے غزل خواں میں نہیں
 سر رہے گرمی بزم شجر میرے بعد

نا کام محبت پر ہمد یہ جفا کلب تک تسکین کے چھیڑوں نے ادھل کو بھر کایا
 سمجھ تو یہی سمجھ دینا کے محبت میں تو جان تنہا ہے دل کھو کے تجھے پایا
 سوز جگر دلی کی روداد یہ ہے اے دل
 اک داغ چمک اٹھا اک زخم ابھر آیا

نذر غالب

منظور حسین شوری

فردا ہر حشر غالب بنم عرص
 تابش یقین قمر موج بہ عمان چہ فرخشم
 مائو بجو بربرایں بزم سفیران قرآن غم و مصحت عرفان چہ فروشم
 در انجن خیرہ سراں شعر چہ خوانم اب جنس گراں این قدر اذعان چہ فروشم
 صحبت چہ کنم آہ ہر عالی خود خواہ خورشید بہ شمع یہ دامن چہ فروشم
 پردہ چہ کشایم ز ریخ معنی ادراک باترہ شبان نیر تابان چہ فروشم

آتش کجا در کت دنگی بگذارم
خفاش چه داند تب تابانی خورشید
نغمه چه سراپیم بحر لیسان گراں گوش
باتیره بنادان چه کنم دالب گفتار
باکم نظران بر منبر خویش چه نازم
هر غنچه گلستان بکنار دست و لیکن
آن که بر غنچه زخم آتش در قسم
باساحلیان راز دل بحر حسیه گویم
باور یا باخان چه زخم حوت ز خواب
بادزه چه گویم سخن از دسمت صمرا
هر مرغ هوا در خور پرواز فلک نیست
با جمل چه نسبت ادب و شعر و سخن را
این شیره چشمان چه بداند بحر حیت
تا چند زخم غازه به رخسار سیاهان
دنگ حبشی با چه رود چند بشویم
برگ گل ترسینه خارا چه شکافد
سماده چه در معبد گبران بکشایم
دل دولت دارین بود با که کنم عرض
نا فهم چه داند که سخن چیست و فن چیست
مرغان قفس بال بگردون چه کشایند
با توده و آتش سوزان چه دهم شرح
در شهر غموشان چه زخم زخم به سازد
من بخود همیشی آمدم بدست خود آگاه
این جا چه مقام است و کجا نیم که داند
به تا بم دے خواب و بے با که بخویم
کو محرم رازی که بداند تپش جان

دایغ جگر و دل به یهودان چه فروشم
کلاه منیرا به حسودان چه فروشم
نور مه دخور شید بکدر لک چه فروشم
باریک دوان گوهر فلکان چه فروشم
این معجزه با شعبده بانان چه فروشم
با سبزه صحرای گل و دیمیان چه فروشم
اسرار و مکتان بی بیاهان چه فروشم
با قطره نساں نیم دلو خان چه فروشم
ایریشم و اکسون بکدایان چه فروشم
شکینی کسار به مودان چه فروشم
با کرمک شب عرصه عجمان چه فروشم
با مورد و بلخ اویج سلیمان چه فروشم
این نکته باین شیره چشمان چه فروشم
باشیشه گراں شاخه مرجان چه فروشم
اخلاص حینال به یزیدان چه فروشم
با اهل ریاد و لیت ایقان چه فروشم
توحید صنم پرستان چه فروشم
این کعبه بهر تاج و تکران چه فروشم
با برینان حرمت یزدان چه فروشم
افکار امان به غلامان چه فروشم
با مرغ صحر ششیر بازان چه فروشم
با مردم کر نغمه و الحان چه فروشم
یاران همه مستند بهستان چه فروشم
بلبے خبر لک عالم و دهران چه فروشم
با سخلان و قصه رگ جان چه فروشم
دو کوئی لیسان تپش جان چه فروشم

با گر یه می خندم و با خنده بنا لیم
ترسم که به تنقید نگار ان چه فروشم!

نیاز فچیوری

شورش کشمیری

ادیب العصر لکھتوں صاحبِ فہم و ذکا لکھتوں قلم کار ان عصرِ حاضرہ کا رہنما لکھتوں
ادب میں بوالکلام آزاد کی تصویر ٹھہراؤں زبانِ دانی میں میر و میرزا کا ہمنا لکھتوں
مری طبع رسا نے غائبانہ فیض پایا ہے عزیزانِ گرامی اور کیا اس کے سوا لکھتوں
حدیث درِ دل کہہ لوں نیاز و ناز کی لے میں غزل کے روپ میں افسانہ بہر و وفا لکھتوں
قلم کی نوک پہ دہلی کے افسانے بھی آتے ہیں کبھی یہ سوچتا ہوں لکھتوں کا ماجرا لکھتوں
جو کچھ ان سے کیا بھوپال کی زہرہ جینوں نے لطیف الدین احمد کی زباں میں ابتدا لکھتوں
تشکر کی زباں پہ حرف صادق آیا جاتا ہے بحکم حضرت احسان دانش اور کیا لکھتوں
ادب کی مملکت میں اس صدی کا یہ مجدد ہے کھلے لفظوں میں لکھتوں صاف لکھتوں بر ملا لکھتوں

اب اپنی نظم سے شورش مجھے اندازہ ہوتا ہے

لکھتوں تو اس طرح جذباتِ دل کی انتہا لکھتوں

(’چٹان‘، ۲۷ اکتوبر ۱۹۶۳ء)

دورِ کمِ الہی

فضا بن فیضی

زخموں سے جہدِ جہد ہے ہند ار فکروں
یہ چھپے ہوئے ادب و شعر کے ضمیر
اپنی ہی موجِ خوں میں یہ ڈلبے ہوئے قلم
احساسِ داغی کا گریباں پھٹا ہوا
ظلمت میں دو بتا ہوا مالکے کا ماتہا
یہ شبِ گزیرہ روشنی طبع کی کرن
تلخے ہوئے غبار میں شہ پارہ خیال
دوبی ہوئی فضاں میں یہ عمر بیکت کم
سائے میں شاخِ گل کے سلتی ہوئی بہا
یہ پتلیوں کے دس میں سونے کا بیوپار
بڑھتی ہوئی یہ پستی معیار کی طلب
یہ طوق در گلو ادب و فن کے دیوتا
لمتاسے دقتِ جہل کے رخسار پر نگلاں
ہیرے کی یہ دکان یہ کنکر کا مول بھلاؤ
بکتی ہوئی قلعِ فطر کوئیوں کے دام
سمائیال ہیں خاکِ بسر جھوٹ سرخرو
نظریں ہیں آدمی کے طلائی صفات پر
سے کہیں نہ جان یہ ماحول کی گھٹن
یہ کار کا وزیت چاندنی کی موت
آنکھوں سے جھانکتی ہوئی احساس کی خروش
دوبے ہوئے لہو میں فدا یاں انگیں
بہی ہے گرد آئینہ رنگ و نور پر
تعمین ناشناس کا پینا پڑا ہے زیر
پھرتے ہیں میر غار کوئی پوچھنا نہیں
اب سوچنا پڑا ہے یہ اے سوئی قلم

یہ مید کا فکر و نظر مقتدر سخن
چھپے ہوئے حواس میں ناقدیوں کے تیر
جذلوں کے دو سچے ہوئے ذمگی کے غم
تیر جنوں خرد کی کہاں پر مدھسا ہوا
کائناتوں میں قید تازگی فکر کے گلاب
یہ جہ پورا غم و بصیرت کی انجمن
بچتے ہوئے سے دیدہ ددی کے خطا غل
یہ سرنگوں لطافت و جدان کے صنم
غلطیدہ خاک میں نگہ و فکر کا دثار
یہ رات کے گلے میں ہیں چاندنی کا ہار
یہ شہر شہر عام زیاں کا ری ادب
رشتہ بہ پایہ فکر کی قدروں کا ارتقا
یہ آہی کا مخط یا ذوقِ نظر کا کال
حالاتِ ذہن و فکر کا روکے ہوئے بساؤ
یہ سراٹھا کے چلتے ہوئے جہل کے نام
لٹے ہیں عیشِ کم نگہی کے سبوسو
حسنِ صلاحیت ہے نہ خوبی ذات پر
رکتے نہیں ہیں ظن، حریفانِ انجمن
لگ رنگ سے آج پھوٹ رہی ہے ابوی کو
فانوسِ گل شعور کے آئینے پاش پاش
زخمی بصیرتیں یہ سکتے ہوئے یقین
پابندیاں ہیں سوچ پر، پیرے شعور پر
پڑھو نہ ہم سے جھنفسو راہِ درسم شہر
فن کی دیا ضلوتوں کا یہاں کچھ صلا نہیں
یہ راستوں کی دھوپ یہ جھلے ہوئے قدم

عشوروں میں آہی کے گرفتار کیوں ہوئے
ہم لوگ ایسے دور میں فلکدار کیوں ہوئے

بولتے زخم

ساتی جاویدیم۔ اے۔ بی۔ ایڈ

اپنی آغوش میں رکھتے ہیں لہو کے سیلاب
معبود دیر عقائد کے "مئی خانے" ہیں
کتنے شعلے ہیں دل دجاں کے مقابل تک
کتنی صبحوں کی سیاہی ہے نظر کے آگے
دوب جاتی ہیں اسی سوچ میں نگلیاں کتنی
اکتیس قہر برتا ہے زمین پر اب تک
لوگ ہر پھول کو چٹکی سے مل دیتے ہیں
پچ ہی پچ ہیں تہذیب کے جادو میں ابھی
نقش کیا جانے نقاش سے کیا کہتا ہے
زندگی دیکھئے کس طرح جلا پاتی ہے
سم قاتل کے لگا دیتے ہیں منہ سے پیالے
شہر کی رسم اسے دیدہ نم دیتی ہے
اڑ رہا غار سیاست کا نگل جاتا ہے
وقت کی آنکھ میں کانٹا سا کھٹک جاتا ہے

کون سمجھ کر اسی دہر میں کتنے ہتھاب
کتنے زم زم کے سبز ہر کہہ بیانے ہیں
کتنے ہیروں سے ٹپکتا ہے ہلاہل ایک
کتنے پھولوں کی تباہی ہے نظر کے آگے
موسم گل کے ستم سہتی ہیں کلیاں کتنی
خون پانی سے بھی سستا ہے زمین پر ایک
دقت کی زلف کو ہر گام پہ بل دیتے ہیں
کتنے خورشید ہیں ظلمت کے بادل میں ابھی
سیل و سیل بہاؤں کا لہو بہتا ہے
شمع جلتی ہے تو اشکوں کا مصلہ پاتی ہے
کوئی تحراط جواٹھتا ہے تو دنیا والے
کوئی مریم جو مسیحا کو جنم دیتی ہے
کوئی سرمہ جو سونے شہر نکل آتا ہے
دل کا خون لوکِ قلم سے ٹپک جاتا ہے

اب تو کچھ تم ہی کہو، تم ہی بتاؤ ہمسکو
لوگ کس طرح تبسم میں چھپائیں غمسکو

فرعون، فرشتہ عیسیٰ اور ابلیس

طالب جے پوری

(در بار فرعون — ایک فرشتہ عیسیٰ کو دلد کے بھیس میں داخل ہوتا ہے)

(آداب بجا کر فرعون سے مخاطب ہوتا ہے)

نفاذ۔۔۔ اے جہاں کے حکمران، اے ہم غریبوں کے خدا
 سرنگل ہیں اک اشارے پر ترے اہن و سما
 ثبت ہے دنیا کی ہر شے پر تری ہر جلال
 کہ نہیں سکتا ترے آگے کوئی چون و چرا
 اک تذبذب سلسلے مجھ کو بھر بھی گستاخی معنا
 چاہتا ہے راستہ دل کوئی اطمینان کا
 ساتھ اپنے خوشہ انگور اک لایا ہوں میں
 اپنی قدرت سے اسے سونے کا تو کرے ذرا
 تاکہ ہو تیری خدائی پر مجھے کامل یقیں
 اور دل بھی ہو سکے میری زباں کا ہم نوا

فرعون۔۔۔ (اپنے دل میں)

اہل دنیا گو سمجھتے ہیں مجھ ذی اختیار
 کہتے ہیں اکیر سے بڑھ کر ہے میری خاک
 ہیں یقیناً مختلف چیزیں نباتات و جساد
 خوشہ انگور ہو سونے کا یہ ممکن ہے کیا
 کس طرح سونے کا کروں خوشہ انگور کو
 سخت ہے یہ امتحان، دشوار ہے یہ حلا
 کس بہانے سے اسے رخصت کروں حیران
 کس طرح ٹالوں میں اپنے سر سے آخر یہ ہلا

(کچھ سوچ کر نوازد سے)

آج تو مصروف ہوں میں سلطنت کے کام میں
 خوشہ انگور کل سونے کا یہ ہو جائے کما
 (نوازد جاتا ہے — ابلیس داخل ہو کر فرعون سے کہتا ہے)

ابیس۔ کیا اسی برتنے پہ سجھو کہ خدائی کا غور
تیرے دعووں کا بھرم اک آن ہی میں کھل گیا
بات کیا تھی جس نے تیرے کھوئے ہوش جھٹکا
کام لینا عقل سے تو امر یہ مشکل نہ تھا
سرخ دھوتا اگر تو یاد کر لیتا مجھے
اور رہ جاتا خدائی پر تری پردہ پڑا
بے خرد کیسی خدائی، بندگی ممکن نہیں
اتنی دعوے میں تعلق عقل ایسی نارسا
(پھر کچھ سوچ کر فرعون کو غور سے دیکھتے ہوئے)

ابیس۔ تو نے اے فرعون! آخر یہ بھی سوچا ہے کبھی
تیرے ان دعووں کا ہو گا ایک دن انجام کیا
تجھ کو آیا ہے کبھی فرعون ثانی کا خیال
اور آیا تو دماغِ دہل کا کیا عالم ہوا
جب تیرا یہ حال ہے تو غیرتِ ربِ جلیل
کیسے کر لے گی گوارا تیرا جھوٹا ادعا
(خفت سے سر جھکا لیتا ہے۔ پھر کچھ سوچ کر فاتحانہ انداز میں)

کیوں مجھے اب مورد الزام ٹھہراتے ہیں آپ
آپ کی تعلیم کا فیضان تھا جو کچھ بھی تھا
میری اس نصیحت میں خود آپ کی توہین ہے
کیا انہیں کچھ واسطہ شاگرد سے استاد کا
کون دنیا پر کرے گا اب کسی پر اعتبار
آپ سا مشفق کرے جب طعن مجھ پر بر ملا
آپ کے آگے ہے کیا میری فراست کی بساط
آپ اتنا تو بتا دیجئے مگر مجھ کو ذرا
آپ تو عالم بھی تھے، دانا بھی تھے، عابد بھی تھے
آپ نے آدم کے آگے کیوں نہ پھر سجدہ کیا
(حقارت سے مسکراتے ہوئے)

ابیس۔ سن مرا انکا سجود اصل میں اک راز ہے
تو نے پوچھا ہے تو آخر راز دل کہنا پڑا
مجھ پہ ظاہر تھا شرفِ آدم کا۔ خالق نے جسے
علم اسما بخش کر منصبِ خلافت کا دیا
جرات انکار کر سکتا تھا میری کیا مجال
میرا منہ حکمِ ربانی سے سرتابی نہ تھا
اس لئے سر خم کیا میں نے نہ آدم کے حضور
جانتا تھا نسل میں اس کی ہے تجھ سا بے حیا

شارق ایم۔ اے

ہم دہر دان شوق کو اس کی خبر کہاں
اے دل تجھے سکون کی دولت نصیب ہو
ہوتی ہے اپنی شام کہاں اور سحر کہاں
آرائش جمال سے فرصت نہیں جنیں
رہتا ہے بے قرار کوئی عمر بھر کہاں
ان کو ہمارے حال کی شارق خبر کہاں
آنکھوں آنکھوں میں دل کی کہاجا
وہ ملاشک لاکے رہ جانا

عاصم جے پوری

کیوں پریشاں ہوں غم ہستی کا قہر چھڑ کر
کیوں نمودار غم ہو مانع سیرِ چین
کیوں نہ گیسوئے بُت طنائی باتیں کریں
کیوں نہ ٹھہرائے بہارِ ناز کی باتیں کریں
آئے کچھ دیر سوزِ دساز کی باتیں کریں
دوش نگارِ من زمین شوخی چند دام گرد
نام مرا گرفت عاصم خستہ تن منم
رفت و بروئے من چمن یک دد قدم خرام کرد
شعر مرا سرد و دو ہم بھجو خودم کلام کرد
ز گس غمزہ مست را خوگر ابتسام کرد
جانم ازاں نظر کہ بود حاصل سوزِ آرزو
ننگ نشاط بست وہم ساز غم دوام کرد

منظر ایوبی

اُس طرف چوم چکے لوگ ستاروں کی جبین
اور ہوں گے کہ جنہیں موسم گل را اس آیا
ہم نے کھینے نہ دیا تیری محبت کا بھرم
ہم ادھر غمہ گر گیسوئے جاناں ہی رہے
ہم تو اس زلف کی مانند پریشاں ہی رہے
دردِ غم سہتے رہے اور غزلِ خواں ہی رہے

سعادت نظیر

مترل شوق کی بڑھ نہ جائیں کہیں اور گھٹتی ہوئی دوریلہ دوستو
میں دہی طائر پر شکستہ ہوں جو تھا کبھی ایک عرشِ آشیان دوستو
مثلِ شبنم ضیفِ نگاہِ کرہ ہے کم و بیش ہر سمت میرا بھرم
دشمنِ ہر خار سے کون آشفتمہ سر آبدہ پایا ہے کہ یہ گل کچلے
زک نہ جائیں قدم در نہ ہو جائیں گے ہم بخبارِ رہ کا دلاں دوستو
دیکھنا طے کروں گا کبھی ایک ہی جست میں عرصہ دو جہاں دوستو
ہے نشیمن مرا غنچہِ گل بھی اور مسکن کبھی آسماں دوستو
تا بہرِ قہر نظر اب سے کھولوں کا بن یا چین و چین گستاں دوستو
خوں نہ دینا پڑے تم کو سن کر کہیں اس کی حسرت بھری داستان دوستو

مطبوعات موصولہ

ہندوستان میں تعلیم کی از سر نو تنظیم

از۔ ڈاکٹر ذاکر حسین

پبلشرز۔ ڈاکٹر یو بی لکیشن ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی۔

قیمت۔ ایک روپیہ پچاس پیسے۔

یہ کتاب برصغیر کے ممتاز تعلیمی مفکر ڈاکٹر ذاکر حسین کے ان تین لکچروں پر مشتمل ہے جو مشرق میں پبل میورین کی سالانہ تقریب کے موقع پر انگریزی میں دیئے گئے تھے اور جنہیں بعد میں ڈاکٹر ذاکر حسین نے اردو میں منتقل کیا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین تہذیبی و تعلیمی مسائل کے حل میں غیر معمولی ورک و انہماک رکھتے ہیں۔ بیسویں صدی کے برصغیر کی شاید ہی کوئی ایسی وکالتی تحریک ہو جو ان کے خیالات و افکار سے متاثر نہ ہوئی ہو۔ آزادی کے بعد قومی نظام تعلیم کو نئی شکل دینے اور اس میں ایک فعال روح دہرانے میں ان کے ان تعلیمی خطبات کو بڑا دخل ہے جو جامعہ تعلیم ملی کے ذریعے بہت پہلے منظر عام پر آچکے ہیں۔ ان کے خطبات میں تعلیم کے نظری مسائل پر ایسی فلسفیانہ بحث کہیں نہیں ملتی جس کا سرا ہمارے ہاتھ نہ آ سکے۔ وہ ہمیشہ اس کے لائق عمل و حصول مقاصد کے ذرائع کو سامنے رکھ کر گفتگو کرتے ہیں وہ تعلیم کی اصل غایت، اشاعت اور مدار پر حکیمانہ نظر ڈالتے ہیں لیکن اس کی عملی صورتوں کو کسی جگہ بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ برصغیر خصوصاً ہندوستان کے تعلیمی ڈھانچے میں جتنا حصہ ان کی تجویزوں اور تجویزوں کا ہے اسی اور کا نہیں ہے۔

آج جو لوگ قومی نظام تعلیم کی لکھنئیں نو کے نام سے محض تعلیمی اوقات و فضا کی تبدیلی و ترمیم ہی پر سارا زور صرف کر رہے ہیں انہیں ذاکر حسین کا یہ قول نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ:-

”تعلیم کی از سر نو تعمیر کا عظیم اثاثہ مسئلہ اس طرح حل نہیں ہو سکتا کہ

رفیع الوقتی کے لئے جزوی انتظامات میں کچھ الٹ پھیر کر دی کسی منزل میں ایک سال بڑھا دیا کسی میں گھٹا دیا۔ کہیں ایک آدمی مضمون کا اضافہ کر دیا۔ بری دہ کی کتابوں کو نکال کر اگر مل سکیں تو ان سے پتہ نصاب میں رکھ دیا۔ اسکول وہی رہے نام بدل دیا۔ اور نہ وہ اس کو حل ہو سکتا ہے کہ تعلیم کے دائرے کو بڑھا لے چلے گئے۔ بغیر اس کے اغراض و مقاصد کو اچھی طرح سمجھے اور بغیر اس کا لحاظ رکھے کہ وسائل اور مقاصد میں پوری طرح مطابقت ہو۔“

غرض کہ مذکورہ بین کے تعلیمی خطبہ بنیاد یونیورسٹی کی تعلیمی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں اور چونکہ
انکا انداز بیان مدلل ہونے کے ساتھ ایک خاص قسم کی ہنگامگی اور دل کشی کا بھی حامل ہے اس لئے ادبی حیثیت سے
بھی انھیں امتیازی مقام حاصل ہو گیا ہے۔

برگ نوخیز | عزیز تمنائی کے سانٹوں کا مجموعہ ہے۔ سانٹ فنی اور معنوی حیثیت سے مغرب کی ایسی صنعت سخن
ہے جو مصرعوں کی معین تعداد اور وزن و قافیہ کے مخصوص نظام کی بنا پر مشرقی مذاقی سخن
سے گہری مناسبت رکھتی ہے۔ سانٹ کا فنی نظام بڑی حد تک اردو فارسی راہی ہے مائل ہے۔ راہی کی طرح سانٹ
کے لئے بھی ضروری ہے کہ اس میں وزن و قافیہ اور مصرعوں کی معین تعداد سے انحراف نہ کیا جائے۔ فرق یہ ہے کہ سانٹ
ہا چودہ مصرعوں کی قید ہے اور راہی میں ہمارے دوڑنے دوڑنے میں پوری بات ایک خاص اہتمام سے کہی جاتی ہے اس طرح
کہ ابتدائی مصرعوں میں خیال کو روشناس کرایا جائے آگے چلکر موضوع کے خدو خال کچھ اور نمایاں کئے جائیں اور
آخری مصرعوں میں مکمل خیال کو ایسی جربستگی اور شدت سے سامنے لایا جائے کہ سنتے والا ایک خاص مثر و کیف
کے ساتھ نفس مضمون کو ذہن میں محفوظ کر سکے۔ سانٹ کی یہ پابندیاں اسے خاصا مشکل بنا دیتی ہیں اور جب تک
لڑکی شلوکسی وسیع خیال کو مہمل بیان کرنے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو وہ سانٹ بیکاری کی ذمہ داری سے عہدہ برائے نہیں
ہو سکتا۔

ہر چند کہ اردو سانٹ کی ابتدا کرنے والے احمدیوں اور احمدیوں نے رائد ہیں اور اس پر طبع آزمائی
کرنے والوں میں اکثر نئے شعرا شامل ہیں لیکن اسے کامیابی اور خصوصیت سے برتنے والے چند ایک سے زیادہ نہیں ہیں،
ن میں عزیز تمنائی اور عابد رموی خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ عابد رموی کے سانٹ مختلف رسائل میں نظر آتے ہیں۔
عزیز تمنائی کے سانٹوں کا مجموعہ "برگ نوخیز" اردو سانٹ کے اولین مجموعہ کی حیثیت سے منظر عام پر آیا ہے۔
اس مجموعے میں ۱۰۹ سانٹ شامل ہیں اور چونکہ ان میں موضوع کی رنگارنگی کے ساتھ وہ محاسن بھی نظر آتے ہیں
جو سانٹ کے انداز بیان اور فنی نظام کے لئے مخصوص ہیں اس لئے یقیناً یہ مجموعہ قبول عام حاصل کرے گا اور
عزیز تمنائی کے نام کو اردو سانٹ نگاری تاریخ میں سرفہرست رکھے گا۔

کتاب سفید کاغذ پر شاپ میں خاص اہتمام سے شائع کی گئی ہے۔ سرورق خوبصورت ہے اور کتاب دو روپے
بھاس پیسے میں دارالتصنیف مدراس سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

آفتاب بھوری | از پیام شاہجہاں پوری
ناشر ملک سراہ المدینہ اینڈ سنز لاہور

قیمت دو روپے

آفتاب بھوری بزمِ بزمِ مشہور رومانی پیشوا سید ابوالحسن علی جوہری کی سیرت و سوانح کا مرقع ہے۔ حضرت
علی جوہری مجددِ نوری کے ان ہاکل صوفیاء میں سے ہیں جن کا حلقہ اثر پاک و ہند سے لیکر افغانستان و ایران تک پھیلا
ہوا تھا۔ تصنیف کی مشہور ترین کتاب "کشف المحجوب" ہے یونیورسٹی کے نظام رومانی کے قیام و استحکام میں
بہت کوششیں کیں۔

حقی۔ پیام شاہ جہاں پوری نے "آفتاب بھیری" کے ذریعہ اس کی پوری کر دیا۔

اس کتاب میں مولف نے صرف حضرت علی بھیری کے حالات و سوانح جمیع کرنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ان کے ادکار و نظریات پر روشنی بھی ڈالی ہے۔ ان کے اوصاف و کمالات، اذکار و اشغال اور قصائف و بیانات سب پر ایسی مشرح بحث کی گئی ہے کہ ایک طرف یہ کتاب حضرت بھیری کی زندگی و شخصیت سے روشناس کراتی ہے تو دوسری طرف تصوف کے رموز و علام کو طبعی طور پر سمجھنے میں مدد کرتی ہے۔ اس لئے امید ہے کہ نہ صرف حلقہ صوفیا میں، علمی و ادبی حلقے میں اس کتاب کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

راز

نازیہ ودانی۔ جنہیں مرحوم کہتے ہوئے دل دکھتا ہے، رام پور کے علمی و ادبی حلقے کے ان بزرگوں میں تھے جو سخن گوئی کے ساتھ ادبی تحقیق و تنقید کا بھی خاد رک رکھتے تھے۔ شاعر کی حیثیت سے وہ اردو کے تقویٰ سارے معجزا قدین سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ لیکن ان کی شہرت اردو ادب کے عام قارئین تک اسی نہیں پہنچی۔ علحدہ رونا بیدار صاحب نے بہت اچھا کیا کہ ان کی وفات کے فوراً بعد ان کے کلام کا مختصر سا انتخاب "راز" کے نام سے مرتب کر کے تیار خواب رامپور کے زیر اہتمام شائع کر دیا۔ یہ انتخاب رازیہ ودانی کے نام کو حلقہ خاص سے باہر و بارعام تک لے جائے گا۔ اور ان کے کلام کو قبولیت بخشے گا۔

یہ انتخاب پیسے میں نیا خواب رامپور سے مل سکتا ہے۔

انتظام کتب خانہ

شیخ محبوب توفیقی کی تالیف ہے۔ اس میں مولف نے کتب خانے کی ترتیب و تنظیم اور کتابوں کی فنی تقسیم پر گفتگو کی ہے۔ انگریزی میں تو اس موضوع پر بہت شمار کتابیں ہیں لیکن اردو میں ایسی کتابیں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس لئے اس کتابچہ سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ جو لوگ انگریزی سے ناواقفیت کی بنا پر ترتیب کتب خانہ کے خایہ اصول سے آشنا نہیں ہو سکتے وہ اس کتاب کی مدد سے کتب خانوں کو ایک خاص قرینہ سے مرتب کر سکیں گے۔

کتاب محبوبیہ کارخانہ جلد سازی حیدر آباد کالونی کراچی سے ایک روپیہ سچاس پیسے میں مل سکتی ہے۔

نادرات

حضرت بگر کے شاگرد خاص جناب بشیر درانی کا مجموعہ کلام ہے۔ آغاز کلام سے پہلے مولوی امیر الدین شاہ رامپوری، رئیس امرہوی اور ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کی تقریریں ہیں جن میں بشیر درانی کی شخصیت اور شاعری کا تعارف کرایا گیا ہے۔ بشیر درانی جیسا کہ اس مجموعہ کے سرورق پر درج ہے حضرت بگر کے جانشین ہیں۔ ان کا رنگ سخن بھی استاد کے رنگ سے بہت ملتا ہے۔ اس لئے اس کا عام خاص دونوں میں پسند کیا جانا لازمی ہے۔

یہ مجموعہ کلام جو ایک کتابچہ کی صورت میں ہے دو روپیہ میں مغربی پاکستان کے ہر شہر سے مل سکتا ہے۔

محبت

بشیر الحسن ایم۔ اے (علیگ) کی تالیف ہے جس میں انھوں نے "محبت کیا ہے؟" کا جواب تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن یہ کوشش مکیمانہ نہیں شاعرانہ ہے۔ انھوں نے منطقی مرثعاتیوں کے ساتھ اس بحث کو نہیں چھڑا بلکہ صرف شاعرانہ نقطہ نظر سے اس کے پہلوؤں اور کیفیتوں کی ترجمانی کی ہے خصوصاً اردو فارسی کے شعراء نے محبت کے باب میں جو کچھ کہا ہے اسے نہ صرف یہ کہ یکجا کر دیا گیا ہے بلکہ حسب مقدور اس کی توضیح و تشریح بھی کی گئی ہے۔ گویا یہ کتاب محبت سے متعلق اشعار کی شرح یا لغات محبت کی دگادیز فرہنگ ہے جسے مولف نے بڑی محنت سے مرتب کیا ہے۔ کتاب کا موضوع چونکہ عام و خاص دونوں کی

دلچسپی کا سامان لکھتا ہے اس لئے ضرور اسے قدس کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

کتاب دورِ وہیب میں مقبول پہلے شگ باؤس نورانی مارکیٹ پی ایئر یا لیانٹ آباد کراچی سے مل سکتی ہے۔

مصنف عبدالعزیز خضریت الدین -

حیات امام ابن القیم

مترجمہ سید رشید احمد ارشد اشاد شعبہ عربی کراچی یونیورسٹی

مصنف نے اصل کتاب میں آٹھویں صدی ہجری کے روشن خیال اسلامی مفکر امام بن قیم کی نئی زندگی، تعلیم و تربیت، انکار و خیالات، معقولات و تہذبات اور تالیفات و تصنیفات کا تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ اس طور پر کہ امام ابن القیم زندگی و فکر کا کوئی پہلو تشنہ تحقیق نہیں رہا۔ رشید احمد ارشد نے اس کتاب کو اردو میں منتقل کیا ہے۔

ترجمہ کا کام بظاہر جتنا آسان نظر آتا ہے اتنا آسان نہیں ہوتا۔ کسی مصنف کے انکار و خیالات کو جبکہ ان کا تہذیب و فن کی فلسفیانہ روشنگاری اور باریک بینی سے ہو۔ ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل کرنا اور پوری معنویت تاثیر کے ساتھ منتقل کرنا آسان ہو کر کھانا غالب کے اس شعر کے مصداق ہوتا ہے۔

بلنا ترا اگر نہیں آسان تو سہل ہے دشوار تو یہی کہ دشوار بھی نہیں

انکار و خیالات کو کسی طور پر منتقل بھی کر لیا جائے تو اصل زبان اور مصنف کا وہ لب و لہجہ اور اسلوب جو اصل کے حسن و اثر کا ضامن ہے۔ ترجمہ کی گرفت میں نہیں آتا۔ اور جب تک اصل کتاب کا یہ داخلی پہلو ترجمہ میں حتیٰ الحدیث نمایاں نہ ہو ترجمہ بے معنی رہتا ہے۔ اس میں کامیابی کے لئے مترجم کو بڑے غور و فکر اور محنت سے کام لینا پڑتا ہے۔ ایک ایک لفظ کی تلاش اور جملوں کی ساخت کے لئے وہ گھنٹوں سرگھبراتا ہے۔ محاورات و استعارات کے بامعنی اور شگفتہ ترجمہ کے لئے کئی کئی دن جستجو کرتا رہتا ہے۔ جب کہیں کوئی ترجمہ اصل کو منہ دکھانے کے لائق ہوتا ہے۔ رشید احمد ارشد ترجمہ سے ان کی تلاش اور محنت دونوں کا ثبوت ملتا ہے۔ ہاتھوں سے زاید صفحات پر مشتمل عربی کتاب کو انھوں نے نہایت آسان، با محاورہ اور موثر انداز میں اردو کا جامہ پہنا یا ہے۔ ساتھی اپنے مقدمہ میں مصنف اور کتاب کے دونوں کا تعارف کرایا ہے۔ یہ تعارف اگر مختصر ہے لیکن جامع ہے۔

کتاب مجدد ہے اور بارہ دورِ وہیب میں نفیس اکیڈمی بلاس و سٹریٹ کراچی ۱ سے مل سکتی ہے۔

(جائزہ نمبر)

جامعہ دہلی

اردو کے ماہناموں میں 'جائزہ دہلی' جسے ان دنوں عبداللطیف اعلیٰ مرتب کرتے ہیں۔ علم و ادب، گرائڈ، قدر و قیمت کا حامل ہے اور زیر نظر شمارہ اسی روایت کا ایک نشان ہے جس میں ۱۹۶۲ء کی اردو مطبوعات، اولاد و رجحانات اور علمی ادبی کام کی رفتار کا جائزہ لیا گیا ہے اس میں سب سے اہم اور طویل مقالہ تقریباً نصف شمارہ پر مشتمل انیس خورشید صدیقی، لاہور پری سائنس کراچی یونیورسٹی کا ہے جس میں پاکستان میں شائع ہونے والی تین سو کتابوں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس جائزہ میں ظاہر ہے تفصیل کی گنجائش نہ تھی پھر بھی ہر کتاب کی نوعیت و خصوصیت پر اجمالاً جو کچھ لکھا گیا صرف یہی نہیں کہ اس سے صاحب مضمون کی وسعت مطالعہ، ذوق تحقیق، محنت اور تنقیدی شعور کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ کتابیں اشاعتی رفتار اور ان کی قدر و قیمت متعین کرنے میں بھی مدد ملتی ہے۔ رسالہ کے باقی نصف میں زیادہ تحریریں عبداللطیف اعلیٰ کی ہیں۔ اعلیٰ صاحب نے 'تحقیقی ادب' ہندوستان کے تصنیفی ادارے اور 'شعاع' کی مطبوعات پر سرسر نظر

مضمون سے جو کچھ لکھا ہے وہ حد درجہ افادہ ہے۔ وہیات کے عنوان سے ۱۹۶۲ء میں وفات پانے والے ادیبوں اور شاعروں کا ذکر کر کے انھوں نے اس پرچے کو اور بھی تاریخی بنا دیا ہے۔ چند صفحات میں دو تین مختصر معائن اور بھی ہیں لیکن وہ چنداں اہم نہیں ہیں۔

رسالہ ایک روپیہ میں جامعہ نگر نئی دہلی سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

گنجینہ گوہر | شاہد احمد دہلوی کے ادبی خاکوں کا مجموعہ ہے۔ اردو میں خاکہ نگاری کا فن بہت پرانا ہے۔ اس کی قدامت کو زیادہ سے زیادہ حالی اور شبلی کے آخری دور تک لے جاسکتے ہیں اس کی صفی صورت کا احساس ہمیں دراصل مولوی عبدالحق اور رشید احمد صدیقی کی تحریروں کے بعد ہوا ہے۔ خاکہ نگاری کو بعض شعری اصناف کا طبع کی منہبط اصول یا ہیئت کے گھرے میں لا کر دیکھنا دکھانا تو سر دست بہت مشکل ہے۔ پھر بھی بعض اچھے خاکوں کی مدد سے کر سکتے ہیں کہ موضوع سے گہری اور ذاتی واقفیت، زندگی کے جزئیاتی مشاہد و تیز حافظہ، حقیقی سوانحی مواد اور بے تکلف انداز بیاں کے بغیر خاکہ جو دیں نہیں آتا۔ ان رنگوں میں سوانحی صداقت اور دلکش اسلوب کو خاکہ پر ہر جگہ حادی رہنا ضروری ہے ورنہ خاکہ بھی عموماً سوانح یا تاریخ نگاری کا خشک مضمون بن کر رہ جاتا ہے شاہد احمد دہلوی چونکہ فن خاکہ نگاری کی نذر اکثرتوں کے احساس کے ساتھ سادہ و پرکار نثر نگار بھی ہیں اس لئے ان کے اکثر خاکے کامیاب اور جاندار ہیں۔ زیر نظر کتاب میں ڈپٹی نذیر احمد اور امیر ناصر علی سے کرامتادہندو خاں اور شاہد احمد دہلی تک کوئی انصافہ خاکے ہیں۔ جو سوانح، تاریخ اور ادب تینوں کے مطالعہ کا لطف دیتے ہیں۔

قیمت: دو روپے - ملنے کا پتہ - مشتاق بک ڈپو - ٹکڈن روڈ کراچی ۱

از مولانا قاضی شہاب الدین -

ناشر: باب الا شاعت رابن روڈ - کراچی۔ قیمت: دو روپیہ پچاس پیسہ

بنگلہ اردو میچر معہ گرامر

اردو اور بنگلہ دونوں پاکستان کی قومی زبانیں ہیں اور ان دونوں سے واقفیت کے بغیر پاکستانی شہریوں ہم خیالی اور فکری یکجہاگت پیدا نہیں ہو سکتی جو پاکستان کی سالمیت اور استحکام کے لئے ضروری ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ اب تک کوئی ایسا عملی قدم کسی طرف سے نہیں اٹھایا گیا جس سے مشرقی پاکستان میں اردو اور مغربی پاکستان میں بنگلہ کو رواج دیا جاسکے نتیجہ ایک علاقے کے لوگ دوسرے علاقے کے لوگوں سے دور اور یکجہتی سے محروم ہوتے جا رہے ہیں۔ حکومت اور عوام دونوں کو اس طعنہ کو جاننے کی ضرورت ہے۔ حکومت کی سطح پر نہ سہی، نجی طور پر تو ہم اردو اور بنگلہ سے ہر طور واقف ہو سکتے ہیں لیکن اس کے لئے بنگلہ اور اردو کی ایسی چھوٹی چھوٹی کتابیں درکار ہیں جو دونوں زبانوں کے مماثلہ و مشابہ پہلوؤں اور تدریس زبان کے نئے اصولوں کو ذہن میں رکھ کر لکھی گئی ہوں۔ قاضی شہاب الدین کی کتاب اسی نوع کی ہے۔ انھوں نے اردو خواں طبقہ کے لئے بنگلہ تک رسائی کی راہ دکھا دی ہے اور یہ راہ کچھ ایسی آسان، سیدھی اور دلچسپ ہے کہ جو اس پر چلے گا منزل تک ہر صورت پہنچے گا۔

دو شاعروں کا انتخابی سلسلہ | جن میں اردو (ہند) علیگزہ نے اس سلسلے کے دیگر جوان اردو کے ممتاز مشہور شعرا کا انتخاب شائع کرنا شروع کیا ہے۔ اس وقت مارے بیش نظریں انتخابات ہیں۔

۱۔ افسر گو نڈوی

۲۔ الم مظفر ٹکری

۳۔ کیفی چریا کوئی

ہر انتخاب ۴ صفحات پر مشتمل ہے اور کتابچہ کی صورت میں سفید کاغذ پر عمدہ کتابت کے ساتھ شائع یا گیا ہے۔ اس کے علاوہ انتخاب شعرا کو عام و خاص سے متعارف کرانے اور اردو کو مقبول عام بنانے میں مدد دے گا۔ ہر انتخاب کی قیمت ۵ روپے ہے۔

از مشیر فاطمہ

بچوں کے ادب کی خصوصیت

ناشر انجمن ترقی اردو (ہند) علیگزہ۔ قیمت ایک روپیہ

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے ۸۰ صفحات کی یہ کتاب بچوں کے ادب کی نوعیت اور اس کی کیفیت و کیفیت سے بحث کرتی ہے۔ ادیب یا شاعر یقیناً قدرت کی طرف سے جوہر خاص لے کر آتا ہے لیکن اس جوہر کو بڑے کار اسنے کے لئے اکتساب، رہنمائی اور تربیت کی بہر حال ضرورت ہوتی ہے۔ آج جبکہ مادی زندگی سے ہم زیادہ سے زیادہ قریب اور جمالیاتی یا ادبی قدروں سے زیادہ دور ہوتے جا رہے ہیں۔ اس بات نا شدید ضرورت ہے کہ ادبی ذہن و ذوق کی تہذیب و تربیت پر سائنٹفک طور پر غور کیا جائے۔ مشیر فاطمہ نے ہی کیا ہے۔ انھوں نے بچوں کے ادب کے تعلیمی و تدریسی مسائل کو ذہن میں رکھ کر بتایا ہے کہ بچوں کے ادب میں ادب کے معیار و معیار کا تعین کس طرح کرنا چاہئے۔

میٹھی اور کھاری جھیل

سانجھ جھیل (جے پور) ۸۰ مربع میل میں پھیلی ہوئی ہے جو سال کے آٹھ مہینوں میں (اکتوبر تا مئی) اس درجہ کھاری رہتی ہے کہ اس سے دو لاکھ ٹن نمک تیار کیا جاسکتا ہے لیکن برسات شروع ہوتے ہی اس کا کھاری بن غائب ہو جاتا ہے اور وہ یکسر شیریں ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ معلوم نہ ہو سکی کہ اس کا پانی کھاری سے شیریں کیسے ہو جاتا ہے۔

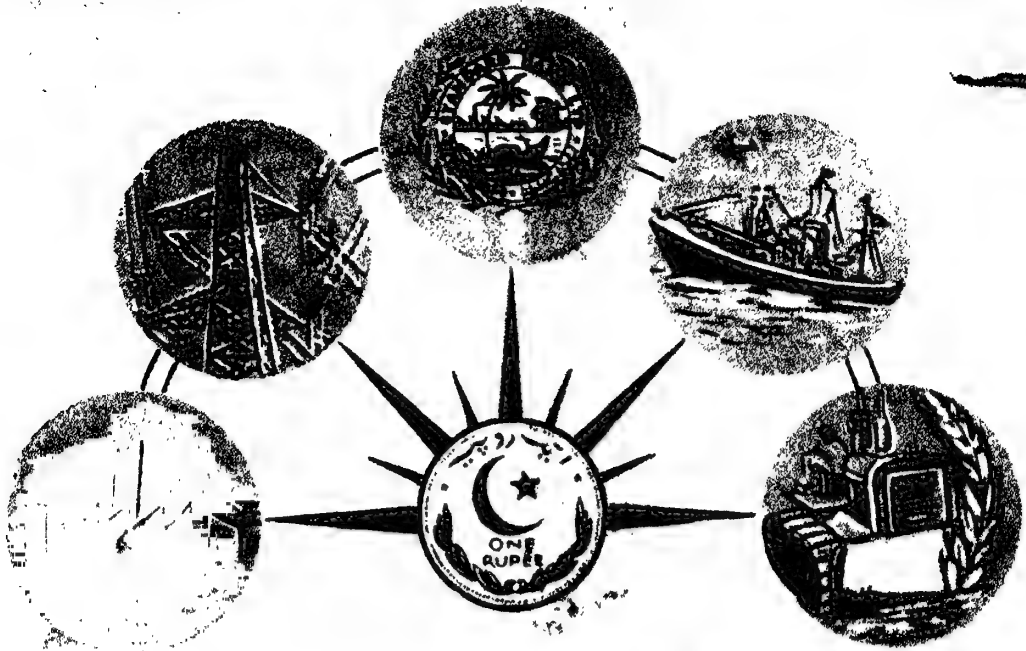
ہنگار پاکستان کا خاص شمارہ

مصحفی نمبر

جس میں اردو غزل کے مسلم الثبوت استاد شیخ غلام ہدانی "مصحفی" کی تاریخ پیدائش و جائے ولادت کی تحقیق، انکی ابتدائی تعلیم و تربیت، انکی شاعری کے آغاز و تدریجی ارتقاء انکی تالیف و تصانیف، انکی غزل گوئی و شبنوی نگاری۔ ان کے معاصر شعراء و ادباء اور انکے اپنے دور کے مخصوص علمی و ادبی رجحانات پر محققانہ و عالمانہ بحث کی گئی ہے۔ ہمیں مولانا نیاز فتح پوری کے متعدد مقالوں کے علاوہ دوسرے معروف نقادوں کے مضامین شامل ہیں۔ غرض مصحفی کی تذکرہ نگاری شخصیت اور شاعری کے متعلق سارے مباحث اس خاص نمبر میں اس قدر حسن و ترتیب و توازن کاوش و استدلال کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں کہ مصحفی کو سمجھنے کیلئے کسی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

قیمت تین روپے 3/-

ادارۃ ادب عالیہ - کراچی - ۱۸



ساری اقتصادی ترقی دولت ہی کی مرہون منت ہوتی ہے

پاکستان اقتصادی ترقی کی دوڑ میں بڑی تیز رفتاری کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے اور اس رفتار ترقی میں اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ بحوالہ اندراجات اور خدمت کا نہایت ہی اہم فریضہ انجام دے رہا ہے۔

اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ کی ملک کے دونوں بازوؤں میں پھیلی ہوئی
۲۷ شاخیں

ہیں جہاں بینکنگ سے متعلق ہر قسم کے کاروبار بشمول زر مبادلہ ریاحسن انجام دیئے جاتے ہیں۔

پانچ مزید شاخیں انشاء اللہ عنقریب ہی مغربی پاکستان میں منٹگمری اور جھلم اور مشرقی پاکستان میں نائن گنج، گھٹل اور موچی چمیل ڈھاکہ میں کھل رہی ہیں۔

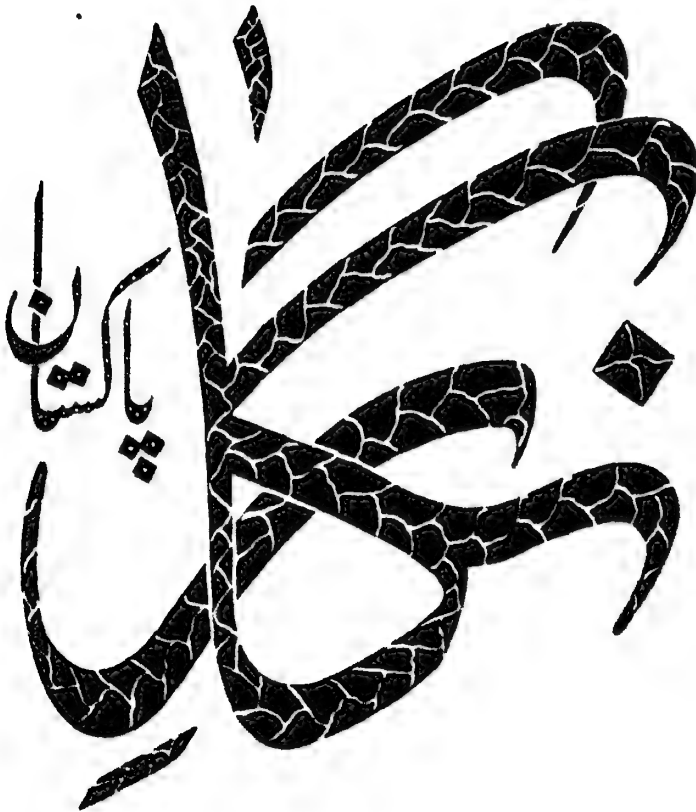
اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس : ۱۴۰ بیت الحمد - بندر روڈ - کراچی

5 DEC 1943
1943

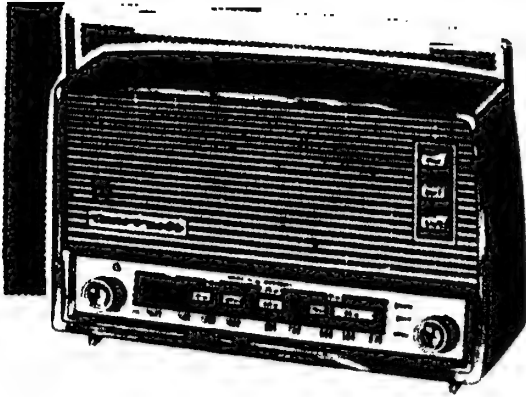


مدرسہ انجمنیہ - نیاز فتح پوری



قیمت فی کاپی
پچھتر پیسے

ملا چھتہ
دس روپے



جس کی دنیا بھر میں سنی جانے والی آوازیں
۱۳۸ ممالک میں لاکھوں کے لئے وجہ طرب و انبساط ہے

گزندگ

آل ٹرانسیسٹر ریڈیو ماڈل ٹرانسونیٹ (۷۹)

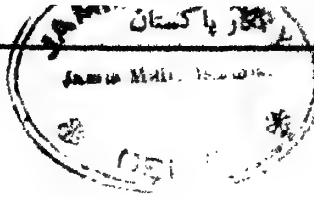
نہیں! نہ توں! اقتدار ملت کا نہ اسے شل! اگے بڑھنا
مال گزندگ... دنیا بھر کی جیت ترقی دینے پر ہے۔ ۱۔

- ۱۔ ٹرانسزسٹر ۵ جہیز ای اوڈ
- ۲۔ ریڈیو سروس سیکرٹریٹ میں
- ۳۔ تمام بین الاقوامی اخبارات کے لئے ریڈیو اینٹینا
- ۴۔ شدت و دیر و دور و دور کی آوازوں کے لئے خاص اینٹینا
- ۵۔ عملی آلات کار و دی کے لئے بیٹری / اینٹینا کے لئے
- ۶۔ ریڈیو سروس سیکرٹریٹ کے لئے اینٹینا کا قدرتی بیرونی
- ۷۔ ڈیڑھ سیکرٹریٹ
- ۸۔ ریڈیو سروس سیکرٹریٹ کے لئے گیم ہیکس کے لئے خاص
- ۹۔ ہر ۲۰ سالوں سے



سید بھائی زلمیڈ

۲۰۰ فیروز پور روڈ - لاہور



نزلہ!

بلائے جان ہے
مگر آپ اسے منہ ہی کیوں لگائیں!

مستقبل کا آؤی نزلہ کب تک
ہنسنے کا اور مستقبل کو برباد کرنے کا
پہلیں تو اب ہی وقت ہے
اور سعالین کے سانس لے لیں
مذا رک کر سکتے ہیں۔

کیا آپ اس زمانے میں بھی نزلہ کا شکار ہوئے ہیں؟

سعالین

نزلہ، زکام اور کی نشی
کی خصوصی دوا



بیرونیکیس
پھیپھڑوں کی بیماری
اور سعالین کو
کھانسی، سانس لینے میں
تھکوت اور دھڑکن سے

ہمدرد

لیکٹوجن کی بدولت ...

تندرست بچے
مطمئن مائیں



لیکٹوجن دنیا بھر میں مشہور ہے۔ یہ پوری بالائی والے دودھ سے بنائی ہوئی بچوں کی غذا ہے جس میں ٹوٹا دودھ کی ضروری دھاس شامل کئے گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ لیکٹوجن کے استعمال سے نکتے نکتے ہنسے خوشی پروان چڑھتے ہیں اور مائیں مطمئن رہتی ہیں۔

ماں کا دودھ بھٹ جانے پر لیکٹوجن ہی دیجئے۔ یہ بچے کی تندرستی کی ضمانت ہے۔

(دھاس لے بی بی، پی بی بی، لیکٹیم پیو، تینیس بی بی، سی ڈی اور نولاد)



جب ماں کا دودھ کا رگڑ نہ ہو تو لیکٹوجن پر بھروسہ کیجئے

نام 'The Lactogen Mother Book' سے صفحت کی یہ تصویر
کتاب مفت حاصل کر کے لے اس کو پتہ کیجئے اور ڈاک حشرق
کے لئے چھپس پیسے ٹکٹوں کے ہمراہ اس پتہ پر روانہ کیجئے۔

میسٹرز پروڈکٹس پوسٹ بکس ۳۹۶۳-۱۵ ویسٹ وارنٹ روڈ۔ کراچی

HEALTH



شاہی

صحت

تندرستی ہزار نعمت ہے، صحت کا قائم رکھنا اہم ہے
شاہی تندرستی قائم رکھتے ہوئے قوت مدافعت کو بڑھاتی زیادہ
امراض سے محفوظ رکھتے ہوئے حوصلہ و انگ اور ترقی پذیری بخشتی ہے۔



دماغ

شاہی

ضعیف دماغ کے مریض عموماً انسیان میں مبتلا ہوتے ہیں
شاہی بہترین مقوی دماغ ہے۔ دماغ کا بوجھ، خیالات کی پائیداری
حیرت انگیز کام کی طرف عدم رغبت، بے کیفیات کو دفع کرتی ہے۔

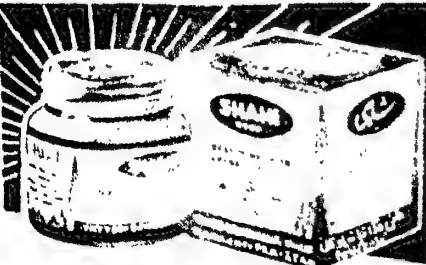


NERVES

اعصاب

شاہی

ضعیف اعصاب کے مریض عجیب کیڑی تھکنے دیتے ہیں
شاہی ضعف اعصاب کی بہترین دوا ہے۔ اعصاب کی ترقی و تندرستی
وصلہ شکن خیالات اپنے پرہیزگار اور منظم انداز میں دفع کرتی ہے۔



شاہی

طیبی دواخانہ کی مایہ ناز ایجاد

حیاتین (ویٹامینس) اور کیلشیم سے مملو ہے
افزائش خون کے لئے بہترین عمدہ مقوی دوا ہے۔ دماغ، اعصاب
کی مقوی اور باضم طعام ہے۔

شاہی دواخانہ کی ایجاد

تین سالہ ۱۹۴۳ء

طیبی دواخانہ کوٹمانی

نیشنل روڈ کوٹمانی

فہرست دواخانہ
نعت طلب نرائیں



مضبوطی اور پائیداری کا نشان زیل پاک اور میپل لیف سینٹ

وادیوں کی مضبوطی اور پائیداری کا خیال رکھنے والے تمام لوگ مغربی پاکستان انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کے بنائے ہوئے سینٹ زیل پاک اور میپل لیف ہی کا انتخاب کرتے ہیں۔ زیل پاک عموماً مغربی طاقتوں اور میپل لیف شمالی طاقتوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ یہی وہ دو سینٹ ہیں جن سے بیشتر ملک کی بڑی بڑی کاروباری تعمیر ہوئی ہیں۔

میپل لیف

زیل پاک

ان عمارتوں کے لئے

جو وقت کی ہرگز ناش ہے

پوری اترتی ہیں



وینچنگ ایجنسی

مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن



تیلوٹن نمبر ۷۶۹۳

دسمبر ۱۹۴۳ء

دسمبر ۱۹۴۳ء

نگار پاکستان

مدیر اعلیٰ
نیاز فتح پوری

نائب مدیران

فرمان فتح پوری عارف نیازی

قیمت فی کپی
پچھتر پیسے

ذرا سالانہ
دس روپے

نگار پاکستان - ۳۲ گارڈن مارکیٹ - کراچی

منظر شدہ ہوائے عاوس کراچی۔ بموجب سرکل نمبر ڈی/ایم ۱۱۔ بی۔ ۳۶۶۹۔ ۶۸ عکس تسلیم کراچی
پرنٹر۔ پبلشر۔ ایم حاجت نیازی نے انٹرنیشنل پریس کراچی سے چھپوا کر اعلیٰ ادب عالم سے شائع کیا۔ کتابت۔ عالم علی خاں

ماہنامہ

فرست

ن
ک
ت
پ



۴۴ واں سال فرست مہینہ دسمبر ۱۳۸۴ء شماره ۲

۴	سیاد فچوری	ملاحظات
۹	فران گرکھوری	ہماری ادبیات مستقبل میں
۱۶	سیاد فچوری	چند تاریخی و ادبی لطائف
۲۰	برہم ناتھ دت	سیفو
۲۶	پروفیسر سید حسن	حافظ کا معشوق
۳۹	ت۔ ا۔ ن	شیطان سے ملاقات
۴۶	ڈاکٹر سید محمود	مسلم بادشاہوں کی رواداریاں
۴۹	عقیل احمد جعفری	عطر فتنہ
۵۵	سیاد فچوری	گروش زمین آپ دیکھ سکتے ہیں
۵۷	سرفراز نیازی	تخلیق آدم
۱۰	سیاد فچوری	باب المرسلہ المناظرہ
۱۶	نہاد فچوری	باب الاستفسار
۲۱	دل شاہجہان پوری مرحوم۔ شفقت کاشمی	منظومات
۲۵	اکرم رحوی۔ سید رحمت ہاکیم۔ سیار علی

نگارِ پاکستان ۶۴ء کا سالنامہ

تذکروں کا تذکرہ

(نمبر ہوگا)

اور اردو زبان و ادب کی تاریخ میں پہلی بار انکشاف کرنے کا کہ :-

- ۱ تذکرہ نگاری کا فن کیا ہے ؟
- ۲ اس کی امتیازی روایات و خصوصیات کیا رہی ہیں ؟
- ۳ تذکرہ نگاری کا رواج کب اور کن حالات میں ہوا ؟
- ۴ اردو فارسی میں آج تک کتنے تذکرے لکھے گئے ہیں ؟
- ۵ ان تذکروں اور ان کے مصنفین کی کیا نوعیت ہے ؟
- ۶ ان میں کتنے اور کن کن شاعروں کا ذکر آیا ہے ؟
- ۷ ان سے کسی خاص جہد کی ادبی و سماجی فضا کو سمجھنے میں کیا مدد ملتی ہے ؟
- ۸ ان تذکروں میں اردو فارسی زبان و ادب کا کتنا بیش خزانہ محفوظ ہے ؟
- ۹ یہ خزانہ ادب کے تاریخی، تحقیقی، سوانحی اور تنقیدی شعبوں کے لئے کس درجہ مفید اور کتنا اہم ہے ؟

تقریباً ۲۵۰ صفحات

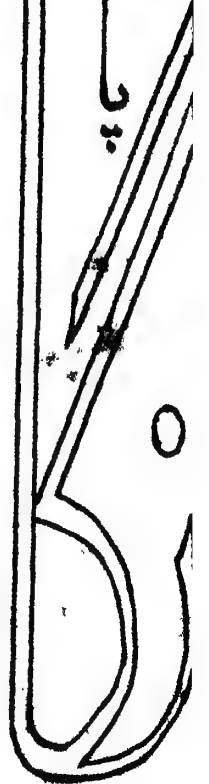
تذکرہ نگاری

فہرست

۴۲ واں سال فہرست مضامین دسمبر ۱۹۵۱ء شمارہ ۱۲

۳	ملاحظات
۹	ہماری ادبیات مستقبل میں
۱۱۷	چند تاریخی و ادبی لطائف
۲۰	سیفو
۲۷	حافظ کا معشوق
۳۹	شیطان سے ملاقات
۴۷	مسلم بادشاہوں کی رودادیں
۴۹	عطر فتنہ
۵۵	گروش زمین آپ دیکھ سکتے ہیں
۵۷	تخلیق آدم
۶۰	باب الماسدہ والنظرہ
۶۶	باب الاستفسار
۷۱	منظومات
۷۵	بیاض نیاز
۷۷	مطبوعات موصولہ

ن
کست
پا



۱۔ بعض آیات قرآنی
۲۔ کچھ ایسے بابائیں

۱۔ دل شاہجہانپوری مرحوم۔ شفقت کاظمی
۲۔ اکرم دہلوی۔ سید حرمت الہارم۔ میاں شبنی

نگارِ پیکشان ۶۲ء کا سالانہ تذکروں کا تذکرہ (نمبر ہوگا)

اور اردو زبان و ادب کی تاریخ میں پہلی بار انکشاف کرے گا کہ :-

- ۱ تذکرہ نگاری کا فن کیا ہے ؟
- ۲ اس کی امتیازی روایات و خصوصیات کیا رہی ہیں ؟
- ۳ تذکرہ نگاری کا رواج کب اور کن حالات میں ہوا ؟
- ۴ اردو فارسی میں آج تک کتنے تذکرے لکھے گئے ہیں ؟
- ۵ ان تذکروں اور ان کے مصنفین کی کیا نوعیت ہے ؟
- ۶ ان میں کتنے اور کن کن شاعروں کا ذکر آیا ہے ؟
- ۷ ان سے کسی خاص عہد کی ادبی و سماجی فضا کو سمجھنے میں کیا مدد ملتی ہے ؟
- ۸ ان تذکروں میں اردو فارسی زبان و ادب کا کتنا بیش خزانہ محفوظ ہے ؟
- ۹ یہ خزانہ ادب کے تاریخی، تحقیقی، سوانحی اور تنقیدی شعبوں کے لئے کس درجہ مفید اور کتنا اہم ہے ؟

مجموعت _____ تقریباً ۲۵۰ صفحات

قیمت _____ چار روپے

ملاحظت

(ادارہ فکر و نظر کے خطاب)

نیاز فوری

کل دہر کو زبان صاحب نے مجھے ٹیلیفون کیا کہ کیا آپ کو نسل میں بچے کوئی تقریر کرنا ہے۔ میں نے پوچھا یہ خبر یہ آپ نے کہاں سنی، تو انہوں نے مارٹنگ نیوز کا حوالہ دیا۔ میں نے کہا یہ خبر بالکل غلط ہے۔ لیکن چونکہ میں نے اس کے ساتھ اللہ نہیں کہا تھا۔ اس لئے وہ واقعی سچ ہو کہ گئی امد شام کو عالیہ نوید کا ایک مطبوعہ کارڈ میرے پاس لے کر آئیں جس پر درج تھا کہ "آج یعنی ۱۳ مارچ کو شاعر انقلاب جوش صاحب کی صدارت میں نیاز فوری اپنی زندگی اور فن پر روشنی ڈالیں گے چونکہ ڈاکٹر عالیہ امام کے نام کے ساتھ معتد ادارہ فکر و نظر بھی درج تھا۔ اس لئے میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس تقریب کا ذمہ دار یہی ادارہ بلکہ خود ڈاکٹر عالیہ کی ذات ہے، کیونکہ دنیا میں اس طرح کے (STUNTS) یا فحاشی جولت ہمیشہ خوبصورتی کی طوط سے نمود میں آتے ہیں اور اپنے عورت ہونے کی حیثیت سے اسے اعتماد ہو تا ہے کہ گیارہویں گھنٹے لیا اگر بارہویں گھنٹہ گزر جانے کے بعد گیارہویں گھنٹے کے آفتاب اب طلوع ہوا ہے تو لوگوں کو اس کے صحیح باور کر لینے کے سوا کوئی دوسرا چارہ کار نہ ہو گا۔ وقت مرد پر گزرتا ہے عورت پر نہیں وہ خود وقت سے گزرتی ہے لہذا اسے کبھی کبھی چھوڑ جاتی ہے کبھی اس سے آگے بڑھ جاتی ہے۔ اس سے مقصود صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ مجھے اس مجلس انتقاد کا علم کل شام کو پہنچا اور اگر اس سے قبل وہ عالیہ کے ذہن میں تھا تو انھوں نے مجھے بے خبر رکھا۔ غالباً اس لئے کہ معاذ حق حسن و حسن ظن کا تقاضا یہی ہے اور گوارا مانے کا نہ تھا۔

پھر حال اس تہیہ سے مقصود صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ جس تقریب کے سلسلے میں انہوں نے آپ لوگوں کو تکلیف دی ہے اس کا تعلق صرف ڈاکٹر عالیہ کی ذات سے ہے۔ کیونکہ وہ اس ادارے کی حقائق ہیں یا پھر حضرت جوش سے کہ اگر آپ وہیں یا عالیہ کوئی بھی نہ ہو تو وہ اپنی ذات سے ایک مستقل انجن ہیں۔

اس کا رد کچھ فرقہ گریں اپنے فن اور اپنی زندگی پر روشنی ڈالیں گے تو آپ بالکل نظر انداز کر کے کہیں کہ لاطین ادارہ فکر و نظر کی کسی تقریب میں اس کا کوئی موقع نہیں کہ میں اپنی زندگی پر روشنی ڈالوں جو کسی سطح فکر و نظر پر ادا کر ہو تو یہ کیسا خود ہے کہ میں اس کا اظہار کروں۔ کوئی ایک جزو کو میری سمیت میں رہنے دیکھو۔ افراد نہیں تو انکار ہی ہے۔ اب رہا میرا فن سوالیہ تو یہ ایک ایسا نقطہ ہے جس سے مجھ سے اپنے فن کا کوئی تعلق نہیں رکھ سکتا۔ اور اس سے بھی یہ کیا خاصہ ہے کہ ایک معتد بزرگ شیوہ "اپنی رسوائیوں کا اعتراف بھی کرے یا اگر وہ معذرت کرے تو اس سے زیادہ گندہ نہ کر سکے۔ ایک منہ بسجودہ دعا میرے مشترک خواست۔

بیشاں ہی شکر و شکست میں گزر گئی کہ "کچھ کار کشت مانا" لیکن وہقان ازل سے تو بیشک مجھے اس کا مقول جواب ملا لیکن جو اس کے شکی کا شکار یا مستاجر میں انھوں نے تو خیر قسم ہی کھائی ہے کہ وہ کوئی بات خدا لگتی نہ کہیں گے۔ بہر حال وہ میری زندگی ہو یا میرا فن۔ میں دونوں ایک ہی چیز احمد دونوں فائیت و بر باد۔ سعدی کا شعر ہے۔

نہ حسرت فایہ دار نہ سعدی را سخن پایاں
بہ میر دلشنہ مستقی و دریا بہمن اں باقی

باد رکھ میں بھی اسی مرض کا مریض ہوں اور یہ آپ جانتے ہیں کہ یہ مرض جاتا نہیں۔ میں دیکھتا ہوں کہ یہ بات کچھ خصوصیت کی طرف متوجہ ہو گئی اور میرا یہ کہنا غالباً بالکل دیسا ہی ہے جیسے غمزدہ نے کہا ہے۔

غمزدہ تو بردل سلطان زند
در نہ رنجی بردل دولش ہم

لیکن کیا کر دل میرے دل کو اگر تسکین ہوتی ہے تو ایسی ہی سمجھ میں نہ آنے والی باتوں سے۔ مسلمانوں کی غالب جماعت مجھے کافر و ملعون سمجھتی ہے۔ مرتد و بے دین خیال کرتی ہے اور اس کا بہترین جواب قسم ہی ہو سکتا ہے کہ

گفتہ پردی ہمہ زرقند و فریب زند و نسوس
سعدی آن نیست ولیکن جو تو فرمائی ہست

یعنی میں ایسا تو نہیں ہوں لیکن اگر آپ ایسا فرماتے ہیں تو خیر میں ایسا ہی ہوں گا۔ یہ تو ہونی صلح و اقش کی بات لیکن اگر میں معاملہ نہ گفتگو میں آ جاؤں تو بہت کچھ کہہ سکتا ہوں۔ معلوم نہیں فدا یا میج۔ لیکن میں یہی سمجھتا ہوں کہ خدا نے دو قسم کے آدمی پیدا کئے ہیں ایک احمق اور دوسرے ذی عقل انسان کی پہچان کے لئے اس نے مذہب پیدا کر دیا۔ تاکہ ان دونوں جماعتوں کی پہچان ہو سکے۔ اسی حقیقت کو زندقہ نے اہل برسن ویزاں سے تعبیر کیا اور اسلام نے روایت و درایت سے۔ پھر اس کو میری بد قسمتی کہنے یا خوش قسمتی کہ میری تعلیم کا آغاز ہی اس ماحول میں ہوا جو اہل برسن و روایت کا ترح تھا اور میرا بزدل کہی اس سے متفق نہ ہو سکا۔ وہ یہ کہتے تھے کہ اصل چیز روایت ہے۔ یہاں تک کہ ماہرین کی مجلس کتاب کے چھانڈنے سے سب سے زیادہ خاک آڑے پڑ گیا ہے کہ زیادہ قابل قبول ہے اور اس کے خلاف درایت سے کام لینے کا حق کسی کو حاصل نہیں۔ گو با عقل کا وہ ذخیرہ جو خدا نے ازل میں پیدا کیا تھا وہ زیادہ سے زیادہ آٹھویں دسویں پھری تک بٹ بٹا کر ختم ہو گیا اور اب کسی کو عقلی حلق ہونے کا حق حاصل نہیں ہے۔ اگر ان کا یہ خیال میج ہے تو اس میں شک نہیں کہ حیات عورت و جبرک سلا تھا اور خدا نے جنت صرف انھیں کے لئے پیدا کی ہے جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ لعل الخبت بلہ۔ بلکہ کے معنی احمق و بے وقوف کے ہیں۔ یعنی اس شخص کے جو زیادہ مین سیکھ نہیں سکتا، اعدایات پر آمنا و صدق کہ وہ تیار ہے خواہ وہ درایت کتنی ہی ہو کیوں نہ ہو۔ ہاں تو کہنا یہ تھا کہ میں پیدا تو ہوا اسی ماحول میں کہ روایت ہی تھا۔ تھا۔ لیکن میری فطرت تھی کہ روایت پسند۔ اس لئے میں اپنے اساتذہ کے لئے عذاب جان بن کر رہ گیا۔ وقت تو ضائع ہو گیا لیکن روایت کے خلاف ثابت ضرور سن لیجئے۔

عجب خطاب دہلی، طبعیت و سائوردہ ہر جاتی ہے اور مینائی کو مینیتی ہے تو وہ ضامیں اتنی بلندی تک

ہیں کہ ان کے لئے جو ان کے لئے ہیں وہ ان کے لئے ہیں۔
 ان کے لئے ہیں وہ ان کے لئے ہیں وہ ان کے لئے ہیں۔
 ان کے لئے ہیں وہ ان کے لئے ہیں وہ ان کے لئے ہیں۔

ہر علم پر مشرکوں کی نظر ہے، دوا اللہ غافے کی لپ بک بیان ہے علامہ قزوینی اور کون قزوینی؟ جو ان عربی کے مذاہب
 سے تھے اور جو خلیفہ المستقیم باللہ کے عہد میں واسطہ انداز کے تھے۔ ایسی ہی ایک تحقیق اور ملاحظہ ہو۔
 مل۔ جب اہل صنعت و کسب ہو جاتی ہے تو اس کے بچے اپنی پیشہ ورانہ زندگی کو ہندوستان کے ایک چشمہ تک
 لے جاتے ہیں اس میں غوطہ کھاتے ہیں اور اہل پھر جو ان ہو جاتی ہے۔

مل۔ گودھل کے انڈے سے پیدا ہونے والے گودھ کے انڈے سے۔ تمام چلیں مادہ ہوتی ہیں۔ وہ دوسری
 چیزوں کے ترے مل کر انڈے بنتی ہیں۔ لیکن صرف تین۔ دھاندلے وہ خود سیتی ہیں۔ تیسرا انڈا پھینک
 دیتی ہیں جیسے ایک اور طائر کا سرالعام، (بڑی تڑ) اٹھا لاتا ہے اور اس سے کچھ نکالتا ہے۔
 چیل ہندوستان سے ایک پتھر اپنے گھونسلہ میں لاکر رکھ دیتی ہے تاکہ انڈا اپنے میں آسانی ہو۔ یہ پتھر
 کھوکھلا ہوتا ہے اور اس کے اندر ایک اور پتھر ہوتا ہے۔ (جسے سنگ پارس بھی کہتے ہیں)

یہ بھی کسی دیوانہ کی جڑ ہے۔ نہ خواب پریشاں بلکہ تحقیق ہے علامہ دیر کی۔ کون دیری؟ آنسو صدی پیری کے
 مشہور مفسر، محدث، لغویہ اور جامع ازہر قاہرہ میں لعاب و فلسفہ کے استاد!۔ کار ملاں تمام کرنے والے پروفیسر
 ہیں کا مناسے ہمارے علماء و صوفیہ کے جن میں صرف دو کام میں نے ذکر کیا ہے، وہ نہ ہیں تو وہ بیشمار ہیں۔ خیر
 باتیں تو صرف طبیعیات حیوانی سے متعلق ہیں۔ جن کے انکسار سے ایک شخص کا فر نہیں ہوتا اور ممکن ہے ہمارے علماء و محدث
 حاضر بھی اس کو صحیح نہ سمجھیں۔ لیکن جب اس سے آگے سوئی، کرامات، خرق عادات و معجزات کا آتا ہے تو پھر سرسدر
 "بسور و پریم" کی شروع ہو جاتی ہے۔ ادیبوں سے دعا سے پیدا ہو جاتے ہیں، ایک اہل قلم کی شاعر کے منہ کا اور دوسرا
 ترکستان کا! یعنی جس وقت یہ دعایت بیان کی جاتی ہے کہ ظالمہ بزدل نے کنوئیں میں گر جانے والی بچیس کو صرف
 ہاتھ کے اشارے سے دفعتاً باہر نکال لیا۔ یا یہ کہ ایک ولی اللہ کوئی خرق شدہ باواں پوری کی پوری دوسرے زندہ
 باہر نکال لائے یا یہ کہ کسی بزدل کا جسم، کثرت ریاضت سے اتنا لطیف ہو گیا تھا کہ چٹکان کی کمر سے اُپر ہو جاتا تھا
 "یعنی ہے کیا جو کس کے ہاتھ" تو پھر انکار و راز مشکل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ بیان مذکور بالا دیار "سیر لا نسیم" کرامات غوثیہ
 کا ہے اور ان کی نگذیب و ناظر ناک بات ہے۔ اس کے بعد تیسری منزل "غذہ ہی ماجدہ طبیعیات کی آتی ہے۔ اور یہاں
 سے زیادہ خطرناک ہے۔ پھر کسی کو یقین آئے یا نہ آئے۔ لیکن چونکہ بیان مفسر "بحر اللہ" کا ہے اس لئے ماننا ہی پڑتا
 ہے کہ حضرت اسرائیل کا سر اگر ایک طرف آسمان کو چھو تا ہے تو دوسری طرف پاؤں زمین کے اندر تخت الشری
 پر قائم ہیں اور حسب تحقیق مدائن آسمانی اس کو بھی حقیقت ہی تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اگر حجاب السرفیل کے سر پر
 تمام عبادتوں اور سمندروں کا پانی اٹھایا جائے تو ایک قطرہ زمین پر نہ گرے۔ اسی طرح حسب بیان
 "شفاء النساء" یہ بھی ماننا پڑے کہ بعض فرشتوں کی ہماست اتنی بڑی ہے کہ آسمان کے ایک بازو سے دوسرے
 بازو تک پہنچنا چاہیں تو یہ مسافت تین سو سال سے کم جیسے نہیں ہو سکتی اور گندہ سے کل تک کا فاصلہ ۱۰۰ میل

اور ان کے لئے حضرت کے لئے ہوا ہے۔ اس کے لئے کہ ان کی منزل پر حبس
 نے تو ان کو ان کے لئے ہوا ہے۔ یہ قیاس ہے کہ ان کے لئے ہوا ہے کہ جب حضرت
 بیان دے دیں تو وہاں ان کی دعوت ہوئی۔ لیکن دعوت کس نے کی؟ قلبی کشف لا سرا۔ میں فرماتے
 کہ یہ دعوت چوتھوں نے کی (کیونکہ عربی میں چوتھی کو ثلث کہتے ہیں) اور ان کی مانند چوتھی جس نے حضرت سلیمان
 سے بات کی تھی اس کا نام طاجیہ تھا۔ اور اس کا قد بیچتر یا حسب بیان تفسیر احقاف پھرتے کے برابر تھا۔ پھر اگر میں
 کہوں کہ یہ دعوت چوتھوں نے نہیں، بلکہ وہاں کے ایک قبیلہ نے کی جس کا نام قبیلہ ثعلبی تھا۔ تو مجھے فکر قرآن اور
 افرکہ دیا جائے گا۔

یہی صورت معجزات کی بھی ہے کہ یہاں میرا کیا ذکر ہے مولا شاہ ولی اللہ کو بھی ایسا ہی دیا مسلمان سمجھا
 جاتا ہے کیونکہ انھوں نے بھی کرامات و معجزات کو امور اسبابی میں شامل کیا ہے اور شق الکفر کو بھی معجزہ قرار نہیں دیتے۔
 میں سمجھتا ہوں کہ یہ حکایت باوجود لذیذ ہونے کے دراز تر ہو گئی۔ لیکن مختصراً اس طرف اشارہ کرنا
 ضروری تھا کہ آپ کو میرے کفر و اسلام کے متعلق فیصلہ کرنے میں آسانی ہو جائے اور اگر اس کے بعد بھی آپ کا
 یہی فیصلہ ہو کہ اسلام نام صرف روایت کا ہے اور روایت کا نہیں۔ اور مذہب کا علاقہ عقل سے بالکل نہیں تو پھر
 میرے حال سے تعرض نہ کیجئے۔ کیونکہ میں بہشت کا سودا عقل سے نہیں کرنا چاہتا اور اس فردوس سے باز آیا چاہوں
 حسب بیان زہر قرآن ہر جنتی کو پانسو حوریں ملیں گی۔ گو اس لالچ میں کبھی کبھی میرا جی بھی جاپنے لگتا ہے
 کہ احمق بن جاؤں!

ہر حال ان باتوں کے ذکر سے میرا مقصود صرف یہ تھا کہ تھوڑی سی رد فنی یا تاریکی میری اس زندگی پر بھی پڑ جائے
 جو بنیادی سے شروع ہوئی اور غالباً اسی پر اسے ختم ہونا ہے۔
 اخیر میں چند باتیں مجھے ادارہ فکر و نظر کے متعلق بھی عرض کرنا ہیں۔ مثلاً ایک یہ کہ اس کی کامیابی کی ذمہ داری
 جناب جو جس کو اپنے سر لینا چاہئے کیونکہ انہیں کے کام فکر و نظر کو سامنے رکھ کر اس کا نام۔ ادارہ فکر و نظر
 رکھا گیا ہے۔ دوسرے یہ کہ اس ادارہ کی بنیاد ایسی خالصتہ کے ہاتھوں پڑی ہے جن کی تعلیم و تربیت فضائل و کمالات
 میں ہوئی ہے جو حضرت جوش کا بھی وطن ہے۔

تیسری بات یہ ہے کہ غالباً تمام ڈاکٹری نہیں بلکہ ڈاکٹر ہیں معدود بیات کی اور ان کو حق پہنچتا ہے کہ وہ ہر
 اس شخص سے فرائض عقیدت حاصل کریں جو اردو ادب سے دلچسپی رکھتا ہے، جن میں ایک حقیر سی ذات میری بھی ہے
 ڈاکٹر غالب، میرے ایک نہایت عزیز دوست کی بیٹی ہیں اور چونکہ باپ کا دوست باپ سے زیادہ باپ بہن کا
 اس لئے وہ میری بیٹی سے زیادہ بیٹی ہیں اور ان کی ہر خواہش کی تکمیل، میں اپنا فرض سمجھتا ہوں، خواہ اس سے
 جملہ برا ہو سکھایا نہ ہو سکوں۔

جس حد تک خود غالب کی اہمیت کا تعلق ہے۔ وہ صرف ان کی ڈاکٹری کی دگر تک محدود نہیں ہے، بلکہ یہی بھی ان کا
 مطالعہ علم و فن کافی وسیع ہے اور ایک اچھے مقرر ہونے کی حیثیت سے کو ان کا رشتہ ہار کاہ امامت سے بڑھ کر روح اللہ
 کے لئے ہے خواہ وہ عالیہ کے ہم زبان ہوں یا نہ ہوں! —

خدا نمبر

قارئین کے اصرار پر

بہت جلد

شائع کیا جا رہا ہے

خدا کیا ہے ؟ خدا کا تصور کب اور کیسے پیدا ہوا ؟ مختلف مذاہب میں اس تصور نے کس طرح جنم لیا ؟ اس کی ارتقائی صورتوں نے تمدن انسانی پر کیا اثر ڈالا ؟ بندے اور خدا کا تعلق کیا ہے ؟ اس تعلق کی تعبیر کس کس انداز میں کی گئی ہے ؟ انبیاء کرام، مصلین اور مجددین کے ارشادات اس کے متعلق کیا ہیں ؟ ان ارشادات کو اقوام عالم نے کس طرح اپنایا ہے ؟ اسلام کا موقف اس باب میں کیا رہا ہے اور اس موقف کو مذاہب عالم سے کیوں برتر خیال کیا گیا ہے ؟

یہ اور اس قسم کے بہت سے اہم سوالات ہیں جو خدا اور مذہب کا نام آتے ہی ہر باشعور انسان کے ذہن میں ابھرتے ہیں لیکن انھیں کر اردو میں کوئی ایسی کتاب موجود نہیں ہے جو اہل فکر و دانش کی پیاس سٹلے میں بجھا سکے ۔ نگار کا " خدا نمبر " اس نوع کا پہلا صحیفہ ہے جس میں مذکورہ سوالات کا نہایت مدلل و مشروح جواب دیا گیا ہے

تین روپے

قیمت ۔

ہماری ادبیات مستقبل میں

فراق گورکھپوری

اگر مستقبل کے آنے والی صدیوں پر نظر رکھی جائے تو خیالات کی بہت سی انجینس درہرہ سکتی ہیں۔ یہ کہنے کے لئے کہ ساتھ ہی کی دنیا آج سے بالکل مختلف ہوگی۔ پیشین گوئی کی کسی غیر معمولی طاقت کی ضرورت نہیں۔ اس وقت ہندوستان آزاد فارغ البال اور منظم ہو چکا ہوگا۔ حکومت کا انتظام نہایت عمدہ ہوگا۔ اہل ثانوی تعلیم عام ہو چکی ہوگی۔ ذاتی طور سے میرا خیال ہے کہ اس وقت ہمارا سماج اور حکومت اشتراکیت پسند ہوگی۔ ان باتوں کے تصور کے لئے اہل آنے والی روشن و خوشگوار صدی کا غیر مقدم کرنے کے لئے کچھ ضروری نہیں کہ کپ ایک زبردست انقلابی ہی ہوں۔

اب سوال یہ ہے کہ ہندوستانی زبانوں اور ہندوستانی ادب کا اس وقت کیا عالم ہوگا؟ وہ امور جو چالیس کروڑ انسانوں کو پیش آچکے ہوں گے اور وہ تمام واقعات جو ان کے سامنے رونما ہوں گے، زبان و ادب کو بھی وہی واقعات و امور پیش آئیں گے اور ان پر بھی ان کا اثر پڑے گا۔ آئیے ہم ان کے تصور کی کوشش کریں۔ جب ملک کا ہر باشندہ آزاد۔ فارغ البال۔ اور ترقی یافتہ ہو چکا ہوگا تو ہمارے ادبی منظرے بے انتہا وسیع ہو جائیں گے اور ادبی پیداوار میں زبردست اضافہ ہوگا۔ شخصی اور عام کتب خانے۔ کتابیں اور اخبار و رسائل کئی ہزار گنا بڑھ جائیں گے۔ اور یہ اندازہ محض خیال آرائی یا غلو پر مبنی نہیں۔ کیونکہ چالیس کروڑ مشتاق پڑھنے والوں کا تصور کیجئے تو آپ کو خود اس امر کا یقین ہو جائے گا۔

یہ ادبی پیداوار اور ادبی منظرے اور دو۔ ہندی۔ بنگالی۔ مرہٹی۔ گجراتی۔ تامل۔ تیلیگو۔ کناری۔ ملا یا لم اور غالباً ہندوستان کی دو ایک دوسری خاص زبانوں میں نہ ہوں گے اور زیادہ تر ہر زبان کی معیاری اور ترقی یافتہ شکل میں ظاہر ہوں گے۔ زبان کے اس بدلتا و درمی جیکے رفتہ رفتہ معیار کا تعین ہو رہا ہوگا۔ دو طرح کے اثرات پیدا ہو رہے ہوں گے۔ عوام کا دباؤ اور ان کے گنت انسانوں کا نیچے سے اور ہر چار جانب سے اثر اس قدر عادی ہو جائے گا کہ ہر ہندوستانی زبان کی فرہنگ میں ان کے الفاظ، محاورات، فقرے اور جملی شکلیں اور عام طرز گفتگو کا جواب تک ہمارے ادبی حدود سے خارج رہے ہیں بلکہ سیلاب سا آجائے گا۔ اور اسی کے مقابلے و دماغی۔ علمی۔ جمالیاتی اور جن کار طریقے اور شخصیتیں اس خارجی اور اندرونی سیلاب کے ساتھ آنے والے الفاظ و محاوروں کو ایسے سانچے میں ڈھالیں گی اور ایسی شکل و صورت عطا کر دیں گی جو ان کو ادبی حیثیت و استعمال بخشنے گی۔ ہر زبان کی اتنا سماجی تبدیلیوں سے متاثر ہوتی ہے۔ ہر زبان کی تاریخ اس کے الفاظ میں وسعت و توسیع و تنوع۔ ہمارا ادب بھی پیدا کرنے اور ان کے باہمی گھٹنے سے نئی شکلوں۔ نئے معنی اور نئے مشتقات مرتب ہونے کی ایک داستان ہوا کرتی ہے۔ جس طرح معاشیات میں جمہوری نظام کی خصوصیت ہے کہ نئی صد میں نئی ہیں پھر گزرتی ہیں

یہی اثر ہے پیر کی سنگین وجہ دی آئی ہیں۔ اس طرح زبان کی ایک جھلک معلوم ہو سکتی ہے۔
 یہ زبان۔ ڈھیل سی جھلک ہے۔ لیکن بعد بعد کی پیداوار ہے۔ اور اس میں زبان ادب نہیں چا کر لی
 ہے۔ بلکہ یہ پہلے قوی ادب خام اور زبان خام ہے۔ لیکن لیکن تیسری معیار کے دور سے آگے
 دور زبان اپنے اعضاء و رگوں اور لہجوں میں ایک تفتی سی محسوس کرنے لگتی ہے۔ الغرض گویا ہر زبان میں خام ہے۔ اثر ہے یہی
 میں معیار کا عمل برابر جاری رہتا ہے۔ چنانچہ ہندوستان کی خاص زبانوں میں نئی سلا گیاں۔ نئی پیدا گیاں۔ نئے تشکیلات
 نئے معنوی اختلافات نئی آزادیاں اٹھتی ہیں۔ زبانیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

دو ہزار برس سے زیادہ ہوا کہ ہندوستانی زبانیں عوام کی عام بولی کی حیثیت سے ہندوستان کے مختلف حصوں میں اصل بھول رہی تھیں۔ ان میں دو دستگیر ہیں آہٹا اور نہ انھوں نے معیاری حیثیت حاصل کی تھی۔ ان میں سے ہر ایک زبان کی میں مختلف قسمیں تھیں۔ ان زبانوں کا کوئی ادب نہ تھا۔ سارے ہندوستان میں ادب کی زبان صرف سنسکرت تھی۔ لیکن سنسکرت میں سختی پیدا ہو چکی تھی۔ ادب وہ ہندوستانی باشندوں کے کسی گروہ کی بھی بول چال کی زبان نہ رہی تھی۔ اس کے بعد سنسکرت میں دفعتاً متزلزل پیدا ہونا شروع ہوا۔ ادب جہاں تو دھوکے عروج کے ساتھ پالی ادب پر اُکرت ادب پیدا ہونا شروع ہوا اسی لحاظ میں اس وقت پر یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ پالی ادب پر اُکرت۔ برہمن کا دھرم جہاں تو دھرم کا دین منٹ نہیں رہا وہاں سنسکرت کی پوری بولی مشکل کی حیثیت سے پہلے ہی رائج تھیں۔ پودھن کی وجہ سے صرف زبانوں کا ادب پیدا ہوا۔ یہ ہجرت آگینےز حیثیت ہے کہ پودھن میں بھی اسی طرح پودھن کی مختلف قوموں اور نسلوں میں جو اٹھنی زبان سے نکلی ہوئی مقامی بول چال تھی۔ ان میں سے ایک دھما نوئی ادب پیدا ہونے لگا تھا۔ المعترض اس وقت کی خاص خاص ہندوستانی زبانوں کی پیدائش پر اُکرت۔ پالی ادب سنسکرت سے نکلی ہوئی دوسری بولی جانے والی زبانوں کی وجہ سے ہوئی ہے۔

پیدا اس پر اصرار تھا۔ اپنی اندر سکھت کے سلی ہوئی کدو سرفا دی جا کے دای زبانوں کی طرح سے اس کے اندر سے نکلتی تھی۔
جیسا کہ پہلے اشارہ کیا گیا تھا کہ جب یہ زبانیں وسیع ہوں گی اور نہ صرف اپنی عام بول چال بلکہ دوسری زبانوں کی بولی بولی
کو اپنے اندر جذب کر لیں گی تو کیا ہر زبان کے حدود متقلط رہتے متعین کئے جا سکیں گے۔ ہم کو یہ سمجھنا چاہئے کہ ساتھ
یہیں کے بعد عام ثانوی تعلیم استقلال اور مضبوطی سے منبج ہو چکی ہوگی۔ لیکن (BACON) نے کہا تھا کہ "ضعیف و
اچھیں دستی دھمت کا مادہ پیدا کر دیتی ہیں۔" تحریر سے زبان میں بھی دستی دھمت کا مادہ پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے ہندوستان
میں جس قدر جدت اور سائنٹفک ترقی بڑھے گی اتنا ہی زندگی اور زبان کا ایک معیار پیدا ہوتا جائے گا۔ لیکن زندہ اور
مردم ختم کے پیروں دھمت پزیری کا قصہ نہیں کیا جاسکتا اگر یا اس طرح ہر ایک زبان کا ایک معیار لکھنا اور اسے ماننا ہوگا لیکن یہی شکل ہندو زبان کا کوئی معیار نہیں
اپنی حدود سے خارج نہ ہوگا۔ ہمیشہ مدخل کی بول چال۔ مقامی بول چال۔ یہ سب کم و بیش اپنی حدود میں داخل ہوں گے۔
ہندوستان کی یہ خاص زبانیں زیادہ ترقی اور جرات کے ساتھ اپنے اندر رنگ اور دھمت پیدا کر رہی ہیں۔
تاکہ ہر طرز گفتگو کو شامل کر کے ان کو مضبوط تر بنادیں۔ کئی مدحوہ سے آج کل کی تحریر کی زبان زیادہ قدامت کی اور معنائی
کمزور بن رہی ہے۔

آجکل مالدار - حلقہ - جو دقیقہ دیکھو، الفطرت طوت مانا ہے۔ ملک کے طیل دعویٰ میں اس قوم کے کائنات پر
لوہنا تار ہیں کہ ہندوستان زبانوں کو عوام کی سمجھ، عادات اور ان کے تخیلی اور جذباتی مخلوق کے عادات سے زیادہ قریب
آتا ہے۔ یہ بات شکیک ہے کہ زبان و ادب کو - خصوصاً ہند - نہیں پڑنا چاہئے اور اس خاص طبع کی نسبت نہ ہونا چاہئے

فطرت اور حقیقت پر پلٹ کر دیکھیں۔ یہی شریک ہے تو ہم کیا جواب دیں گے؟ ہرگز نہیں۔ ادب کی حقیقت ہر زیادہ سے زیادہ حاصل کرنی ہے۔ ادب کا اندازہ کی باہمی بیگانگی کا دور کا ہی طویل ہو چکا ہے۔ ہر تھوڑے اور ہنسپا کو بھی ہمارے ادب میں مناسبت ملنا چاہئے اور حقایق زندگی کو ہندوستان کے ادبیات میں زیادہ سے زیادہ نمایاں ہونا چاہئے۔ اس جگہ شیکسپیر کے بارے میں آتا ہے جس کے ادبیات کے تنوع کو دیکھ کر کارٹا میں نے کہلے کہ اگر وہ کوئی بڑا شاعر نہ ہوتا تو ایک بڑا سپاہی ہوتا یا بڑا کسان یا بڑا دستکار۔ ہر حال زندگی کے ہر شعبہ میں اس کی حیثیت ممتاز رہتی۔

اب یہاں بعض اصولی مسائل سامنے آتے ہیں تہذیب نے ادب کی طاقت اور امکانی قوتوں کا بہت دھندلا سا اندازہ لیا ہے۔ ابھی عام اور موثر طریقے کی ثانوی تعلیم کا نفاذ تو نہیں ہوا لیکن ہم اس عہد سے قریب ہوتے جا رہے ہیں۔ اردو منزل دور نہیں کہ ہم اپنے اس خواب کی عملی تعبیر دیکھ سکیں۔ اس دور کا سب سے زیادہ اہم سوال اور ہماری اجتماعی زندگی کا سب سے زیادہ نازک مسئلہ - بچے کو ادب کا ادب ہے۔ سن رسیدہ آبادی بڑھ کر دیسی ہی ہو گئی جیسے ہمارے بچے ہوں گے ہم کو بہت جلد بچوں کے لئے لاکھوں کتابوں کی ضرورت پڑنے والی ہے۔ علم بجا اور شروع کی پرامنوں سے لے کر امتحانہ و محفلانہ فزاد نظم - سبق آموز کہانیوں، تمثیلوں جن وہی کی کہانیوں، سیاحوں، ہمت افزا داستانوں - تاریخ - جغرافیہ - سوانح حیات معنائیں - ناول - ڈرامے - روزمرہ سائنس کی کتابوں - قاموس و لغات - میگزین و تصویروں کے المیم اور فکشنوں تک ہر چیز کی ضرورت پڑے گی۔ اس لئے ہم کو بہت جلد اس کی فکر کرنی چاہئے کہ مصنفوں - مؤلفوں مترجموں اور ادیبوں کی ایک پوری فوج اس کام میں مہینک ہو جائے۔ اور موجودہ صدی کے ختم ہوتے ہوئے اس مقصد میں کافی کامیابی حاصل ہو جائے۔ یہ اتنا مفید کام ہے کہ ہماری صوبائی حکومتوں لیڈروں اور ماہرین تعلیمات سب کو ملکر اس طرف متوجہ ہونا چاہئے۔ شیر خواری سے چودہ برس کی عمر تک یہ نہایت اہم اور ضروری امر ہے کہ ہر بچے کے اور لڑکی کی اپنی ضرورتوں کے مطابق بہترین ادب تک آسانی سے رسائی ہو سکے۔ اس کے علاوہ بچوں کے ادب میں بالغوں کے ادب کا بھی اچھا خاصہ حصہ بچوں کے مذاق کے مطابق کاٹ چھانٹ کر شامل کرنا ہو گا۔

ہر چند مطالعہ کی غلات سے جو کچھ حاصل کیا جاتا ہے۔ اس کا دار و مدار زیادہ تر شخصی رجحان پر ہے لیکن اگر ہم چاہیں تو اس میں مسلسل ترقی پیدا کر سکتے ہیں۔ بچوں کے مطالعہ کو بے لطف خشک اور مشکل کتابوں تک محدود رکھنے سے یہ تو ممکن ہے کہ آپ قصیدی میٹرک اور لاکھوں گریجویٹ پیدا کریں لیکن آپ مطالعہ کو ایک قوی عادت بنانے میں ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتے۔ آپ کی قوم دلچسپی لے کر پڑھنے والوں کی نہیں بلکہ لکڑوں کی قوم ہوگی۔ مطالعے کی عادت یا سوچنے اور رائے قائم کرنے کی عادت ابتداء عمر ہی میں پڑجانی چاہئے۔ بعد کے سالوں میں اس میں صرف پنچنگی پیدا ہوتی ہے۔ ہم اس اہم نفسیاتی حقیقت کو اکثر بھول جاتے ہیں کہ بچے کتابوں اور مطالعے کو پسند کرتے ہیں اور ہم یہ کہتے ہیں کہ بچہ تو ان کی اس ذہنی اشتہا کو ختم کر دیتے ہیں یا پھر غیر مناسب اور تھکا دینے والی کتابیں دے کر ان کے دل سے مطالعہ کی تمام محبت کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔ اس افسوس ناک صورت حال کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ آپ کچھ ایسی نظموں - کہانیوں یا کتابوں کو یاد کرنے کی کوشش کیجئے جن کی یاد اب بھی آپ میں غیر معمولی جوش و حسرت پیدا کر دیتی ہو اور جنہوں نے آپ کے عہد طفلی کو روشن کر رکھا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ مشکل ہی سے دھانک - ایسی مثال یاد کر سکیں یا ممکن ہے کوئی یاد نہ آئے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے گریجویٹ نے فیصدی درجہ تک مطالعہ کی قوی عادت کا تعلق ہے (انٹرنیٹ ہر زندگی بسر کرتے

ہیں۔ اعتبار سے یہ دینی طور سے، معمولی دھمپے کے ساتھ نظر ڈال لینے کے علاوہ جس میں غور و فکر کا کوئی شائبہ بھی نہیں ہوتا وہ شاید ادب کچھ نہیں پڑھتے۔ یہ قہقہے کا دوسرا رخ ہے۔ اور ہندوستان میں انگریزی تعلیم پر میکائے کی مشہور رپورٹ کی دوسری توفیق۔ شاید میکائے کی مجلس نگاہوں کیلئے یہ مسئلہ اس قدر واضح تھا کہ وہ اس کو نہ پاسکے۔ سال بہ سال ہم لگوں کو نوپورستی میں سیکڑوں اندر گر بچوں سے ساتھ پڑنے کا صبر آزما اور تکلیف دہ تجربہ کرنا پڑتا ہے۔ قابل افسوس امر یہ ہے کہ ان کا دماغ ابھار ہوتا ہے قابل افسوس امر یہ ہے کہ ان کا دماغ بے باک و بے رحم خلی رہتا ہے اور حقیقتوں کو ان کو کوئی ذوق نہیں ہوتا۔ اپنے ذہنی خلل کے باعث وہ بالکل مردہ دیوار کے مانند ہو جاتے ہیں ان کو ذہنی اخذ سے ایک فطری مخالفت سی ہو جاتی ہے اور کسی چیز پر بحث کرنے یا غور کرنے یا کسی سوال کے پوچھنے یا اس کا جواب دینے سے قطعاً گریز کرنے لگتے ہیں ان کو کسی چیز سے دھمپے نہیں ہوتی۔ یہ محض طبائعی غلطی کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ وہ بے چارے تو ایک ایسے بے رحم نظام کا شکار ہوتے ہیں جو بے صدف و دباؤ۔ غلامی مفلسی۔ اقتصادی لوٹ گسٹ پر مبنی ہوتا ہے اور تمدنی ترقی کو شروع ہی سے ابھادوں میں پھنسا کر بالکل خاتمہ کر دیتا ہے۔ لیکن پھر بھی غلطی اور شروع جوانی کے درمیان میں لڑکے اور لڑکیوں کی انگلیاں اور ٹنگا ہیں ایسے لاکھوں صفحوں سے گزرتی ہیں جو نوخیز عروالوں کے استعمال کے لئے موزوں ہو سکتے ہیں اور جوان کی مناسب ذہنی غذا کا کام دے سکتے ہیں۔ بچوں کے کثیر اور تندرست ادب کے بغیر قوم کی ذہنی بھوک شروع ہی میں مر جاتی ہے۔ بچوں کی مناسب کتابوں کا کال ان کے جیشیلے ذوق کو ٹھنڈا کر دیتا ہے۔ ان کے دل ریگستان میں پیدا ہونے والے پھولوں کی طرح خاموشی سے کھل جاتے ہیں۔ اپنی قوی زندگی کے گہوارہ اور بنیاد سے بیگانہ رہنے میں ہمارے لئے زبردست خطرے ہیں اور پھر اب تو اس بے نیازی کی بھی انتہا ہو گئی۔

اس لئے اگر آئندہ صدی تک ہمیں کچھ کرنا دھڑنا ہے۔ ہمیں چاہئے کہ ابھی سے نوخیزوں کے لئے مناسب متنوع اور متدارج ادب کی کافی پیداوار پیدا کریں اور عام استعمال کے لئے نہایت وسیع اور ہمہ گیر طریقہ عمل ہو شکاری سے مرتب کریں۔ مناسب ہو گا کہ ایک دو الفاظ میں اس کا بھی تذکرہ کرتا چلوں کہ یہ کتابیں کس طریقہ کی اور کن خصوصیات کی حامل ہوں گی۔ میری رائے سوامی رام تیرتھ کے اعتراض کے باوجود یہی ہے کہ بچوں کی کتابوں میں خدا نہیں بلکہ کتے اور بلی کا عنصر زیادہ ہونا چاہئے۔ بچوں کا وجود بالکل فطری وجود ہوتا ہے۔ ان کو نہ مذہب سے کوئی لگاؤ ہوتا ہے نہ اخلاقیات سے۔ اب وہ دور ختم ہو چکا ہے۔ جبکہ بچوں کی کتابوں کی بنیاد مذہبی اور اخلاقی کلیات پر رکھی جاتی تھی۔ اب ہمارا فرض ہے کہ ہم اس امر میں ان کی مدد کریں کہ پرانے وراثتی تعصبات اور نفسیاتی کمزوریوں سے آزاد ہو کر سچے اور سچے اور اخلاقی تربیت کی جلب ذہنی اور فراستی تعلیم کو لے لینی چاہئے تاکہ دل دماغ اور ہاتھوں کے تعاون سے ایک نیا اور معقول تمدن پیدا کیا جاسکے۔ احترام کا جذبہ خدا کے ماننے پر مبنی نہیں ہے نہ کسی مخصوص مذہب یا عقیدے کا ٹھیکہ ہے لہذا بچوں کے ادب میں مذہب اور اخلاقیات کا نہیں بلکہ ٹھوس عادی چیزوں کا پتہ بھاری ہونا چاہئے۔ بچوں کا ادب بناتے وقت سب سے بڑا مقصد ہونا چاہئے کہ بڑے دماغ والوں میں فطری اور سماجی اصولوں سے دلچسپی پیدا کی جائے۔ بچے بے حقیقت ہوائی باتوں سے تمک جاتے ہیں اور عام اخلاقی باتوں سے نفرت کو لگتے ہیں۔ فریڈلن کی (My Aunt's Story) سے لے کر سیویں اسٹائلس کی (My Aunt's Story) تک اس قسم کا تمام ادب ایک ناقابل فہم دور سے آنے والی چیخ معلوم ہوتا ہے دوسرے قصہ میں سرمایہ کی طرف سے بھوکو خور

بنائے ہیں۔ عقل اور نوعیوں کے لئے جو ادب ہے۔ اس میں ہمیشہ ایک مخصوص سماجی مشن جھلک رہا ہے۔ اس نظام کو اس سطح میں سمجھنا سماجی نظام کی مخالفت کرنا پڑے گی اور یہ ٹھیک بھی ہے کیونکہ بچوں کا ادب نہ صرف تعمیری بلکہ تخریبی بھی ہوتا ہے۔ سورماؤں کی کہانیاں۔ کلکے کے افسانے۔ یا پلوٹا رچ کی تاریکی کہانیاں فائدہ مند بھی ہیں اور مضحکہ کیونکہ نوعیوں میں وہ ذاتیات کے جذبات بھی ابھارتی ہیں۔ میں مانتا ہوں گویا کہانیاں اور شخصیات سے پلوٹا رچ کے لئے فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔ لیکن نوعیوں کی زندگی کے تشکیلی اثرات میں ان کی تقابلی اہمیت بہت بدل جائے گی وہ سورما نہیں جو اپنے علاوہ اور کسی کے لئے سورما نہ تھے۔ بلکہ سورما وہ تھے جو بڑی بڑی تعمیری جہات کے سرگروہ تھے۔ اس لئے ان کے سوانح حیات ایسے صاف اور مانوس انداز میں پیش کرنا چاہئے کہ نوعیوں کے لئے اس قدر احساس کو بھلا معلوم ہو۔ لیکن ان کو ایک دینی تعریف پر ختم نہ ہونا چاہئے۔ ان کی زندگی کی محدود جہتیں۔ ان کے مانے ہوئے ہلکے اصول اور مسلمات بھی صاف صاف بتا دینا چاہئے۔ ہمارے سورما اچھے ہوں یا برے لیکن بچوں میں سورما پرستی کے جو اثرات پیدا کرنا چاہئیں۔ تاہم طرز نگارش کھراپا ہونا چاہئے جو نوعیوں کے دل میں احترام کے جذبہ کو مضبوط سے مضبوط تر بنادے۔ ان اہم امور کو مد نظر رکھتے ہوئے سوانح عمریوں کی ایک قومی بلکہ بین الاقوامی قلمی کا کام فوراً شروع ہو جانا چاہئے بچے صرف بچے ہی نہیں ہوتے اور نہ سب لوگ ایک سے ہوتے ہیں۔ وہ زندگی کا ایک چھوٹا سا نمونہ ہوتے ہیں۔ کھیل کا فطری مادہ اور ذہنی رجحان جو اپنی مختلف صورتوں میں نمودار ہوتا ہے، یہ دونوں تہہ میں درحقیقت ایک ہی چیز ہیں، برہمیت اقوام بھی فلسفہ دان۔ سائنس دان۔ موجد حسن کارسیار۔ تجارتی ناظم اور رہنما ہوتے ہیں۔ خارجی اور داخلی اسباب نفسیاتی وجوہ اور تمدنی و تاریخی ماحول کی وجہ سے ہمارے ہندوستانی بچے مغربی بچوں سے زیادہ تیزی سے ترقی کرتے ہیں۔ بچوں کا ادب بنانے والوں کو ان کے حب الوطنی اور اقدار قابل برداشت طفلانہ پن سے احتیاط لازم ہے۔ بچوں کی کتابوں کو وسیع حدود اور متنوع اقسام کا ہونا چاہئے جس میں ایسی لطیف اشارہ انگیزی پائی جاتی ہو کہ بیک وقت روشن دماغی اضافہ معلومات اور تجسس ذہنی پیدا کرے۔ کیونکہ ہم دور جدید کی ایک نئی (Hitopadesha) ایک نئی (New Era) اور ایک نئی جنگ کی کتاب پیدا کر رہے ہیں جو عصر جدید کے ترقی یافتہ اور اضافہ شدہ علم پر مبنی ہو۔ دارون، ویلس، میرٹھک، اور کروٹونگن ایسے مصنفین کی کتابوں کے اقتباسات اور سائنس کے عجائبات کے تذکرے جب کہ وہ بچوں کے سامنے پیش ہوں گے تو ملک کے اس نوعی طبقے میں ایک ذہنی۔ اخلاقی اور روحانی ترقی کی لہر دوڑ جائے گی۔ جنسیات کے مشکل مسائل کو بھی کافی ہوشیاری اور قہر کے ساتھ پیش کرنا ہوگا۔ ایک ایسا سماجی احساس پیدا کرنے کے لئے جو پوری دنیا پر محیط ہو۔ ایک تشدد کمزور قومیت یا فرقہ پرستی کے جذبات کو روکنے کے لئے رجعت پسندانہ ذہنیت کو کچلنے کے لئے (Mysticism of man) (انسان کی شہادت) ایسی کتابوں کو کافی ہر نوعی بنانے کی ضرورت ہوگی۔ تاکہ نہ صرف ان کے دماغوں بلکہ اندلوں کو بھی مناسب تربیت و ترقی ہو سکے۔ شہنشاہیت سرمایہ داری اور مذہب اس عمل کو مدتوں سے روکتے رہے ہیں۔ اس لئے بغیر کسی حمایت کے ان کا بھرم کھولنا چاہئے۔ مافوق الانسانی طاقتوں کی عقیدہ بندی کو بھی ختم کرنے کی ضرورت ہے۔ لیکن اس کے لئے شاعری اور روحانیت کا فائدہ ضروری نہیں۔ سائنسک خیالات کا انداز بھی کوئی سبوتا اور غیر لطیف انداز نہیں ہے۔ آغاز کائنات کا مسئلہ۔ جغرافیہ۔ باغبانی۔ علم حیوانات۔ علم النبات۔ علم الفل اور معاشیات یہ سب ہمیں کی پوری پابندی کے ساتھ بچوں کو

اصل کرانے چاہئیں۔ بچوں کی کتاب کو کثرت سے لطافت اور پھیلا بنا دینا سب سے بڑی خرابی ہے اور یہ پھیلا پن عموماً سطحی و محدود علم کا نتیجہ ہوتا ہے۔ سماجی احساس - سماجی ارادہ و مقصد اور سماجی خیالات کو بچوں کی ذہنی زندگی کا ضروری جزو نادینا نہایت ضروری ہے۔ مجھے یہ محسوس کر کے شدید تکلیف ہوتی ہے کہ ہمارے مشاہیر میں بھی سماجی احساس کا فقدان ہے۔ آج متوسط طبقہ کی رسمی نیکیوں سے کام نہیں چلے گا بلکہ ہم کو صرف مفید چیزوں کی ضرورت ہے۔ ہم کو ایسی کتابیں چاہئے جن میں تصویریں ہوں، گانے ہوں، نظمیں ہوں، کہانیاں ہوں، مکالمے ہوں۔ ظرافت ہو، سائنس کا علم ہو، اجمادات کی کہانیاں ہوں۔ لطیفے ہوں، نکتے ہوں، مٹھے اور پھیلیاں ہوں اور مذہبیات و اخلاقیات سے لے کر کوئی لگاؤ نہ ہو۔ سہل کو بھی زندہ صفت اور زندگی بخش ادب کی پیداوار مہیا کرنے کا فن سیکھنا اور اس پر عمل کرنا ہے۔ تمام صوبوں کے ذرائع تعلیم کو فوراً اس اسکیم پر کاربند ہونا چاہئے اور قابل آدمیوں کی ایک جماعت تلاش کر کے ایک مرکزی ادارہ تعمیر نصاب کا قائم کرنا چاہئے۔

چند کتابیں

۱۸ روپے ۷۵ پیسے	ضمیر احمد ہاشمی	اوراق نگل
۵ روپے ۵۰ پیسے	عبدالماجد دیابادی	انشائے ماجد (حصہ اول)
۲ روپے ۷۵ پیسے	عبدالماجد دیابادی	انشائے ماجد (حصہ دوم)
۳ روپے ۷۵ پیسے	عبدالحلیم شرر لکھنؤی	اسلامی سوانح عمریاں
۲ روپے ۷۵ پیسے	مولوی محمد حسین آزاد	دربار اکبری
۴ روپے ۵۰ پیسے	حکیم احمد	تاریخ دہلی شریک
۵ روپے ۷۰ پیسے	عبدالحلیم شرر	مضامین شرر
۵ روپے ۷۰ پیسے	عبدالحلیم شرر	گزشتہ لکھنؤ
۴ روپے ۵۰ پیسے	صادق حسین سردھنوی	فرز شاہ تغلق
۸ روپے ۵۰ پیسے	صادق سردھنوی	عالمگیر
۶ روپے ۵۰ پیسے	منظر الحق علوی	آدم خور

منجنگار پاکستان - ۳۳ گارڈن مارکیٹ کراچی

نگار پاکستان

— خاص —

خصوصی شمارہ



مومن آرو کا پہلا غزل گوشا عربی

جو شیعہ حرم بھی ہے اور رند شاہد شاہ باز بھی

اس لئے اس کے شخصیت اور کلام دونوں پر غور ہے ایک قسم کے ہاز بیت ہے

یہ ہاز بیت کس کس رنگ میں لو کہ کس نوع سے اس کے کلام میں رونما ہوئی ہے اور اس میں اہل ذوق کے لئے

لذت کام و دہن کا کیا کیا سامان موجود ہے اس کا صبیح انداز

”مومن نگار“

کے مطالعہ سے ہوگا

اس نمبر میں مومن کی سوانح — حیاتِ معاشقہ — اس کی غزل گوئی — قصیدہ نگاری

مثنویات و رباعیات اور خصوصیاتِ کلام کی قدر قیمت سے متعلق انشا وافر تنقیدی و تحقیقی مواد

فراہم ہو گیا ہے کہ اس نمبر کو نظر انداز کر کے مومن پر کوئی رائے، کوئی کتاب، کوئی مقلد یا کوئی مزکرہ نہ کرنا شکل ہے

قیمت — تین روپے — خریدارانِ بنگلہ کے لئے رعایتی قیمت — دو روپے

چند تاریخی و ادبی لطائف

نیاز فتحپوری

(۱)

ایک شعر ہے ۔

سبزدارست ایہ جہان بے مداد بچو ابو بکریم دروے خوار و زار
حضرت ابو بکر! اہ خوار و زار! کتنا کھلا ہوا تیرہ ہے کسی سخت توین ہے رسول اللہ کے خلیفہ اول کی۔ یقیناً
یہ شعر کسی غالی شیعہ ہی کا ہو سکتا ہے۔ لیکن آپ کو حیرت ہوگی یہ سن کر کہ یہ ارشاد ہے مولانا جلال الدین رومی کا جن کی
مثنوی کو
ہست قسراں در زبان پہلسوی
کہا جاتا ہے ۔

سبزدار۔ ایران کا ایک مشہور مقام ہے جہاں کسی دقت خالص شیعوں کی آبادی تھی اور اپنے تعصب کے لحاظ سے کافی
نیک نام یا بدنام۔ جب سلطان محمد خوارزم شاہ نے ایران فتح کیا اور سبزدار پہنچا تو اس شہر کی خصوصیت کا علم اسے بھی ہوا
یہ بڑا سخت گیر سنی تھا۔ اس نے اس نے فیصلہ کیا کہ یہاں کے باشندوں کو سخت سزا دینا چاہیے اس نے یہاں کے اکابر کو
بلایا اور پوچھا کہ تم لوگ شیعہ ہو یا سنی۔ انھوں نے جواب دیا کہ ہم سب سنی ہیں یہ خوارزم شاہ نے کہا کہ اگر یہ بات صحیح ہے
تو اپنی جماعت میں سے کوئی ایسا شخص پیش کر دے جس کا نام ابو بکر ہو۔ یہ لوگ گئے اور بڑی مشکل سے ایک ہنایت ہی ضعیف
اور خستہ دھوا شیعہ کو بہت کچھ دے دلا کر اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ اپنا نام ابو بکر بتائے۔ چنانچہ یہ اسے لیکر
خوارزم شاہ کے پاس گئے۔

بادشاہ نے پوچھا یہ کون ہے جو زمرہ ہے زندہ ؟
سبزدار والوں نے جواب دیا کہ چلا چلا، ہمارے شہر میں اس سے بہتر ابو بکر اور کوئی نہیں ہے۔ لیکن ہے ابو بکر ہی ؟
بادشاہ یہ سن کر ہنس پڑا اور عتاب کا خیال ترک کر دیا۔
مولانا رومی نے اس شعر میں اس تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ہماری حالت اس دنیا میں اسی ابو بکر کی طرح
ہے جسے سبزدار کے لوگوں نے سلطان خوارزم شاہ کے سامنے پیش کیا تھا۔

مولانا رومی کا ایک اور شعر اسی قسم کا ہے۔

گور کورانہ مرد در گریبا تا بلقی چون حسین اندر جا

نظارہ اس کا منظر معلوم ہوتا ہے کہ گریبا میں اندھول کی طرح دھڑ دھڑ حسین کی طرح مصائب میں مبتلا ہو جاوے۔
 اندھول کی حالت جلد ہی جان بوجھ کر بیان کی گئی ہے۔ لیکن غلطی دوسرے مصرع کے لفظ تہ سے پیدا ہوئی ہے۔ اگر اس کے معنی تکفیر دیا جائے تو
 مفہوم یقیناً وہی پیدا ہو گا جو ابھی ظاہر کیا گیا۔ لیکن معانی نامدی نے اسے جب تک کے مفہوم میں استعمال کیا ہے اور اس صورت میں
 شعر کے معنی یہ ہو جائیں گے کہ جب تک تم حسین کی طرح بالکل مجبور نہ ہو اس وقت تک بے سمجھے بوجھ اپنے آپ کو مصیبت میں مبتلا نہ کرو

(۲)

جب المنصور دوسرا عباسی خلیفہ، سند خلافت پر بیٹھا تو دمشق کے تمام اکابر و امراء، مبارک باد کے لئے حاضر ہوئے
 ان میں ایک شاعر ابن ہریمہ بھی تھا، جو مدینہ میں رہتا تھا اور شراب کا سخت عادی تھا۔
 منصور نے غمخ اور لوگوں کے اس سے بھی پوچھا کہ بتاؤ کیا چاہتے ہو؟
 اس نے کہا: میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ آپ اپنے عامل مدینہ کو ہدایت کر دیجئے کہ اگر وہ کبھی مجھے عالمِ سکر میں پائے
 تو مجھ پر حد جاری نہ کرے۔ اور دوسرے نہ لگائے۔

منصور نے کہا کہ یہ ممکن نہیں۔ خدا کے حکم میں دخل دینے کی جرات کبھی نہیں کر سکتا اس کے علاوہ اور کچھ چاہتے ہو؟
 ابن ہریمہ نے کہا: آپ اگر ایسا نہیں کر سکتے تو اپنے عامل مدینہ کو یہ ہدایت کر دیجئے کہ اگر ابن ہریمہ نشہ کے عالم میں
 سامنے لایا جائے تو بے شک اس پر حد جاری کر دو اور دوسرے نہ لگاؤ، لیکن اس کے ساتھ وہ شخص جو اسے پکڑ کر لایا ہے۔
 دوسرے اس کے بھی لگائے جائیں؟

(۳)

ایک بار تبریز کے شیخ الاسلام نے ملا محمد عساکر کو جو اپنے عہد کا مشہور شاعر تھا۔ ازراہ لطف و کرم اپنا ایک چند مرمت
 فرمایا جو حد درجہ بوسیدہ اور تار تار تھا۔ شیخ الاسلام کا حلیہ تھا، انکار کیسے کرتا، شکریہ ادا کیا، سر انگلیوں پر رکھا اور
 بغل میں دھاگر گھسے گیا۔ لیکن مصیبت یہ بھی گریبانے رسم و تہذیب یہ چند ہیں کہ اسے عرضِ تنہیت کے لئے پھر جانا بھی
 چاہئے تھا۔ اس نے بہت کوشش کی کہ وہ اسے پہن کر شیخ الاسلام کے پاس جائے اور یہ رسم ادا کر دے۔ لیکن چند میں
 جان ہی نہ تھی کیا پہنتا اور کیا جاتا اس لئے وہ خود تو شیخ الاسلام کے پاس گیا نہیں البتہ یہ چند اشعار معذرت کا طور
 پر لکھ کر بھیجے دیئے۔

جامہ بخشد شیخ اسلام اعظم بندہ را

دہ مبارک جامہ سال فراوی یافتہ

رشتہ سحر آبرائے آدش دبدر و حال

زیش و دکلا گہ از بہر عیسیٰ یافتہ

مانگہ از مقول بیستم ناقہ پیغمبرش

فائلہ رشتہ رفوگر بر کما بشکافتہ

من چہ حد دردم کہ پوشم جامہ رن کا ندرو آفتاب طعت چند کہ میر یافتہ

(شیخ الاسلام نے مجھے ایک حکم مرحوم فرمایا جس کے تقدس نہایت کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اول اول قرآن نے اپنے آدم سے اس کا تارک بنا۔ پھر مریم نے اس سے عیسیٰ کی پوشاک تیار کی۔ اس کے بعد رسول اللہ کے اونٹ کے بال بٹ کر فوکیا۔ پھر میری کیا حلال کہ میں اس لباس کو زیب تن کروں جس کو ایسی ایسی مقدس ہستیوں کی جلوہ گری کی سعادت نصیب ہو چکی ہے)

(۴)

خلیفہ ہمدی کے رہانے میں ایک شخص نے دعویٰ نبوت کیا۔ خلیفہ نے اسکو طلب کیا اور پوچھا کہ تم اپنے ساتھ بی معجزہ بھی لائے ہو؟ اس نے جواب دیا کہ بیشک میں معجزہ بھی لایا ہوں۔ اور جو چیز تم چاہو میں اسے تمہارا کر سکتا ہوں۔ خلیفہ نے کہا کہ تم ایک تربوز مجھے دو۔ گو موسم اس کا نہیں ہے، لیکن نبی تو موسم کا پابند نہیں ہو سکتا۔ اس نے تھوڑی دیر تامل کیا اور کہا کہ مجھے تین دن کی مہلت دیجئے۔ اس کے بعد پیش کر دوں گا۔ خلیفہ نے کہا: یہ بات غلط ہے، میں تمہیں ایک گھنٹہ کی بھی مہلت نہیں دے سکتا۔ اس نے کہا: کس قدر عجیب بات ہے کہ خدا قادر مطلق ہونے کے باوجود تین مہینے سے پہلے تربوز پیدا نہیں کر سکتا۔ یہ تم اس کے پیغمبر کو تین دن کی مہلت بھی نہیں دیتے!

(۵)

ایک بار نصر الدین، سردار قبیلہ - کبود جامہ - سے سلطان نکش کسی بات پر اتنا برہم ہو گیا کہ اس نے جلاو کو حکم دیا کہ ابھی جا کر نصر الدین کا سر کاٹ لاؤ۔ جلاو اس کے پاس گیا اور سلطان کا حکم سنا کر کہا کہ جھٹکا کیے گردن؟ نصر الدین نے کہا کہ فرمان سلطان سے مجھے مبالغہ سرتابی نہیں، لیکن کیا حرج ہے اگر تم مجھے زندہ لے چلو اور میں سلطان کے سامنے میرا سر تقلم کر دوں۔ جلاو اس پر راضی نہ تھا، لیکن بہت منت و سماجت کے بعد اس نے نصر الدین کی یہ التجا مان لی اور اسے اپنے ساتھ دہرائے گیا۔ سلطان یہ دیکھ کر جلاو نے اس کے حکم کی تعمیل نہیں کی بہت برہم ہوا اور اس سے مدد تیل حکم کا سبب دریافت کیا لیکن تیل کے کہ وہ کچھ کہتا۔ نصر الدین دست بستہ کھٹے جھٹکا اور یہ باغی سنائی۔

من خاک تو دہ چشم خرد می آرم

عذرت نہ کیے نہ کہ صدی آرم

سر خواستہ بدست کس نتواں داد

می آیم و برگردن خود می آرم

(آپ نے سر طلب کیا تھا سو میں خود اسے اپنی گردن پر لایا ہوں اور خود ہی پیش کر سکتا ہوں)

(۶)

ایک بار حضرت علی نے کسی ہمدی عرب کو بہت جلدی جلدی اور کان نماز ادا کرتے ہوئے دیکھا۔ جب وہ فاسخ ہو تو آپ نے اس کو ڈانٹا اور کہا کہ نماز پھر ادا کرو اور مہلت سے کام نہ لو۔ جب وہ دوبارہ نماز پڑھ چکا تو آپ نے پوچھا کہ بتا میری پہلی غلطی تھی یا یہ؟

اس نے جواب دیا کہ پہلی کیونکہ وہ میں نے خدا کے ڈر سے پڑھی تھی اور تمہارے ڈر سے!۔

(جگ کراچی)

سیفی یونانی شاعرہ

(برہم ناتھ دت)

یونانی دیومالا میں مرقوم ہے کہ درلونا زیریں کے ہاں فی مورسائی کے بلن سے نورنگیاں پہلاہٹیں۔ ابتدا میں ان کے لاکھ حمل دست کر پڑا اور پلوہ میں بڑی کسان اور کچا پانی جاتی تھی، ویش و شروت کی دلدادہ تھیں۔ وہ فکر و اندیش سے نا آشنا تھیں، ان کے مظهرِ ریشہ و دماغی مسرتھ شادمانی سے جھکتا ہے تھے، خم دیدہ و خم زدہ ان کی تہ میں آکر غلوں سے چھٹکارا پاتے تھے۔ مگر لب گوان میں سے ہر ایک کا دائرہ عمل الگ الگ اور حدود و دہلیا، کالونی زریہ شاعری کی دہلی بن گئی تھی اور تارہ کی پورٹریٹ تھیں کی، ملین میو الیسی، شپ سی کور، ملک رنگ کی دہلیا جیوس، بزرگ شاعری اور فیح البیانی کی، یورانیہ علم ہیئت کی، تھالیا، قصیدہ مکلف کی۔ اور اس کے ساتھ ہی مولد بالا برکات ان کے مدد اختیار سے باہر نکلتی تھیں۔ لیکن ان کی پستش و پستش بدستور جاری رہی، فنون لطیفہ کی ان دہلیوں کو نورنگیوں کے نام سے منسوب کیا جانے لگا۔ ۶۰۰ قبل مسیح میں جیانی یونان میں حوس و ویش کے گھڑک لڑکی پیدا ہوئی، نابزہ روزگار اور نیم انشا قہ، جس کے پر تو سے سالہ یونان جگمگا اٹھا اور جس کی منو ہاشیوں کے عینک اطراف نور ہی نور ملنے۔ وادی کے اس کا نام سیفوز رکھا، زمون نے لکھتے دوام ہادشاہ پر شش (۵۵۰ ق م) نے ملک الشعراء کا نام اس کے سپرد کر دیا، اور لوگ نے ہاتھوں ہاتھ سے سر پہاٹھا لیا۔ افلاطون (۴۲۷ ق م) نے اس کی مصلحتیوں کے پیش نظر اسے "دوسری دہلی" کا نام دے دیا، (۳۸۴ ق م) نے اسے جوہر کی نظار میں مندر نشین کر دیا (۳۸۴ ق م) اور مدرس (۳۴۰ ق م) نے اسے اپنا اسماء و انکار بنا دیا۔ دلی کس (۲۱۳ ق م) نے اس کے "قصیدہ انکوشیا، کوہام قرار دے دیا اور کاتوس نے پری قرق ریزی اور عافشانی سے قصیدے کو لاطینی میں منتقل کر دیا۔ ارمجہ ترجمانی جگمگ ایک مستقل دوام کا جز بھی جاتی ہے، مگر اہل پیش کی نظر و دلی سے ایک بدستوری کی، ناکام شش سخن سے زیادہ وقت نہیں رہتی، اور فیانیہ تسلیم کر لیا کہ ہر مرد وگر شاعر ہے تو سیفوز لاریب "شاعرہ" ہوگا۔ یہاں پہلے شش۔ لاتی۔ نو کی کڑو لیاں ماند پھٹیں اور لونی لطیفہ کی حیات میں سیفوز نے ان کی جگہ لی، چاروں سال گزر جانے کے باوجود اس عقیدت اور جو دیت میں کوئی فرق نہ آیا۔ حورہ (۱۷۷۷ ق م) نے ہی تکب یونان کی نامیں میں اس کی شاعری پر انجلیا خیالات کو کہہ دینے سے پہلے شش شاعرہ نہیں کہا ہے۔ لارڈ ڈارلن (۱۸۰۸ ق م) نے ہی شش قرق نظم چالیڈ ہیرنڈ جس سے متعلق وہ خود فرما رہا تھا کہ میں خواہ مستر سے صاحب اثر و دیکھا کہ میرے ناکہ فٹنگی رہے تھے، کے پہلے چند کے پہلے شش میں، سیفوز کی فضیلت انجلیار ان الفاظ میں کی ہے۔

The Isles of Greece, The Isles of Greece
where burning Sappho loved to sing

بین "جزائر یونان" یا "جزائر یونان" اہاں شعلہ نور سیفوز نے محبت کی اور محبت کے گیت گائے، عجیب بات کہ اس ہر شاعر، حال نسب و حالی رحمت خواب کو یونانی مصلحت کے انجلیار میں نور ستر اور نظر آئے کہ ستر و دماغ میں کئی دوسرے، ان افلاطون نے اقلیدس، نہ فضا حورس نہ ہیرا اور نہ سیفوز کسی بکرہ کی نظر قریب سیفوز کی دلیہ کی، اگر کئی اور یونان میں اس سے زیادہ علیل تقدیر شش ہے، کوئی اور نظر ثانی کی یونان کے

نظم ہائے سخی دسمبر ۱۹۶۶ء ۱۶۱، ساتھی بہت ادا کنگ (۱۹۰۰ء) نے سخی کے جو ہیں ہیں آزما کی کہ اس شاعر کی عظمت کا دوسرا بھانڈا
لاجے۔ ایک نئی کوپہ نہ تو قید ہے کہ بہت پہلے الفاظ کو موتیوں کا جلالہ ناپا ہے کہ ہے۔

سب کو کے من سے الفاظ کو تو لینے دو

انہیں کہیں پھینک دو، پرندہ لٹے گا، رگینے میں ڈھال لے گا۔

کہیں دوسرا ہاڑ میں بھول کھلے گا

اور فضاؤں کو مسطر و مجز کر دے گا

وہ تھی یقین کہ ایک معزز اور متاثر گھر میں پیدا ہوئی۔ اس کی ماں کا نام کیسی تھا اور اس کے دو تین بھائی بھی تھے، وہ کروڑوں ایک رئیس سے بیوی
ہرگز غلام نہ کیا تو مر گیا یا اس سے بیوی، اختیار کر لی، ایک لڑکی بھی پیدا ہوئی۔ اس کا نام لکھا ماں کے نام پر اس نے کیسی ہی رکھا۔ وہ پلٹوش اور اس کا سواں اولاد
اس کی چھ بھرتی، ٹوس میں لکھتا ہے کہ اس نے لکھنؤ کے نو دیپ، مجبور، لطافت، مرشد، وزیر و اپنے پیچھے چھڑے اور دت ماں میں وہ بہت محسنہ
بھی جاتی تھی۔

یہاں ایک عظیم الشان ملک تھا، تہذیب و تمدن کے نقوش یہیں سے ابھرے تھے، ترقی کے سوسے سیر سے بھڑکے، روشنی اور راجا کے
ماہر یہیں سے تھیں، مگر جب یونان و مصر و روم اسب مٹ گئے تو یونانی پستیوں میں جہول پر تھیں، حیرت مٹی میں مل گئی، علم و ادب بھی اس کی
دستک سے لگا۔ سینکڑوں لاکھ لکھی گئی اور ہوا ہو گیا اور آں جو ہمارے سامنے ہے وہی ہے جو یا تو دوسرے شعرا کی ہانپوں سے اخذ کیا گیا ہے یا ان
ستادین سے لیا گیا ہے جو عربی، اکسوز، لکھی کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔

اس کی وفات کے بعد سو سال بعد اس کی شاعری و سادہ، حسن و زیبائی، پاکیزگی اور دلربائی کے ساتھ ساتھ ایک جماعت ایسی بھی پیدا ہو گئی
وہ اس کے مفروضہ عشق کے چرچوں کو چھاننا شروع کر دیا اور اپنے گوراموں کو مقبول بنانے کے لیے سب لاد اور جھوٹ کی انتہا کر دی یہاں تک کہ اس
سوی و پڑی، کہیں کے رنگ میں پڑ کر گئے۔ چھ انتہائی ڈر سے سینکڑوں نامے اور دوسرے ڈر سے نامے کے نام سے منظر عام پہنچ گئے، پہلے
بد و مد سے جاری رہا یہاں تک کہ ۱۹۲۶ء میں ایک انگریز مصنف بل لے تو وہ لکھی اچھی کہ تو یہی بھلی۔ مگر جھوٹ کا پردہ فاش ہو کر رہا، ۱۹۴۰ء
کا پردہ فیض شہید نے تحقیق کے بعد ان بھائی تراشیوں کو جھٹلا دیا اور اصل واقعات و نیلے کے ساتھ رکھ دیے۔ اور بعد کے دیکھنے ۱۹۸۱ء میں
اس کا طبع سے ثابت کر دیا کہ سینکڑوں پاکیزگی اخلاق کا نمونہ تھی اور اس کا لکھنؤ کے مدرسہ شاعری کا مدرس اعلیٰ ہوتا ہی اس امر کا قابل تردید
نہ تھا کہ اس کا چلن تنگ و شب سے بالاتر مشائخ کا ہم چھرا اور اس کے باپ کا قریبی دوست آیتاں ہی اس سے شادی کا تعلق تھا اور اس نے
یہ دوسرا الفاظ میں، نامہ شوق بھی لکھا جس کا اقتباس دینے ذیل ہے۔

اس شخص کا بھید کاغذ میرے تپے تک کو جھلا دیا

اور وقت، زمانہ، سند اس آگ کو نہ بجھا سکے

میر نے ناروں کی سمت جھانکا تو تہااری آنکھوں سے دو چار ہوا۔

چھوڑی پر نظر ڈالی تو تہااری سکر اچھوٹے گردیدہ بنایا

تم تک آنکھوں سے دل کے اندر نظر ڈالی

تو سی مندرجہ تم کو جھلا کر پامایا

اور جلیل القلم سینکڑوں لاکھائی رسائی دیوی

مقدمہ نگار کے لیے شاد وصال اور ہمدردی

تنگدلی کا محبوب، عشق و محبت کی داستان کا مرتبہ آخر سہا ہوا ہوا ہے، کتاب نگار، کتاب نگار اور شاد وصال کا محبوب، بیتی ہے۔

ان کا اس محبت کے معنی سے نا آشنا ہے۔

ان معنی سے جو میرے دل میں نہیں ہیں

ایک خوبصورت بہرہ، خوش نما سر کی آنکھیں

نرم و نازک ہاتھ اسے گم ماہ کر دیتے ہیں

اور پھر اس کے ذہن پر باسی کھولوں کی ہاس کی طرح چھاتے رہتے ہیں

تین ہی، داہنی اور بائیں محبت کی تلاشی ہوں۔

جو میری پیشہ کے کوڑ کو بھی نگاہ میں نہ لاسکے

ہمارے وہ کفر ارض تہنا پڑا ہی کیوں نہ ہو، ایسی محبت جہاں اپنی نگاہوں ہی سے

ہمارے میں بہر زلال کی طرح کتنی ہی کر یہ نظر کیوں نہ ہوں

مجھ میں جس کی دہری کی سسی ادا نہیں سہا کرے

ایسی محبت جس کے شعلے کہ آتش نشان کی طرح ہر وقت اٹھتے رہیں

ایسی محبت جس کی روشنی اور صدمت صدمہ کی طرح گرائی اور سرسراہتی رہے

ایسی محبت جس کی دوسری میرے مجھ کو لائے جان جائے۔

مگر ایسی پائیدار محبت اس جہاں نالی میں ناپید ہے۔ وہ کہاں سے آتی؟ وہ بھی اس سے محروم رہی اور باقی اس نے ایک نوجوان "نصرت" سے شادی کر لی۔ وہ وہ وفا نگار، اس کی کوئی کڑوا کر فرار ہو گیا، وہ کچھ بھائی مگر ملاوڑ رہا، اور آخر دل ہر دشتہ ہو کر بیکار ہو گیا، اس کی غاروں میں بھلائی لگا کر جان پکا۔ اس کی شاعری سے متعلق اس کے دوستوں اور دشمنوں میں کوئی اختلاف نہیں، سب ایک زبان متفق ہیں کہ وہ اس فن میں کامل تھی، اس کی ہر جگہ سو فکس سٹیز لکھتے ہیں، تمام مغربی زبانوں میں مرقع ہے مگر اس میں اس کے علاوہ کوئی دوسرا وہ روٹی اور غولی نہ پیدا کر سکا جو اسے ولایت ہوئی تھی، وہ دنیا کے شاعری کی ایک سادہ ہے شعرا اس کے گہانے خزان ہیں، جو شگ بہار ہی کرے دستان باغیاں اور کف کفرش ہو گئے، وہ قلم نہیں سوجھتا، وہ ملہ رو نہیں راہ نما ہے۔

اس کا لام چٹیس کر کے پہلے پر عرض کر دینا غیر مناسب ہے مگر اس کی جگہ سالانہ، معنی آفرینوں اور نازک خیالوں سے جہدہ بڑا جزا ترجمہ کے بس کا روگ نہیں اور مشکل اور بڑھ جاتی ہے جو کہ ترجمہ بھی ترجمہ ترجمہ جو روایتی ہے انگریزی اور بھائی مگر بڑی سے اردو۔ اس حالات میں کام کی اہلیت کو قائم رکھنا معلوم ہے، ہر کف جو ہو سکا حاضر ہے۔

نیارسیانی

میں نے سب کی مانند جوہر کی گندہ ترین شاخ پر نظر آ رہا ہے۔

— انتہائی بلند مقام پر جس کو مالی کوڑ نا بھول گیا !

بھول گیا؟ نہیں اسے اس رنگ رسائی ہی کہاں تھی !

محبت کی لائے وال دہری اس معنی کی طرح جھل جھل کر غلطی کی دلی !

ویر تازوں کی غلطی نظر اچھلے ترائے وال اتیری صحت کر دل !

دعا

میں نے دل کو مقرب نہ کر۔ اذیت نہ پہنچا، پاؤں تلے نہ روند

جہاں مادر

گھر

یہ نادرست ہے کہ گھر جو شعر و شاعری کا مسکن ہو،
گزیرہ و زاری و ان قدم رکھے، انہیں یہ زیب نہیں دیتا
اُن ہاڑوں پر رگڑ دیا جن کا عاشق ہے، ہسرتی سنبیل
نریت شہ بابا، پاؤں تلے روندی تھی اس رنگوں !
ہاتھ وہ خوش نما پھول !

بھول

اے دوست سر تو اتھاڑا آنکھیں تو ملاؤ !
اس راہ سے دل میں اتر آؤ اور میرے
تہ بدن کو حسین بنا دو !

دلہیت

جہاں فنا کے بعد ایسی سہانی رت بھی آئے
کہ ایک صدائے بازگشت بلند ہو اور دنیا پھر جاسے گوتوں کو سنے
یہ ڈالی ڈالی چھپنے کا ایک پرند ہے۔
جو اپنی رمز آمیز راگینوں سے دنیا کو مفتوں کے ہونے ہے۔
یہ ایک ہاتھ ہے کہ دل کا مار دن لکھ بیٹھے ہمارا ہے۔
کہیں محبت کے سہارا کا تلم، اور کہیں وحشت ناک نفرت کے
یہ سانپ ہے جو قہر کے تیر چلا ہے۔ لاف ہے جو
مار ڈاتا ہے۔ لہجہ زہر آلودیش ہے۔ ہر فانی گھٹا ہے۔
جو چھپ چلا ہے۔ شیریں ترین پھل اور نفیس ترین پھل کے تلم ہیں
شعلہ ہے کہ ایک ہی لپک میں فنا کر دیتا ہے
آگ ہے کہ دہلے ہے اور بھڑکتی ہے۔

تمنا

عشق

اور اپنے خونخوار دانتوں سے چاکہ ریزہ میں ڈھکیل دیتی ہے۔
عشق اس وجہ سے، جنگ و ہبل ہے، بقا و حیات ہے، فنا و نیست ہے
بہشت و شاو مانی ہے۔ وہ دماغ و کرب ہے۔

تو نے دیکھا، ان طاعون، اس نے میری سانسیں اکھڑ دیں۔
شہر و اند و کچھ کہ وہ کس طرح ڈھکیل کر مجھے موت سے ہم آغوش کر دیا
بچے سلی کی گود میں آ بیٹھے ہیں، بھڑکی گڈرے کی پناہ میں
عرش تک پہنچے وہ ہاں ہوا نہ ہو کہ کہیں کی طرف نہ مڑتا ہے
سب چوری چھپیں سوئے گئے اپنی شہری رنگی سے بھر دیا تھا۔

شام

اے شام آگ آگ نہیں ہوا تیرے ساتھ شکر و شکر ہے !

پند و اندرز

ابھی دلتا کن کی طرح وہ جہاں مہمانک ہے
جو تیرے قدموں میں شوق اور احتیاق ہے بیہوش
ہر لحظہ تیری باتیں سنتا اور تجھے دہی آنکھوں دیکھتا ہے
بیشی بیشی باتیں کرتا اور سگلا شولہ کے پھول پرساتا ہے
آج ہی کا ہاتھ میری مدد کو راحت و آرام سے محروم کر دیا
وہ میرے سینے میں ایک ناقابلِ بربادی شورش پیدا کر دی
مہربان نہ ایک نظر ڈالی تو اس کی نگاہ کے ظلم نے
میری سانسیں اکھڑ دیں اور میری حالت گویا جانی رسی
میرا سیدہ دیکھنے لگا، ایک نازک مردِ لطیف شعلہ
جل کی طرح میری لسن لسن میں دھند گیا
میری پہلوئے آنکھوں کے آگے اندر میرا چھپ گیا
میرے کانوں میں سننا نہ تھا، اُٹنی
اوس میں بھیجی ہوئی رطوبت ہے میرا بندہ نہ بھڑکھڑا اٹھا
میرا جسم ہوش رہا وحشت ہے کافیا اٹھا
میری بنی کی کم زور ضربیں بالکل ساکت ہو گئیں
چلے چلے آگیا، اگر ڈی اور سچر شاٹھ سکی۔
موج بہا رہی یہ بھی ہوتا ہے کہ شفات پانی کی تہ میں
رہت چاندی کی طرح سفید نظر آتی ہے۔
بہا رہی بھی آتی ہے کہ اُس کے میل کے
کنول گھزڑ کے خوب صورت شگوفہ کی طرح کھلتا ہے
مہربان رہی تھی تو ایک شہر بہا رہی سے اٹھی
میرے سامنے آئی اور گویا ہوئی۔
سیفِ محبت کی دھانی، غم تیرا دیا نہ ہے۔
سوفو اینٹیلہ بکریو کیڈی کے کنارے
ایک چٹان ہے۔ اُس کی حصاروں میں
دجن کی گوج آ پالو کے مندر اور نیلے سمندر کی
بڑھتی ہوئی موجوں تک پہنچتی ہے،
عشاق کو خواب استراحت نصیب ہو جاتا ہے اور محبت کے دریا کی کونکلیں مل جاتی ہے۔

ہر زبان چکھ لگی

دیو گتیس کی غلٹ، فرس، کوجھ کے درد کا دریاں ہیں بھیرا۔
 سینو! اٹھ! جس جگر ہاڑوں کی بندیاں ڈھلوان میں آتی ہیں۔
 تو اپنا وجود رکاش کر پیدا ہی نہ ہوتا ہوا ہے
 بردوں کے حوالے کر دے ان نیکی تیلی ہرول کے حقیرے انتظار میں ہیں
 میں اٹھتی ہوں تعین ارٹا دہیں، اوپر مل پٹتی ہوں
 ڈرتی ہوں مگر ڈر سے زیادہ ڈراؤنی محبت ہے
 اس محبت سے تو دیرانی اور عورت کہیں بہتر
 آہ غول سے تو نکل لہریں بھی زیادہ ہرمان اور شفیق ہیں
 اسے موافق ہوا دم میری رکھولی کرنا!
 مے عشق کے دیوتا کیو پڑ! اپنے پرستار دے فال کریں سند رکھ پار کر لوں
 اور اسے سورج دیتا تیرے مندر میں
 اس نغمہ کا ساتھ! میں اپنا رہا اب بھی چھینک دوں گی
 سینو! اپنا رہا اب سورج دیوتا کی نذر کرتی ہے
 یہ قحط دیوتا کے لئے! مال عرب ہیں عرب

۲

تفسیر محمد پر!
 کیا سورج دیوتا کے آستانہ پہنچے جانا نا واجب ہے
 لعن! یہ دیتا میری نگاہیں کیا تو صحت رکھتا ہے۔
 کیا تو مجھے اس چاہ دلحدی کرنے دے گا؟
 یہ ٹوٹی چھوٹی نافرمانیہ چٹانیں میرے سینے کی دھجیاں بکیر دیں گی
 اس تباہ دیباہ سینے کی جس نے تجھے پیار کیا!
 آہ وہ نغمہ جس کو مسیقی نے خود جنم دیا تھا
 میرا ساتھ چھوڑ رہا ہے۔ میرا سر وہ اب ٹوٹ چکا ہے۔
 میرا کوئی یار و مددگار نہیں رہا۔
 اس تاریکی میں تاروں کی جھک بھی بیک پیڈی ہے
 الوداع الوداع کی لڑکیو! الوداع
 جب میری زبان بند ہو جائے گی تو یہ کتب میرے غموں سے کیونکر گونجیں گے؟
 اور یہ بات حیات اور عشق کے دل کش سر پھر مرنے کے لئے کس طرح اٹھیں گے!

۱۵۲ | وہ فرار ہو گیا !

آسودگی اور شامانی واپس آ جا !

ایک مائری روح کو پہلی سی الپ لینے سے۔

نیک باری میں کئی دوسرے میرے سچے کو نور کر دے

دلہذا کد امیری کوئی دعا قبول دہی !

کیا میرا کئی گیت بھی واپس نہیں لاسکتا اس گم گشتہ کو ؟

کیا میری کوئی ۱۵۲ میری کوئی انجما نہیں بلا سکتی ، اُس گم راہ کو ؟

میری جان امیری روح ! میری کائنات

آ جا آ جا !

اپنے باد ہاں ہوا میں بلند کر دے !

دقت کے پاٹ کو سمیٹ دے ۔ میرے لئے اُسے واپس لے آ۔

ایسے دھبے کی دیوی ، ہواؤں کو تیرے لئے سازگار کر دے گی

ایفر وڈاٹ دھبے کی دیوی کا دوسرا نام ، کاتیا یا مہا راستہ ہی سیدھا راستہ ہے

آسمان میں جگہ اتفاق ڈالنے والے بادوں کو تر تیر کر دیتا ہے

اُسی اقل سے اپنا سفید باد ہاں بلند کر

اگر تیرا باد ہاں بلند نہ ہوا تو ان نیسلی نیلی گہرائیوں پر

رجبیں ڈیکرین نہ نہا گاہ بنایا تھا ، اُسی طرح تلہ کییاں چھائی نہ رہی گی

اگر تیرا سفید باد ہاں بلند نہ ہوا تو یہ خوفناک موجیں

مجھے موت سے ہم آہوش کر دیں گی یا خود فراموشی ہی میرا انجام ہوگا

یہ کچھ کچھ کے بعد صرف ٹیکسیر کا ایک شعر جس کا اطلاق سینو پر لہا لہا ہوتا ہے پیش کرنا باقی رہ گیا۔ اور وہ یہ ہے۔

میں نور و نسیم ہوں۔ اپنے دوسرے عناصر

سونہپ دیتی ہوں۔ فطرتِ ادنیٰ کو۔

اقبال منبر

(ساتمامہ ۱۹۶۷ء) جسے پاکستان کے معجز بیان شاعر اقبال کے نام نامی پر موسوم کیا گیا ہے۔ اس میں

اقبال کی تعلیم و تربیت ، اخلاق و کردار ، شاعری کی ابتداء اور مختلف ادوار شاعری ، اقبال کا فلسفہ دہیام ،

تعلیم اخلاق و تصوف اس کا اہنگ تغزل اور اس کی حیات معاشرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

قیمت :- تین روپے

حافظ کا معشوق

اشعار حافظ کا ایک نئے زاویے سے مطالعہ

پروفیسر سید حسن

خواجہ حافظ شیرازی کی شہرت کا سبب ان کا وہ کلام ہے جو سراپا عشق و محبت کے والہانہ جذبات و احساسات سے لبریز اور شیفتگی و دارنگی کے مطالب سے مملو ہے۔ لوگ ان کی محبت کو عشق حقیقی سے تعبیر کرتے ہیں اور ان کے اشعار کو حقیقت و عرفان کا آئینہ سمجھتے ہیں لیکن جذبات عشق اور معاملات محبت جس وضاحت و صداقت سے حافظ کے اشعار میں بیان ہوئے ہیں اُس سے گمان غالب ہو تا ہے کہ یہ عشق حقیقی محبت ہمازی کی منزل سے ضرور گزری ہے۔

صوفیہ نے جوانی میں ماہر دیوں سے محبت کی ہے اور اس محبت کو اپنی پاکبازی و روحانیت، سرمستی و سرشاری اور صدق و صفا کے ذریعے عشق حقیقی کے درجے تک پہنچا دیا ہے۔ جوانی میں کون ایسا دل ہے جو محبت کی لذت سے محروم رہا ہے۔ اس لئے خواجہ حافظ کا کسی پری رد سے دل ٹکا نا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ پھر حافظ کا مولد و موطن ایک ایسا شہر تھا جس کا حسن شہرہ آفاق رہا ہے۔ خود حافظ نے اپنے شہر کی خصوصیت کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

شیراز معدن لب لعلت و کان حسن

من جوہری مفلسم ازاں مشوشم

شہریت پر کرشمہ خواباں ز شش جہت

چیزیم نیست ورنہ خریدار ہر شش

ترکان شیرازی، لوبیان شوخ و شیریں کا اور شاہان طراز کے کند گیسویں حافظ ایسے حسن پرست کا دل کیونکر نہ گرفتار ہوتا۔ انھوں نے اپنی دلہیزی ورنہ کی کا کھلم کھلا اعلان کیا ہے۔

من دوستدار روی خوش و موی دلکش

بد ہوش چشم و می صاف بیخشم

حافظ کے اشعار شاہد ہیں کہ انھوں نے شیراز کے غزالانِ زیبا سے محبت کی ہے۔ اور انھیں اپنی غزلوں کا مخاطب تیار کیا کہ امداد مانوں کا مرجع بنایا تھا۔ ان کے معشوق و نیا بھر کے معشوق کی طرح شوخ و دنگ، کرشمہ ساز، غمزہ طرا، عریذہ جو، تغافل کیش، بے وفاء، تنگ دل، عہد شکن، عاشق کش اور ناز آفریں تھے۔ جس کی وجہ سے حافظ کو چشم ننگ،

اشکِ خونیں، آہِ آتشِ سہا، سینہ بربیاں، قلبِ سوزاں، گریہِ سحری، نیازِ نیم شبی، اضطرابِ بیم، دردِ فراق، حسرتِ وصل
لذتِ رقیب، طاعتِ صبح، غرضِ عشقِ بازی کی تمام حالتوں اور کیفیتوں سے واسطہ پڑا۔ انھوں نے اپنے غمِ عشق کا سلاوا
بے لوثی میں ڈھونڈا اور درد کا درماں سرمستی کو بنایا۔

حافظ کے معاشقہ کے بارے میں مختلف داستانیں مشہور ہیں، بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ ”دردانہ“ نامی ایک
چاند سالہ دھیزلہ بہ عاشق تھے اور اس کے ثبوت میں یہ اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

عشقِ دردانہ است دمنِ خواص بود یا میکہ
سہ فرد بدم در آنجا تا کجا سر بر کنم
وہ کہ دردانہ چنیں نازک در شب تار سفتنم ہوس است
ہاں بشکرانہ کنم صرف گراں۔ دردانہ درد
صدت دیدہ حافظ شود آرا مگش

حافظ کی ایک غزل ہے جس کی ردیت ”فرخ“ ہے رعایت مشہور ہے کہ فرخ، حافظ کی ایک محبوبہ کا نام تھا اور یہ غزل اسی
کے نام پر لکھی گئی ہے۔

دل میں در ہوا ی رویِ فرخ بود آشفته ہجوں موی فرخ
شود جوں بید لرزاں سر و آزاد اگر بسند قد و لجوی فرخ
بدہ ساتی شراب اور غوا نی بیاد نرگس جا دی فرخ
اگر میل دل ہر کس بجای است بود میل دل میں سوی فرخ

غلامِ ہمت آنم کہ باشد
چو حافظ بندہ دہند وی فرخ

لیکن جس قصے کو سب سے زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی وہ شلخ بنات کا افسانہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شلخ بنات ایک
نوجوان عورت تھی جو حافظ کی منظور نظر بن گئی تھی۔ چونکہ حافظ فقیر و درویش تھے۔ وصل کی کوئی صورت میسر نہ آتی تھی۔ انھوں نے
منت مانی اور مزہر بابا کو کسی پر جا کر چلہ کشی کی۔ جو کئی رات کو نماز دنیا کے بعد نیند آتی تھی کہ خواب میں حضرت امیر المومنین علی
علیہ السلام کے دیدار سے مشغول ہوئے جنھوں نے غزائنِ غیب کے دروازے ان کے قلب پر کھول دیئے اور علم و عرفان
کی دولت عطا کی۔ جب حافظ خواب سے بیدار ہوئے تو اپنے کو شاعر و عارف پایا۔ اور وہ مشہور غزل لکھی جس کا مطلع یہ ہے

دوش وقت سحر از غصہ بختام دادند
دندان ظلمت شب آبِ حیاتم دادند

دردانہ۔ فرخ یا شلخ بنات کا کوئی وجود دکھایا نہیں دفتوں کے ساتھ کہنا مشکل ہے۔ حافظ کے کسی بصر مورخ یا سوانح
نکار نے ان معشوق کا تذکرہ نہیں کیا ہے۔ البتہ بعد کے شاعرین کلام حافظ اور تذکرہ نویسوں نے ان کے اشعار سے یہ نام
اخذ کر کے داستانیں ایجاد کر لی ہیں۔ درحقیقت حافظ کے کلام میں بہت سے ایسے اشارے اور کنائے ملتے ہیں جن کی بناء
پر اس قسم کی خیالات کی خاصی گنجائش ہے۔ بلکہ حافظ کے معشوق کی فہرست ان ہی تین ناموں تک محدود نہیں ہے۔

ن میں اضافہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں سب سے اہم اور ممتاز نام شیراز کے شہزادہ شاہ شجاع کا ہے جس نے نذر و شور کے ساتھ محبت کی ہے۔ بعض لوگوں کو یہ بات شاید بے بنیاد اور غیر متوقع معلوم ہو لیکن اگر ہم حافظ کے شمار کا ان کے عہد کی تاریخ کی روشنی میں خورد فکر کے ساتھ مطالعہ کریں تو اس قیاس آرائی کے لئے نہایت واضح اور قابل تردید اسباب فراہم ہو جاتے ہیں۔

شاہ شجاع یزد کے حاکم امیر مبارز الدین کا بڑا بیٹا تھا۔ اس کی ولادت یزد میں ۳۳۳ھ میں ہوئی تھی۔ وہ نہایت نبین و جمیل تھا۔ اس کے حسن و جمال کا تذکرہ اس عہد کی سب تاریخی کتابوں میں موجود ہے۔ اس زمانے کے علماء یزد میں مولانا معین الدین یزدی بھی تھے جو اپنے شہر میں علوم عقلی و نقلی کی تدیس و تعلیم میں اپنے اوقات عزیز صرف کرتے تھے۔ ان کے حلقہ درس و اخافت میں شہزادہ شجاع بچپن ہی سے بڑی عقیدت و اخلاص کے ساتھ شریک ہو کر علوم دینیہ اور مالیات انسانیہ حاصل کرتا تھا۔ شاہ شجاع کی فرمائش و استدعا پر مولانا معلم یزدی نے خاندان مظفری کی ایک مستند تاریخ لکھی جس کا نام مواہب الہی ہے جو تقریباً ۳۵۰ھ میں مکمل ہوئی اس کتاب میں امیر مبارز الدین اور شاہ شجاع کے حالات زندگی اور زمانے شرح و بیضا سے بیان کئے گئے ہیں۔ شاہ شجاع کی ولادت کا حال لکھتے ہوئے معلم یزدی نے شہزادہ کے حسن و جمال کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے۔

آفتابی بود کہ چہل برآمد و ہر زاویہ تھخہ نور فرستاد ماہی بود کہ چوں از مطلع برآمد
ظلمت اندوہ منقش غمت (مواہب الہی ص ۳۵۰ چاپ تہران)

دوسری جگہ شہزادہ کو ۱۰ ماہ نو سپہر بادشاہی کہلے۔ ایک اور موقع پر جب امیر مبارز الدین مظفر نے افغانی اور جرمانی قبیلوں کا قلع قمع کرنے کے لئے فوج کشی کی تو شہزادہ شجاع ہر کاب ہو گیا۔ اس وقت شہزاد کا سن سو سال تھا۔ معلم یزدی نے شاہزادہ کی شجاعت و حسن کا ایک ساتھ تذکرہ کیا ہے۔

مسوویت و رحمن دلاوری بالا کشیدہ سر سبزی آب تیغ و ہوائی معرکہ داند۔ آفتابیت
کہ از مطلع بسالت ہر دلی آمدہ بندی از تیغ آزمائی دجہانگیری شناسد۔
(مواہب الہی ص ۳۵۰)

نامیر محمد خ عبدالرزاق مرقندی نے بھی اپنی کتاب مطلع السعدین میں شہزادہ شجاع کی خوبصورتی کا حال لکھا ہے۔ اس

کے الفاظ یہ ہیں۔

شاہ شجاع ردی خوب منظری محبوب و شامل مغوب داشت و فضائی زمان از الوار

او اقتباس می نمودند در میدان شجاعت رستم دستان و سفند یار دوران بود۔

۳۵۰ھ میں امیر مبارز الدین مظفر نے شیراز کو فتح کر کے اپنی سلطنت میں شامل کر لیا اور اسی کو اپنا صدر مقام بنایا۔ حافظ نے غالباً پہلی بار شہزادہ کو کہیں دیکھا۔ جن پرست اور عشق پیشہ حافظ حسین و خوبصورت شہزادے کو دیکھتے ہی اس کی محبت میں گرفتار ہو گئے۔ اس وقت خواجہ حافظ کا سن تقریباً ۳۵۰ برس تھا اور شاہزادہ کی عمر ۲۱ سال تھی۔ حافظ نے اسے اپنی غزلوں کا موضوع بنالیا اور رمز و کنایہ میں اس سے اپنی محبت کا اظہار کرنے لگے۔ اس وقت تک خواجہ حافظ دربار سلطانی سے متوسل نہیں ہوئے تھے۔ کیونکہ وہ شروع میں شاہ شیخ ابوالفتح اینجو فرما نروداے شیراز کے دربار سے وابستہ تھے اور شاہ اسحق امیر مبارز الدین

منظف کے دشمنی تھا۔ اس کے علاوہ امیر مظفر بہت تند خور درشت گو بادشاہ تھا۔ شیراز پر تسلط حاصل کرنے کے بعد اس اپنی سلطنت میں تمام شراب خالوں کو بند کر دیا اور سخت احتساب جاری کر رکھا تھا۔ حافظ کی آزاد طبیعت اس کی تند خوری اور سخت گیری کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ انھوں نے دربار شاہی سے قطع تعلق کر لیا تھا۔ حافظ نے کئی غزلوں میں امیر مبارز الدین کی سخت گیری پر تنقید کی ہے۔

دانی کہ چنگ و محمود چہ تقریری کنند پہاں خود باد کہ تعزیری کنند
گویند مرعش گویند دشمنوید مشکل حکایتی است کہ تقریری کنند

اگرچہ بادہ فرح بخشن و باد بگلبر است
بیانک چنگ عمری کہ محبت تیز است
آب دیدہ بشر نیم خستہ ہا از می
کو موسم درخ دروزگار پر میر است

بود آیا کہ در میکدہ ہا بگشاید گرہ از کار فریبہ ما بگشاید

تاریخ کی کتابوں میں لیک اور داقدم رقم ہے جس سے شاہ شجاع کی خوبصورتی کی تصدیق ہوتی ہے۔ امیر مبارز الدین کو منجھوں نے یہ خبر دہی کہ اسے ایک بلند قامت نوجوان ترک سے ملال و صدمہ پہنچے گا۔ وہ ہمیشہ سلطان اولیس جلالت الدین امیر شمس حسن بزدگ ایلمانی فرمانروائے عراق سے خائف رہتا تھا کیونکہ اس کی نگاہ میں یہ نوجوان بادشاہ منجھوں کے جیسے ہوتا اور صاف کا حامل تھا لیکن امیر مظفر کو اپنے بڑے بیٹے شاہ شجاع کا خیال نہ آیا حالانکہ یہی شہزادہ بقول مولف حبیب العیسر۔ بکرکھل ترائی صفات را داجد بود یعنی جوانی بود ترک نژاد بلند و بالا و خوش سیما۔ امیر مبارز الدین کے آخر عمر میں منجھوں کی یہ پیش گوئی پوری ہوئی۔ اس نے اپنے دو بیٹوں شاہ شجاع اور شاہ محمود سے کسی بات پر ناراض ہو کر ان کو اندھا کر دینے کی دھمکی دی۔ خوفزدہ ہو کر دونوں شہزادوں نے سازش کی اور باپ کو گرفتار کر کے قید میں ڈال دیا۔ کچھ دنوں کے بعد اس کی آنکھوں میں ملائی پھر داکر اسے اندھا کر دیا۔

شیراز کی تمام حکومت اب شاہ شجاع نے سنبھال لی۔ وہ آزاد منش اور خوش مشرب شخص تھا۔ اس نے میکدوں سے پابندی اٹھا دی اور غیر متعصبانہ رویہ اختیار کیا۔ خود صاحب نقد شاعر تھا، شاعروں اور ادیبوں کی پرورش اور قدر افزائی کرتا تھا۔ خواجہ حافظ نے بھی دربار میں رسائی حاصل کر لی اور شاہ شجاع سے دوستی اور تقرب پیدا کیا۔ شاہ شجاع ۷۷۷ھ میں تحت نشین ہوا اور اس کی وفات ۷۸۷ھ میں ہوئی اس طرح خواجہ حافظ اور شاہ شجاع کی دوستی و آشنائی تقریباً ۱۰ برس تک قائم رہی۔ اس مدت میں حافظ نے میسوں غزلیں لکھیں جن کا مخاطب شاہ شجاع ہے۔ ایسی غزلیں تین طرح کی ہیں ایک تو وہ جن میں امر احسن شجاع نام یا اس کا لقب "ابوالفوارس" استعمال کیا ہے۔ دوسری وہ جن میں اس کو صرف بادشاہ، سلطان، خسرو، شہنشاہ، پادشاہ شہریار، شاہ، شاہ عالم، ملک فرمان دہ، جشید کامکار دادگر کے خطاب سے یاد کیا ہے۔ ان دونوں قسموں کی مدحیہ غزلوں میں حافظ شجاع کے لئے وہ تمام آداب احترام ملحوظ رکھتے ہیں جو ایک درباری شاعر کے لئے لازمی ہیں نہ تو نہ کے طبع پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

سحر زلف نعیم دید مژدہ بخش کہ در شاہ شجاع است می دلیر بخش

محل نور بجلی است زای انور شاہ چو قرب اچھی در صفائی نیت کوں

تارہ بدر خشید و ماہ مجلس شد
دل ویدہ مارا انیس و مجلس شد
خیال آب خضر لبست و جام کیخسرو
بکرہ نوشی سلطان ابو الفوارس شد
در عہد پادشاہ خطا بخش و حرم پوش
حافظ قرابہ کش شد و مفتی پیالہ نوش
ای پادشاہ صورت و معنی کہ مثل تو
نادیدہ و پہنچ دیدہ و نشیندہ پہنچ گوشت

تیسری قسم کی غزلیں وہ ہیں جو سرتاسر عاشقانہ ہیں اور جن میں حافظ نے شاہ شجاع کو ایسے القاب سے یاد کیا ہے جو صرف عشق کے لئے مخصوص ہیں۔ یہ القاب بھی چار قسم کے ہیں۔

اول وہ جو عشقیہ شاعری میں عام طور پر مستعمل ہیں۔ دلبر و آرام یار۔ ماہ و صنم۔ جان۔ ہنگامہ دار۔ آفتاب خوباں۔ زہرہ بین زین۔ دوست۔ بت و غیرہ۔

دوم معشوق کے بادشاہ ہونے کے لحاظ سے۔ شاہ خوباں۔ شاہ جن۔ شاہ ترکان، شاہ دش۔ مہ صاحب قرآن۔ سلطان غمناں۔ صوم معشوق کے ترک نژاد ہونے کے اعتبار سے۔ ترک۔ ترک تیرازی۔ شاہ ترکان ترک عاشق کش۔ ترک پر پیکرہ۔ چہلارم معشوق کے سر قدامت ہونے کے لحاظ سے (تاریخ کی کتابوں میں جہاں شاہ شجاع کے جن کی توصیف کی گئی ہے۔ اس کے سر و قد ہونے کا خاص طور پر ذکر کیا گیا ہے) سر و بلند۔ سر و سہی۔ سر و جہان، سر و خزاں۔ سر و قدامت۔ بالا بلند۔ بعض شعبوں میں حافظ اپنے ممدوح اور محبوب کا تذکرہ ایک ساتھ اس انداز میں کرتے ہیں کہ وہ لوگ بھی جو ان کے راز عشق سے واقف نہیں ہیں سمجھ جائیں کہ دونوں ایک ہیں۔

اگرچہ حسن فردشان بجلوہ آمدہ اند
کسی سخن و ملاححت بسیار مانزد
ای مہ صاحب قرآن از بندہ حافظ یاد کن
تا دعامی دولت ان حسن روز افزون کنم

حافظ کو شاہ شجاع سے اس قدر قلبی لگاؤ تھا کہ وہ اپنے محبوب و ممدوح کی جدائی ایک لمحے کے لئے بھی گوارا نہیں دے سکتے تھے۔ وہ خود اس حالت کو ذیل کے شعر میں بیان کرتے ہیں۔

آندم کہ با تو باشم یک سال بہت روزی
آندم کہ بی تو باشم یک لمحہ بہت سالے

۶۵ء میں بادشاہ لور اس کے بھائی شاہ محمود کے درمیان سلطنت موردی کی تقسیم کے لئے جنگ شروع ہو گئی۔ اس جنگ میں شاہ شجاع کے بعض ساتھی اور رشتہ دار اس کو دغا دے کر شاہ محمود سے مل گئے۔ ہینوں تک لڑائی ہوتی رہی،

آخر میں شاہ شہنشاہ کو شکست دے کر خود شیراز چھوڑ کر کرمان میں پناہ لینا پڑی۔ شیراز پر شاہ محمود کا تسلط ہو گیا۔ شاہ شہنشاہ تقریباً دو سال تک شیراز سے باہر رہا۔ شاہ محمود کا دور حکومت یوں تو عام شیرازیوں کے لئے سخت گزر گیا مگر شاہ محمود نالائق اور ظالم بادشاہ تھا۔ لیکن حافظ کے لئے اپنے محبوب سے جدائی کا یہ زمانہ بڑا مہر آزا اور حوصلہ شکن ثابت ہوا۔ اس زمانے میں حافظ نے برسی پر تاثیر غزلیں لکھی ہیں جن میں انھوں نے غمِ فرقت کی تمام کیفیتیں کو برے دردناک لہجے میں بیان کیا ہے۔ ذیل کے اشعار ان کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔

غمِ محبوب سے جدائی کا طالع -

آیا چہ خطا دید کہ از راہ خطا رفت	آں ترک بری چہ کہ دوش از بر یافت
کس دانت مانیت کہ از دیدہ چہا رفت	تارفت مرا از نظران چشم جہاں بین
سیلاب سرشک آمد دطرفاں بلارفت	دور اندرغ تو دمہدم از گوشہ چشم
روی مہ پیکر ادسیر ندیدم دبرفت	شرتی از لب لعلش نہ چشیدم دبرفت
در گلستان دصالش نہ چیدیم دبرفت	شد چہاں در چمن حسن و لطافت لیکن

بھجو حافظ ہمہ شب نالہ دزاری کر دیم
کائی درینا بود اعش زرسیدیم دبرفت

محبوب کو پیغامِ محبت اور دعاؤں کے نذرانے بھیجتے ہیں۔

بنگر کہ از کجا بہ کجای فرستمت	ہر بہ صبا بسامی فرستمت
می گویت دعاوشامی فرستمت	ای غائب از نظر کشدی ہم نشیں دل
قول و غزل بسازد لوامی فرستمت	تا مظر باں ز شوق منت آگمی دہند

لیکن شاہ شہنشاہ کو سیاسی جوڑ توڑ اور جنگ و جدل سے انہی بہلت کہاں ملتی تھی کہ وہ حافظ کے پیغامِ محبت کا جواب دے حافظ دل شکستہ ہو کر اپنی عہدی کا نگر کرتے ہیں۔

نوشہ سلاوی و کلامی نفرستاد	دیرست کہ دلدار پیامی نفرستاد
پکی ندوایند و سلاوی نفرستاد	صد نامہ فرستادم و آن شاہ سواران
گر شاہ پیامی بغلامی نفرستاد	حافظ بہ ادب باش کہ درخواست بنشد

مایوسی اور بے چارگی کے عالم میں حافظ بار بار صبا سے التجا کرتے ہیں کہ وہ دوست کی خبر لائے اور ان کا حال جان کر لدا کر کونسائے صبا اگر گزری اقتدت بہ کشور و دوست

بیار قنہ از گیسوی معسبر و دوست

بجان ادر بشکرانہ جاں بر افشا نم

اگر بسوی من آری پیامی از برد دوست

من گدا و تمنای وصل اد ہیہا ست

مگر بخواب بہ بینم خیال منظر و دوست

مرجبا ای پیک مشتاقان بدہ پیغام دوست
تا کنم جان از سر و غبت فدائی نام دوست

ای صبا بگفتی از کوی فلانی بمن آر
زار و بیمار غم راحت جانی بمن آر

ای صبا بگفتی اد خاک رہ یار بسیار
بیرانده دل و مژده دلدار بسیار

مردن گاریست که دل چہرہ مقصود ندید
ساقیا آن قدح آئینہ کردار بسیار

ای پیک رشتاں خبہر یار ما بگو
گردی گرت برآں در دولت گذر بود

بعد از ادای خدمت عرض دعا بگو
برایں فقیر نامہ آن محتشم بخواں

محبوب کی جدائی میں آہ و نالہ اور فریاد و گلو کے ساتھ حافظ اس کی صحت و سلامتی اور اس کے حق کی ترقی کی دعائیں بھی کرتے تھے۔
تنت نیاز طبیبان نیاز مند مباد
وجود نازکت آزرده گزند مباد

جمالت آفتاب ہر نظر باد
ز خوبی روی خوبت خوبتر باد
بہاں مشتاق روی نست حافظ
تزار حال مشتاقاں نظر باد

حافظ بادشاہ کے واپس آنے کی تمنا کرتے اور دعا میں مانگتے رہتے ہیں۔

نہی خجستہ زمانی کہ یار باز آید
بکام غزد گلان غلگسار باز آید

مقیم بر سر راہیں شستہ ام چوں گرد
داں سرو خزان بچمن باز رساں

یارب آن آہوی مشکیں بختن باز رساں
دلی آزرده مارا بہ نسیمی بنواز

سمن اینست کہ بالی تو بخواہیم حیات
اکنکہ بودی وطنش دیدہ حافظ یارب

حافظ کی تمناؤں اور پرخلوص دعاؤں کا اثر یہ ہوا کہ انھوں نے ایک رات خواب دیکھا کہ
دیدم بخواب دوش کہ ماہی برآمدی
تعبیر رفت کہ یار سفر کردہ می رسد

ذکرش بخیر ساقی فرخندہ فال من
کز در مدام با قند و ساغر آمدی

حافظ فطرۃ خوش بین و متفاد ہیں وہ ہر امید ہیں کہ لان کا محبوب جلد اپنے وطن کو لوٹ آئے گا۔ ایام ہجر
میں وہ اسی امید پر زندگی گزارتے ہیں کہ
نفس باد صبا مشک فشاں خواہد شد
عالم پر و گریہ راہ جواں خواہد شد

ابن نظام کہ کشید از غم بچراں بلبلی

تا سر پرده محل نعره زماں خواہد شد

دید مرزده کہ ایام غم نخواہد ماند چنان ماند چنین نیز غم نخواہد ماند

حافظ مکن اندیشہ کہ آں نیست مصری باز آید از کلبہ احزان بدر آئی

آخر صوفیوں کی آہ و زاری، نالہ و فریاد، پیام و سلام، تہائی و گوشہ گیری، دعا و تمنا اور ہے قرہی و امیدواری بعد غم بچراں کا دور ختم ہوا اور وصل کی ساعت آہنچی۔ دوسال کی ناکامی و آوارہ گردی کے بعد شاہ شجاع نے بچراں پر چڑھائی کر کے ۷۶ ہجری میں اسے فتح کر لیا اور قسٹ شاہی پر دوبارہ متمکن ہوا۔ اس موقع پر عام شہریوں کو خوشی لیکن حافظ کی مسرت و شادمانی کی کوئی حد نہ تھی۔ انھوں نے اپنے محبوب بادشاہ کی کامیابی و بازگشت کے متعلق دلوں انگیز غزلیں لکھی ہیں جو کہ جو ش مسرت اور مرزہ تہنیت سے لبریز ہیں۔

روز بچراں در شب فرقت یار آفرشد ز دم آیں فال غلغشت اختہ کار آفرشد

آں ہمہ ناز و تنعم کہ خزاں می فرمود عاقبت در قدم باد بہار آفرشد

شکر آید کہ با اقبال کار گوشہ محل نخت بادوی و شوکت خار آفرشد

آں پریشانی شہا ہی و راز و غم طی ہمہ در سایہ گیسوی نگار آفرشد

سحر دم دولت بیدار ببالیں آمد گفت بر طبع کہ کی خسر و شیریں آمد

قدحی در کش و سر خوش بہما شاہ بچراں تا بہ بیکی کہ نکالت بچہ آیین آمد

ایک اور موقع پر حافظ بادشاہ کی جدائی سے اسی قسم کی حالت و کیفیت میں مبتلا ہوئے تھے۔ ۷۹-۸۰ ہجری میں اپنی بیٹی کی ملاقات کو نہ دیا گیا جہاں اس کا ملا اور بھتیجا شاہ بھیجی اس کی طرف سے حاکم تھا۔ شاہ شجاع دہلی چند دنوں تک اقامت پذیر رہا۔ اس موقع پر بھی حافظ اس کی فرقت میں بہت بیقرار ہوئے۔ ان کے اشعار سے ان کی بیقراری کا پتا ہے۔ وہ بادشاہ کو بار بار زیار سفر کردہ کے لقب سے یاد کر کے اپنے اندر وہ فراق اور غم جدائی کو بیان کرتے ہیں۔ چند ملاحظہ ہوں۔

بادشاہ صرف ایک ہفتہ زدمیں رہا لیکن یہ خلیل مت بھی حافظ کو بڑی شاق گذری۔

ماہم آیں ہفتہ بردن رفت و بچشم مایلست

حال بچراں توجہ دانی کہ چہ مشکل حالبت

کوہ اندرہ فراقت بچہ حالت بکشد

حافظ خستہ کہ از نالہ تنش چوں نالبت

حافظ کو اس بات کا طائل ہے کہ بادشاہ نے سفر کرتے وقت اس کو خبر نہ دی۔

دہر رفت طشت کال را خبسر نہ کرد یاد حریف شہر و رفیق سفر نہ کرد

بادشاہ کی جدائی میں حافظ کا حال۔

دوش آگہی زیار سفر کردہ داد بباد من نیز بیاد ہم ہرچہ بادا باد

خون شد دلم بیا تو ہرگز کدر چمن بند قباہی غنیمت علی مہکشا د باد
بادشاہ کی سلامتی کے لئے دعا میں۔

ای غائب از نظر بجز اسی سپارمت جانم بسوختی و بدل دوست دارمت
تا دامن کفایت نکشم زیر پائی خاک ہا در ممکن کہ دست ز دامن بدارمت
آن سفر کردہ کہ صد قافلہ دل ہمراہ دوست
ہر گجاں سمت خدا یا لبلا مت دارش

یا سفر کردہ کی واپسی کی دعا۔

یارب سببی ساز کہ یارم لبلا مت باز آید و بر ما ندم از بند ملامت
بقراری جب حد سے گزر جاتی ہے یہ ابد رخ و فراق ناقابل تخیل ہو جاتا ہے تو حافظ یزد جانے کا قصد کرتے اور غربت
بت برداشت کرنے کو آمادہ ہو جاتے ہیں۔

چو باد عزم سرکوی یار خواہم کرد
فقس بہوی خوشش مشکبار خواہم کرد
حال آنکہ انھوں نے اس سے پہلے عزم سے باہر قدم نہیں نکالا تھا لیکن بادشاہ کی کشش نے شیراز چھوڑنے پر مجبور کیا۔
من کز وطن سفر نکندیم بجز خویش
در عشق دیدن تو ہوا خواہ غریبم
حافظ کا عزم مضبوط تھا۔ وہ دریا کو مٹے کر کے یزد پہنچ ہی گئے۔ حافظ کے بعض سوانح نگار نے یہ بتایا ہے کہ حافظ نے ۷۰۰
رک سفر کیا تھا اس سفر کا مقصد شاہ مجنی کی آستان پوری اور مدح گزاری تھا چنانچہ وہ غزل جس کا مطلع ہے۔

ای نردوغ ماہ حسن از روی رخشان شما
آبروی خوبی از چاہ ز رخندان شما
شاہ مجنی کو مخاطب کر کے کہی گئی لیکن سوانح نگاروں نے یہ واقعہ نظر انداز کر دیا ہے کہ اسی زمانہ میں شاہ شجاع بھی یزد کو گیا تھا
سطح کا خیال ہے کہ حافظ کے سفر کا اصلی مقصد یہ تھا کہ شاہ شجاع کا دیدار حاصل کریں۔ چنانچہ اس مقصد کی طرف صاف
و مندرجہ ذیل شعر میں موجود ہے۔

دانی کہ چیت دولت دیدار یار دیدن
در کوئی اوگدانی بر خسروی گزیدن
از جاں طبع بریدن آسان بود و لیکن

از دوستان جانی مشکل توان بریدن
یزد میں چند روز ٹھہر کر شاہ شجاع شیراز کو واپس چلا گیا۔ لیکن حافظ اس کے ہمراہ نہ جا سکے۔ ان کے پاس سفر کا گوشہ
بزد نہ تھا۔ شاہ مجنی سے جو انعام و اکرام کی امید تھی وہ پوری نہ ہوئی اس کی مدح سرائی کا صلہ نہ ملا۔
شاہ یزد دم دید و مدح گفتیم و ہیچ ہم نداد

مجبوراً حافظ کو نزدیکی میں چند روز رکھا جانا پڑا یہ زمانہ ان کے لئے بڑی پریشانی کا تھا۔ ایک طرف تو شاہ شجاع سے دوسری طرف شاہ یحییٰ کی عدم التفاتی، غریبی اور مظلومی سے پریشان ہو کر حافظ نے بڑی تلخ زندگی اور اس شہر کی مذمت میں کئی اشعار لکھے ہیں جن میں بزد کو منزل ویران کہا ہے اور شیراز کو ہرجیت کی تمنا ظاہر کی ہے۔

خرم آن روز کس منزل ویران بر دم راحت جاں طلبم و ز پی جا ناں بر دم
ولم از وحشت زنداں سکندر بگزشت رخت بریندم و تا ملک سلیمان بر دم
چوں صبا با تن بیمار و دل بی طاقت بیوا داری آن سرد طرا مال بر دم
اتفاقاً ان ہی دنوں خواجہ جلال الدین تویان شاہ وزیر شاہ شجاع بزد میں موجود تھا اور شیراز کو واپس جانے کی تیاری کر رہا تھا حافظ نے موقع کو فہمیت جان کر اس کے ہمراہ جانے کی خواہش ظاہر کی اور ایک قصیدے میں انہی پریشانی کو بیان کرتے ہوئے اس سے اپنے ساتھ ملے جانے کی درخواست کی۔

مراد لیست پریشاں بدست غم ہا مال چنانکہ پہنچ کم نیست واقف احوال
شکتہ خاطر م دنگ لہ جو حلقہ میم خمیدہ پشت جنا دیدہ گاہ خضر چو دل
ز ملک خویش بفرست فتادہ الم زنبال کر نیستم بجاں بکدرم زماں و منال
عزیمت وطن خودی تو اتم داشت بماندہ عاجز و سکیں چو مرغابی پرو بال

غریب و مفلس و مملکت دشمنی شہری

پہنچ نوع نازم ز خلق روی سوال

تو از ان شاہ نے حافظ کی درخواست منظور کر لی اور حافظ پھر اپنے وطن واپس آئے وزیر کے اس احسان کے بدلے میں حافظ نے متعدد غزلوں میں اس کی مدح سرائی کی ہے۔

اسی زمانے میں جزیرہ ہرموز کے حاکم تہمت بن تورا شاہ نے بھی حافظ کو گراں بہا دایا و تحائف بھیج کر ان کو اپنے دربار بلوایا لیکن سفرینہ کے تلخ تجربے کے بعد حافظ نے یہ دعوت قبول نہ کی۔ اور درحقیقت بزد سے واپس آکر وہ عزلت اختیار ہو گئے تھے وہ شاہ شجاع اور شیراز کو چھوڑ کر باہر جانا پسند نہیں کرتے تھے۔ حافظ کے کئی اشعار اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں

دل بندای جان من بروعدہ شاہ فوزیر

کسی نمی داند کہ کارش از کجا خواہد کشاد

رد تو کل کن نیدانی کہ ترک کلک من

نقش ہر صورت کو ز روی دگر بیرون قتاد

بی تو ای سردردان کلک و گلشن چہ کنم

زنت سبیل چہ کنم عارض موسن چہ کنم

شاہ ترکاں چو پسندیدہ کا ہم انداخت

و نظیر اند نہ شود لطف تہمتن چہ کنم

اندریں منزل ویرانہ نشین چہ کنم

شہسوار میں شاہ شجاع نے سلطان حسین جلاہیر فرماں روا اے عراق کی کم سنی اور نا تجربہ کاری سے فائدہ اٹھا کر تبریز پر
یعانی کر دی سلطان حسین کو شکست ہو گئی اور شاہ شجاع تبریز پر قابض ہو گیا کچھ سیاسی مصلح اور کچھ عیش و خوش گذرانی کی
طراشاہ شجاع تبریز میں چار مہینے ٹھہر گیا۔ خواجہ حافظ کو اس موقع پر بھی بادشاہ کی جدائی کا غم ہوا۔ چنانچہ مندرجہ ذیل غزل میں
بادشاہ کی عدم توجہی کی شکایت کی ہے۔

یاد باد آنکہ زما وقت سفر یاد نہ کرد بودای دل غم دیدہ ماشاد نہ کرد
اُسی حالت فراق میں حافظ نے یہ غزل لکھ کر بادشاہ کو بھیجی۔

ای صبا گر بگذری بر ساحل رود ارس بوسہ زن بر خاک آن دادی و کیس کنفس؟

نام حافظ گر بر آید بر زبان گلگ دوست

از جناب حضرت شاہم بس است این طمس

نکودہ ہالا بیانات اور اشعار سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ حافظ کے دل میں شاہ شجاع کی بے انتہا محبت تھی۔ شاہ شجاع حافظ
بھرت مرنی و ممدوح نہ تھا بلکہ وہ ان کا محبوب و معشوق بھی تھا۔ حافظ کی یہ محبت ایسے زمانے میں ہوئی جب شاہ شجاع
نوجوان تھا اور حافظ عہد پیری میں داخل ہو چکے تھے۔ خود حافظ نے اس حقیقت کی طرف بھی بار بار اشارہ کیا ہے۔

پیرانہ سرم عشق جوانی بسر افتاد دال را کہ در دل بہ نہمتم بد را افتاد

چنگ خمیدہ قامت میخواندست بعشر بشنو کہ پند پیرانہ محبت زبان نداد

دریں باغ از خدا خواهد گر پیرانہ سر حافظ

نشہ برب جو دوسری اور کنا د آید

ای دل شتاب رفت و پچیدی مٹی ز عیش

پیرانہ سرمکن مہتری ننگ و نام را

قدح پر کن کہ من در دولت عشق جواں بخت جہانم گرچہ پیرم

شاید بعض حضرات جو حافظ کے تقویٰ و تقصد کو اصلی درجہ کا قرار دیتے ہیں شاہ شجاع سے ان کی غیر فطری محبت کو
محض بتیان تصور کریں گے۔ لیکن خود حافظ نے اپنے معشوق کی جو توصیف اشعار میں کی ہے اس معاملے میں کسی شک و
زہد کی گنجائش نہیں ہے۔

ای نازنین پسر تو چہ مذہب گرفتہ ای

کت خون ماحلل ترا ز شیر ماد است

گراں شیریں پسر تو غم بریزد دلہوں شیر ماد کن مالتش

بتی دارم کہ گرد گل ز سنبلی سائبان دارد

ببار عارضش غلی بہ خون ارغوان دارد

فہار خط بہوشانید خورشید رخسار

حیات جادو دانش وہ کہ حسن جادو دل دارد

تاریخ کے اوراق اور موقوفہ کے سوانح شام ہیں کہ حمد و غلط میں پسین خورشید سے محبت کرنا اور انھیں معشوق بنانا
خاندان طبیعتوں کا عام انداز تھا۔ خود شاہ شجاع نے عراق کے فوجان حسین شہزادہ حسین جلوسری سے اپنے عشق کا اظہار
تھا۔ جب شاہ شجاع نے تبریز پر حملہ کرنے کا قصد کیا تو شاہزادہ نے شاہ شجاع کو خط لکھ کر یہ اس اقدام سے باز
رہنے کی کوشش کی۔ اس خط کا جواب شاہ شجاع نے دیا۔ اسکی عبارت تاریخ حبیب السیر کے حوالے سے ملاحظہ ہو۔
چھ سلطان حسین دہکال حسن و جمال بود و بامردم عاشق پیشہ در طریق انصاف سلوک می نمود شاہ شجاع مکتوب را
اسلوب نوشت۔

بجوں عاشقان داری دلیری
منجمن جاناکر عاشق ہم شجاع است

نگار پاکستان کا خاص شمارہ

مصطفیٰ منبر

جس میں اردو غزل کے مسلم الثبوت استاد شیخ غلام ہمدانی "مصطفیٰ" کی تاریخ پیدائش
وہائے دلاست کی تحقیق، ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت، ان کی شاعری کے آغاز و تدریجی ارتقاء
ان کی تالیفات و تصانیف۔ ان کی غزل گوئی و مثنوی نگاری۔ ان کے معاصر شعراء و ادباء اور
ان کے اپنے دور کے مخصوص علمی و ادبی رجحانات پر مہتممانہ و عالمانہ بحث کی گئی ہے۔ اس میں
مولانا نیا ز فہوری کے متعدد مقالوں کے علاوہ دور کے معروف نقادوں کے معاین
بھی شامل ہیں۔ غرض مصطفیٰ کی تذکرہ نگاری شخصیت اور شاعری کے متعلق سارے مباحث
اس خاص نمبر میں اس قدر حسن و ترتیب و مورخانہ کاوش و استدلال کے ساتھ پیش کئے
گئے ہیں کہ مصطفیٰ کو سمجھنے کے لئے کسی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

قیمت تین روپے

دفتر نگار پاکستان ۳۳ گارڈن مارکیٹ کراچی ۳

شیطان سے ملاقات

ت. ا. ن.

(التباسِ بصری کا ایک سچا واقعہ)

(چونکہ اس واقعہ کے کردار ہنوز زندہ ہیں اس لئے ان کے نام لکھنے سے قصداً گریز کیا گیا)

(۱)

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - یادش بخیر..... علی گڑھ کی یاد آتے ہی جذباتِ دفورِ شوق سے اُمڈ آئے۔
جمن دنوں کا یہ واقعہ ہے۔ اُن دنوں ہاسٹلوں میں گنجائش نہ ہونے کی وجہ سے ہر کمرہ میں چار چار طالب علموں کو
ٹھہرایا جاتا تھا۔ جس کمرہ میں میری رہائش تھی اس کے ساتھ والے کمرے میں ایک طالب علم مدراس سے آئے تھے وہ مولانا
قوم کے ممبر تھے۔ ان کو اردو آتی نہ تھی اس لئے وہ ہر وقت انگریزی میں گفتگو کیا کرتے تھے۔ فٹ بال کے بہت اچھے کھلاڑی تھے
ادریو یونیورسٹی کے تالاب میں بغیر ہاتھ پاؤں ہلائے گھنٹوں پانی کی سطح پر اس طرح سے تیرتے جیسے مکڑی کا تختہ۔ تیراکی میں
وہ یونیورسٹی میں اول آیا کرتے تھے۔ نہایت خوش طبع اور آزاد خیال کے آدمی تھے۔ بستر میں لیٹ جاتے اور سر ہانے
پڑی ہوتی میز سے کتابیں اٹھا کر لیٹے پڑھ کر داپس میز پر رکھ دیتے اور اسی طرح سے میز پر قرآن شریف اٹھا کر سوتے ہوئے
پڑھ کر میز پر رکھ دیتے۔ دوسرے طالب علم بیٹی کے ایک بہت بڑے افسر کے صاحبزادے تھے۔ خاموش طبیعت کے سیدھے
سادے انسان تھے۔ ان کو آرٹ سے خاص دلچسپی تھی۔ دنیا بھر کی تصاویر انہم میں جمع کر رکھی تھیں۔ جب منڈولین بجاتے تو
گویا مردہ تاروں سے زندہ نعمات پیدا کر دیتے۔ اس لئے ہم ان کو "مٹر آرٹ" کے نام سے پکارتے تھے۔

تیسرے صاحبِ مشرقی پنجاب کے کسی ضلع کے رہنے والے اور ایم۔ اے۔ سی کے طالب علم تھے۔ ہر وقت سائنس
کی بینک سے دیکھتے۔ ان کو ہم "مٹر سائنس" کہا کرتے تھے۔ چوتھے طالب علم پو۔ پی کے کسی ضلع کے کسی بڑے افسر کے بچے کے
تھے۔ ان کی عام گفتگو بھی بلند معیار و دد میں ہوتی تھی۔ اُن میں احساسِ برتری کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ ہر معاملہ پر وہ اپنی
زائے کو حوت آخر سمجھا کرتے تھے۔ دیوانِ غالب تقریباً سارا یاد تھا۔ ان کو اس لئے ہم "مٹر غالب" کہا کرتے تھے۔ علی گڑھ
کے دستور کے مطابق وہاں۔ مولانا کہہ کر ایک دوسرے کو بکرا جاتا تھا۔ مگر ہم نے خود آپس میں ایک دوسرے کو "مٹر"
کے لفظ سے پکارنے کا فیصلہ کیا تھا۔

میرے لئے اس کمرے میں کشش کا باعث مٹر آرٹ اور مٹر سائنس تھے۔ بہروں مختلف مسائل پر بحث و مباحثہ ہوتا
اور مٹر آرٹ سے منڈولین سننے کی کشش مجھے ان کے کمرے میں روکے رکھتی۔

(۲)

ایک دفعہ مسٹر آرٹ کسی کام سے دہلی گئے اور وہاں سے ایک - پلانٹے - (Planchette) خرید لیا۔ اس وقت ہندوستان میں یہ اکثر نیا آیا تھا اور اس کا ہر جگہ چرچا تھا۔ چنانچہ مجھے میرے کمرے سے بلا یا گیا اور میرا ارد گرد بیٹھ کر ہم نے نہایت احترام سے پیکٹ کھولا اور اس آگ کو نہایت حیرت سے دیکھا۔ مسٹر آرٹ نے ہم کو بتایا کہ اس پر سفید کاغذ کے اوپر اس آگ کو رکھ دیا جاتا ہے اور اس کے سوراخ میں ایک پنسل لگا دی جاتی ہے۔ ایک دو یا تین آدمی تنگ اس ہراسنے ہاتھوں کی انگلیوں کے سروں کو اس طرح سے رکھ دیتے ہیں کہ پلانٹے پر بار نہ پڑے صرف اس کی سطح کو انگلیوں کے سرے چھو سکیں۔ اور سب ایک ہی روح کو طلب کرنے کا خیال دل میں جملائے رہیں۔ جب پلانٹے میں حرکت پیدا ہوتی ہے تو ایک ہی سوال دل میں رکھیں۔ طلب شدہ روح اس سوال کا جواب پلانٹے کی مدد سے دے گی۔ یعنی پلانٹے میں حرکت پیدا ہوگی اور کاغذ پر جواب پنسل سے لکھنا چلا جائے گا۔

چنانچہ فرصت کے وقت کا ایک عمدہ مشغلہ ہمارے ہاتھ آ گیا۔ پہلے دو تین دن تک تو پلانٹے میں جو حرکت ہوتی تو کاغذ پر بیڑھی بیڑھی کیریں بنتی چلی جاتیں۔ کچھ دھلکے بعد کسی نامعلوم زبان کے حروف و الفاظ کاغذ پر نمایاں ہونے لگے۔ کئی دن کی مشق کے بعد انگریزی اور پھر اردو میں تحریریں نمایاں ہونے لگیں۔ مگر حیرت یہ تھی کہ ہمارا سوال کچھ ہوتا اور روح جواب کچھ دیتی۔ چنانچہ ہم نے یہ معلوم کرنا چاہا کہ واقعی ارواح پلانٹے پر آکر جواب لکھواتی ہیں یا یہ سائنس کی دھوکا بازی ہے۔

بہت سوچ بچار کے بعد مسٹر سائنس نے کہا کہ چونکہ شیطان تاحل زندہ ہے اس لئے اس کو طلب کر کے اس سے سوال کر کے جوابات طلب کئے جائیں۔

چنانچہ ہم نے شیطان کو بلانا شروع کیا۔ دو تین دن تک تو کوئی جواب نہ ملا۔ لیکن چوتھے دن ان کاغذ پر یہ تحریر ظاہر ہوئی۔ تم مجھے کیوں بلاتے ہو؟ تم سوال کر دو گے اور پلانٹے کے ذریعے جواب دوں گا۔ ہم نے اصرار کیا کہ ہم آپ کے دوبرگشتہ کو کر چاہتے ہیں۔ چنانچہ کاغذ پر یہ جواب ظاہر ہوا۔ اگر بخاری ایسی ہی خواہش ہے تو پھر علی گڑھ کے پڑانے قلعہ کے مشرقی جانب مالے حصہ میں اسی اتوار کو غروب آفتاب کے وقت میرا انتظار کر دو۔ میں وہاں تم سے ملوں گا۔ مگر چونکہ میں بہت مصروف ہوں اس لئے وقت کا خاص خیال رکھو۔ اگر تم ذرا لیٹ ہوئے تو میں انتظار نہ کروں گا اور واپس چلا جاؤں گا۔ ہاں یہ سن لو کہ ملاقات کے وقت سے پہلے پھر مجھے پلانٹے پر نہ بلانا۔ مجھے فرصت نہیں۔

یہ سن کر پہلے تو ہم بہت خوش ہوئے کہ ہم شیطان کو اصلی صورت شکل میں دیکھیں گے اور اس سے سوال و جواب کریں گے۔ مگر دوسرے ہی دن ہمارے دلوں میں یکایک کچھ خوف سا پیدا ہونے لگا۔

ہم پانچوں میں بہت خفیہ طور پر اس قسم کے خطرات کے متعلق بات چیت شروع ہو گئی۔ کسی نے کہا ہم باہر بھڑے ہیں۔ ہم نہ جائیں گے۔ مگر مسٹر سائنس نے کہا یہ تو بہت بری بات ہوگی۔ شیطان کیا کہے گا کہ خود بلا یا ہے اور خود ہی اتنے ڈر گئے کہ آنے کی جرأت نہ کر سکے۔ یا پھر وہ سمجھے گا کہ انسان وعدہ فراموش ہے۔ آخر ہمارے ڈرنے کی دہی کیا ہے۔ انسان ہمیشہ شیطان پر غالب آیا ہے۔

پھر بھی ہمیں خیال آتا کہ قلعہ بہت بُرا ہے اور غیر آباد و دیوانہ پڑا ہے۔ دن کے وقت بھی وہاں جاتے ہوئے لوگ ڈرتے ہیں۔ سر شام اس کے غاروں سے گیزر نکل کر چیخا جلاتا شروع کر دیتے ہیں اور اس کے بڑے بڑے گھنے درختوں سے آکوں کی خوفناک جھنجھیں شروع ہو جاتی ہیں۔ اور پھر یہ بھی مشہور ہے کہ وہاں جن بھوت رستے ہیں۔ شام کے وقت اندھیری رات میں وہاں ٹولے بھی خطرناک ہے۔ چنانچہ ہر روز اس موضوع پر سنجیدگی سے بحث کی جاتی اور کئی دفعہ یہ طے پا کر وہاں نہ جائیں گے۔ مگر پھر خیال آتا کہ شیطان ہم پر ہنسنے لگا۔ لہذا جانا ضروری ہے۔ مگر جوں جوں اقوال نزدیک آتا گیا ہمارے دلوں میں خوف و دہراس کا غلبہ ہوتا گیا۔ اور ہم بہت سنجیدہ ہوتے گئے۔ ہمارا زیادہ وقت خاموشی میں گزرنے لگا یہاں تک کہ میرے کمرے والے ساتھیوں نے میری یہ حالت دیکھ کر ایک دن مجھ سے دریافت کیا کہ کیوں مولانا..... چند دنوں سے آپ بہت خائف نظر آ رہے ہیں اور اکثر رات کو تیند میں بڑبڑانے لگتے ہیں۔ آخر کیا بات ہے؟ مگر میں ہنسی میں من کی بات مانا گیا۔ اور کہا کہ کوئی خاص بات تو نہیں ہے۔ یہی حالت ہمارے دوسرے کمرے والے ساتھیوں کی تھی۔ اُن کے چہرے سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ سخت گھبرائے ہوئے اور خوفزدہ ہیں۔ اُن کی آنکھوں سے وحشت اور خوف نمایاں تھا۔ پھر وہ ہم سوچتے کہ شیطان کی صورت کیسی ہوگی؟ کیا اس ہیئت کا مقابلہ ہم کر سکیں گے۔ کیا وہ ہمیں وہاں بلا کر ہماری اس جرات کی کوئی سزا دے گا؟ یا اس کے آنے سے پہلے ہی قلعہ کے بھوت اور جن یا وحشی درندے ہم پر ٹوٹ پڑیں گے۔

بالآخر اقوال آ رہی گئی۔ صبح سے ہماری حالت خراب تھی۔ ہم سب نے بھیٹی کی۔ درخواستیں بھیج دیں اور تمام دن بستروں میں لیٹے رہے خوف و دہراس کا یہ عالم تھا کہ کبھی تو ہم پانکلوں کی طرح باتیں کرنے لگ جاتے۔ کبھی حواس باختہ خاموش پڑے رہتے۔ آخر ملاقات کا وقت قریب آ گیا۔ ہم ایک ایک چاقو جیب میں ڈال کر سیر کے پہلے ہوٹل سے باہر نکلے۔ کسی طرح قلعہ پہنچے۔ اور مشرقی جانب غروب آفتاب سے چند منٹ پہلے حسب ہدایت زمین پر بیٹھ گئے۔ پھر ہم ایک دوسرے کے نزدیک مٹ کر گئے اور ایک دوسرے کے ہاتھ خوب مضبوطی سے پکڑ لئے۔ دہشت اور انتہائی خوف سے ہمارے حلق خشک ہو گئے۔ ہم ایک دوسرے سے بھی نہ بول سکتے تھے۔ ہمارے جسم بے حیاں اور بوجھل معلوم ہونے لگے۔ اس وقت اگر کوئی چھپ کر مذاق سے بھی کوئی ڈراؤنی چیخ نکالتا تو شاید ہماری مدد بدن سے جدا ہو جاتی۔ ایک ایک منٹ پہاڑ ہو گیا۔

ہمارے جسم کا تمام خون سمٹ کر دل کے اندر آ گیا اور دل ندر زود سے دھڑکنے لگا۔ میں یہاں آئے پر سخت پریشان تھا اور جانتا تھا کہ اب بھی ہمارے پاؤں میں طاقت نہ تھی۔ یا خدا ہماری مدد کرے۔ میرے دل میں یہ خیال آیا۔ اب ہماری آنکھیں قلعہ کی مشرقی دیوار کی طرف لگ گئیں اور ہم کسی سخت جھلکے کے انتظار میں ہنہمک ہو گئے کہ بیکار ایک درخت سے ایک اُلونے کرخت آواز میں چیخ ماری اور پھر پھر اکر تیزی سے اڑا اور فوراً ہمارے سامنے چند گز کے فاصلہ پر ایک ڈبلا پیلا دراز قد سفید رنگ کا آدمی انگریزی سپاہ سوٹ میں کھڑا تھا۔ اس کی داڑھی مونچھ نہ تھی۔ ہم حیران ہو گئے کہ آسمان سے ٹپک پڑا ہے یا زمین نے اُسے اُٹھل دیا ہے کیونکہ کسی سمت سے اسکو آتے ہوئے ہم نے نہ دیکھا تھا۔ اس کے چہرہ سے مایوسی حسرت و امان تھا کادٹ نا امیدی اور پشیمانی کے جذبات صاف ہو رہے تھے مگر اس کی آنکھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان میں ہزار ہزار کینڈن پادروں کے بلب لگے ہوئے ہیں اور ان سے

نئی تیز شعاں میں نکل رہی تھیں کہ ہمارے حجم کے آؤ پار نکل جا رہی تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس تیز روشنی میں چاروں طرف کی کھلی کتابوں کو بغور پڑھ رہا ہے۔ حیرت و ہیبت کے جذبات ہم پر طاری تھے۔ اور ہماری زبانیں بند تھیں۔ چند منٹ کے بعد اس اجنبی نے خود سکوت کو توڑا اور گرجا آواز میں یوں گویا ہوا۔ "آخر انسان ہونا کہ مجھے اتنے اصرار سے سے بلایا ہے اور جب میں پہل آیا ہوں تو خوش آمد ید تک نہیں کیا۔ اب چپ کیوں ہو۔؟ بولو کیا دیا فتنہ کرنا چاہتے ہو؟" کچھ دیر تک تو ہم خاموش رہے پھر مسٹر سائینس نے لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں ڈرتے ڈرتے رک رک کر کہا۔ اچھا تو آپ..... مسٹر شیطان..... ہیں..... کیا..... یہی آپ کی..... اصلی صورت ہے؟" شیطان نے کہا کہ "اگر میں اپنی اصلی صورت میں یہاں آتا تو آپ اول تو مجھ کو دیکھ ہی نہ سکتے۔ اور پھر اگر میں کوئی اور مادی شکل اختیار کرتا تو شاید برداشت نہ کر سکتے۔ اس لئے میں آپ کی خاطر انسانی شکل میں ظاہر ہوا اگرچہ مجھے اس شکل سے سخت نفرت ہے۔" پھر مسٹر سائینس نے اسی طرح ڈرتے ہوئے رک رک کر کہا۔ "آخر تم..... ہم..... بنی نوع انسان..... کے دشمن..... کیوں بن گئے ہو؟" شیطان نے کہا۔ "یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ میں مقرب الملائک تھا۔ بہشت میں اٹھکا نہ تھا۔ تمہارے جدا عجب بہشت سے میرے اخراج کے باعث بنے۔ گو میں نے بھی فوراً ان سے بدلہ لے لیا اور انھیں بھی بہشت سے نکلوا کر ہی دم لیا۔ مگر مجھے فکر ہے کہ پھر ادا لاد آدم نیکی کے دروازے سے بہشت میں نہ گھس جائے۔" اب مجھ میں کچھ ہمت ہوئی اور دُرتے ہوئے کہا۔ "آپ نے آدم کو سجدہ کر لیا ہوتا۔" اس پر شیطان نے پھر گرجا آواز میں کہا کہ "میں خدا کو چھوڑ کر انسان کا سجدہ کرتا اور اس طرح سے شرک کے گناہ عظیم میں مبتلا ہو جاتا حالانکہ اس گناہ کی کوئی معافی ہی نہیں۔" اس پر مسٹر سائینس نے پھر کہا۔ "دنیا میں آخر اور قومیں بھی تو ہیں۔ ہم مسلمانوں کو تم نے کیوں دھریا ہے؟" اس پر شیطان نے کہا کہ "نہیں۔ مسلمانوں کی طرف سے اب میں مطمئن ہو چکا ہوں کہ وہ اب میری گرفت سے کبھی نہیں نکل سکتے۔ مجھے سب سے زیادہ ڈر قرآن سے ہے کیونکہ جو اس کے نزدیک پہنچ جاتا ہے اس کے لئے بہشت کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ مگر میں نے اب قرآن کے ارد گرد ہیبت مضبوط اور بلند حصا قائم کر دیلے اب کوئی مسلمان ان دیواروں سے چھلانگ لگا کر قرآن تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس کے علاوہ میں نے مسلم ممالک میں چپہ چپہ پر دیوتا قائم کر دیے ہیں ادب اکثر مسلمان اللہ کے بجائے ان دیوتاؤں کی طرف رجوع کرتے ہیں اور شرک ہی ایک ایسا مرض ہے جس کی کوئی دوا نہیں۔ اس لئے اب مجھے مسلمانوں کی طرف سے بے فکری حاصل ہو چکی ہے۔ مگر دیگر اقوام میں تا حال بہت سے لوگ شرک سے قطعاً پاک ہیں اور نیکی بھی کرتے ہیں۔ اس لئے مجھے ان کی فکر ہر وقت بے تاب رکھتی ہے۔" مسٹر سائینس نے پھر کہا۔ "آخر آپ کو اب اس سے کیا فائدہ پہنچ رہا ہے؟" شیطان نے کہا۔ "فائدہ کا سوال نہیں، میرا فرض ہے کہ کسی انسان کو بہشت میں گھسنے نہ دوں۔ بلکہ ان کے راستے میں رکاوٹیں ڈالوں کیوں کہ بہشت اتنی سستی نہیں جتنی تمہارے علماء نے بنا دیا ہے۔ چنانچہ جو لوگ دوزخ میں داخل ہوں گے ان کا ماحول مادی ہو گا یعنی ان کے لئے جسمانی لذائذ کے لئے ہر طرح کے مادی اسباب۔ لذیذ کھانے۔ شراب۔ عیش و عشرت اور دیگر جسمانی راحتیں فراہم کی جائیں گی کہ وہ ہر وقت اپنی جسمانی لذائذ ہی میں محو رہ کر سب جہنمی سطح دماغ سے نزول کر کے دوجہنمی احساس دانی سطح دماغ پر آجائیں گے اور پھر یک جہنمی احساس دانی سطح سے گذر کر ہمیشہ کے لئے نیست و نابود ہو جائیں گے جس طرح حیوانات و حشرات الارض کا انجام ہوتا ہے۔ مگر مقابلہ بہشت میں داخل ہونے والے

انسانی کو تمام مادی لذائذ سے دُور رکھ کر ان کی زندگی بہت منظم منضبط بنادی جائے گی۔ ان کو بہت زیادہ ریاضت کرنی پڑے گی اور اپنے کردار کو بہت زیادہ بلند سطح پر لانا پڑے گا۔ اس لئے بہت جلد ہی وہ چہار جہتی احساسِ دانیِ مافیٰ سطح سے پانچ اہل پھر شش جہت احساسِ مافیٰ سطح پر ترقی کرتے جائیں گے۔ اس وقت وہ زمان و مکان کا سرحدوں کو عبور کر چکے ہوں گے۔ ماضی اور مستقبل مٹ جائیں گے اور ان کو ایسی ایسی روحانی مسرتیں حاصل ہوں گی جن کا ذکر کرنا بھی اس وقت مناسب نہیں کیوں کہ تم ان کیفیات کو سمجھنے کے قابل ہی نہیں ہو۔ اس پر مسٹر آرٹ نے کہا: ”مگر آپ تو ہمارے سامنے کبھی نہیں آتے پھر ہم سے گناہ کس طرح سرزد کرتے ہیں“ شیطان نے کہا کہ: ”اول تو انسانی شکل و شبہت میں میرے ایجنٹ موجود ہیں۔ مگر یہ گناہوں کے ارتکاب کرانے کے خارجی اسباب ہیں۔ داخلی اسباب دانہ گندم ہے۔ تمھارے سائنس دانوں نے تاحال گندم کا تجزیہ ہی درست نہیں کیا۔ اس میں گناہوں کے اجزاء شامل ہیں۔ انسان اس کو آگ پر پکا کر کھاتا ہے۔ میں نے انسان کو اس لئے آگ کا استعمال سکھایا ہے کہ وہ کھانے پینے کھانے کا عادی ہو جائے تاکہ میرے وجود دانی آگ اس طرح اس کے جسم میں داخل ہو کر گناہ کے ارتکاب میں مرعت اور آسانی پیدا کر دے۔ پھر میں انسان کو گوشت خوری کی عادت سکھائی تاکہ اس کے ہند و ہندگی اور وحشت کے اجزاء پیدا ہو سکیں۔“ سمجھو؟

اب پھر میں نے پوچھا: کیا آپ ہیں۔ ”روح“ کی حقیقت بتا سکتے ہیں؟ شیطان نے کہا: ”میں صرف اتنا اشارہ کر سکتا ہوں کہ روح کی حقیقت ہرگز وہ نہیں جو تمھارے علمائے تم کو بتائی ہے۔ مگر یہ مبالغہ بھی میں نے انسان کو دلایا ہے کیونکہ روح کے اس غلط تصور سے انسان شرک کی دھاب میں آسانی سے مبتلا ہو سکتا ہے۔ اور یہی میرا مقصد تھا۔ اب مسٹر غالب نے کہا: ”ہم بہشت میں تو ضرور جائیں گے۔ اس لئے کہ ہم نماز روزہ کے پابند ہیں“ شیطان نے حماقت آمیز قہقہہ لگایا اور کہا: ”فرد۔ فرد۔ آپ نماز روزہ کے پابند ہیں۔ مگر میں نے ہی تو صوم و صلوٰۃ کو نماز و روزہ میں بدل دیا ہے۔ اگر مسلمان قوم صوم و صلوٰۃ کی پابند ہوتی تو تمام دنیا میں مسلمان بن چکے ہوتے۔ اسی طرح سے میں نے ”اللہ“ کو ”خدا“ میں بدل دیا۔ چنانچہ تمھارے لئے اللہ اب خدا بن کر ایک بہت بڑا انسان بن چکا ہے جس کو تم نماز روزہ کی رشوت دے کر خوش کر لیتے ہو۔ الفاظ دراصل ذہنی تصورات کے علامتی اشارے (Signs) ہو کر رہے ہیں۔ اس لئے الفاظ کے بدلتے ہی تصورات بھی بدل جاتے ہیں چونکہ عوام کو اللہ اور صوم و صلوٰۃ سے واسطہ پڑتا تھا۔ اس لئے میں نے ان تینوں تصورات کو بدلنے کے لئے الفاظ ہی بدل دئے۔ یہی وجہ ہے کہ اب تمھارے نماز روزہ بیکار ہو گئے ہیں اور تمھاری سیرت کی تعمیر نہیں کر سکتے۔ اب اللہ بے تمھارا کوئی واسطہ نہیں رہا صرف خدا ہے جو محض خوشامد سے خوش ہوتا ہے۔ لہذا بے تمھاری عبادت بڑے حصول و تقویٰ نہیں ہوتیں بلکہ محض شاعرانہ قصیدہ خوانی۔ اس لئے تمھارے عمل بے نتیجہ ہیں۔ تم میں نفاق۔ اختلاف۔ نفرت بازی۔ انتشار۔ بغض و کینہ۔ کذب گوئی۔ حُبِ زر۔ شہوت و غیرہ وغیرہ میں نے انتہائی شدت کے ساتھ پیدا کر دی ہیں۔ تمھارے بعض مذہبی رہنماؤں کا میں شکر گزار ہوں کہ وہ اس کارِ عظیم میں میرے مدد معادن ہیں۔“

لو لو۔ کیا میں ہر قدم پر اپنے مقصد میں کامیاب نہیں؟ اس پر مسٹر آرٹ کے منہ سے بیاضہ نکلا: ”خدا تمھیں سخت سزا دے گا۔ شیطان نے اس پر ایک فاحشہ قہقہہ لگایا اور کہا کہ: ”خدا مجھ سے باز پرس نہیں کرے گا۔ میں اگر دُعاؤں تو

تنی تیز شعاں میں نکل رہی تھیں کہ ہمارے جیم کے آد پار نکل جا رہی تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس تیز روشنی میں چاروں
 لمبائی کھلی کتابوں کو بند کر دے گا۔ ہاں ہے۔ جہت و ہیبت کے جذبات ہم پر طاری تھے۔ اور ہماری زبانیں بند تھیں۔ چند
 منٹ کے بعد اس اجنبی نے خود سکوت کو توڑا اور گرد آواز میں یہی گویا ہوا۔ "آخر انسان ہونا کہ مجھے اتنے اصرار سے
 سے بچا رہا ہے اور جب میں پہل آیا ہوں تو خوش آمدید تک نہیں کیا۔ اب چپ کیوں ہو؟ بولو کیا دریافت کرنا چاہتے
 ہو؟" کچھ دیر تک تو ہم خاموش رہے پھر سٹر سائینس نے لڑکھڑائی ہوئی آواز میں ڈرتے ڈرتے رک رک کر کہا۔ اچھا
 لو آپ..... سٹر شیطان..... میں..... کیا..... یہی آپ کی..... اصلی صورت ہے؟ شیطان
 کے کہا کہ۔ اگر میں اپنی اصلی صورت میں یہاں آتا تو آپ اول تو مجھ کو دیکھ ہی نہ سکتے۔ اور پھر اگر میں کوئی اور مادی شکل
 اختیار کرتا تو شاید برداشت نہ کر سکتے۔ اس لئے میں آپ کی خاطر انسانی شکل میں ظاہر ہوا اگرچہ مجھے اس شکل سے سخت
 نفرت ہے۔ پھر سٹر سائینس نے اسی طرح ڈرتے ہوئے رک رک کر کہا۔ "آخر تم..... ہم..... بنی نوع انسان.....
 کے دشمن..... کیوں بن گئے ہو؟"۔ شیطان نے کہا۔ "یہ بھی کوئی بوجھ کی بات ہے۔ میں مغرب الملائک تھا۔ بہشت
 میرا ٹھکانہ تھا۔ تمہارے جدِ اجد بہشت سے میرے اخراج کے باعث بنے۔ گو میں نے بھی فوراً ان سے بدلہ لے لیا
 اور انہیں بھی بہشت سے نکلوا کر ہی دم لیا۔ مگر مجھے فکر ہے کہ پھر اولادِ آدم نیکی کے دروازے سے بہشت میں نہ گھس
 جائے۔ اب مجھ میں کچھ ہمت ہوئی اور دُرتے ہوئے کہا۔ "آپ نے آدم کو سجدہ کر لیا ہوتا۔" اس پر شیطان نے پھر گرد آواز
 آواز میں کہا کہ۔ "میں خدا کو چھوڑ کر انسان کا سجدہ کرتا اور اس طرح سے شرک کے گناہِ عظیم میں مبتلا ہو جاتا تھا لہذا اس
 گناہ کی کوئی معافی ہی نہیں۔" اس پر سٹر سائینس نے پھر کہا۔ "دنیا میں افرادِ قومیں بھی تو ہیں۔ ہم مسلمانوں کو تم نے
 کیوں دھریا ہے؟" اس پر شیطان نے کہا کہ۔ "نہیں۔ مسلمانوں کی طرف سے اب میں مطمئن ہو چکا ہوں کہ وہ آپ
 میری گرفت سے کبھی نہیں نکل سکتے۔ مجھے سب سے زیادہ دُرُقرآن سے ہے کیونکہ جو اس کے نزدیک پہنچ جاتا ہے اس کے
 لئے بہشت کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ مگر میں نے اب قرآن کے ارد گرد ہیبت مضبوط اور بلند حصار قائم کر دیا ہے
 اب کوئی مسلمان ان دیواروں سے چھلانگ لگا کر قرآن تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس کے علاوہ میں نے مسلم ممالک میں چپ
 چپ پر پروتا قائم کر دیئے ہیں اہل اکثر مسلمان اللہ کے بھائے ان دلوں کی طرف رجوع کرتے ہیں اور شرک ہی ایک
 ایسا مرض ہے جس کی کوئی دوا نہیں۔ اس لئے اب مجھے مسلمانوں کی طرف سے بے فکری حاصل ہو چکی ہے۔ مگر دیگر
 اقوام میں تا حال بہت سے لوگ شرک سے قطعاً پاک ہیں اور نیکی بھی کرتے ہیں۔ اس لئے مجھے ان کی فکر ہر وقت
 بے تاب رکھتی ہے۔ سٹر سائینس نے پھر کہا۔ "آخر آپ کو اب اس سے کیا فائدہ پہنچ رہا ہے؟" شیطان نے کہا۔
 "فائدہ کا سوال نہیں، میرا فرض ہے کہ کسی انسان کو بہشت میں گھسنے نہ دوں۔ بلکہ ان کے راستے میں رکاوٹیں ڈالوں
 کیوں کہ بہشت اتنی سستی نہیں جتنی تمہارے علماء نے بنا دیا ہے۔ چنانچہ جو لوگ دوزخ میں داخل ہوں گے ان کا
 ماحول مادی ہو گا یعنی ان کے لئے جسمانی لذائذ کے لئے ہر طرح کے مادی اسباب لذت کھلنے۔ شراب۔ عیش و عشرت
 اور دیگر جسمانی راحتیں فراہم کی جائیں گی کہ وہ ہر وقت اپنی جسمانی لذائذ ہی میں محو رہ کر سہ جہتی سطحِ دماغ سے نرول
 کر کے دو جہتی احساسِ دماغ پر آجائیں گے اور پھر یک جہتی احساسِ دماغی سطح سے گذر کر ہمیشہ کے لئے نیست
 دنیا بد ہو جائیں گے جس طرح حیوانات و حشراتِ الارض کا انجام ہوتا ہے۔ مگر مقابلہ بہشت میں داخل ہونے والے

انسان کو تمام مادی لذائذ سے دُور رکھ کر اُن کی زندگی بہت منظم منضبط بنادی جائے گی۔ ان کو بہت زیادہ ریاضت کرنی پڑے گی اور اپنے کردار کو بہت زیادہ بلند سطح پر لانا پڑے گا۔ اس لئے بہت جلد ہی وہ چہار چہتی احساسِ دلی دماغی سطح سے باہر اور پھر شش جبہ احساسِ دلی سطح دماغ پر ترقی کرتے جائیں گے۔ اس وقت وہ زمان و مکان کا سرحدوں کو عبور کر چکے ہوں گے۔ ماضی اور مستقبل مٹ جائیں گے اور ان کو ایسی ایسی روحانی سریتیں حاصل ہوں گی جن کا ذکر کرنا بھی اس وقت مناسب نہیں کیوں کہ تم ان کیفیات کو سمجھنے کے قابل ہی نہیں ہو۔ اس پر سٹر آرٹ نے کہا: ”مگر آپ تو ہمارے سامنے کبھی نہیں آتے پھر ہم سے گناہ کس طرح سرزد کرتے ہیں“ شیطان نے کہا کہ: ”اول تو انسانی شکل و شبہیت میں میرے ایجنٹ موجود ہیں۔ مگر یہ گناہوں کے ارتکاب کرانے کے خارجی اسباب ہیں۔ داخلی اسباب داغ و گندم ہے۔ تمہارے سائینس دانوں نے تاحال گندم کا تجربہ ہی درست نہیں کیا۔ اس میں گناہوں کے اجزاء شامل ہیں۔ انسان اس کو آگ پر پکا کر کھاتا ہے۔ میں نے انسان کو اس لئے آگ کا استعمال سکھایا ہے کہ وہ کھانے پکالکے کھانے کا عادی ہو جائے تاکہ میرے وجود والی آگ اس طرح اس کے جسم میں داخل ہو کر گناہ کے ارتکاب میں سرعہ اور آسانی پیدا کر دے۔ پھر میں انسان کو گوشت خوری کی عادت سکھائی تاکہ اس کے وجود درندگی اور وحشت کے اجزاء پیدا ہو سکیں۔ سمجھو؟“

اب پھر میں نے پوچھا: کیا آپ ہیں۔ روح کی حقیقت بتا سکتے ہیں؟ شیطان نے کہا: ”میں صرف اتنا اشارہ کر سکتا ہوں کہ روح کی حقیقت ہرگز وہ نہیں جو تمہارے علم نے تم کو بتائی ہے۔ مگر یہ مغالطہ بھی میں نے انسان کو دلایا ہے کیونکہ روح کے اس غلط تصور سے انسان شرک کی دنیا میں مبتلا ہو سکتا ہے۔ اور یہی میرا مقصد تھا۔ اب سٹر غالب نے کہا: ہم بہشت میں تو ضرور جائیں گے۔ اس لئے کہ ہم نماز روزہ کے پابند ہیں۔ شیطان نے حمایتِ امیر فقہ لگایا اور کہا: ضرور۔ ضرور۔ آپ نماز روزہ کے پابند ہیں۔ مگر میں نے ہی تو صوم و صلوٰۃ کو نماز و عبادت میں بدل دیا ہے۔ اگر مسلمان قوم صوم و صلوٰۃ کی پابند ہو تو تمام دنیا میں سب لوگ مسلمان بن چکے ہوتے۔ اسی طرح سے میں نے۔ الہ۔ کو۔ خدا میں بدل دیا۔ چنانچہ تمہارے لئے اللہ اب خدا بن کر ایک بہت بڑا انسان بن چکا ہے جس کو تم نماز روزہ کی رشوت دے کر خوش کر لیتے ہو۔ الفاظ دراصل ذہنی تصورات کے علامتی اشارے (Signs) ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس لئے الفاظ کے بدلتے ہی تصورات بھی بدل جاتے ہیں چونکہ عوام کو الہ اور صوم و صلوٰۃ سے واسطہ پڑتا تھا۔ اس لئے میں نے ان تینوں تصورات کو بدلنے کے لئے الفاظ ہی بدل دئے۔ یہی وجہ ہے کہ اب تمہارے نماز روزہ سے بیکار ہو گئے ہیں اور تمہاری سیرت کی تعمیر نہیں کر سکتے۔ اب الہ ہے تمہارا کوئی واسطہ نہیں رہا صرف خدا ہے جو محض خوشامد سے خوش ہوتا ہے۔ لہذا اب تمہاری عبادت برائے حصولِ تقویٰ نہیں ہوئی بلکہ محض شاعرانہ قصیدہ خوانی۔ اس لئے تمہارے عمل بے نتیجہ ہیں۔ تم میں نفاق۔ اختلاف۔ نفرت بادی۔ انتشار۔ بغض و کینہ۔ کذب گوئی۔ خُپ زہ۔ شہوت و غیرہ وغیرہ میں نے انتہائی شدت کے ساتھ پیدا کر دی ہیں۔ تمہارے بعض مذہبی رہنماؤں کا میں شکر گزار ہوں کہ وہ اس کارِ عظیم میں میرے مدد معادن ہیں۔ لیکن کیا میں ہر قدم پر اپنے مقصد میں کامیاب نہیں؟ اس پر سٹر آرٹ کے منہ سے بیانیہ نکلا: ”خدا تمہیں نکتہ سزا دے گا۔ شیطان نے اس پر ایک فاتحانہ قہقہہ لگایا اور کہا کہ: خدا مجھ سے باز پرس نہیں کرے گا۔ میں اگر دُعاؤں تو

ابن سیرین نے دیانت کیا : اس دنیا میں صبیح یا غلط کا معیار کیا ہے ؟ شیطان نے جواب دیا ۔
 تمہارے اس سوال کا جواب دینے کے لئے میں پابند نہیں اور نہ ہی مجھے جواب دینا چاہئے ۔ مگر جو کہ تم طالب علم ہو اور
 میں تمہارے ذوق و شوق اور جستجو علم کی قدر کرتا ہوں اس لئے مختصراً بتاتا ہوں کہ صحیح اور غلط دراصل کوئی مطلق اور
 مستقل حقیقت نہیں ۔ ہر زمانہ میں جسے تم حقیقت اور صداقت سمجھتے ہو ۔ وہ دراصل انسانی (Relative) ہی ہوا
 کرتی ہیں ۔ تمہاری عقل اور نظریں محدود ہیں تم مستقبل کو نہیں دیکھ سکتے بلکہ حال کے بھی صرف ایک جزو کو ایک
 وقت دیکھ سکتے ہو ۔ مگر کوتاہ نظری کے باعث تم اس جزو کو مکمل سمجھ لیتے ہو ۔ انسان جس وقت پیدا ہوتا ہے اس کا
 ذہن صرف دو جہت کا احساس کر سکتا تھا ۔ اور اسی نسبت سے اس کا دماغ محدود تھا ۔ پھر لاکھوں سال کے ارتقاء
 ترقی کے بعد اس کے دماغ میں سہ جہت کا احساس پیدا ہوا اور ٹھیک اس وقت سے اللہ تعالیٰ نے پیغمبر بھیجے
 شروع کے جوہر بدرجہ انسانی دماغ کو ترقی دے کر مختلف مدارج طے کراتے رہے تاکہ انسانی ذہن میں چار جہت
 کا احساس پیدا ہوا اور وہ ایک بہت بلند سطح پر آگیا ۔ ٹھیک اس وقت دین اسلام کا ظہور ہوا اور مسلمانوں کے ذہن
 یہ کام ہوا کہ باقی ماندہ دنیا کے انسانوں کو وہ اس ارتقاء کی بلند بالا سطح پر کھینچ کر لائیں اور وہ دن میرے لئے سخت
 علم و مہم کا تھا مگر میں نے ہمت نہیں ہاری اور بہت جلد ہی پھر مسلمانوں کو کھینچ کر سہ جہتی مذاہب کی طرف دایا
 لانے میں کامیاب ہو گیا ۔ اور مسلمان اسلام کو چھوڑ کر ماضی کی سہ جہتی والی سطح دماغ کی طرف لوٹ گئے اور باقی
 ماندہ سہ جہتی سطح والے دماغی مذاہب کی بھی نسخہ شدہ شکل کی کورانہ تقلید میں مصروف ہو گئے ۔ مگر باقی اقوام نے
 اپنے اپنے مذاہب چھوڑ کر سائنس و فلسفہ کی مدد سے خوب ترقی کرنی شروع کی اور پھر محض فکر مند ہونا پڑا ۔ مگر میں نے
 ان میں بین الاقوامی جھگڑے اور جنگوں کا لامتناہی سلسلہ شروع کر دیا جو ایک عرصہ تک ان کو آگے بڑھنے نہ دے گا
 اس پر سرفعال نے کہا : اب ہمارا کیا ہے ؟ شیطان نے کہا : چونکہ تم میرے پروگرام پر عمل کرتے ہو
 لہذا تمہارا انجام جہنم ہی ہے ۔ اس پر سرفعال کے منہ سے یہاں تک نکلا : لا حول ولا قوۃ الا باللہ ۔ اس کے منہ سے
 اس کلمہ کا نکلنا تھا کہ ہمارے سامنے صرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا ، شیطان غائب تھا ۔

میں سرفعال پر غصہ آیا کہ لا حول و لا قوۃ الا باللہ اسے یکدم بھٹکا دیا حالانکہ ابھی میں کئی سوالات اس سے کرنے
 تھے ۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا ۔ چند منٹ تک تو ہم جمود کی حالت میں بیٹھ رہے ۔ پھر اٹھنے کی کوشش کی ۔ اور
 آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے اور ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑے ہوئے قلعہ کے باہر نکلے اور بائیں پیچھے ۔

جونہی میں اپنے کمرے میں داخل ہوا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی جیس میل کی بہت تیز دڑ کر کے آ رہا ہوں کہ
 جسم مکان سے چور چور تھا ۔ چنانچہ میں بستر پر لیٹنے ہی بے ہوش ہو گیا ۔

صبح جب میری آنکھیں کھلیں تو کیا دیکھتا ہوں کہ میرے کمرے والے ساتھی میرے ارد گرد سخت مشکوک نظر
 ہیں اور ساتھ ہی کرسی پر بیٹھ کر دیکھ رہے ہیں اور میری بغض ان کے ہاتھ میں ہے ۔ ڈاکٹر صاحب
 نے کوئی سوال کیا جس کا مطلب میں نہ سمجھ سکا اور وہ بھی کچھ جواب میں بڑبڑا دیا ۔

دو تین دن کے بعد کچھ ہوش و حواس درست ہوئے۔ تو معلوم ہوا کہ دوسرے کمرے والے چاروں طلباء بھی میری سخت بیماری میں لود فاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ اس قسم کا بخار میرے تجربہ میں کبھی نہیں آیا۔ حیرت ہے کہ پانچوں یہی طرح کی بیماری میں مبتلا ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی سخت قسم کا دماغی صدمہ ان کو ہوا ہے جس سے ان جسم سے تمام طاقت سلب ہو چکی ہے۔

تقریباً پندرہ سولہ دن پیارہ کریم صحت یاب ہو گئے۔ اب ڈاکٹر نے بہت کوشش کی کہ ہم سے اس بیک دم اردو جانے کے وجوہات معلوم کریں مگر ہم نے بہانہ بنایا۔ کسی نے کہا کہ شام کو فٹ بال کھیل کر آیا تھا۔ کسی نے ہانکی کسی نے بس کھیل کا سہارا لیا۔ مگر ڈاکٹر کو یقین نہیں آیا۔ اس نے کہا کہ تم قصداً اصلی وجہ کو چھپا رہے ہو۔

مدرسائیں نے بستر سے اٹھنے کے بعد سب سے پہلا کام یہ کیا کہ پلانٹ پر مٹی کا تیل چھڑک کر آگ لگا دی اور میں فردا شیطان سے جو سوال جواب ہوئے تھے قلمبند کر لئے کہ بھول نہ جاؤں۔ ہم بہت عرصہ تک خاموش رہے اور فی زندگی میں ایک بڑا انقلاب محسوس کرتے رہے۔

کوئی چھ سات ماہ بعد ایک دن میں نے اپنے سائیکالوجی کے پروفیسر سے اس واقعہ کا ذکر کیا۔ وہ یہ سن کر سخت براں ہوئے اور کہا کہ اس وقت مجھ سے مشورہ کیوں نہیں لیا کہ میں تم کو اس حماقت کے ارتکاب سے روک دیتا۔ تم نے اپنے اور ہمارے لئے ایک بہت بڑی مصیبت خرید لی جا ہی تھی کیونکہ آپ کے والدین کے رد برد تو ہم ذمہ دار نہرتے اور ہمیں بخاری اس حرکت کا علم تک نہ تھا۔ ایسے ماحول میں دماغی توازن کے متزلزل حالت اور غوت نے جذبے کی انتہائی شدید حالت میں بہت ممکن تھا کہ تم سب فوراً دہل کر مرناتے۔ دگر نہ اس بات کا بھی سخت امکان ناک سخت گھبراہٹ۔ شدید غوت اور بھیانک ماحول اور وقت کے لحاظ سے تمہارے دماغ کا ردوس سسٹم ہی ل جاتا اور تم تمام عمر بھر کے لئے مفلوج یا پھر ہمیشہ کے لئے پاگل ہو جاتے۔ باقی رہا شیطان کا معاملہ تو دراصل شیطان نہ تھا بلکہ وہ تمہارا اپنا ہی داخلی انکاس یعنی انتہا پس لبرری تھا۔ (Hallucination)

تین اہم کتابیں

اردو تدریس پر فرمان فہموری کی عالمانہ تصنیف جو زبان کی تعلیم و تدریس کے جدید ترین اصول و قواعد اور تازہ ترین قومی مسائل کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے۔ قیمت - چار روپے

اردو رباعی | فرماں فہموری کا تحقیقی و تنقیدی کارنامہ جس میں اردو فارسی ادب کی تاریخ میں پہلی بار رباعی کے فن، موضوع اور ارتقا پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ قیمت - پانچ روپے

تحقیق و تنقید | تحقیقی و تنقیدی مقالات کا مجموعہ جس میں فرمان فہموری نے زبان و ادب کے نہایت اہم اور نئے موضوعات و مسائل پر قلم اٹھایا ہے۔ قیمت - تین روپے ۵۰ پیسے

”انیسویں صدی کی ایک صحافتی وادی دستاویز“

”عطرِ فتنہ“

عقيل احمد جعفری

۱۸۸۲ء میں لسان الملک حضرت ریاض خیر آبادی نے عطرِ فتنہ کے نام سے اپنی جدتِ طبع سے پاکٹ سائز کا ایک ننھا مٹا، رنگ برنگی، چھوٹے چھوٹے درقوں پر رسالہ نکالا تھا۔ جس کی لطافت و نفاقت کی دھوم اس وقت کی پوری ادبی دنیا میں تھی۔ اب امتلا زمانہ سے نہ وہ لوگ رہے نہ وہ مذاق! جاہم پاکیزہ ادبی ذوق اور زمانہ مذہبی جوش کے کچھ نمونے کہیں کہیں سے پیش کرتا ہوں

یادگار واقعات

۱۔ سرسید

اپنے وقت میں معاصرین کو سرسید سے مذہبی سیاسی ادبی بھی طرح کے اختلاف تھے۔ دیکھئے اس اختلاف کا اظہار کس لطف سے ہوتا ہے یہ اختلاف، اختلافِ امتی رحمتی تھا، جو ذاتیات پر بنی نہیں بلکہ اصول پر مبنی تھا۔

ہمارے جلتے سن سرسید نے ایک مضمون میں لکھا ہے:-

سن لو اے دورِ دزدیک کے دوستو سن لو!

اے دکن اور اتر کے دوستو سن لو!

اے پورب اور بچم کے دوستو سن لو!

اے آسافل اور زمینوں کے رہنے والو سن لو! وغیرہ وغیرہ۔

یہ تہذیب الاخلاق والے رفارمر کی تحریر ہے یا کوئی سخی علی پرچہ عیار ہے۔ پورب باندھوں، بچم باندھوں، تر باندھوں دکھ باندھوں۔ زمین آسافل باندھوں۔ پونا پانی باندھوں۔ اگر کسے تو صرف لوٹا چاری کی ہائی کی۔ اس کے بعد آپ (سرسید) مخالفوں کو فرانس چلنے کی اس طرح دعوت دیتے ہیں۔ جیسے بازار کی گالیم گلوچ

میں جب اس وقت تک کہ چلو ترک پر !
ہمارے سید کو طاقت کی فکر ہونہ ہو اپنے گزر گزھے کی بھی فکر ہے۔ اگر نہیں ہے تو ہم ان مرقاؤں
میں تسلیم نہ کریں گے۔ اور اگر ہے تو ہمیں بتائیں، ہم ان کے ہر اندیش ہیں۔ چاہتے ہیں کہ جس طرح حدیث احکم
ن بابت ان کی محنت ٹھکانے لگی ان کی مٹی بھی ٹھکانے لگے۔
— یہ قوت ایسے الفاظ کو نال بد سمجھیں تو سمجھیں۔ گزر گزھے کی فکر سے یہ لازم نہیں آتا کہ خدا بخوانہ
سید کو حق کا قصد کریں یا ہماری طرف سے تقاضا سمجھیں۔ خدا ان کی عمر میں اسی قدر برکت عطا فرمائے۔
قنی اپنے نریشہ خاص کو عطا کر چکا ہے۔

یہ تو کھلی ہوئی بات ہے کہ علی گڑھ کی سرزمین نے اس کے لئے بے طرح کشش دکھائی ہے۔ ورنہ لندن
یا کراچی کا واپس آنا بیوقوفانہ ہے۔ — جیتے ہی اس نے ان کو بذور کی پناہ خدا خواستہ مرنے پر دائر اشت کی کیوں
لہرائے گی مگر یہ پتہ نہیں چلتا علی گڑھ میں کس جگہ کی زمین !
یہ کچھ ہلک تو نہیں جن کے لئے کہا پڑے ہے

ہم میکشوں کی لاش کو مٹی نہیں جو حسرت پکارتی ہے کہ مٹی کہاں کی ہے
ان کی مبارک لاش کے لئے تو ہر طرف سے زمین دوڑے گی۔ خصوصاً جب پہلے تصفیہ نہ ہوا ہو۔
زیر قیاس تو یہ بھی ہے کہ یہ حضرت والدہ شہیدائے مدرستہ العلوم میں جب پسند کریں گے تو وہیں کی زمین
وہ جس سے ایک فائدہ یہ بھی رہے گا کہ مغیرہ کے لئے بہت کچھ عمارت متعلقہ مقبرہ کی ضرورت نہ پڑے گی
سی کرہ میں اگر زمین دوز قبر پسند کر لی تو چار دیواری اور گنبد کا بھی جھگڑا گیا۔ اور اگر علیحدہ جگہ کی تو مقبرہ
ن عمارت سے مدرستہ العلوم کی نمود اور بھی بڑھ جائے گی۔ خیر وہ بیرونی زمین کو پسند کریں یا اندرونی
زمین کو۔ چھوٹے سے احاطہ میں سرونما کچھ نشان نظر آئے یا زمین دوز قبر پر سبزی لہرائے۔ یہ ہوگا جیسی کہ
پہلے تجویز قانون کی کسی دفعہ سے متعلق کر دی جائے تاکہ اس اکھاڑے کے چھپتے پہلوان مولوی سمجھ
خال صاحب کو دقت پر اڑنگا لگانے کا موقع نہ ملے۔ وہ جانشین کے اکھاڑے کو تو چوکے نہیں
بعد کو گزرنے مردے اکھاڑے سے کیا دریغ کریں گے۔

انہیں کب تاب آئے گی کہ مرنے کے بعد سر سید مدرستہ العلوم پر دائمی قبضہ کر لیں۔ لائف سکرٹری
ہونے کے لئے قومت نے وقت محدود کر دیا تھا اس کے لئے تو یہ اعتقاد سر سید قیامت بھی نہیں !
بھلا کجا بجزستان علی گڑھ اور کہا شاعری مگر کیا کہیں اور کس سے کہیں لوگوں نے شاعری کی مٹی
اپنے ہاتھوں خراب کرائی۔ تعریف میں بڑے بڑے قصیدے لکھ لکھ کے۔ داد لے لے کے اور لغات پر
ریلوں لکھو انکھرا کے پیسہ بیچ کر دامان ساتویں آسمان پر پہنچا رہا۔ وہی مثل ہوئی۔

بیرونی بھی برآمدہ مرعیا می پر اسند

بھلا پوچھئے جس شخص کو خدا کے کلام میں تاویلات و توجہات لافانی نکالنے میں باک نہ ہو اسے اپنی مادری
زبان بگاڑنے میں کیا تکلف ہو سکتا ہے ہم تو اسی دن خیر نظر نہ آئی تھی۔ جب ہم نے جسٹس محمود کو ادا آباد

کافر نس میں شاعری کی ٹانگ توڑتے دیکھا تھا۔
اب سید صاحب اُردو شاعروں پر منہ آنے لگے ہیں ادا دیکھیاں سنانے لگے ہیں۔ آپ اپنے اعلیٰ گزیر
گزرتے میں ایک مضمون تحریر فرماتے ہیں۔

کیا ادا شاعروں
یا علیؑ دیکھئے وہ ٹھوکر کھائی نا۔ ماشا اللہ چشم بد دور کیا جمع فتوح الجورع ارشاد فرمائی ہے کہ دای وا
— حضرت اشعار اتوں فرمایا ہوتا تو ٹھیک بنتا۔ سچ ہے۔

تا مراد سخن نگفتہ باشد عجب و ہنرش نہفتہ باشد

دشمنوں کے کان بہرے سننے میں آیا ہے۔ سمجھ اللہ خاں صاحب بہادر سرسید پر داغنے والے ہیں
ارے بھی کیا غاید فرانس میں جا کر ڈول ہو گئی۔ نہیں نہیں صاحب کیا بندوقیستول نیچے — بھائی جان
ناش داغنے والے ہیں۔ دعویٰ یہ ہو گا کہ سرسید نے فرسٹینزل کا جو قانون بے ضابطہ منظور کر لیا ہے
خارج کیا جائے۔

اچھا۔ سہی سمجھے ہے کہ شاید مولوی سمجھ اللہ خاں صاحب خاموش ہو رہے اور اس کے ساتھ ہی مہج
ذرا ہماری نظر سے کچھ اترے گئے تھے۔ کیا معنی جب اس طرح چپ ہو رہے کا ارادہ تھا تو خائیں خائیں کیوں کی تھی۔ مگر نہیں۔
معلوم ہوا کہ مولوی صاحب بھی دھوکے میں ہیں اور من کیا انصاف بھی یہی ہے۔

اوسے بھائی سید محمد ہزار بار سیکرٹری ممبر ہوں مگر ہر کے لئے نہیں قیامت تک کے لئے اچانک خود مولوی صاحب کہتے ہیں
کہ جب وقت آئے گا تو سب سے پہلے سید محمد کی نسبت رائے دینے والا میں ہی ہوں گا — مگر گفتگو یہ ہے کہ جو کچھ تصدیق ہو
وہ باضابطہ ہوں اس کا خیال رہے کہ جگہ گئے کا اثر سید کی ذات یا مدرسہ العلوم پر نہ پڑنے پائے۔

تنقید ادب

۱۔ حالی

ہمارے مولانا حالی صاحب ایک تو فصاحت سے خالی دوسرے آپ کی نیچر لٹریچر کی انوکھی زبانی — فرماتے ہیں۔

فصل خزاں ہے تہہ پہلی نہیں ساتی
مژدہ صبا نے باریب بلبل کو کیا سنایا

تہہ کہ فصاحت قابل داد ہے۔

۲۔ "ثمرۂ دیانت"

از قاضی عزیز الدین احمد

فتنہ ۵ لے دیانت بر تو لنت از تو دنی یافتم

۳۔ ضخخانہ جاوید

پہلی جلد میں لالہ ہری رام نے الف ب ختم کی — تذکرہ کے اعتبار سے یہ شاعروں کی صرف ایک فہرست ہے۔ لالہ ہری رام فوتے ہیں مولانا حالی کو پچھلی شاعری کا شوق چھادر پیاسے لال آشتی کی صحبت میں ہوا — تعجب ہے چھاکا صحبت کا اثر بھیجے ہو کچھ بھی نہ ہوا — تذکرہ کی زبان سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی کا نہیں، کوئی پاٹودی یا جھڑکا رہنے والا اس کا مصنف ہے۔

جلال لکھنوی

آپ نے ایک مرتبہ رامپور کے مشاعرہ میں ایک شعر پڑھا — مولانا عبدالحق منطقی خبر آبادی کو ٹھہرا لیا۔ جھوم اٹھے رونے لگے —

حشر میں چھپ نہ سکا صوت دیدار کا راز آٹھ کجنت سے پہچان گئے تم مجھ کو
دو تین شعر اور ملاحظہ ہوں سے

نجات ہو گئی تاج سے عمر بھر کے لئے اسی کو بھیج دیا بار کی خیر کے لئے

کہہ کر کہ نہیں شب کو ترے ناکام لینے تھے وہ دل کیا ہو گیا رہ کے جس کو تمام لینے تھے

دفن کرنا اپنے کو چہ میں جہاں تک ہو سکے! اور وقت مرگ ہم تم سے وصیت کیس کریں

لا امتحان تم مرے نالوں کا شوق سے کیوں ڈر کے آسمان کے نیچے سے ہٹ گئے

ایک مرتبہ خواب خلد آسماں کے سامنے کسی لفظ پر آپ نے شک ظاہر کیا۔ خواب صاحب نے — مولوی خیلٹ (صاحب خیاط الفاظ) کو طلبی کا حکم دیا۔ جلال نے کہا وہ کیا جانیں انہیں بس نوڈے پڑھانا آتا ہے۔ خواب صاحب کو یہ بات ناگوار گزری اسی وقت دربار سے اٹھ کر چلے گئے —
● خواب کلب علی خان کی یہ حادثہ تھی کہ جب ہاجینی کی کوئی بات خلاف مزاج ہوتی تو دربار پر خاست کر دیتے۔

برکات

۱۔ چند امایق لقا (چاند بی بی)

عبدالحکیم میں ان کی جاگیر حیدر آباد میں بہت کچھ شہرت رکھتی تھی۔ اور یہ ہمیشہ سیکرٹری ہا ہوں

کے ہاڈی گارڈ کے آگے اسلحہ لگائے گھوڑے پر سوار سپر و تفریح کو نکلا کرتی تھیں۔ یہ بات بھی بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ آپ شاعر بھی تھیں۔ اور عمدہ شعر کہتی تھیں۔ یہ شعر اگر یہ کہتیں تو بہت موزوں ہوتا۔

میں فوج میں ہوں پیش ہے میرا سپہ سالاری
کچھ شاعری ذریعہ عورت نہیں سمجھے

یہ واقعات ایک علم دوست بورچین سے معلوم ہوئے جس کو چند ماہ قبل اپنا دیوان شائع کرنے میں دیا تھا اور اس علم دوست انگریز نے یہ دیوان لندن کے کتب خانہ میں دے دیا اگر لندن کا کتب خانہ نہ ہوتا چندا کا نام اس قدر روشن نہ ہوتا۔ نمونہ کے طور پر دو شعر لکھے جاتے ہیں۔
اخلاق سے تو اپنے واقف جہاں رہے گا پر آپ کو غلط کچھ سب پر گماں رہے گا

اک نعت پارہ پارہ کر ڈالوں آئنے کو پر کیا کروں کہ تیرا منہ درمیاں رہے گا

شعر مضطر

پڑ گئے زلفوں کے پھندے اور بھی دل کو یہ الجھن ہے چندے اور بھی

اے خدا باقی ہیں بندے اور بھی ! ان کو مٹوڑا بالکچن دے اور بھی

تاریخ وفات سید طفیل احمد کرمانی خیر آبادی

سید طفیل احمد جن شہر وال زکی	درخول طہید دلہا اندوہ ورنے بے حد
منشی ریاض احمد شہر بے پدر دروغا	اندو ریاض معنی ناگہ خزاں چہ سرزد
رفت از جہان ہستی شد آجماں بہشتی	بادا طفیل احمد بار محبت محمد
معذورم از زردی تاریخ خدا ضروری	در یتیم اشکم بالغریت برآمد

سال وفات ہجری ۱۰۷۱ قمری ۱۹۵۱ء
شہر در جہاں زکی سید طفیل احمد

رحمہ اللہ

از ہاشمی صفی پوری

امیر مینائی

ہمدرد میں خدائے سخن حضرت امیر کسی خاص ضرورت سے لکھنا شریف لائے۔ حضرت حکیم مکتوی

خلف حضرت امیرؑ میں ایک صحبت مشاعرہ قرار دی۔ جسکی ملت غنائی حضرت امیرؑ کا کلام سنا تھا اس میں شائقین نزدیک و دور سے مخلصانہ ہونے کے واسطے آئے تھے۔ کہیں میں حاضر تھا۔ رات کے دو تین بج گئے تھے۔ لوگوں کا اشتیاق بڑھ رہا تھا آخر حضرت امیرؑ نے اپنی غزل شروع کی۔ اس زمیں میں قریباً کل اساتذہ کی غزلیں ہیں۔ خود حضرت امیرؑ کے تاریخی دیوان مرآۃ الغیب میں سر غزل موجود ہے۔ لیکن حضرت نے قریب ستوا شعر کے اس موقع پر ایک غزل تازہ کہی جسکا ایک مصرع بھی پرانی غزلوں سے نہیں ملتا۔ جس وقت یہ غزل شروع ہوئی ہے سامعین فرط شوق استماع میں ہوں لڑنے پڑنے سے جیسے شمع پر پردہ لائے۔

اندھیر کر ہی ہے یہ چشم سبا میں	شوخی کو قید کیجئے بچی نگاہ میں
اس شان سے ہم آئے تری جلوہ گاہیں	شعل دکھائی برقی چمکی نے راہیں
تو بہ بھی کچھ پھوس کے قلل ہے ناہ	ہنپی ہے ہم سے ٹوٹ کا بیٹا فقاہ میں
وہ دھنسے دیکھتے ہیں دیکھتے تو ہیں!	ہم شاوہیں کہ ہیں تو کسی کی نگاہ میں
تالہ میں مل ہے مل میں تھو قدر دان مل	یوسف گرا ہے کے زینا کو چاہ میں
دل میں صدمہ صدمہ ہوتا ہے صدمہ صدمہ	حسین مل کی بھی ہو چمک کچھ گناہ میں
آنسو ہمارے دیکھ کے خوش ہوئے ہیں	پازیب مروتوں کی ہے پائے نگاہیں
وہ تیغ نازا تبر برونے اٹھا لیا	لیتا نہیں مجھے کوئی اپنی پناہ میں

سدا و تیر دونوں تھے کامل و نغیر
ہے فرق واہ واہ میں اور آہ آہ میں

...

مہاراجہ چند لال شاداں

مہاراجہ چند لال دارالمہام دکن، شعر و سخن کا بہت شوق رکھتے تھے اور اسکا کلام، کلام الملوک سمجھا جاتا تھا۔ بلا ناخوش کو ایک طبع زاد غزل سنا کر حاضرین، خوشامدین، ملازمین سے داد لیا کرتے تھے۔ ایک دن لا صاحب کی طبیعت کچھ فکر نہ کر سکی۔ شوقین شام ہی سے درج کی آتش بازی لے کر آدھکے تھے راجہ صاحب نے حسب معمول دربار کیا۔ دیر تک جب سکوت سے لگی اکتانے لگے تو لا صاحب تازہ لگے۔ لا صاحب نے فرمایا حاضرین آج بسبب ناچاقی جہاں تک فرما چکے تھے کہ باہر کے گروہ سے دلہ ولد سبھا لڑنا شادانہ، شعر اس کو کہتے ہیں کیا نہیں رسا پایا ہے، کے نغمے بلند ہونے لگے۔ لا صاحب خفیف ہوئے کہ آج تک کن کدھ مغزوں کو میں کلام سنا مارا۔ اسی دن سے جہد کیا کہ اب ان ہر دماغوں کو کچھ نہ سناؤں گا بلکہ شاعری کا مشغلہ بھی ترک کر دیا۔

ہے بھی بعض نے پانی کے اندر پہنچنے
میں سانس لینے کے لئے انھوں
کا مثال مینڈک ہے کہ اس

تخلیق آدم

(ہنڈرک وان لون کے نقطہ نظر سے)

سفر از نیازی

بانا پسند نہیں کیا - سویہ دو
تھ اور جب ان کے پاؤں
زمین کا براحقہ ان کے
کب رینگ رینگ کر
س کے پہلو میں دونوں
بڑے بڑے جانور
تھے نہ تیز رفت
خونہ پھیلوں
مادہ کو لفظ

ہم ایک ہیٹ بڑے سوالیہ نشان کے سایہ میں جا رہے ہیں -

ہم کون ہیں - ؟

ہم کہاں سے آئے ہیں - ؟

ہم کہاں جا رہے ہیں - ؟

اب آہستہ آہستہ اس سوالیہ نشان کو پیچھے کی طرف ہٹاتے جائیے - یہاں تک کہ آپ اس افق تک پہنچ جائیں جہاں خدا ان سے
زمین ایک دوسرے سے ملنے ہوئے نظر آتے ہیں یہاں پہنچ کر آپ کو معلوم ہوگا کہ ماضی بعید میں اس سے آڑوں سہا اور
پچھ کائنات کا کیا رنگ تھا - اور ہم کیونکر وجود میں آئے -

یہ کہہ دیں جس میں ہم سانس لے رہے ہیں - ایک بہت بڑا آتشیں کرہ تھا - مشتعل دھوپ کا ایک عظیم الشان کرہ - تو
جو باد اپنی عظمت کے بھی فضائے عالم میں ایک نہایت حقیر چھوٹے سے نقطہ کی حیثیت رکھتا تھا - جو ہر وقت گردش میں رہتا
تھا اور اسی سال تک وہ اسی چکر میں جتنا رہا -

آخر کار ایک وقت آیا کہ کب لکڑی کو کریمیں نہیں معلوم کر رفتہ رفتہ اس کے اشتعال میں کمی پیدا ہونے لگی اور اس میں کچھ
جھریاں ہی پڑنے لگیں - جن میں ہم پہاڑ یا چٹانیں کہتے ہیں اس کے بعد جب قدرت آگ کے سلسلے سے کچھ تھک گئی تو اس نے یہ
آگ بجھانے کے لئے پانی برسانا شروع کیا - لیکن جس طرح وہ آگ بجے نہ تھی - اس طرح پانی کے ان لہجے ہوئے وہ حادثہ کی
کوئی انتہاء نہ تھی - پچھ ساری دنیا آگ ہی آگ تھی اور اب وہ پانی ہی پانی ہو گئی -

کون کر سکتا ہے کہ آگ کے بعد پانی کا یہ کھیل قدرت نے کب تک کھیلا - لیکن اس کھیل کا نتیجہ یہ ضرور نکلا کہ پہاڑوں
اور چٹانوں کے ذرات پانی کے ساتھ ساتھ بہنے لگے اور بلند پہاڑوں کی مادوں میں ایک بستر کی طرح وہ چاروں طرف پھیل گئے
اس کے بعد بھی جب ایک طویل، بڑا طویل زمانہ گزر گیا - بعد اس اسٹیج کو تیسرا پردہ اٹھا - تو سورج نے بادلوں کا
پردہ ہٹا کر افق سے دنیا پر چھا ڈالی اور یہ دیکھ کر کہ دنیا اب دھوپوں میں بٹ گئی ہے - براحقہ پانی کا اور چھٹا حقہ خشکی کا
تو اس نے سوچا کہ اب عمل تخلیق کو زیادہ اتوا میں ڈالنے کی ضرورت نہیں - اس کام کے آغاز کے لئے اس نے پانی کے حصہ کا
انتخاب کیا - اور آخر کار فقط ایک محرک سا نقطہ اس میں تیرتا ہوا نظر آیا جو تخلیق انسانی کا سب سے پہلا بنیادی نشان تھا

تخلیق آدم

(ہندو رک دان لون کے نقطہ نظر سے)

سفر از نیازی

ہم ایک ہیبت زدہ سوالیہ نشان کے سایہ میں بیٹھے ہیں۔

ہم کون ہیں؟

ہم کہاں سے آئے ہیں؟

ہم کہاں جا رہے ہیں؟

اب آہستہ آہستہ اس سوالیہ نشان کو چھپنے کی طرف ہٹاتے جائیے۔ پہلا ننگ کہ آپ اس افق تک پہنچ جائیں جہاں آسمان و زمین ایک دوسرے سے ملتے ہوئے نظر آتے ہیں یہاں پہنچ کر آپ کو معلوم ہوگا کہ ماضی بعید میں اب سے اربوں سال پہلے کائنات کا کیا رنگ تھا۔ اور ہم کیوں کر وجود میں آئے۔

یہ کرہ زمین جس میں ہم سانس لے رہے ہیں۔ ایک بہت بڑا آتشیں کرہ تھا۔ مشتعل دھویں کا ایک عظیم الشان کرہ۔ جو باوجود اپنی عظمت کے بھی فضا کے عالم میں ایک نہایت حقیر چھوٹے سے نقطہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ جو ہر وقت گردش میں رہتا تھا اور اربوں سال تک وہ اسی چکر میں مبتلا رہا۔

آخر کار ایک وقت آیا کہ کبھی نہ کبھی نہیں معلوم) کہ رفتہ رفتہ اس کے اشتعال میں کمی پیدا ہونے لگی اور اس میں کچھ جھرملاں سی پڑنے لگیں۔ جنہیں ہم پہاڑ یا جہانیں کہتے ہیں اس کے بعد جب قدرت آگ کے سلسلے سے کچھ تھک گئی تو اس نے یہ آگ بجھانے کے لئے پانی برساتنا شروع کیا۔ لیکن جس طرح وہ آگ بجھ نہ سکی۔ اس طرح پانی کے ان ٹپتے ہوئے دھاڑوں کی کوئی انتہاء نہ تھی۔ پہلے ساری دنیا آگ ہی آگ تھی اور اب وہ پانی ہی پانی ہو گئی۔

کون کہہ سکتا ہے کہ آگ کے بعد پانی کا یہ کھیل قدرت نے کب تک کھیلا۔ لیکن اس کھیل کا نتیجہ یہ ضرور نکلا کہ پہاڑوں اور چٹانوں کے ذرات پانی کے ساتھ ساتھ یہ نکلے اور بلند پہاڑوں کی مادہوں میں ایک بستر کی طرح وہ چاروں طرف پھیل گئے اس کے بعد بھی جب ایک طویل، بڑا طویل زمانہ گزر گیا۔ اور اس اسٹیج کا تیسرا پردہ اٹھا۔ تو سورج نے بادلوں کا پردہ ہٹا کر افق سے دنیا پر چمکناہ ڈالی اور یہ دیکھ کر کہ دنیا اب دھوئیں میں بٹ گئی ہے۔ بڑا حصہ پانی کا اور چھوٹا حصہ خشکی کا تو اس نے سوچا کہ اب عمل تخلیق کو زیادہ اتوار میں ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ اس کام کے آغاز کے لئے اس نے پانی کے حصہ کا انتخاب کیا۔ اور آخر کار وہ نکتہ ایک محرک سا نقطہ اس میں تیرتا ہوا نظر آیا جو تخلیق انسانی کا سب سے پہلا بنیادی نشان تھا

ہے مٹی زبان میں غلیہ (Gale) کہتے ہیں۔ یہ تھا پہلا بنیادی نقطہ یا پہلی جگہ جس پر پانی کی سطح پر آئی۔ اس کی گت ویش کیونکر پیدا ہوئی۔ خود اپنے آپ دیکھنے یا ایک جگہ سے دوسری جگہ تک منتقل ہونے کی اہلیت اس میں کہاں سے آئی۔ ہلک جواب کوئی نمے سے بڑا سا شردان آبی ٹمک نہیں دے سکا۔ سو اس تباہی کو کہ آفتاب کی گرمی کی وجہ سے پانی کے قطروں کے اجزائیں کسی کیسادی مٹل سے بکھر خیر سا پیدا ہوا۔ اور اس خیر میں جان سی پیدا ہوگئی۔ بہر حال یہ سمندر کی حیات یا جان کیونکر پیدا ہوئی وہ کون تھا جس نے زندگی کا یہ پہلا بیج پانی میں پڑا۔ آج تک سائل نہیں ہو سکا اور نہ غالباً آئندہ حل ہو سکے گا۔ بہر حال یہ بات کہ زندگی کا آغاز پانی سے ہوا ہے تسلیم شدہ امر ہے جس کی تصدیق قرآن کی اس آیت سے بھی ہوتی ہے کہ (کل شیء حتی من الماء) (یعنی ہر شے کی زندگی کی بنیاد پانی ہے) لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ زندگی کا جو یہ خیر سامعہ بویا گیا تھا وہ دفعتاً نشوونما پا کر فنا و درخت بن گیا اور دنیا آٹا فنا آباد ہوگئی۔ اس خطرہ کی گٹر ہونے تک۔ کی داستان اس سے زیادہ عجیب و غریب ہے۔ آپ لے اس غلیہ (Gale) کے پیدا ہونے کا حال تو جان لیا۔ لیکن بعد کو اس غریب پر کیا کیا گزری۔ یہ بڑی طویل کہانی ہے۔ کہ قندول سال کا قصہ ہے اور نہایت عجیب و غریب! چاہئے تو یہ تھا کہ یہ غلیہ جلد جلد بڑھتا اور نشوونما پا کر کوئی دوسری صورت اختیار کر لیتا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ یہ غلیہ ایک طویل زمانہ نامعلوم تک بے اختیارانہ بغیر قصد و ارادہ کے پانی کے دھاروں اور موجوں کے لٹپٹ و فراز میں بچکونے کھلتے رہے اور جب وہ اپنی اس زندگی سے تنگ آئے تو انھوں نے فیصلہ کیا کہ اب ہمیں ایک جگہ بکھر بیٹھ جانا چاہئے اور اس جستجو میں وہ پانی کی سطح سے بہت نیچے سمندر کی گہرائی میں پہنچ گئے۔ یہاں پہنچ کر انھوں نے کچھ سکون محسوس کیا۔ وہ اپنے آپ کو ڈالوا ڈول زندگی سے محفوظ رکھنے کے لئے ہاتھ پاؤں نکالے۔ لیکن یہ ہاتھ پاؤں ہمارے جیسے نہ تھے بلکہ نہایت باریک ریشوں کی طرح تھے جو سمندر کی تہہ میں ذہن کے اندر پھیلنے لگے اور ان کے سہارے ایک جگہ ٹکرا انھوں نے خدا اطمینان کی سانس لی۔ اور اس طرح سب سے پہلے پانی کے اندر کی جھاڑیوں یا سمندر کے پودے وجود میں آئے۔ لیکن یہ سمجھنا کہ تمام غلیوں نے یہی عمل اختیار کیا۔ درست نہیں کیونکہ ان میں اقتصاد خلیہ ایسے بھی تھے جنھوں نے آبی پودوں کی سی غیر متحرک زندگی کو پسند نہیں کیا اور ان کے ریشوں نے ننھے ننھے پاؤں کی صورت اختیار کر لی۔ جن کی مدد سے وہ آبی پودوں کے ارد گرد حرکت کرنے لگے اور کثیرے کنڈے کھلائے۔ ان میں سے بعض ایسے غلیے بھی تھے۔ جن کے ریشوں نے پاؤں کی جگہ بازوؤں کی صورت اختیار کر لی اور ان کی مدد سے وہ پانی میں اوپر اُدھر تیرنے لگے۔ یہی تھے وہ غلیے جو بعد کو ترقی کرتے کرتے پھیلیاں بن گئے۔ ان فرض اس طرح سمندر کی آبادی بڑھنے لگی اور کہ وہ سال تک اس طرح بڑھتی رہی۔

اس کے بعد انتشار کی دوسری منزل شروع ہوئی۔ یعنی پانی کے پودوں اور درختوں میں یہ رجحان پیدا ہوا کہ وہ سمندر کی آہنفس سے نکل کر ذرا باہر کی بھی بیکر کریں اور اس طرح وہ بڑھتے بڑھتے ساحل کی بہن دلدلوں تک پہنچ گئے جو سمندر کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھے۔ لیکن اب ایک سبب بڑی مشکل ان کے سامنے آئی اس سے پہلے تو انھیں صرف پانی کے اندر ہی زندہ رہنے اور نشوونما پانے کا حلیہ حاصل تھا اور پانی ہی کے اندر اپنی غذا حاصل کر سکتے تھے۔ لیکن دلدلوں اور ساحلوں میں پانی کہاں۔ اس لئے انھوں نے رفتہ رفتہ ہوا سے اپنی غذا حاصل کرنا شروع کی اور بیکر دلدلیاں گزریں کے بعد وہ اس نئی زندگی سے اس قدر مانوس ہوئے کہ اپنی ایک نئی دنیا بسائی۔ وہ رفتہ رفتہ پھول پیدا کرنے لگے اور ان پھولوں کے ذریعے پھولوں کے ذریعے سے اتنے پھیل گئے کہ کوہ دامن ہر جگہ پھری پھر نظر آنے لگے۔

اب اسی کے ساتھ پانی کی اس دوسری مخلوق کو بھی لیجئے جسے ہم چھٹی کہتے ہیں کہ ان میں سے بھی بعض نے پانی کے اندر بہنے پر قنوت نہیں کی۔ اور خشکی کی سیر کرنے کی بھی تمنا دل میں پیدا ہوئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہوائیں سانس لینے کے لئے انھوں نے گھبھڑے بھی پیدا کر لئے تاکہ وہ پانی اور خشکی دونوں جگہ زندگی بسر کر سکیں۔ جسکی سب سے پہلی مثال مینڈک ہے کہ اس کا مسکن پانی بھی ہے اور خشکی بھی۔

اس آبی مخلوق میں سے ایسے بھی تھے جنھوں نے ایک بار خشکی پر آنے کے بعد پانی میں داپس جانا پسند نہیں کیا۔ سو یہ دو حتموں میں بٹ گئے۔ ایک حصہ نے ریچکے دلے جانوروں کی شکل اختیار کر لی جو ریڑھ کی ہڈی رکھتے تھے اور جب ان کے پاؤں گئے تو رفتہ رفتہ انھوں نے عجیب و غریب مہیب اور عظیم الشان صورتیں اختیار کر لیں۔ یہاں تک کہ زمین کا برا حصہ ان سے بھر گیا۔ دوسرا حصہ کڑے کھردوں کی صورت میں درختوں پر چڑھ گیا اور ایک شلخ سے دوسری شلخ تک رینگ رینگ کر پہنچنے لگا، لیکن پھر اس کے اندر یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ شاخوں سے الگ ہو کر فضا کی بھی سیر کرے تو اس کے پہلو میں دونوں طرف دو پر پیدا ہو گئے اور وہ ہوائیں اڑنے لگا۔ اس کے بعد عالم مخلوقات میں میسر انقلاب آیا۔ یعنی تمام بڑے بڑے جانور ہلکے ہونے لگے شاید اس لئے کہ انھیں دنیا کی ہوا اس نہیں آئی، یا اس لئے کہ وہ نہ تیر سکتے تھے، نہ اڑ سکتے تھے نہ نیند کر اپنی غذا حاصل کر سکتے تھے۔ بہر حال وہ رفتہ رفتہ ختم ہو گئے اور ان کی جگہ ایک باصل نئی مخلوق نے لے لی۔ جو نہ پھیلوس کے سے بازو رکھتی تھی۔ نہ چڑیوں کی طرح ہڈی تھی تو وہ انھیں ریچکے والی مخلوق کی نسل سے جس میں نرود مادہ کو تفریق ہو چکی تھی۔ لیکن اب قدرت نے اس کی زندگی کا اسلوب بدل دیا تھا۔ پہلے تو یہ مخلوق صرف اندے دیتی تھی اور ان سے بچے پیدا ہو کر از خود اپنی غذا تلاش کر لیتے تھے۔ لیکن اب بچوں کی پیدائش اندوں کی جگہ مادہ کے پیٹ سے ہونے لگی اور بچوں کو پرورش کچلنے ان کو تھن دیدے جس سے دودھ پیدا ہوتا تھا اور اسی دودھ سے بچوں کا نشوونما ہوتا تھا۔

قدرت کی یہ تخلیق کب ہوئی اس کا حال کسی کو معلوم نہیں لیکن یہ ضرور جانتے ہیں کہ اس تفریق کے بھی دو پہلو تھے۔ یعنی ایک وہ مخلوق یا حیوان جو دماغ تو رکھتے تھے لیکن عقل سے بیگانہ تھے اور وہ صرف اس حد تک سمجھ سکتے تھے کہ اپنی حفاظت اور فراہمی غذا کے لئے انھیں کیا کرنا چاہئے۔ یعنی اپنی بقا کے لئے ایک فطری احساس ان میں ضرور موجود تھا۔ اور اس سے زیادہ کچھ نہیں لیکن اس کی دوسری قسم اس مخلوق کی وہ تھی جو عقل بھی رکھتی تھی اور جو اس بات کے سمجھنے کی بھی قطعی صلاحیت رکھتی تھی کہ وہ اپنے بقا و تحفظ کے لئے خارجی تدابیر بھی اختیار کرے اور یہی تھی وہ مخلوق جسے ہم آدم کہتے ہیں اور جس نے اپنی عقل خلقی سے کام لے کر ترقی شروع کی اور رفتہ رفتہ تمام مدے زمین پر چھا گئی۔

(نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ) جس میں نظیر اکبر آبادی کا مسلک۔ اس کا فارسی وارڈو

نظمیں کلام میں عارفانہ رنگ، اس کی قدیمت زبان و بیان، اس کا معیاری لغز، ادبیات

اردو میں اس کا فنی و لسانی درجہ، اس کے خیالات و محاسن شعری۔ اس کا شاعری میں مقام۔ صنائع و طبع

شعرا کا فرق۔ معاصرین کی رائیں۔ مستند ادباء کی موافقت و مخالفت میں تنقیدیں اور اس کی

خصوصیت و انداز شاعری پر سیر حاصل تبصرہ ہے۔ قیمت ۱۔ تین روپے

نگار پاکستان۔ ۳۳ گارڈن مارکیٹ کراچی ۷

باب المراسلہ والناظرہ

(بعض آیات قرآنی)

(مولانا عرشی دہلوی قرآن - لاہور)

مندی مولانا اسلام د رحمت
آپ نے مجھ کو برستلہ میں میرا عزیز شائع کر کے اور اس پر اپنے
قلم سے چند سطور لکھ کر مجھے ملے کر دیا اور اس کے ساتھ ہی اپنی خطت میں
بہترین لکھاؤ کیا۔ جزاکم اللہ احسن الجزاء۔
حدیث: الحروب خدمۃ، ہر جگہ آپ لکھ چکے ہیں میرا خیال ہے وہ
کافی دشانی ہے۔ آیات ذیل سے متعلق آپ کی تحقیق کا شتان و منتظر ہوں۔
۱۔ لئن لم یفزعنا لہ فی ہذہ الدنیا و فی الآخرة ما کنا لنبغواہ (نار ع ۲۱)
۲۔ واللہ خیر الماکون (نار ع ۵ و انفال ع ۴)
۳۔ انہم یکیدون کیدا و لکید کیدا (طہ ع ۱)
۴۔ املی لہم ان یکیدی متین (اعراف ع ۳۳ و قلم ع ۲۴)
۵۔ کذبت کذبا یوسف (یوسف ع ۹)
۶۔ للہ یتھنئی بہم (بقرہ ع ۲)
اور بھی کئی ایسے مقامات ہیں لیکن ان محقق آیات کی شرح سے آپ کا بیج منکر
معلوم ہو جائے گا جس سے مجھے ایسے طلبہ قرآن کی واقفیت میں اضافہ ہو گا

(انکار)

آپ ان آیات کی تحقیق نجد سے جاتے ہیں اس قدر عجیب ہے۔ میں کیا اللہ میری تحقیق کیا۔ آپ اپنی ساری زندگی مطالعہ
قرآن کے لئے وقف کر چکے ہیں جس کا سب سے بڑا ثبوت دارالافتاء کا قیام و اجراء ہے اور یہی ریلوے میں آپ نے قرآن
کی جتنی عظیم خدمت انجام دی ہے وہ بھی کسی سے مخفی نہیں۔ اس لئے مناسب تو یہی تھا کہ خدمتہ کی بحث میں آپ
اس موضوع پر مزید گفتگو فرماتے اور اسی سلسلے میں اس کے قریب قریب ہم معنی دوسرے لکھاؤ کیا۔ استہزاء اور مکر و فریب

پرائی تحقیق سے سب کو مستفید ہونے کا موقع دیتے۔ لیکن یہ بارگراں آپ نے میرے سر والدیا۔ غالباً اس لئے کہ اس باب میں اگر میں کسی غلطی میں مبتلا ہوں تو آپ اس کو مدد کر دیں۔ مناسب ہے۔ بہر حال ازہر مثال امر میں یہ چند سطور لکھنے کی جرات کر رہا ہوں۔

کہنے میں آیات کا حوالہ دیا ہے۔ ان سب پر علیحدہ علیحدہ گفتگو کرنا شاید ضروری نہیں۔ مجموعی طور پر ان سب کے مفہوم کو سامنے رکھ کر اظہار خیال غالباً زیادہ مناسب ہوگا۔

وہ آیات قرآنی جن میں خدع، مگر یا کید کو خدا نے اپنی ذات سے منسوب کیا ہے، اس لحاظ سے یقیناً قابل توجہ ہیں کران کو پڑھنے کے بعد ایک شخص اعتراض کر سکتا ہے (اور سبھی جی ہمتوں نے کیا ہی ہے) کہ مسلمانوں کا خدا خادع بھی ہے، مگر یہ بھی ہے اور کیا بھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس غلطی کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ معترضین نہ الفاظ کی لغوی تحقیق کرتے ہیں نہ آیات قرآنی کے سیاق و سباق (محل استعمال) کو سامنے رکھتے ہیں اور نہ عربی ادب کی خصوصیات بیان پر ان کو وہ قوت ہے۔ اس لئے میری رائے میں معترضین کے شبہات دور کرنے کے لئے زیادہ بحث و مباحثہ میں پھرنے کے بجائے مناسب یہی ہے کہ انھیں ان الفاظ کے مختلف معانی و معانی سے آگاہ کر دیا جائے۔

مثلاً سورہ نسا کی اسی آیت کو بچہ جو آپ نے تحریر فرمائی ہے کہ اس کا ترجمہ اردو میں بظاہر یہی ہو سکتا ہے کہ منافقین اللہ کو دھوکا دیتے ہیں اور اللہ انھیں دھوکا دیتا ہے اور اس ترجمہ یا مفہوم کی بناء پر ایک شخص بہ آسانی کہہ سکتا ہے کہ خدا (لغوی بالذات) خود بھی دھوکا باز ہے۔ لیکن اگر لغوی حیثیت سے اس کے تمام معانی ظاہر کر دئے جائیں تو وہ ترجمہ صحیح نہ رہے گا جو میں نے ابھی کیا اور مفہوم بالکل دوسرا ہو جائے گا۔

لفظ - خدع - فعل لازم بھی ہے اور متعدی بھی۔ پہلی صورت میں اس کے معنی صرف - فاسد - ہو جانے کے ہیں اور جب کسی شے میں کوئی تغیر پیدا ہو جاتا ہے تو کہتے ہیں - خدع المشی - یعنی - وہ کچھ سے کچھ ہو گئی - (یہ معنی بھی میں نے بہت ڈرتے ڈرتے کہنے میں درج کر دیا ہے۔ خود لفظ - فساد - اتنے متعدد معانی میں استعمال ہوتا ہے کہ ان کا اظہار بھی بڑی تفصیل چاہتا ہے لیکن خبر بات کو مختصر کرنے کے لئے میں نے اسی معنی پر اکتفا کیا) خدع کا مفہوم فعل متعدی ہونے کی حیثیت سے اور زیادہ وسیع ہے۔ مثلاً اس کا ایک مفہوم ہے - کسی کو دھوکا دینا یا نقصان پہنچانا ایسے ذرائع سے جن کا علم دھوکا دے جانے والے کو بالکل نہ ہو - خدع - کا ایک مفہوم ترک کر دینا اور چھوڑ دینا بھی ہے جیسے مکان فلاں کو کاٹنا - خدع - (یعنی وہ پہچان بخشش کیا کرتا تھا لیکن پھر یہ عادت ترک کر دی)

اس لفظ کا بنیادی مفہوم ہے - دل کی بات چھپا کر اس کے خلاف بادر کرانے کی کوشش کرنا - اور یہی مفہوم مرکوز کید کا بھی ہے۔ اسی مفہوم کے قریب قریب جو اور تفریقی معانی اس لفظ کے پیدا ہوتے ہیں وہ عربی زبان کے مختلف محاوروں کے مطالعہ سے آسانی سمجھ میں آسکتے ہیں۔ مثلاً جب بازار کا بھاؤ گھٹنا بڑھتا ہے تو کہتے ہیں - سوق خادع - یا جب آنکھ پوری طرح کسی چیز کو نہ دیکھ سکے تو کہتے ہیں - خادع العين - (آنکھ کو دھوکے میں مبتلا کر دیا) جب بیگستان میں راستہ یمن بن کر گزر جاتا ہے تو اسے - طریق خادع - یا - طریق خدوع - کہتے ہیں۔ اسی طرح کھوٹے سکے کو دنیا خادع کہنا دھوکا یا مرکوز قریب کے مفہوم سے متفرع ہے۔

اس لفظ کے مفہوم کا ایک ہیلوہ ہے جو غالباً زیر بحث گفتگو سے زیادہ تعلق رکھتا ہے اور وہ ہے دھوکے کی

کامیابی یا ناکامی کا۔ سواہیں عرب نے اس کی تفریق بھی کر دی ہے اور وہ یہ کہ اگر دھوکا دینے والا کامیاب ہو جائے تو کہیں گے۔ ہو خذع۔ یعنی وہ دھوکا دینے میں کامیاب ہو گیا۔ لیکن وہ اگر کامیاب نہ ہوگا اور اضم نام کام ہوگا۔ (جس کا اشارہ کلام مجید کی اس آیت میں بھی موجود ہے: ینادھون اللہ الذین آمنوا و ما یخذون الا الفسھم) تو کہیں گے۔ ہو خذع۔ لاریں سمجھنا ہوں کہ کلام مجید میں جہاں جہاں دوسروں کے لئے۔ ینادھون اللہ۔ کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ ان کا مفہوم بھی ناکام مکر و فریب ہے۔ اور جہاں جہاں خدا نے اس لفظ کا انتساب اپنی ذات سے کیا ہے وہاں اس کا مفہوم ہوگا دھوکے کو ناکام بنادینا اور مخالفت تدبیروں سے ہٹ دینا۔

اس طرح اس قسم کی تمام آیات کا مفہوم یہ قرار پائے گا کہ۔ مخالفین دھوکا دینے، مکر و فریب سے کام لینے کی کوشش تو ضرور کرتے ہیں لیکن خدا ان کی ہر سعی و کوشش کو ناکام بنا دیتا ہے۔ اور یہ وہ مفہوم ہے جو لغت، مادہ، سیاق و سباق برحما سے صحیح ہے اور جس کے پیش نظر یہ اعتراض بالکل درجہ جاتا ہے کہ مسلمانوں کا خدا خود اپنے آپ کو خذع۔ مکار۔ پاکیا دغا ہر کرتا ہے۔

ہمسلسلہ لفظ مکر، آل عمران کی جس آیت کی طرف آپ نے اشارہ کیا ہے وہ یہودیوں سے متعلق ہے کہ انھوں نے مسیح کو ہلاک کرنے کی تدابیر اختیار کیں اور اللہ نے مسیح کو بچانے کے لئے زیادہ بہتر تدبیر اختیار کی کیونکہ مکر کے معنی تدبیر کے بھی ہیں۔ سورہ انفال میں مکر کا ذکر واقعہ ہجرت کے سلسلے میں کیا گیا ہے اور اس میں بمذکور کا مفہوم ہے سازش۔ لاریں مکر کا مفہوم ہے دفع سازش۔

اسی طرح سورہ طہ اور سورہ یوسف کی جن آیات کا ذکر آپ نے کیا ہے ان میں لفظ کید چارہ و تدبیر کے مفہوم میں مستعمل ہوا ہے۔ چنانچہ کاداشی کے معنی۔ عاجزہ کئے جاتے ہیں۔

ابہدا۔ اللہ بستہزی بعم۔ سواہیں کی صورت بھی بالکل یہی ہے۔ منافقین کہتے ہیں۔ انما نحن مستهزون۔ (یعنی ہم تو مسلمانوں کا کٹھن اڑاتے ہیں، ان کی توہن کرتے ہیں) اور خدا اس کے جواب میں کہتا ہے۔ اللہ بستہزی بعم۔ یعنی خدا انھیں اس کی سزا دے گا کیونکہ۔ استہزاء۔ کا مادہ۔ ہزا۔ ہے اور اس کے معنی ہلاک کرنے کے بھی ہیں۔ چنانچہ سروری کی شدت سے کوئی شخص ہلاک ہو جاتا ہے تو اہل عرب کہتے ہیں۔ اہزاء البرد (سر دی نے اسے مار ڈالا) میں نے انہی تھن کے سلسلے میں جو کچھ عرض کیا ہے۔ وہ آپ کے لئے نہیں ہے کیونکہ۔ سب کچھ یقیناً پہلے ہی سے آپ کے ذہن میں ہو گا بلکہ ان حضرات کے لئے ہے جنہیں ان ساق پر غور کرنے کی فرصت نہیں۔

انجریں خدا کے اسماء صفاتی کے سلسلہ میں (جس کا اشارہ آپ نے اکتوبر کے شمارے میں کیا تھا) اور خذع کو خدا کا اسم صفت قرار دیا تھا) صرف اس تدبیر عرض کریں گا کہ اگر قرآن کے ہر لفظ کو سامنے رکھ کر خدا کا اسم صفاتی قائم کرنے کی اجازت آپ نے دیدی تو ایک شخص کو یہ کہنے کا بھی حق حاصل ہو جائے گا کہ آیات زیر بحث کے پیش نظر وہ اسم حسنہ میں المکار۔ لکھا اور المستہزی کا بھی اضافہ کر دے۔

خود میرزا ذاتی خاں اس باب میں کچھ اور ہے یعنی یہ خدا کے اسماء صفاتی متعین کر کے اس کی ذات کو محدود کر دیتا ہے۔ خدا بے نام ہے اور اسے بے نام ہی رہنا چاہئے۔ لفظ اللہ بھی میرے نزدیک خدا کا نام نہیں بلکہ وہ محض ایک نام ہے۔

یاد مزید اشاد۔ ہے جو پابے ذہن کو مخصوص تصور کی طرف مائل کر دیتا ہے۔

عام طور پر جو اسما خشنی بتائے جاتے ہیں وہ بھی دراصل محض ناقص تعبیرات ہیں خود اپنے ہی تصور و خیال کی جن سے حقیقت خداوندی پر کوئی روشنی نہیں پڑتی تاہم ان میں ایک تعبیر ایسی ہے جسے فلسفۃ الہیات میں جگہ دی جاسکتی ہے اور وہ ہے۔ "ہو الکل" بعض حضرات "ہو الاولیٰ" "ہو الآخر" "ہو القاہر" ہو الباطن کو سمجھی ایسا ہی سمجھتے ہیں، لیکن میرے نزدیک اس میں بھی اول و آخر، ظاہر و باطن کہہ کر تحدید کر دی گئی ہے۔ اللہ کو "ہو الغالب" کہنا بھی قابل قبول ہے۔ لیکن جبار۔ قہار وغیرہ میرے حلق سے یکے نہیں اُترتے۔ بہر حال اس باب میں کوئی کچھ بھی کہے اور وجود خداوندی کی حقیقت سمجھانے کے لئے کتنے ہی الفاظ کیوں نہ وضع کرے لیکن آخر کار بیدک کی طرح اس اعتراف کے بغیر کوئی چارہ نہیں کہ۔

بیدل آں گوہر نایاب سراغ بہ محیطے مست کہ پر میدان نیست

عکس افتاده در آئینه ہوش عمل توں گفت و سخن نیت

لشها در بغل و فهم ممال جلو پا در نظر و دیدن نیست

اور ہزاروں ہزار معلولات بروح پاک عرفی، جو بیدل سے بھی آگے بڑھ کر اپنے جذبہ نارسائی کو اس طرح ظاہر کرتا ہے

کنہ فات تو بہ اور اک لٹا یدر است

داین سخن نیز مانند ادراک من مست

یعنی میں جانتا ہوں کہ تجھے ہم اپنے اوراک سے نہیں جان سکے لیکن میرا یہ کہنا بھی اپنے ہی اندازہ اوراک کے لحاظ

سے ہے۔ اور ہمارا اعتراف نارسانی بھی حد درجہ نارسا ہے۔

(۲)

(ڈاکٹر سید محمد یوسف) (مدظلہ شعبہ عربی - کراچی یونیورسٹی)

اگست کے شمارے میں میرے فاضل دست ڈاکٹر سبزواری کا مقالہ بعنوان ،

کچھ (ایسا) کے بارے میں "پیش نظر ہے۔ موصوت کی علمی تحقیق کے ذیل

میں ایک عام لسانی دہجی رکھنے والے کی حیثیت سے۔ ایسا۔۔ جیسا، نے

اجزاء اُصلیہ کی بابت عرض ہے ۔

ملاحظہ ۳۔ یوں (ی/وں) = ایسا (ا-ی/سا)

جوں (ج/وں) = جیا (ج.ی/سا)

توں (ت/دں) : نیا (ت/ی/سا)

کیوں (ک-ی/وں) = کیسا (ک-ی/سا)

دنيا (د. د. ی. س.)

دوسرے جزدسانی بابت ڈاکٹر ہیزلاری پیتربائیں نے کہ تادمہ ودایت ہے
باقیم ہے ہندی جنیت کا حامل ہے۔ پہلے جزد کی بابت کوئی شک نہیں ہو سکتا۔

۱۔ دیکھئے۔ اب، ادھر (قریم، ایدھر) اس، ان۔ [یہاں]

ج۔ ۔ ۔ جب، جدھر، جس، جن، جہاں۔

ت۔ ۔ ۔ تک، ت۔ ت۔ ہمارے جواب و مشاکلت۔

[قب (مخففہ مقابلہ کیجئے)۔ جوں کا توں، جیسا کا جیسا؛

ایسی کی تسی۔ ایضاً، جوں توں؛ جیسے تیسے۔]

ک۔ دیکھئے، کب، کدھر، کس، کہن۔ کیا (ک۔ ی ۱/۱)۔ کہاں۔

و۔ ۔ ۔ ادھر، اُس، ان، وہاں۔

مندرجہ بالا شہاد میں حرکت کی تبدیلی ادد داؤ اور یا کا ظاہر یا ستر ہونا
لفظ و صورت کے اصول کے مین مطابق ہے۔

نذر بیان کا نازک فرق جس کی طرف مدبر نگار نے اپنی تعقیب میں اشارہ
کیا ہے اس سے "لیس کشدہ شیء" کا نکتہ تازہ ہو گیا۔

(۲) غنیمت میں سخن گسترانہ ایک بات اور اسی شمارہ میں نیا ز صاحب نے نگار کا آئندہ
لاگہ عمل پیش کرتے ہوئے جو یہ فرمایا ہے کہ۔

۔ دیویات کے سلسلے میں دو چیزوں کا اضافہ اور بھی میرے پیش نظر ہے۔ ایک کہ
لوگوں میں فارسی عربی ذوق پیدا کیا جائے۔ نہ صرف اس لئے کہ ان کے جانے بغیر کوئی
شخص صحیح اردو نہیں لکھ سکتا۔ بلکہ اس لئے بھی کہ یہ دونوں زبانیں ان مسلم ممالک
کی ہیں جن کے جذبات کا مطالعہ ہر مسلمان کا اجتماعی فرض ہے۔ دوسرے یہ کہ
شعرا کو فن کی آگاہی کی طرف مائل کرنے کے لئے۔ مسائل عروض پر بھی نگاہ
گاہ مضامین شائع کرنا ضروری ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

یہ بہت اہم ہے۔ پاکستان کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ اگر نیا ز صاحب نے
اس طرف خصوصی توجہ کی تو وہ سب سے بڑی خدمت انجام دیں گے۔

اردو اور عربی کی وہ نسل جو عربی فارسی کو اپنا سرمایہ سمجھتی تھی اب ختم ہونے کو ہے
انگریزی داں اردو اور عربی کا دورہ دہہ شروع ہو گیا ہے۔ یہی وقت اردو کو سنبھال
نے کا ہے۔ نئے عہد میں ایک نئی جگہ ہے کہ نہ صرف اردو بلکہ اسلام اور اسلامی
حرف بھی عربی سے آزاد ہو چکے ہیں۔ یہ اس پاک سرزمین کا بیک وقت دینی اور
دولتی کام ہے۔

بیاض نیاز

(انتخاب وحید الہ آبادی)

(وحید الدین احمد متخلص بہ وحید ابن مولوی امیر الدین عرف مولوی امر اللہ متوطن قصبہ کڑھ مقلع الہ آباد)

(سال پیدائش ۱۸۲۷ء سن وفات ۱۸۹۲ء)

دش بد دل نہ ہوئی غنچہ خاطر نہ کبلا ! کون سے باغ میں آئے تھے ہوا کھانے کو
میں نے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا دوست تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو
آج پھر شہر کے کوچے نظر آتے ہیں ادا اس کس طرف لے گئی وحشت ترے دیوانے کو
لب کہوں حالِ گریہ و زاری ہنس چکے آپ مسکرا بھی چکے
نہ دیا بزم میں ساقی نے جو ساغر نہ دیا خیر صحبت تو میسر ہوئی بے خواروں کی
ہوئے چمن یا نہ کئے قفس تک جو آئی ہے تو بال دہرے کر آئے
آگئے آپ! میں کہتا تھا کوئی آتا ہے کچھ کچھ دل کو مرے صبح سے بے تاب تھی
نہ تھے جب اس قدر بے خود تو کیا کچھ کہتے سنتے تھے

اب اشک آنکھوں میں بھر لانا نہ کچھ کہنا نہ کچھ سننا

اپنے ہی دم سے ہے بہار و خزاں جب نہیں ہم تو باغ و صحرا کیا
عجب بہار کا عالم نظر سے گزرا ہے ہمیشہ تادہ رہے بوستان خیالوں کا
میں جس کی یاد میں جاتا ہوں جان سے ہنی کبھی خیال بھی اس کا ادھر نہیں آتا!
تازیت جسے کہتے تھے سب عیب محبت ہم بے ہنر دل کا تھا تو وہی ایک ہنر تھا
آج تک عالم یہ ہے بے تاب بھلائی دل کیا کہوں مذکور ہوتا ہے جہاں اک شخص کا
نکد ہے جس کس نگاہ یا س ہے ہر مست ہم ہو گئی کیا محبت دل آپ کے جانے کے بعد

مطبوعات - موصولہ

تاریخ صحافت اردو (حصہ دوم) | از امداد حسینی
 میں اس زمانے کے اردو روزناموں، آئینہ وار اخباروں، ہندوہ و مذہب رسالوں اور ماہناموں کی تحقیقی و تاریخی جائزہ لیا گیا ہے۔ جائزہ سرسری نہیں بلکہ ہر طرح جامع ہے اور مولف کی تحقیقی لکھن، تدریسی صلاحیت اور تنقیدی شعور کا سراغ دیتا ہے۔

کتاب کا دائرہ کسی پرچے کی تاریخ اجراء، اس کی نوعیت، پالیسی اور معیار درجائے اشاعت تک کی اطلاعات تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ اس میں مختلف پرحوں کے مفید اشاروں اور مضامین نگاروں کے حالات زندگی بھی محنت و تحقیق سے جمع کر دیے گئے ہیں۔ ایسے مضامین و مباحث کے چھوہ چھوہ واقعات و اقتباسات بھی اس میں جگہ جگہ نظر آتے ہیں جو اب سے سو سال پہلے کی صحافت کا اہم موضوع اور قارئین کی دلچسپی کا مرکز بن گئے تھے۔ اسی کے ساتھ بعض مشاہیر کے سلسلے میں کچھ ایسے اشارے، تاریخی قطعات، تاریخ ہائے وفات و پیدائش تصاویر اور سوانحی واقعات اس کتاب میں مل جاتے ہیں۔ جو تحقیقی کاموں کے لئے نہایت مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ گویا اخبار و رسائل کی صحافت کے نام پر اس کتاب میں برصغیر کی زندگی کے بعض ایسے احوال و مسائل پر میل بہ ملواد جمع ہو گیا ہے جو نہ صرف صحافت، بلکہ تاریخ و ادب اور ثقافت و سماج پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے بھی بنیادی مائخذ کی حیثیت رکھتا ہے۔

کتاب ... صفحات پر مشتمل ہے اور دس روپیہ پچاس پیسے میں شیع یک ڈیوڈ ملی اور اضرا کا ڈی ماڈل ہندی سے مل سکتی ہے

سیر افلاک

از حکیم احمد

ناشر انجمن ترقی اردو دہند علی گڑھ - قیمت - پانچ روپے -

حکیم احمد اردو کے ان خاموش اور سنجیدہ لکھے والوں میں ہیں جو وسعت علم کے ساتھ - ہمت دشوار پسند - بھی رکھتے ہیں اور مشکل سے مشکل کام آسان بنا لیتے ہیں۔ زیر نظر کتاب - سیر افلاک - جس میں - ثوابت و ستارہ - اور شہاب ثاقب و عالم بکشاں کے ساتھ - نظام کائنات - اور - فضا کی سفر - کے دقیق مسائل و مباحث پر عالمانہ روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان کی ان صفات پر خصوصیت سے دلالت کرتی ہے۔

انجمن ترقی اردو دہند نے اپنے بیخ سالہ پروگرام کے تحت علمی و فنی موضوعات پر کتابیں لکھوانے اور شائع کرانے کا جو سلسلہ شروع کیا ہے یہ کتاب اسی سلسلے کی ایک اہم اور مفید کڑی ہے۔ اسیں - نظام فکری - کے لائق موضوع کو جس دشتیں

اور محققانہ انداز میں سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ وہ یہی نہیں کہ زبان موضوع پر مصنف کی قدرت و دسترس
 تی ہے بلکہ علمی موضوع پر لکھنے والے اس کتاب کے - اسلوب سادہ - سے اگر چاہیں تو رہنمائی بھی حاصل کر سکتے
 مصنف کا یہ دھوئے - کہ اس کتاب میں اس بات کو مد نظر رکھا گیا ہے کہ مطالب کو سادہ زبان میں بیان کیا جائے
 اظہار مضمون آسانی سے سمجھ میں آسکے - یونہی نہیں ہے - اسے مصنف نے شروع سے آخر تک نبھایا ہے -

از جمیل ملک

عزرا | طلوع فردا جمیل ملک کا مجموعہ کلام ہے جسے - گوشہ ادب - انارکلی لاہور نے بڑے سلیقہ سے شائع

کیا ہے -
 قبل ملک کی شہرگونی کی عمر کچھ ایسی زیادہ نہیں ہے۔ پچھلے چند سال پہلے ان کا نام سننے میں آیا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ
 حیثیت سے اس دور سے آگے کر تقسیم کے بعد کی جدید شعری کا کوئی جائزہ اُن کے ذکر کے بغیر مکمل نہ ہو سکتا -
 طلوع فردا میں نظمیں بھی ہیں اور غزلیں بھی اور مدخل فکر و جذبہ کے مشترک رشتہ میں گنبدی ہوں ہیں انکی نظمیں اکثر غزل کا لہجہ
 لی غزلوں میں عموماً نظم کا آہنگ ملتا ہے -

پھر جبکہ جمیل ملک عصری میلانات پر نظر رکھتے ہیں - وقت کے اہم تقاضوں سے بھی وہ بے خبر نہیں ہیں لیکن جب تک
 نا میں اور - نظر - دل - میں تبدیل نہ ہو جائے وہ محض خارجی حقائق کو شعراً موضوع بنانا پسند نہیں کرتے یہی
 ہے کہ دوسری طرح ان کی شاعری میں جدید و قدیم یا غم جاناں و غم مدگار کے الگ الگ خانے نظر نہیں آتے
 شاعری زندگی کی طرح ناقابل تقسیم کائی ہے - ایسی اکائی جو صدر رنگ بھی اور یک رنگ بھی -
 طباعت و کتابت بھی اچھی ہے - کتاب چار روپیہ میں گوشہ ادب لاہور سے حاصل کی جاسکتی ہے -

عزرا | خود غوث پوری کی غزل کا مجموعہ ہے - ہر چند کہ غزل کے میدان میں کوئی نمایاں جگہ نہ لینا اور جو نکا دینے
 دے اے اشعار نکال لینا اب آسان نہیں رہا - پھر بھی ایک شاعرِ فطرت جس کی گروہ میں کچھ ہوتا ہے وہ اس
 لہر کی طلائع صنعت پیدا کر لیتا ہے - خود غوث پوری کچھ اسی قسم کے نوجوان غزل گو ہیں - انھیں نئی بات کو پر اسنے
 ے اور بہانی باتوں کو نئے ڈھب ہے -

مری حق پسندی مری حق نوائی	مجھے تختہ دار تک کھینچ لائی
کوئی کتنی ہی زلفیں سنوارے	وقت کی برہی کم نہ ہوگی
صبح کا ذکر کرنے سے ہندم	شام کی قبر کی کم نہ ہوگی
سوچنا ہوں گہبی ایسا بڑگا	ان کو احساس تنہا ہوگا

ہوا با نال دل جو نکل گیا چمن سے

اے لوٹ لے گی غربت جو نہ رہ سکا وطن میں

اشعار خود کے مدثر مستقبل کا سراغ دیتے ہیں -

کتاب دُور دے پچاس پیسے میں مکتبہ گلستان ادب کا شہدہ مدد کلکتہ سے حاصل کی جاسکتی ہے -

صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات

۱۸۴۸ — ۱۸۵۳

از محمد متین صدیقی
ناشر - النجف قرق اردو ہند علی گڑھ
قیمت - نو روپے۔

محمد متین صدیقی کی "نظر تحقیق" اب کسی تعارف و تبصرہ کی محتاج نہیں رہی۔ وہ صحافت و ادب کے تحقیقی شعبے میں اپنی مستقل جگہ بن چکا ہے۔ ان کے تحقیقی کاموں کی بڑی غلیب یہ ہے کہ وہ ایک بے کینت تحقیقی حقیقت کو کھنڈنے ہر نہیں چھوڑ دیتے کہ بلکہ اس میں تحقیق اور تنقید کے ذریعہ تخلیق کا رنگ بھرنے کی کوشش کرتے ہیں ایسا رنگ جو کسی تحریر کو صحافت کے دائرے سے نکال کر ادب کے حودہ میں لے آتی ہے۔

"صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات" بھی اسی نوع کی ایک نہایت مفید اور دلچسپ چیز ہے۔ یہ دراصل ترجمہ ہے۔ اردو اخبارات کی ان رپورٹوں کا جو صوبہ شمالی و مغربی کے گورنر کے حکم سے سال بہ سال تیار کی جاتی تھیں — یہ رپورٹیں جنہیں مولف نے بڑی جستجو کے بعد اردو میں منتقل کیا ہے، صرف یہی نہیں کہ اس وقت کے صحافی مزاج و رفتار کو سمجھنے میں مدد دیتی ہیں بلکہ ان کے ذریعہ ہماری رسائی سیاست و ادب کے ان میلانات و رجحانات تک جوتی ہے جو اپنے اصل روپ میں کسی اور جگہ نظر نہیں آتے۔

فائل مصنف نے رپورٹوں کے شگفتہ ترجمہ و تفسیر کے ساتھ ایک جامع پیش لفظ بھی اس کتاب میں شامل کر دیا ہے اور اس کے دلچسپ سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کام کس درجہ افادی اور کس درجہ مشکل تھا جس سے مصنف اپنی "کہنہ مشغولی" اور تحقیقی فن کی بدولت کامیاب و آساں گزر گیا ہے۔

از عبدالعزیز خالد

کلک موج
ورق ناخواندہ
سلومی

عبدالعزیز کے شعری مجموعے میں جنہیں خاص اہتمام سے عمدہ کاغذ پر خوبصورت ٹائپ میں شائع کیا گیا ہے۔

• کلک موج • غزلوں کا مجموعہ ہے۔ • ورق ناخواندہ • پانچ فیصلوں پر مشتمل ہے۔

• سلومی • منظوم ڈرامہ ہے۔ یہ تینوں مجموعے علم و فضل سے گراں ہار ہیں اور شاعرانہ صلاحیت سے کہیں زیادہ شاعر کی وسعت مطالعہ کا پتہ دیتے ہیں۔ ان شعری مجموعوں پر نظر ڈالتے ہی ہمارے ذہن میں انشاء اللہ خاں ابھر آتے ہیں۔ عبدالعزیز خالد کے یہاں انشاء اللہ خاں کا پھلکڑی تو خیر کہیں نہیں ہے اور یہ ہونا بھی نہ چاہئے تھا۔ اس لئے کہ پہلی ہی ذرا سی محبت کا سہارا ہی نہیں پیدا ہوتا لیکن شکستہ ہلاکت کی گلی پھر ملے اور شاعر کی کوشش، جنہیں انشاء اللہ خاں بہت قریب سے آتی ہے۔ اور اسی لئے یہ خطرہ بہر حال باقی رہتا ہے کہ ان کا علم و فضل کہیں ان کی شاعری کو نہ لے ڈوبے۔ شاعری میں علم و فن کا الہام کوئی عیب نہیں ہے۔ علم و فن سے گہری واقفیت ہی سے کلام میں عظمت۔ افادیت اور اہمیت کے آئندہ پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن شاعری میں فضل و کمال کو اس طور پر برتتا چاہئے کہ جس طرح کہ درد۔ میر۔ معنی آتش۔ میر حسن۔ غالب۔ مومن، نواب مرزا شوق۔ اور فیض وغیرہ برتا ہے نہ اس طرح جس کی مثالیں۔ سودا۔ انشا۔ تاج۔ شاہ نصیر۔ ذوق۔ دبیر اور میر کے یہاں ملتی ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ پاکستان کی بنیاد اسلام پر ہے۔ یہ نعت حقیقت ہے۔ پوری حقیقت غیر شعوری طور پر کچھ لوگوں کو کہہ جاتے ہیں کہ پاکستان اسلام کے نام پر وجود میں آیا ہے۔ اتنا عرصہ گزر گیا نام ہی نام ہے۔ دلائل سے باریک نگاہ سے دیکھیں اس نام سے کام نہ لے کر کسی سے پیچھے نہیں۔ عام فضا کا اندازہ اس سے لگا یا جاسکتا ہے۔ کہ اسلام کا مفکر بھی یہاں اگر خلافت کعبہ۔ بلکہ خلافت برائے کعبہ۔ کا مجاہد رہتا ہے۔ ایک زمانہ میں یاروں کو عربی کی بھی سوجھی تھی۔ اس غریب کے نام سے بھی کتنوں کے کام چلے۔ کائنات میں عربی کو پاکستان کی قومی زبان بنادیا جائے۔ اخباروں کے ذریعہ شور مچایا گیا کہ پاکستان کے دند اور بڑے ذوق و شوق سے عربی سیکھ رہے ہیں۔ میں ان دنوں قاہرہ میں تھا۔ پاکستانی سفارت والے (جن میں سے کسی نے عربی سیکھنے کی کوشش نہیں کی حالانکہ ہندوستانی سفارت کے عملہ مرد و زن سب سیکھتے ہی دیکھتے پورے انہماک سے اچھی خاصی عربی بول چال کی مہارت پیدا کر لی تھی) ان خبروں کو بڑے اہتمام کے ساتھ انگریزی میں مہری دوستوں اور اخباری نمائندوں کو سناتے۔ اگر کبھی ان میں سے کوئی مہری میری طرف متوجہ ہو کر تصدیق چاہتا اور میں جھوٹ بولنے سے اعراض کرتا تو پاکستانی دوست برہم ہوتے اور میرے متعلق طرح طرح کی بہ گمانیں کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔

اسلام کے بعد دوسرا انبیا و رسول ہے۔ ابھی تک تو یہ تھا کہ چند فرزانے دلو انے اپنی خدمت میں گئے رہتے۔ کام کرتے اور کبھی کبھی امیدوں کا ماتم کر لیتے۔ اب ہر بواہوس اور ہر کسی شاعر رہا ہے۔ یہ اردو بہت سی ویسی ہی ہے جیسے قوال۔ نہ اس سے دین کی خدمت ہو سکتی ہے نہ اس سے زبان و ادب کی اور پھر وہی سوال کہ کیا خدای کے علمی ذوق کے بغیر ادبی کوئی قابل قدر ادبی خدمت ممکن ہے ؟

(منگھار) مکتوب گرامی کے حصہ اول کی دلا تو جواب ڈاکٹر بنزداری دیں گے۔ لیکن دوسرے حصہ کا شکریہ جیٹک میرے ذمہ ہے جس کا اظہار ایک التجا کی صورت میں صرف اس طرح مناسب ہو گا کہ :-
مشاطہ مانگو کہ برا سبب حسن یار
چیز سے فرزدل کند کہ تماشہ بیاورد

باب الاستفسار

جبر و اختیار

محمد یامین خاں۔ بجنور

کچھ دنوں سے جبر و اختیار کا موضوع زیرِ فکر ہے۔ خیال یہ ہوتا ہے کہ انسان مجبور محض ہے ذہن کچھ مصلحت
ذہن خلوط پر کام کرتا ہے۔

(۱) ذہن کے بنیادی فکوش کچھ ملاں کے پیش سے لے کر پیدا ہوتا ہے جو اختیاری چیز نہیں۔
فنگل میں پیش آنے والے حوادث و حالات کی نوعیت اور تربیت بھی اس کے اختیار میں نہیں۔ لہذا
ذہن پر حوادث و حالات کا رد عمل بھی غیر اختیاری چیز ہوتی اور اسی رد عمل کا نام فعل ہے۔ اس لئے
انسان اپنے کسی فعل کا ذمہ دار نہیں۔

مثال کے طور پر یہ بات ذہن میں آتی ہے کہ انسان ایک دھات کے گٹھ کی طرح ہے جس کو شانے
والے نے لیک خاص قسم کی دھات سے بنا دیا ہے۔ اس پر مختلف ہتھوڑیوں سے ضرب لگے پر جو آواز میں
نکلتی ہیں فتن کا ذمہ دار وہ گٹھ نہیں بلکہ وہ دھات جس سے وہ بنایا گیا ہے یا ہتھوڑی اور ہتھوڑی کی ضربوں
کی قسم۔ ترتیب۔ مقام اور شدت ہوں گے۔

(۲) اگر انسان با اختیار ہے تو قدر کوئی چیز نہیں۔ مستقبل کے کسی فعل کی پیش گوئی کرنا ناممکن ہے ہرگز۔

(۱) خالص کی ہلگ ڈور خود پیش گوئی کرنے والے کے ہاتھ میں ہو۔ یا

(ب) کسی اور کے ہاتھ میں ہو۔ جس کے بارے میں مکمل اور یقینی علم پیش گوئی کرنے والے کو
ہو جیسے گھڑی۔ اگرچہ میں نے نہیں بنائی لیکن مجھے یقینی علم ہے کہ بنانے والے نے ایک
خاص میکانزم اس کا رکھا ہے جس کی وجہ سے اس کی ہر ہر حرکت متعین ہے اس لئے میں پیش گوئی
کر سکتا ہوں کہ یہ نو کے بعد دس ہی بجائے گی۔ آٹھ نہیں۔

میری طلب علماء آرزو ہے کہ اس موضوع پر میری فہم کے مطابق جناب دہا کچھ اخبار
خیال فرمائیں۔

(نکار) یہ سوال اس سے قبل بھی یاد آچکا ہے اور میں اس کا جواب بھی غفلت سے چکا ہوں۔ اس کا اعادہ پھر کرتا ہوں۔ یہ زندہ کر انسان مجبور ہے یا مختار نہایت قدیم ہے اور دفتر کے دفتر اس مسئلہ پر سیاہ ہو چکے ہیں۔ لیکن آپ یقین کیجئے کہ اس باب میں ایک لمحہ کے لئے بھی کسی غیر معمولی پیچیدگی کا خیال میرے دل میں نہیں آیا اور یہ مسئلہ مجھے نہایت صاف و روشن نظر آتا ہے۔

یقیناً قرآن حکیم میں ایسی آیات موجود ہیں جن میں باہم تناقض و تضاد نظر آتا ہے۔ یعنی بعض آیات سے انسان کا مجبور ہونا ہے اور بعض سے مختار ہونا ظاہر ہوتا ہے لیکن میرے نزدیک اگر ذرا غور سے کام لیا جائے تو یہ تضاد باقی نہیں رہتا اور حقیقت آشکار ہو جاتی ہے۔

مجبوری کے ثبوت میں متعدد آیات قرآن حکیم میں موجود ہیں مثلاً:-

(۱) وَلَا تَحْرُكْ ذُرَّةَ الْاَبَاذِنِ اِلَّا بِاِذْنِ اللّٰهِ

(۲) یَقْعِلْ مَا یَشَاءُ

(۳) یُعْصِلُ اللّٰهُ مَن یَشَاءُ وَیَهْدِیْ مَن یَشَاءُ

(۴) وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ اَنْ تَوْفِقَ نَفْسًا اِلَّا بِاِذْنِ اللّٰهِ

(۵) وَلَوْ شَاءَ اللّٰهُ مَا اَشْرَکَ کُفَرٌ

(۶) مَن یَهْدِیْ اللّٰهُ فَهُوَ مُسْتَقِیْمٌ وَمَن یَضِلّْهُ فَلنْ یَجِدْ لَہٗ وِلِیًّا مُّرْشِدًا

(۷) فَمِنْهُمْ مَّنْ هَدٰی اللّٰهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ حَقَّ عَلَیْہِ الضَّلٰلٰتُ وَغَیْرَہٗ وَغَیْرَہٗ۔۔

لیکن اس کے ساتھ قرآن حکیم میں یہ بھی ارشاد فرمایا گیا ہے کہ

لَا یَرْضٰی لِبَیْہَا ذَکَ الْکُفْرُ اَوْ اَتَّبِعُوْا مَا اَسْفَضَ اللّٰهُ وَکَرِهَ اللّٰہُ لِمَنِ رَضَوْنٰہُ فَلَمِطْ اَعْمَالُہُمْ
جس سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان کو اختیار دیا گیا ہے۔ جس وقت فطرت انسانی پر غور کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ انسان جمادات کی طرح ہے جس میں نہیں پیدا کیا گیا بلکہ وہ ارادہ کرتا ہے۔ ارادہ کے ماتحت اپنے جوارح سے کام لیتا ہے جس کام کو چاہتا ہے کرتا ہے اور جس کو چاہتا ہے نہیں کرتا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ یہ قوت ارادی کس نے عطا کی؟ ظاہر ہے کہ خدا نے اس کی فطرت و ہدایت میں یہ صلاحیت یا قوت رکھ دی ہے اور اسی قوت سے کام لے کر ایک ارادہ کرتا ہے اور اس سے باز رہ سکتا ہے۔ اسی طرح انسان میں دو متضاد خواہشوں کے پیدا ہونے کا مادہ و طبیعت کیا گیا ہے۔ اور انہیں خواہشوں کے مطابق وہ کبھی اچھے کام کی طرف مائل ہوتا ہے اور کبھی بُرے کام کی طرف۔ چنانچہ خود خدا ارشاد فرماتا ہے:-

قَدْ اَفْلَحَ مَن مِّنْ کَاھَا وَقَدْ خَابَ مَن وَّسَاھَا۔

(یعنی کامیاب ہوا وہ جس نے نفس کو پاک کیا اور خسارہ میں راہ دہ جس نے اسے آلودہ کیا)

پھر جو تکملہ قوتوں کا پیدا کرنے والا خدا ہے اس نے اگر وہ تمام درمیانی واسطوں اور اسباب کو قطع نظر کرے ہوں گے کہ جو کچھ چاہتا ہوں میں ہی کرتا ہوں یا بغیر میرے ارادہ و اذن کے کچھ نہیں ہو سکتا۔ تو غلط نہیں کیونکہ اگر وہ ہمارے اندر کسی کام کی قوت پیدا نہ کرتا تو ہم سے وہ کام کسی طرح نہ ہو سکتا تھا۔

اس مسئلہ میں سب سے بڑی غلطی یہی جاتی ہے کہ تقدیر کے مفہوم پر صحیح فہم نہیں کیا جاتا۔ عام طور سے یہ سمجھ لیا گیا ہے کہ ہر کام

ہر واقعہ اور ہر حادثہ ہر بات کے لئے جدا جدا شیت ہمارے ہے۔ یعنی اگر اس وقت ہم اٹھ کر جاتے ہیں تو اس وقت اس کی کیفیت ایسی ہوتی ہے یا یہ کہ خدائے پہلے سے معین کر دیا ہے کہ کون کون بات کون کون وقت کون انسان سے سرزد ہوگی۔ لیکن ایسا سمجھا درست نہیں۔ شیت ایزدی کا تصور حقیقتاً اس فطرت میں موجود ہے جس پر انسان یا دیگر موجودات عالم پیدا کئے گئے ہیں۔ جس طرح تھمر کا بخاری ہونا۔ آگ کا جلنا۔ مٹاپیس کا جذب۔ لوہے کا انجذاب یہ سب مقدرات الہیہ ہیں۔ اسی طرح ارادہ الہی میں ایک مقصد ہے جس کی بناء پر ہم ایک کام کو کرتے ہیں اور دوسرے کچھ نہیں۔ ہاں اللہ کو اس کا علم ضرور ہے کہ اس کے بندوں سے یہ حرکت سرزد ہوگی لیکن اس کا علم مجبور کرنے والا نہیں۔ اس باب میں جناب عبداللہ بن عمر کا قول قابلِ غور ہے: "طلدوخل میں کھلے کہ۔"

ایک شخص عبداللہ بن عمر کے پاس آیا اور کہا کہ اے ابو عبد الرحمن، بعض لوگ زنا کرتے تھے شراب پیتے ہیں جو بیکار کرتے ہیں۔ قس کے مرتکب ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ خدا کے علم میں تھا۔ ہم اس پر مجبور تھے۔ آپ یہ سن کر برہم ہوئے اور فرمایا: "سمعان اللہ العظیم قدس ذاتہ ذلک فی علمہ العلم یفعلون فاعلم یحلم علم اللہ علی خلقہا۔"

(یعنی بیشک خدا کے علم میں تھا کہ وہ ایسا کام کریں گے لیکن خدا کے علم نے انہیں ان کاموں کے کرنے پر مجبور نہیں کیا) اس کے بعد آپ نے بروایت حضرت عمر رضی اللہ عنہ یہ حدیث پڑھی کہ:-

"مثل علم اللہ فیکم کمثل السماء الملتی الاقلیم والارض الذی اقلتم کما لا تستطعون الخروج من السلم ولا دخن کذلک لا تستطیعون الخروج من حلم اللہ وکمالا تحکم الارض والسلم علی الذنوب کذلک لا یحکم اللہ علیہا۔"

(یعنی اہم کی مثال بالکل ایسی ہے جیسے آسمان میں نے تم پر سایہ کر رکھا ہے اور زمین میں نے تمہیں اٹھا رکھا ہے۔ پس جس طرح تم آسمان و زمین سے نکل کر باہر نہیں جاسکتے اسی طرح علم الہی سے باہر نہیں ہو سکتے۔ لیکن جس طرح آسمان و زمین تمہیں گناہ پر مجبور نہیں کرتے اسی طرح خدا کا علم بھی تمہیں گناہ پر مجبور نہیں کرتا)

غالباً اس سے بہتر مثال خدا کے علم کی اور کوئی نہیں ہو سکتی اور نہ اس سے زیادہ صاف بیان مسند حبر و اختیار میں اور کوئی ہو سکتا ہے۔ چونکہ یہ خود رسول اللہ کا ارشاد ہے اس لئے کسی کو انکار کی گنجائش نہیں ہو سکتی لیکن ہم اس پر اکتفا نہیں کرتے اور بعض صحابہ کرام اور اکابر امت کے اقوال بھی اس باب میں پیش کرتے ہیں جس سے اس کی اور زیادہ وضاحت ہو جائے گی۔ جب حضرت علی جنگ صفین سے لوٹے تو ایک شخص آپ کے پاس آیا اور بولا کہ: ہمارا شام کی طرف سفر کرنا کیغفلتہ کے موافق تھا۔ آپ نے جواب دیا کہ: قسم ہے ماہ کو مجھوڑنے والے اور جان کے پیدا کرنے والے کی کہ نہیں اترے ہم کسی وادی میں اور نہیں چڑھے ہم کسی بندی پر مگر موافق قضا قدر کے۔ اس شخص نے کہا کہ: تو پھر میں کوئی جواب بھی نہیں ملا۔ حضرت علی نے یہ سن کر فرمایا کہ:-

لعلم نطق قضاء واجبا وقدر تاحتمادلوکان کذلک لعل الشواب والعقاب ویستطیع الودع والرمی واما کانت تاتی من اللہ لا تمکة الذنوب ولا محدة للعصیان تلك مقاتلة اخوان الشیاطین وحیلة الاومان وحضام الرحمن وشهوہ الزور والاعاء من العواہ فی الامور ہم قدس یتة هذه الاملة ومجوسها ان اللہ تعالیٰ

اور تخییر انھی تھخیر اولم یکلف لجر اولابعث الانبیاء بماذا الذین کفرو "

(یعنی شاید تو اس کو قضاے یقینی و قطعی خیال کرتا ہے مگر اگر ایسا ہوتا تو عذاب و ثواب سب باطل ہو جاتے اور نہ خدا کی طرف سے گنہگار پر ملامت ہوتی اور نہ نیکو کار پر انعام۔ یہ قول ہے شیطان کے بھائیوں، بت پرستوں، خدا کے دشمنوں اور دھوکہ بازوں کا۔ خدا نے مجبور بنا کر مکلف نہیں کیا اور پیغمبروں کو بیکار نہیں بھیجا۔ یہ گمان ہے ان کا جو کافر ہیں)۔

ایک مرتبہ جلالہ نے امام حسن بصری سے اسی مسئلہ کو دریافت کیا۔ آپ نے جواب دیا۔
"خدا جس کام سے باز رکھنا چاہتا ہے وہ اس کی طرف سے نہیں ہوتا۔ کیونکہ خدا خود فرماتا ہے کہ۔

"لا یرضی لعباده الکفر"

(اللہ اپنے بندوں کے کفر پر راضی نہیں)

پس اگر کفر قضا و قدر ہوتا تو خدا یہ نہ فرماتا۔ چہاں کہتے ہیں کہ خدا جس کو چاہتا ہے گمراہ کر دیتا ہے اور جس کو چاہتا ہے نیک راہ دکھاتا ہے۔ لیکن اگر وہ آیت کے ماقبل و مابعد پر غور کریں تو معلوم ہو سکتا ہے کہ خدا گناہ کرنے سے پہلے گمراہ نہیں کرتا۔ کیونکہ اس کا قول ہے کہ "لعلی اللہ الظالمین" (اللہ ظالموں کو گمراہ کرتا ہے یعنی ان کی گمراہی کا حکم دیتا ہے اور فرماتا ہے۔

فلما ازغوا زلغ اللہ قلوبہم و ما یفضل بہ الا الفاسقین (جب وہ کبھی اختیار کرتے ہیں۔ اللہ ان کے دلوں کو گمراہ کر دیتا ہے۔ اور وہ گمراہ کرتا ہے مگر فاسقوں کو۔)

حضرت امام حسن نے جب اہل بصرہ کو خط لکھا تو اس میں صحت صحت تحریر کر دیا کہ۔

من عمل فنیبہ علی ربد فقد نجح۔ ان اللہ لا یطاع استکراہا ولا بعضی بخلہ لانہ الملیک لما املکھم والقادر علی ما اقدرہم علیہ فان عملوا بالطاعة لم یحل بینہم ومن ماعلوا وان عملوا بالمعصیۃ فلیس هو الذی اجبرہم علی ذلک فلو اجبر اللہ المخلقی علی الطاعة لا سقط عنهم الثواب ولا اجبرہم علی المعاصی الا سقط عنهم العقاب و ما یملہم لکان مجزائی القدرۃ و لکن نعم فیہم المشیۃ اللتی عبجھا عنهم فان عملوا بالطاعات کانت لهم المنۃ علیہم وان عملوا بالمعصیۃ کانت لہم العجۃ علیہم۔

(یعنی جو اپنے گناہ کو خدا کی طرف منسوب کرتا ہے وہ فاجر ہے۔ خدا نہ اپنی اطاعت پر مجبور کرتا ہے اور نہ نافرمانی سے کوئی شخص اس پر غلبہ حاصل کر سکتا ہے۔ اگر خدا کی اطاعت کریں تو خدا ان کے اور ان کے عمل کے درمیان حائل نہیں ہوتا مگر گناہ کریں تو خدا نے گناہ پر انھیں مجبور نہیں کیا۔ اگر خدا دنیا کو اپنی اطاعت پر مجبور کرتا تو ثواب اٹھا لیتا اور اگر گناہوں پر مجبور کرتا تو عذاب اٹھا لیتا پس اگر وہ اطاعت کریں گے تو خدا کا احسان ان پر ہوگا اور اگر گناہ کریں گے تو ان پر خدا کی جنت ہوگی) اس قدر بیان سے غالباً یہ امر آپ پر واضح ہو گیا ہوگا کہ اصل مفہوم قضا و قدر کا کیا ہے اور اسلام میں اسی کے متعلق کیا ہدایات ہیں۔ آج کل عام طور پر جو عقیدہ مجبوری کا پایا جاتا ہے وہ صمد وجہ غریب امن و استقام ہے اور وہی لوگ اس کے

اس میں جو دنیا میں ہوتا ہے وہی وہی ہو کر دُشمن کے ہمارے سے زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ انسان نظام تعلیم کی اصلاح کے لیے پیدا کیا ہے اور اس کے لیے علم حاصل کرنے میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو سارا نظام دہم رہ جاتا اور تعلیمات کا یہی کام ہی کوئی اثر نہ ہوتا۔ فیوضِ کوس کی طرف منسوب کرنا صرف اس بنا پر ہے کہ حقیقی فاعل راہِ دُشمن کا وہی ہے اور اس کی خلعت کا خیال جس وقت دل میں جاگزیں ہوتا ہے تو ہم ہی کہنے پر مجبور ہوتے ہیں کہ ۔
یہ فعل ماہِ شام ؟ لیکن اس سے یہ معنی تو نہیں کہ اس نے میں بالکل مجبور کر دیا ہے اور ہم کو نیک و بد کی تمیز نہیں دینی ۔

ہماری مطبوعات

فصلِ شب	ادبیات	میرزا ارب	بت ۳ ۴۰۰
چائے والا	ناول	لحمہ	بت ۳ ۴۰۰
لال چنار	ناول	سید ولی اللہ	۴۰۰ ۴۰۰
بہو بیگم	ناول	پرنسپل ابراہیم خاں	۴۰۰
بفت کشور	اشعری	جعفر طاہر	۴۰۰
صدابھرا	اشعری	یوسف ظفر	۴۰۰ ۴۰۰
جائے جزیرے	اشعری	حسن املاک	۴۰۰ ۴۰۰
سہ آتش	اشعری	میراجی	۴۰۰
راشد کی نظیں	اشعری	ق. م. راشد	۰
تھکے مارے	افسانے	غریب مستور	۴۰۰ ۴۰۰
تیسری منزل	افسانے	ہاجر مسرور	۴۰۰ ۴۰۰
سویج بھی تماشائی	افسانے	انور	۴۰۰ ۴۰۰
اردو میں سونے کی ٹھکانی (تقید)		ڈاکٹر سید شاہ علی	۴۰۰ ۴۰۰
ہارے	پنجابی شاعری	سائیں فیروز	۴۰۰ ۴۰۰
پونز پر آکاس	پنجابی شاعری	شیخ ایاز	۴۰۰ ۴۰۰
پنجابی بوک کہانیاں	پنجابی شاعری	فتح حقین	۴۰۰ ۴۰۰

گلدستہ اشاعت گھر
اسٹریٹ روڈ، کراچی۔

منظومات

(حضرت دل شاہجہاںپوری مرحوم کا غیر مطبوعہ کلام)

تری طلب کے سوا آرزو کوئی نہ رہی	بڑے کچھ اور تو اپنی بھی آگہی نہ رہی
جو وقفِ ساغر بہا بیخودی نہ رہی	وہ زندگی کوئی پر کیفیت زندگی نہ رہی
خروشِ ادھر ہوئی اک منتظر کی شمعِ حیات	اُدھر سحر کے ستارے میں روشنی نہ رہی
نمودِ صبح قیامت ہے جس کی ہر ساعت	نکاحِ یاس میں وہ شامِ شام ہی نہ رہی
پھر ایک گردِ سن ساغر بہ یادِ عہدِ شباب	کچھ اعتبار نہیں۔ زندگی رہی نہ رہی
وہ مسکراتے ہوئے اس اداسے گزرتے ہیں	جس میں بغیر شگفتہ کوئی سکی نہ رہی
ربا شعورِ نظرِ بخودی کے عالم تک	حد و دہوش میں پہنچے تو آگہی نہ رہی
دیں پختہ ہوئی داستانِ عشقِ وفا	جہاں سے مشقِ ستم میں کوئی گئی نہ رہی
دہی ہیں گل، دہی غنچے دہی نسیم بہار	مگر ادائے تبسم میں دلکشی نہ رہی
غرقِ بحرِ رہنا کمالِ عرفاں تھا	اُبھر کے پھر ہمیں ساحل سے آگہی نہ رہی

یہ زندگی ہے محبت میں زندگی اے دل
دفاعِ عشق کو پروائے زندگی نہ رہی

محبت را نگاہ کیوں ہو محبت ہے اثر کیوں ہو	جو تیرے دل میں گھر کے وہ رسوائے نظر کیوں ہو
ازل سے ہے جنوں اشفاقانِ عشق کی فطرت	ہمیں پھر انتظارِ موسمِ دیوانہ گر کیوں ہو
چلے میرے ہی دل پر اے قدر اندازِ یہ نادرک	نصیبِ دشمنانِ تیری نگاہِ عشوہ گر کیوں ہو
ازل ہی سے مقید ہو چکی ہے روحِ آزادی	قص کی زندگی میں آرزوئے بالِ دہر کیوں ہو

مرے جوشِ عمل پر بندِ ناصح کا اثر کیوں ہو
خوشی جس کی فطرت میں ہے شائِلِ لوحِ مرکبوں کو
مرے نفقِ تصور کو تلاشِ بامِ درد کیوں ہو
جو دلِ نظروں میں رہتا ہے وہ خاکِ رہِ مژکیوں کو
کسی کو انتظارِ وعدہِ شام و سحر کیوں ہو
کوئی اس سرِ گزشتِ زندگی سے باخبر کیوں ہو
تری اس ذہنیت کا میری فطرت پر اثر کیوں ہو
جو آنسو و درِ رسوائی ہوں و امنِ ان سے تریوں کو
کسی کا سرِ گزشتِ عشق اتنی مختصر کیوں ہو

پرستشِ دوست کی ایمان سمجھتا ہوں
کمالِ سمیعِ بزمِ دہر میں جلتا گوارا ہے
دہی دل میں دیہی پیشِ بھگہ شوق رہتے ہیں
نمازِ شوقِ مسک ہی سہی اہلِ محبت کا
محبت میں اگر ہر آرزوئے دل ہو بیگنا نہ
ہزاروں حسرتیں نشترِ بہ دل۔ دلِ محوِ خاموشی
پرستارِ محبت میں ہوں تو منکر ہے لے ناصح
تقاضا و فادِ ضبط و تحملِ گریہ کا حاصل
جو اسے دل پر ششِ عشرت سے پہلے ختم ہو جائے

نہ رہا اعتبارِ محرمِ راز
مطربِ مستِ ناز چھڑوہ ساز
ختمِ کردستانِ سوز و گداز
حسن کا ہر کرشمہ بے آغاز
سُہا ہوں فضا میں وہ آوار
عشق کی بندگی بھی ہو کراہِ راز
اب نہیں شکوہِ نشیب و فراز
رازِ بیکوئی اور نہ محرمِ راز
جس نظر سے ہے عشق کا افلاک
شیع کی زندگی ہے سوز و گداز
فکرِ درماںِ فدا بدمعہِ گداز
اے شبِ بھر تری عمرِ دماز

اب تو اس مصلح کا ہے آغاز
دعویٰ پر کین ہو نظر کی طرح
صبحِ پیری ہے رنگِ بزمِ کو دیکھ
عشق کی آرزو ہے بے انجام
گو بجتی ہے ابھی صدائے ملت
نہ رہا فرقِ عابد و معبود
ان حدوں سے گزر چکا ہو دل
گم ہوں اس سجدی کی منزل میں
سرِ گزشتِ اس لکڑ کی کٹا کٹے
فطرتِ عشق پر نظر اے دل
کادشِ دردِ عشقِ راحتِ دل
وہ ہم آغوش ہیں تصویر میں

قطعہ

آپ ہیں خواجهِ غریبِ نواز
آپ آگاہِ بر نشیب و فراز

دل شکستہ تباہِ حالِ ہوں میں
ہر قدم پر مرے لئے افتاد

(سید شفقت کاظمی)

کبھی ذرا وہ محبت اسے بھی پوچھا ہے
سنا چکا ہے زمانہ ہزار بار مگر
ہم اہل درد سے رکھی ہے جو رو اتونے
سمٹ چلے ہیں جدائی کے فاصلے شاید
دل و نظر کو مناسب ہے فریش راہ کر دوں
کچھ اور بھی ہیں مری زندگی کی تصویریں
غم حیات سے بھی ہم نبھائے جاتے ہیں
نئی بہار کا مزہ بجا سہی لیسکن

مری حیات ہے مجھ سے جو سرگراں شفقت

مری حیات میں یہ کون کا فرما ہے

(اکرم دھولوی)

اٹھارہ درد مند ہی الفت نہ کر سکے
وہ جوش دل ہے کیا وہ جنون حیات کیا
کس رنگ سے یہ پھول کھلے اچکے اے بہار
اکرم بہت قریب تھے محفل میں ان سے ہم
لیکن نظر اٹھانے کی ہمت نہ کر سکے



ان کو سبھی اے جدائی کیسا میری یاد آئی
اہل وفا کی خاطر تکلیف دل دہی کیسا
پہلے سے کیوں زیادہ دل کا سکون کم ہے
خوئے نیا ز مندی بیگا نہ کرم ہے
منزل کی سختیوں کا دو نا قدم قدم ہے
راہ و فاق میں تم نے جس دن سے ساتھ چھوڑا

دُش ہے کہ دردِ دل پھر کر دُٹ نہ ہوئی بدے پہلے سے آج کل کچھ تکلیف مجھ کو کم ہے
اب جس طرح بھی گزریں لمحاتِ زندگی کے
تہنائیاں ہیں اکرم اور اک سکوتِ غم ہے

(سید حرمت الاکرام)

شکر ہے تیرا بہر حال ہے لازمِ درد نہ دل تسلی سے تو اب اور بھی گھبراتا ہے
کہہ دے صبح کے تارے سے کہ دُپے لگا ہی کوئی بھولا ہوا قصہ مجھے یاد آتا ہے
مصلحت کون اس اندازِ جنوں کی تجھے تیرا دلوانہ تجھے بھول کے اتراتا ہے
کچھ بتلاؤں کہ دیرانہ دل میں حرمت
شمع سی کون شرم جلا جاتا ہے

(ضیاء شبنمی)

آج بھی یاد ہیں ماضی کے جھپکتے لمحے ! وہ طلسمات میں ڈوبی ہوئی دُنیلے شباب
وہ تریے مہندی رپے ہاتھ وہ نازک ہیں وہ تبسم کے گلاب اور وہ کلیوں کا حجاب
نکھر نکھر اساترِ احسن بہاروں کی سحر جہکا جہکا اساترِ اجسمِ گلابوں کی جہک
زندگی آج بھی ہے محو تماشا اے دوست کاش مل جائے ترے حسن کی ہلکی سی جھلک
چھین کر لے لئی ان جاگتے لمحوں کا سہاگ وہ بہادوں کے دل آویز اجالوں کی سحر
جس کو بخشی تھی ترے حسن و محبت نے اجلا کھو گئی غم کے دھندلوں میں جھٹک کر وہ نظر
اس طرح دل سے نکلتی ہے مرے آہ کہ بس جیسے ترکش سے نکل کر کوئی تیرا تا ہے
کون ہے وقت کا صنیا وہ نہیں کوئی نہیں یہ وہ طائر ہے جو اڑتا ہی چلا جاتا ہے

بہر حال عبدالغفر علیہ السلام کی شاعری اس لحاظ سے ایک نئے دور کا آغاز کرتی ہے کہ ہماری شاعری کو تحلیل و تفسیر اور محاسن کے مخصوص دائروں سے نکال کر علم و فکر کی دستوں میں لے جانا ہی چاہی ہے دیکھنا ہے کہ زمانے کی شاعری ان دستوں سے کیا کھوٹی ہے اور کیا پاتی ہے۔

تینوں کتابیں مجموعہ روپیہ میں بک لینڈ بندر روڈ کراچی - لہو دو آب کوپرنٹس پبلیشر کراچی سے مل سکتی ہیں۔
منظور ممتاز کے اس ناول میں زندگی کی بڑی تلخ لیکن سچی حقیقتوں کو ناول کے پیرائے میں بوجھ کر کیا گیا ہے۔ ناول کا ہیرو، ایک پروفیسر اپنی جنم بھوم گروپ نگر کو چاند نگر بنا دینے کی فکر میں علم و فن اور مادی ترقی کی ہر منزل طے کرتا ہے لیکن افسوس کہ وہ اس روحانی مسرت سے محروم رہتا ہے جو ایک فرماں بردار بیٹا، ایک شفیق باپ، ایک اچھا شوہر اور خاندان کا ایک ہونہار فرد بننے کے بعد ایک آدمی محسوس کرتا ہے۔ دوزخ اجلی کی عدم مطابقت احیالات کے عیناً ذہنیت، سماج کے غیر ضروری ہندسے، والدین کا لاڈ پیارا، جتنی لگاؤ کی بے اعتدالیاں، معاشی عدم مساوات اور عملی دنیا سے گریز کر کے نظری دنیا میں پناہ لینے کی کوشش انسان اور اس کے معاشرے سے زندگی کی خوشیوں کو کس طرح چھین لیتی ہے۔ اس کا اصل اندازہ اس ناول کے مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔

۲۰ صفحات کا یہ ناول، بہ لحاظ فن اور زبان و بیان ایسے محاسن کا حامل ہے کہ ہم اسے ایک معیاری ناول کہہ سکتے ہیں۔

ناول آٹھ روپے میں ممتاز پبلیکیشنز لاہور سے مل سکتا ہے۔

مرتبہ - عشرت کرت پوری

قیمت - دو روپیہ پچاس پیسے

صبح بنارس

لکھنے کا پتہ - جاوید پبلیشرز - آردو بازار - جامع مسجد دہلی - ۱۱۰

شیخ علی حزیں نے جس بنارس کے متعلق کہا تھا کہ -

از بنارس نہ روم معبد عام است ایں جا

بربرین پسرے بچمن و عام است ایں جا

اسی کے متعلق عشرت کرت پوری نے کشمیر سخن کی نظمیں جمع کی ہیں اور بڑے سلیقہ سے ترتیب دے کر منظر عام پر لائے ہیں۔ پہلی کرن کے عنوان سے مرتب نے جو دیباچہ لکھا ہے وہ اس کتاب کی افادیت کو اور بھی بڑھا دیتا ہے۔

اس میں بنارس کے تاریخی و تہذیبی پس منظر کو جس اختصار و خوش اسلوبی سے پیش کیا گیا ہے وہ مرتب کی محنت اور خوش ذوقی اور بنارس کی سرزمین سے شغف کا ثبوت ہے۔

ہندوستان میں ترسیل شد کا پتہ -

علی شریف - محلہ کھترانہ کلاں - ٹاٹا - بمبئی - ۱ - ۱۱۰

تصانیف مولانا نیاز فتح پوری

استعاریات مولانا نیاز فتح پوری کی مسرتانہ وادبی، تحقیقی اور تنقیدی مقالات کا مجموعہ جس کی تقاریر نہیں ملتی۔ ہر مقالہ اپنی جگہ پر حوالہ دینا ضروری ہے۔ اور محترمہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔ اردو زبان اور ادب کی غزل گوئی کی رفتار ترقی اور ترقی کے شعلہ کا مرتبہ نہیں کہنے کے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ یہ کتاب اسی اجمیت کی بناء پر پاکستان کے لکچر اور پرنسپلین کے علمی اجتماعات کے نصاب میں داخل ہے۔ قیمت - چار روپے ۵۰ پیسے

مذہب عالم کا قاتلی مطالعہ مولانا نیاز فتح پوری کی مسرتانہ وادبی و تنقیدی جہاں میں مذہب عالم کی ابتدا، مذہب کا خستہ حال، مذہب کی حقیقت، مذہب کا مستقبل، مذہب سے نہایت کے اسباب پر میر حاصل بحث کی گئی ہے۔ لکھنے کا علم تدبیر کی روشنی میں پرکھا گیا ہے۔ قیمت - ایک روپیہ ۵۰ پیسے

مشکلات غالب غالب کے تمام مشکل اشعار اور کتبائیت صحت و صریح حل جو نہایت بیان کے لحاظ سے حجت آخری حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت - دو روپے

عرضِ نثر نیگور کی گیتا بلی کتب سے پہلا اردو ترجمہ جو ناپاب ہو گیا تھا وہ اب دوبارہ طبع ہوا ہے۔ یہ ایک بیضا مقدمہ کے۔ قیمت - ایک روپیہ

ترغیبات حسنی مولانا نیاز فتح پوری کی مسرتانہ وادبی و تنقیدی جہاں میں غامضی کی تمام نظری و غیر نظری قسموں کے حالات، ان کی تاریخ و نفاذ، اہمیت، نہایت شرح و بسط کے ساتھ مختصراً تبصرہ کیا گیا ہے کہ غامضی دنیا میں کب اور کس کس طرح رائج ہوئی۔ قیمت - چار روپے ۵۰ پیسے

تاریخ کے گمشدہ اور اوراق حضرت نیاز فتح پوری کی مسرتانہ وادبی و تنقیدی جہاں میں انسانی تاریخ کا بلند ترین معیار قائم کرتے ہیں۔ انسانی تاریخ کے مطالعہ سے خارج ہو کر تاریخ کے بھولے حصے کے ادراک میں آتی و گشتِ حقیقتیں پوشیدہ ہیں۔ نیازی انشانے ہندو، دھن، بنارہ ہے۔ قیمت - دو روپے

جذبات کھاشا مولانا نیاز فتح پوری کی مسرتانہ وادبی و تنقیدی جہاں میں انسانی تاریخ کا بلند ترین معیار قائم کرتے ہیں۔ انسانی تاریخ کے مطالعہ سے خارج ہو کر تاریخ کے بھولے حصے کے ادراک میں آتی و گشتِ حقیقتیں پوشیدہ ہیں۔ نیازی انشانے ہندو، دھن، بنارہ ہے۔ قیمت - دو روپے

لیک شاعر کا نام حضرت نیاز فتح پوری کی مسرتانہ وادبی و تنقیدی جہاں میں انسانی تاریخ کا بلند ترین معیار قائم کرتے ہیں۔ انسانی تاریخ کے مطالعہ سے خارج ہو کر تاریخ کے بھولے حصے کے ادراک میں آتی و گشتِ حقیقتیں پوشیدہ ہیں۔ نیازی انشانے ہندو، دھن، بنارہ ہے۔ قیمت - ایک روپیہ

نقاب اٹھ جانے کے بعد حضرت نیاز فتح پوری کی مسرتانہ وادبی و تنقیدی جہاں میں انسانی تاریخ کا بلند ترین معیار قائم کرتے ہیں۔ انسانی تاریخ کے مطالعہ سے خارج ہو کر تاریخ کے بھولے حصے کے ادراک میں آتی و گشتِ حقیقتیں پوشیدہ ہیں۔ نیازی انشانے ہندو، دھن، بنارہ ہے۔ قیمت - ایک روپیہ

شبستان کا دروازہ گہریں مولانا نیاز فتح پوری کی مسرتانہ وادبی و تنقیدی جہاں میں انسانی تاریخ کا بلند ترین معیار قائم کرتے ہیں۔ انسانی تاریخ کے مطالعہ سے خارج ہو کر تاریخ کے بھولے حصے کے ادراک میں آتی و گشتِ حقیقتیں پوشیدہ ہیں۔ نیازی انشانے ہندو، دھن، بنارہ ہے۔ قیمت - ایک روپیہ ۲۵ پیسے

مینجر نگار پاکستان - ۳۶ گارڈن مارکیٹ کراچی ۳



ہنسی خوشی کھیلتا ہے آرام سے سوتا ہے!



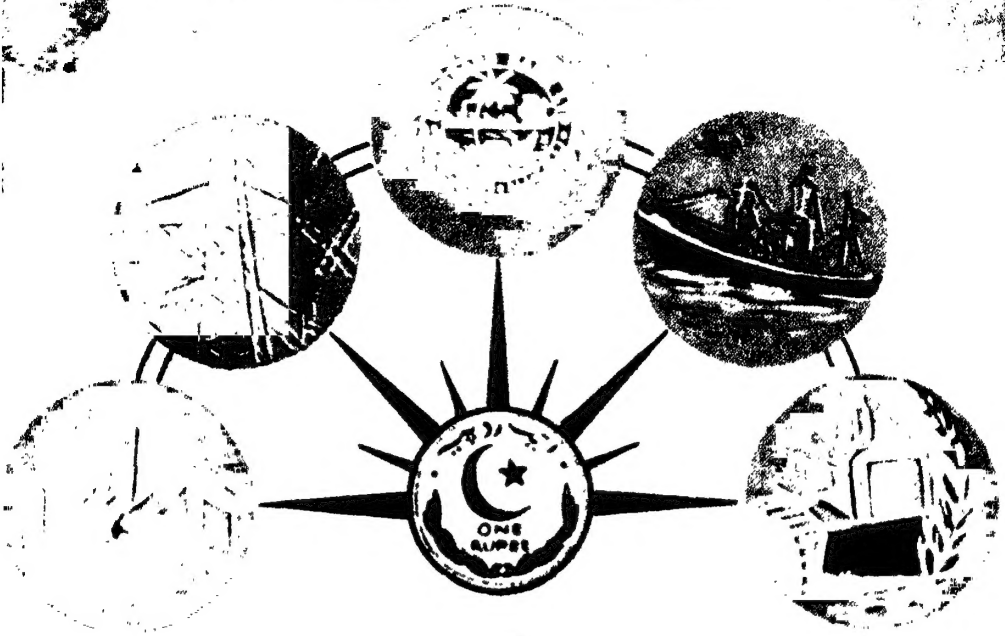
ہی ان گلیکسو پینے والے بچے تندرست، مضبوط اور شہس مکھ ہوتے ہیں۔ آپ بھی اپنے بچے کو گلیکسو دیکھیں۔ گلیکسو ایک خاص اہمیت رکھتا ہے اور کمزور دودھ ہے جو ہشہشتا پست ہے چورے اہمیت رکھتا ہے دیا جا رہا ہے۔ اس میں وٹامن ڈی اور فوڈ شامل ہیں تاکہ بچوں کی ہڈیاں اور دانت مضبوط ہوں اور وہ نمون کی کمی (ایسٹیا) سے محفوظ رہ سکیں۔ اگر آپ صبح سویرے اپنے بچے کو دودھ نہیں پلا سکتے تو گلیکسو پر اکتفا کر لیجئے۔ آپ خوش ہوگی کہ آپ نے گلیکسو تجویز کر کے اپنے بچے کیلئے ایسی صحت مند غذا کا انتخاب کیا۔

بچوں کے لئے کتنا
مہذب دودھ ہے

گلیکسو

گلیکسو بیباریٹر نی (پاکستان) لمیٹڈ کراچی - لاہور - پٹنہ - زمباکو

CHAMBERS



ساری اقتصادی ترقی دولت ہی کی مرہون منت ہوتی ہے

پاکستان اقتصادی ترقی کی دوڑ میں بڑی تیز رفتاری کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے اور اس مد نظر ترقی میں اسٹینڈرڈ بینک لینڈ ریفارمز اور خدمت کا نہایت ہی اہم فریضہ انجام دے رہا ہے۔

اسٹینڈرڈ بینک لینڈ کی ملک کے دونوں بازوؤں میں پھیلی ہوئی
۲۷ شاخیں

ہیں یہاں بینکنگ سے متعلق ہر قسم کے کاروبار بشمول زرمبادلہ باسود انجام دیے جاتے ہیں۔

پانچ مزید شاخیں انشاء اللہ عنقریب ہی مغربی پاکستان میں منٹگری اور حیدر آباد میں کھلیں گی۔
میں زراعت، صنعت اور موٹی جھیل ڈھاکہ میں کھلی رہی ہیں۔

اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس: ۱۴۰ بیت احمد۔ بندر روڈ۔ کراچی

